

ORID 的教學運用 心得分享

一、ORID 簡介及提問原則:資料引自「國中課綱推動與課程發展計畫輔導 人力培力—國中課推基礎工作坊」

Objective 客觀性問題

問題焦點	關於主題客觀的可以觀察到的事實資訊
對團體的作用	確保所有成員在處理同樣的訊息並認識到訊息的所有面向
與問題相關的內容	感官和可見的客觀資訊和資料:看到的、聽到的、觸摸到的、聞到的,或是你回憶中記得的資訊和事物。
關鍵問題	你看到什麼事物?你注意到那些詞句?發生了什麼?
問題範例?	你看到什麼? 你聽到什麼對話? 你注意到(記得)那些字詞或句子? 你注意到那些顏色或圖案? 活動中,依序發生哪些事情? 你記的影片中的哪一幕? 還有什麼引起你注意的? 這個計畫有哪些內容? 他說了什麼?他當時說的(原)話是什麼? 還有哪些事情,是我們需要知道的? 你記得簡報中那些數字或圖片? 這學期,我們舉辦了哪些活動?還做了哪些事情?
易犯錯誤	1. 封閉式問題、問題不聚焦、不具體。 2. 因為覺得客觀資訊「過於瑣碎、不重要」,而忽略客觀性層次問題,這樣出來的資訊,就只是「教師腦中」的資訊,不是學生腦中的資訊。
後果	無法形成的共同觀察、無法參與、沒有安全感

學生能力呈現	提取訊息、摘要統整訊息、客觀中立的描述事實包含優點與缺點
教學心得	<ol style="list-style-type: none"> 1. 剛開始練習引導學生時，問題可以聚焦一些，當訓練到一定程度，問題就可以越來越模糊。 2. 可以只訓練「0」，以免教師不熟悉流程又要操作整套。例如運用於全班共構「全文概覽」上。

Reflective 反應(映)性問題

問題焦點	個人與資訊的內在聯繫反應
對團體的作用	<ol style="list-style-type: none"> 1. 揭示個體的即時反應，確認他們的體察，浮顯情緒的運作想，在詮釋層面會有更好的分析。 2. 連結參與者經驗並協助轉化為有用的訊息以便進一步詮釋 3. 將潛在的衝突表面化，創造及肯定情緒反應的多樣性
與問題相關的內容	聯想、記憶、感受、情緒、情感基調
關鍵問題	<p>這讓你聯想到什麼？ 哪一部分讓你感到驚訝？</p> <p>什麼讓你感到高興？ 你有什麼感受或感覺？</p>
問題範例？	<p>請形容你對這件事情的當下、直覺的感覺？</p> <p>什麼地方令你感到驚訝？心動？興奮？失望？難過？(一次一個)</p> <p>文中的哪個部分，是你情緒的高點？</p> <p>哪些選項讓你第一眼看到，就覺得非常吸引你？</p> <p>哪一部分與你有共鳴？ 閱讀時，心裡跳出那些畫面？</p>
易犯錯誤	<ol style="list-style-type: none"> 1. 將討論局限於非此即彼的對「喜歡」與「不喜歡」的調查，認為只有這些感受，而沒有探詢到豐富的經驗。 2. 僅提到那些模糊或過於寬泛，不能引發個人化聯想的問題 3. 逃避團隊的現況，例如如果感受到茫然，但不去處理(重新架構0、提問)，會失去探究的意義。(硬來)
後果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 忽略直覺、記憶、情感、想像等內在世界對理性決定的影響。 <p>對主題無感，導致學習動能低。</p>

	<p>2. 內容沒有跟感受連結，無感，事不關己，或切斷連結</p> <p>3. 學生將無法感受到團隊的包容、不被同理與不被傾聽。</p> <p>4. 參與者的豐富經驗，沒幫上團隊打開理解和參與。</p>
學生能力呈現	詮釋與反思、組織與更正(自我內在的修正與對話，傾聽他人時的心路歷程的架構)、呈現主觀意識(包含衝突等負面情緒)
教學心得	<p>1. 剛開始練習引導學生時，一定要慢一點，先引導學生想像畫面，先幫助學生組織、分類、確認前一階段的東西。</p> <p>2. 但是給予 I 的提問，所給學生的反應時間要短，問題要簡單，如「用 2 個字形容」、「什麼顏色代表」、「可以用哪一種動物代表」。等訓練多次後，可以進階較長的問題與回答的內容，如「哪一部分與你有共鳴?」</p> <p>3. 學生秀出自己的形容詞後，要提問其他學生「你好奇哪個人的答案」，讓學生在述說自己的想法中，逐漸確認未來的圖像。</p> <p>4. 也可以拿著自己的答案，去找另一個跟自己想法很類似的人，互相說說彼此的看法。</p> <p>5. 即使情感是負面的，都要肯定這個情感，但是要請學生說明想法，因為這是運轉下一階段的重要情感。</p>

