

一、大綱：

- (一) 理念
- (二) 示例
- (三) 推動

二、建構與提問：

- (一) 建構：解釋「知識是什麼？」和「學習是什麼？」的一種理論模式
- (二) 提問的層次：

擷取與檢索	文本直接看得到的
統整與解釋	重點 大意 主旨
	細節的推論
評鑑與省思	評鑑文本 反思生活

三、教材備課分析：

- (一) 備課地圖

閱讀課程地圖重點規劃（參考自《閱讀教學 HOW 上手》鄭圓鈴教授）

閱讀能力	主題	範圍	內涵
認知能力	文類知識	1.散文（古典、現代） 2.韻文（古典、現代） 3.小說（古典、現代）	
	主題結構	1.切割意義段 2.統整主題 3.統整表述方式 4.統整組織結構	
	表層理解	1.詮釋詞義	
		2.理解句子	1.句子涵義 2.句型（古文注意省略、倒裝、被動句型） 3.句子關係 4.句子寓意
		3.理解表層訊息	對表層訊息進行分類的統整， 從字面可以找到訊息彼此的關係
		4.統整文章要點	多利用表格整理文章的重點
	深層分析	1.推論解釋深層	1.推論寫作目的 2.推論寓意 3.說明看法並使用證據支持看法 4.解釋因果關係 5.比較異同
		2.分析寫作技巧	1.單一寫作技巧（寫人、寫景、寫物） 2.段落複雜技巧

表達能力	批判評論	1.表達意見，說明理由 2.比較異同 3.分析評論內容、形式	
	表達應用	1.換句話說 2.重述 3.寫作 4.改寫 5.摘要	(注重關係) (注重句型、連詞使用) (仿寫短文、段落) (改寫具情節性，例：劇本--注重演員表、場景) (先練習填空，再教導步驟)

(二) 示例教材—紙船印象課文

每個人的一生都會遭遇許多事，有些是過眼雲煙，倏忽即逝；有些是熱鐵烙膚，記憶長存；有些像是飛鳥掠過天邊，漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河、冬天的落葉，像春花，也像秋草，似無所見，又非視而不見——童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

紙船是其中之一。我曾經有過許多紙船，在童年的無三尺浪的簷下水道航行，使我幼時的雨天時光，特別顯得亮麗充實，讓人眷戀。

那時，我們住的是低矮簡陋的農舍，簷下無排水溝，庭院未鋪柏油，一下雨，便泥濘不堪。屋頂上的雨水滴落下來，卻理直氣壯的在簷下匯成一道水流，水流因雨勢而定，或急或緩，或大或小。我們在水道上放紙船遊戲，花色斑雜者，形態怪異者，氣派儼然者，甫經下水即遭沉沒者，各色各樣的紙船或列隊而出，或千里單騎，或比肩齊步，或互相追逐，或者乾脆是曹操的戰艦——首尾相連。形形色色，蔚為壯觀。我們所得到的，是真正的快樂。

這些紙船都是有感情的，因為它們大都出自母親的巧思和那雙粗糙不堪、結著厚繭的手。母親摺船給孩子，讓孩子在雨天裡也有笑聲，這種美麗的感情要到年事稍長後才能體會出來，也許那雨一下就是十天半月，農作物都有被淋壞、被淹死的可能，母親心裡正掛記這些事，煩亂憂愁不堪，但她仍然平靜和氣的為孩子摺船，摺成比別的孩子所擁有的還要漂亮的紙船，好讓孩子高興。

童年舊事，歷歷在目，而今早已年過而立，自然不再是涎著臉要求母親摺紙船的年紀。只盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船，如此，便不致愧對紙船了。

(三) 備課分析

1. 主題結構

切割意義段	
主題	大意：回憶母親帶給作者美麗的童年情感 主旨：表達對親情的體悟與傳承
表述方式	藉事抒情（事：摺紙船、玩紙船。 情：美麗親情。）
組織脈絡	印象→紙船→紙船印象→感想

2. 表層理解與深層分析

意義段一	第一段
1.理解語詞	過眼雲煙、倏忽即逝
2.理解句子	似無所見，又非視而不見
3.理解表層訊息	人生遭遇的事有幾類印象
4.統整段落要點	印象的分類
5.分析寫作技巧	排比

3. 批判評論

你曾經體會過別人為你做適時的美麗感情嗎？請說明事件與理由。

事件	美麗的感情	理由

4. 應用練習

請為下列句子填上恰當的標點符號

每個人的一生都會遭遇許多事（ ）有些是過眼雲煙（ ）倏忽即逝（ ）有些是熱鐵烙膚（ ）記憶長存（ ）有些像是飛鳥掠過天邊（ ）漸去漸遠。而有一些事，卻像夏日的小河（ ）冬天的落葉（ ）像春花（ ）也像秋草，似無所見，又非視而不見（ ）童年的許多細碎事物，大體如此，不去想，什麼都沒有，一旦思想起，便歷歷如繪。

（四）各家出版社問題與討論：

- 1.作者小時候在什麼地方玩紙船？
- 2.作者玩的紙船是誰摺的？
- 3.作者盼望自己以怎樣的心情為子女摺紙船？
- 4.作者為什麼說：「這些紙船都是有感情的」？
- 5.作者在本文最後說：「盼望自己能以母親的心情，為子女摺出一艘艘未必漂亮但卻堅強的、禁得住風雨的船。」這是什麼意思？
- 6.親友為我們做的事，有些雖很微小，卻包含深厚的情誼。請仔細回想，並舉出一件和大家分享。
- 7.本文中哪裡可以看出作者所強調的「這些紙船都是有感情的」？
- 8.童年的遊戲中，有哪些至今仍然讓你念念不忘？為什麼？
- 9.作者的母親給他的影響有哪些？

四、推動：以復興國中為例

（一）段考非選擇題評量構想

甲、為什麼要考非選擇題？

十二年國教未來規劃教育會考將考非選擇題，至於非選擇題怎麼出題、怎麼評分.....，102 年將優先提出「作業評分規準與示例」，以做為將來會考的依據。因此部分學校已經開始規劃，如何藉由段考題型的改革，提醒全校師生十二年國教在教學上的因應與轉型。

乙、非選擇題評量的重要性

- 1.藉由回答問題訓練學生表達的能力、建構思考的能力。
- 2.藉由回答問題診斷學生學習結果，進行補救教學。

3.藉由問題設計提醒學生學習重點。

丙、非選擇題怎麼出題？

1.範圍構想：由段考範圍四課的「問題討論」出發。「問題討論」單元本來就是上課內容，一來不會造成教學額外負擔，二來藉此喚起學生對文本深度討論的重視。

2.題庫原則：因為是第一次嘗試，是否在學期初的教學研究會上由各學年的任教教師共同挑題、修題。(如果要考 2 題，就挑 4-6 題；或者每一課都挑 1 題……等，方式由各學年決議)

3.段考命題：由輪到的命題教師負責挑題，從教學研究會上共同挑題的題目中選擇出段考的題目。(如果命題教師覺得有需要微修題目，請先通知年級任課教師)

丁、非選擇題如何配分？

1.初步構想：一題 2 分。(可考 1-2 題)

2.閱卷原則：全對—2 分，部分對—1 分，全錯—0 分。(閱卷評分容易，*另解說閱卷規準)

3.加考的分數要從原本題型(注音、解釋、翻譯、選擇、成語、閱讀測驗)哪些部分扣除分數？可在備課會議或教學研究會議中討論。

戊、評分規準怎麼擬定？由誰負責擬定？

1.七年級備課會議：給一份完整的樣本&說明。

2.日常教學：可參考教師手冊問題討論的答案，也可參考 pisa 評分規準，自行擬答或者夥伴討論。

3.段考規準：由命題教師負責擬定(命題教師於教學中蒐集學生各級分的樣卷，做為評分規準的示例)，定期考發給任課教師「非選擇題閱卷規準」參酌。

(二) 實作：甲、文章

我與父親不相見已二年餘了，我最不能忘記的是他的背影。

那年冬天，祖母死了，父親的差使也交卸了，正是禍不單行的日子！我從北京到徐州，打算跟著父親奔喪回家。到徐州見著父親，看見滿院狼藉的東西，又想起祖母，不禁簌簌地流下眼淚。父親說：「事已如此，不必難過，好在天無絕人之路！」

回家變賣典質，父親還了虧空，又借錢辦了喪事。這些日子，家中光景很是慘澹，一半為了喪事，一半為了父親賦閒。喪事完畢，父親要到南京謀事，我也要回北京念書，我們便同行。

到南京時，有朋友約去遊逛，勾留了一日；第二日上午便須渡江到浦口，下午上車北去。父親因為事忙，本已說定不送我，叫旅館裡一個熟識的茶房陪我同去。他再三囑咐茶房，甚是仔細。但他終於不放心，怕茶房不妥帖；頗躊躇了一會。其實我那年已二十歲，北京已來往過兩三次，是沒有什麼要緊的了。他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」

我們過了江，進了車站。我買票，他忙著照看行李。行李太多了，得向腳夫

行些小費才可過去。他便又忙著和他們講價錢。我那時真是聰明過分，總覺他說話不大漂亮，非自己插嘴不可。但他終於講定了價錢，就送我上車。他給我揀定了靠車門的一張椅子，我將他給我做的紫毛大衣鋪好座位。他囑我路上小心，夜裡要警醒些，不要受涼；又囑託茶房好好照應我。我心裡暗笑他的迂，他們只認得錢，託他們直是白託！而且我這樣大年紀的人，難道還不能料理自己麼？唉！我現在想想，那時真是太聰明了！

我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」我看那邊月臺的柵欄外，有幾個賣東西的等著顧客。走到那邊月臺，須穿過鐵道，須跳下去又爬上去。父親是一個胖子，走過去自然要費事些。我本來要去的，他不肯，只好讓他去。我看見他戴著黑布小帽，穿著黑布大馬褂，深青布棉袍，蹣跚地走到鐵道邊，慢慢探身下去，尚不大難。可是他穿過鐵道，要爬上那邊月臺，就不容易了。他用兩手攀著上面，兩腳再向上縮；他肥胖的身子向左微傾，顯出努力的樣子。這時我看見他的背影，我的淚很快地流下來了。我趕緊拭乾了淚，怕他看見，也怕別人看見。我再向外看時，他已抱了朱紅的橘子望回走了。過鐵道時，他先將橘子散放在地上，自己慢慢爬下，再抱起橘子走。到這邊時，我趕緊去攙他。他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上。然後撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」等他的背影混入來來往往的人裡，再找不著了，我便進來坐下，我的眼淚又來了。

近幾年來，父親和我都是東奔西走，家中光景是一日不如一日。我北來後，他寫了一封信給我，信中說道：「我身體平安，惟膀子疼痛得厲害，舉箸提筆，諸多不便，大約大去之期不遠矣！」我讀到此處，在晶瑩的淚光中，又看見那肥胖的青布棉袍、黑布馬褂的背影。唉！我不知何時再能與他相見！

——朱自清〈背影〉

乙、各家出版社問題與討論：

1. 作者為什麼說那年冬天「正是禍不單行」的日子？
2. 讓作者忘不了的「父親的背影」，是在什麼地方出現的？
3. 在文章裡，朱自清有沒有直接寫出「愛」這個字眼？
4. 題目既然是背影，那麼二、三、四段的內容是不是和主題無關？作者為什麼要這樣寫？
5. 在背影這篇文章中，作者並沒有提到父親的個性、容貌，你覺得是不是有必要添加這方面的敘述？為什麼？
6. 這篇文章如果題作「我的父親」或「難忘的往事」，是不是更恰當？請和「背影」這個題目作比較，說一說你的看法。
7. 作者在文中說自己那時候真是「聰明過分」、「太聰明了」，這些話的真正含意是什麼？
8. 文中「我將他給我做的紫毛大衣鋪好坐位」這一句，如果簡單地寫成「我將大衣鋪好坐位」，在表達的效果上有什麼差異？
9. 以下有四段父親的話，請仔細讀過，詳加揣摩，說說它們表達了父親什麼樣

的感情？

- (1)他躊躇了一會，終於決定還是自己送我去。我兩三回勸他不必去，他只說：「不要緊，他們去不好！」
 - (2)我說道：「爸爸，您走吧！」他望車外看了看，說：「我買幾個橘子去，你就在此地不要走動。」
 - (3)他和我走到車上，將橘子一股腦兒放在我的皮大衣上，於是撲撲衣上的泥土，心裡很輕鬆似的。過一會說：「我走了，到那邊來信！」
 - (4)我望著他走出去。他走了幾步，回過頭看見我，說：「進去吧，裡邊沒人！」
- 10.本文以「背影」為題來寫父愛，如果把「背影」改成「我的爸爸」或「父愛」，是否更好呢？請說說原因。
- 11.作者回憶往事時，提到家中所遭遇的變故，指的是什麼事情？
- 12.作者說最不能忘記的是父親的背影，你認為這背影代表什麼？
- 13.在你的生活經驗中，令你印象最深的背影是什麼？
- 14.本文的主旨在描寫父愛，為何以「背影」為題？
- 15.本文的敘述方式，在時間上有何特點？
- 16.文中作者暗笑父親的「迂」是指哪些事？你有何感想？

附錄：我們可以做得更好

台南市復興國中王秀梗

擔任國際閱讀評量 PISA 閱卷工作，心中受到的衝擊很大，它讓我用不同的角度去思考「教學」這件事，也讓我用更寬廣的眼光去看待「學生」這對象，更讓我愈謙卑的去實踐「學習」這行動。

原本自認為對於 PISA 研究還有些心得，但是直到真的進了闖場閱卷，才真正領悟到 PISA 評量的精神與學生素養的不足。以往我只會在論文中疾呼「不能只有文學閱讀，也要重視實用閱讀」，現在真正動手批改試題時，不得不佩服 PISA 實用閱讀的題目出得真好，學生絕對可以從生活中學習到能力。

其中最令人震撼的是「統計圖表」的資訊閱讀題。圖表本來就是 PISA 與台灣評量素材中最特別之處，閱卷時看到的現象是如果無法讀懂統計圖表，學生就放棄作答。我們不禁思考：台灣沒有教圖表嗎？明明小四的數學課就教了！應該是我們習慣於「上課是上課，生活是生活」屬於平行模式，所以當 PISA 把知識放到生活素材中出題，學生就不知所措。尤其是它屬於數位化評量、線上作答，學生如果連結不到有用的資訊，無法蒐集資料、閱讀有用資料，再加上解讀判斷力不足，那更令人沮喪。

令人感動的是那些努力想要作答的學生，有些是知道答案但是就是表達得不夠精確（例如：答案是飛機，他卻回答在天上飛的東西），有些是不管知不知道也會拼命作答（例如：答案是飛機，他卻回答在天上飛很舒服）。當批改到這些「拼命三郎」的卷子時，我也不禁思考：當想要答題的慾望很強烈的那一刻，如果有人教教他、提點他，那該多棒。

所以，不需要耗費精力在圖表教學到底是數學還是國文老師的責任，不需要爭辯統計資訊能力的再提升要放在哪一領域來教，為了讓學生可以答得更好，我們一起來思考如何做得更好。

一、教學素材上：

閱讀目的有二：文學閱讀經驗與資訊檢索應用。傳統的閱讀教學比較偏重文學性閱讀而忽略了實用性的功能閱讀；殊不知文學閱讀能帶來情意陶冶，而實際生活所需還要有功能性閱讀，為生活、為工作因應不同需要而閱讀不同類型文章。PISA 測驗文本多樣化就是目前各家出版社教科書不及之處，例如圖表、廣告、表單等是生活中常見素材，但是我們卻沒有教導孩子怎麼讀懂圖表看出趨勢，沒有教他怎麼透過廣告達到訴求，讓教學素材更廣泛、更貼近生活，是我們可以做得更好的。

二、教學觀念上：

教學要達到知識、技能與情意三者兼重雖然很難，但相信是我們可以做得更好的。例如知識部分不再偏重語文常識的灌輸，要注入閱讀教學新知；又如技能部分可教導各種閱讀理解策略¹，當孩子能將策略學習內化時，獨立閱讀將為他打開學習的另一扇窗。從 pisa 看國語文教學，閱讀課應該「重視評鑑省思，重視圖表概念」；閱讀課可以「多一些學生發表，多一些討論思考」，讓孩子由學習的「被動者」成為學習的「參與者」，學習力方能成為競爭力。

三、教學技巧上：

強化文本分析能力與提問技巧是閱讀教學重要的一環。出版社給了太多備課用書，讓老師越來越依賴教師手冊而忽略了教學本質。PISA 素養的架構完整，可以提醒老師分析文本時深入細節推論的點，也提供了課堂教學提問的重點。如何呢？近年來專家們都贊同「提問」具有建構思維力，強化評鑑力的作用。因為提問可以藉由學生與老師、與文本的互動來澄清思慮，進而找到答案、解決了問題。因此老師如何設計好的提問、如何引領提問技巧，進而培養出學生能自我提問、有能力問一個好問題——當學生能夠自我提問時，表示他正在思考、正在監控自己的學習，這就是進入獨立學習的關鍵時刻。而如何問個好問題刺激孩子的批判思考呢？那就有賴於教師對文本的分析能力到哪個程度了。

四、評量設計上：

以往考試領導教學的迷思加上國中基測只考選擇題的趨勢，使得部分教學也只停留在教導答案「對或者錯」，而非引領思考「為什麼對？為什麼錯？」的思辯；雖然參與 PISA 素養換來了非選擇題的被重視，但是仍要提醒老師，非選擇題的出題並非將選擇題換個不同的包裝而已，設計試題前先作文本分析，掌握文章重點與細節，才能設計出好題目。例如：梁實秋寫「我愛鳥」用「好銳利的喜悅刺上我的心頭」來形容，評量設計成「請說出『銳利、刺』來描寫的好處」是不是比「這是什麼修辭」來得有深度呢？

其次，只考選擇題讓孩子只專注在找出那一個標準答案，甚至害怕提出不同的意見；但在實際生活中，其實存在不只一個的答案，就像那個法官判案²時，不論偷錢、偷物或偷人都給相同的判決，設計的情境就是鼓勵孩子勇敢說出自己的想法、並且捍衛自己的想法。所以建議評量設計上就可以開發此類試題，例如：請問他這句話是否可以刪除、寫出支持的理由，鼓勵孩子有想法，能言之有理、言之有據。

¹ 台南市復興國中開發了七到九年級的七種閱讀理解策略，詳見 PISA 融入國語文教學（100.09.30 發表）一文。

² 「公正的法官」詳見 2006PISA 閱讀樣本試題。

各位聽過「此地無銀三百兩」的故事嗎？當那個守財奴³埋藏的金子被偷後，鄰居建議他放塊石頭在藏匿處也有同樣的作用。我們來看看 PISA 素養如何出題：「甲說鄰居太壞了，應該用比石頭好一點的東西來做比方；乙說石頭在這個故事是重要的。請針對乙的說法提出理由說明。」這個題目出得多好！第一：提醒孩子看到故事的核心概念，第二：要孩子學會找出支持的理由。最擔心的是看到孩子的答案竟然「文以載道」的說「這個故事提醒我們不要學此地無銀三百兩」，別讓孩子成為道德教條下的老小孩。

整個閱卷進行時，我們的心情如洗三溫暖，有時為了學生放棄作答而掩卷嘆息；有時感受到學生拼命的想作答而感動萬分；有時批閱良久卻還沒一個拿到滿分而搓手頓足；更有一個下午闖場氣氛低迷，因為我們親眼見證孩子的學習不足……；但是，當所有工作結束後的座談上，大家都意志高昂，因為我們相信：今後，我們可以做得更好！

十二年國教的啟動，正是我們可以做得更好的契機！當國中基測不再是國中三年的唯一時，如何讓手執彩筆的孩子快樂自信的彩繪生活——老師，我們一起來！不但可以做得更好，也讓孩子可以學得更好！

³ 「守財奴和他的金子」詳見 2009PISA 閱讀樣本試題。