Interpretive 詮釋性問題

問題焦點	激發內在思考、判斷、分析、詮釋並找到意義
對團體的作用	為團體從客觀性及反應性的訊息中，詮釋並提取意義
與問題相關的內容	關聯性、目的、重要性、互相連動的影響、關鍵要素、模式；領悟、學習、定義；新的可能性；優先順序、差別、分析、比較
關鍵問題	<p>這件事為什麼會發生？ 這究竟是怎麼回事？ 如何比較？</p> <p>這對我們有什麼意義？ 這會將會如何影響我們的…？</p> <p>我們從中學到了什麼？ 你有什麼深入的理解？</p> <p>如何看待這件事？ 如果更宏觀的角度看，還有什麼選項？</p>

<p>問題範例?</p>	<p>你有哪些學習收穫? 它對你有什麼幫助? 你看到什麼新的機會?(挑戰、轉機、可能、不同……) 會如何影響之後的發展?(或你的做法、我們的現在……) 哪一項是影響發展最關鍵的 XX? 如果你要選出你覺得最重要的一個(一件)XXX, 那會是什麼? 還有哪些方案(想法、方式、敘述……)可以代替? 如果能做什麼(方法、)會更好? 這些資料有哪些共同的元素或概念? 他們有什麼關聯性? 有哪些選擇? 這個選項會造成哪種差異? 這兩個選項間有什麼差別? 這些行動中的順序是什麼?你如此安排的原因為何?</p>
<p>易犯錯誤</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 插入預先加工過的意義, 妨礙真正的學習。 2. 沒有提出真正能刺激思考做決定關鍵的問題。 3. 簡單地用對、錯來評價; 只提出一個選項。
<p>後果</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 無法從 O、R 中獲得意義。 2. 無法經歷通往決策的高階思考過程。 3. 決策易於草率, 忽略多方的觀點、可能的選項。 4. 決定因為不夠嚴謹, 之後容易被推翻。
<p>學生能力呈現</p>	<p>詮釋與推論、組織與修正(與他人激盪時共構同一願景, 一起描繪未來圖像的快樂)</p>
<p>教學心得</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 剛開始練習引導學生時, 一定要慢一點, 引導學生討論的架構、時間要明確, 當反覆練習多課之後, 學生較能有一套討論出共識的方式, 有一套發表想法的方式時, 再漸漸的把問題模糊一點, 討論的時間再長一點, 話題再開闊一點。 2. 可以從單人的 I, 練習到分組的 I 討論。 3. 這個階段是處理最久的, 最讓人感到疲累的形成、過渡, 最常出現反覆修正的狀況, 也最常是分組內自己做自己的詮釋與規劃的時候。

Decisional 決定性問題

問題焦點	解決方案、新的理解共識、結果、應用、新方向
對團體的作用	使討論和未來產生關係，總結對話和做出抉擇
與問題相關的內容	總結、行動、實踐、未來的方向、知識的應用、共識
關鍵問題	你會如何應用？ 你會怎樣總結你所學的內容？ 所以我們的決定是？ 你接下來的步驟是什麼？
問題範例？	你說一下你的決定。你的未來行動。你(增加或減少)的改變。 你要如何把這些學習，運用到生活或工作中?(如何呈現，哪些方式) 我們的共識是什麼？ 你要做什麼，以避免問題再度發生？ 接下來要怎麼做?誰負責哪項任務？ 什麼樣的改變(增加、減少)，可以使未來更好。(我們更強大、組織發展更順利……)
易犯錯誤	1. 團隊尚未準備好，便強迫去決定。 2. 只停留在 I，沒有學習遷移，不是帶著走的能力。
後果	1. 學習無法得到鞏固，之前三個層面的討論結果不能在現實生活中得到應用和檢驗。 2. 停留在認知層面，沒有活化應用學習。 3. 參與者覺得沒有取得真正共識，並會對於議而不決感到沮喪，停留在空談而沒有決議與行動產出。 4. 無法追蹤待辦事項。
學生能力呈現	創新、探索、成長、想像、管理、組織、步驟
教學心得	1. 不論何種的想法，都要有產出，可以請學生把標語寫下來，設計成圖片；可以用教師的手機，拍下學生的行為；可以請學生上網找一個跟自己願景很類似的人的影片；可以去圖書館借一本書。重點是，營造「想法有落實的快樂與踏實」。

二、ORID 的好處：

1. 不需要外力去強迫學生思考、改變，因為這些都是他們自己提出來的
2. 讓學生與自己的內在對話，讓學習變得有意義
3. 不同能力的孩子，所有的面向都被看見，都被聽見，他就不會放棄學習
4. 未來是可預期、規劃的，產生人生的意義
5. 團體的互動，促使學生學得溝通、欣賞，塑造平等的氛圍，這樣還會有霸凌嗎？
6. 古今中外的課文，都會在課堂上產生不同的共鳴，課文就活起來了

三、教師立場：引導討論而不是主持場控。

Session 1.準備活動

1. 引起注意：你注意到……
2. 說明情境脈絡(Context Setting)：當參與者能理解學習的情境脈絡 (WHY, WHAT, HOW)了解為什麼要討論這個主題？對他有什麼好處或影響？他就比較能夠積極參與，貢獻智慧與想法，相反的，如果學生不知道為什麼要學習這個主題，學習動機就很低。

Session 2.多元豐富的發散性思考 (O & R 的提問)

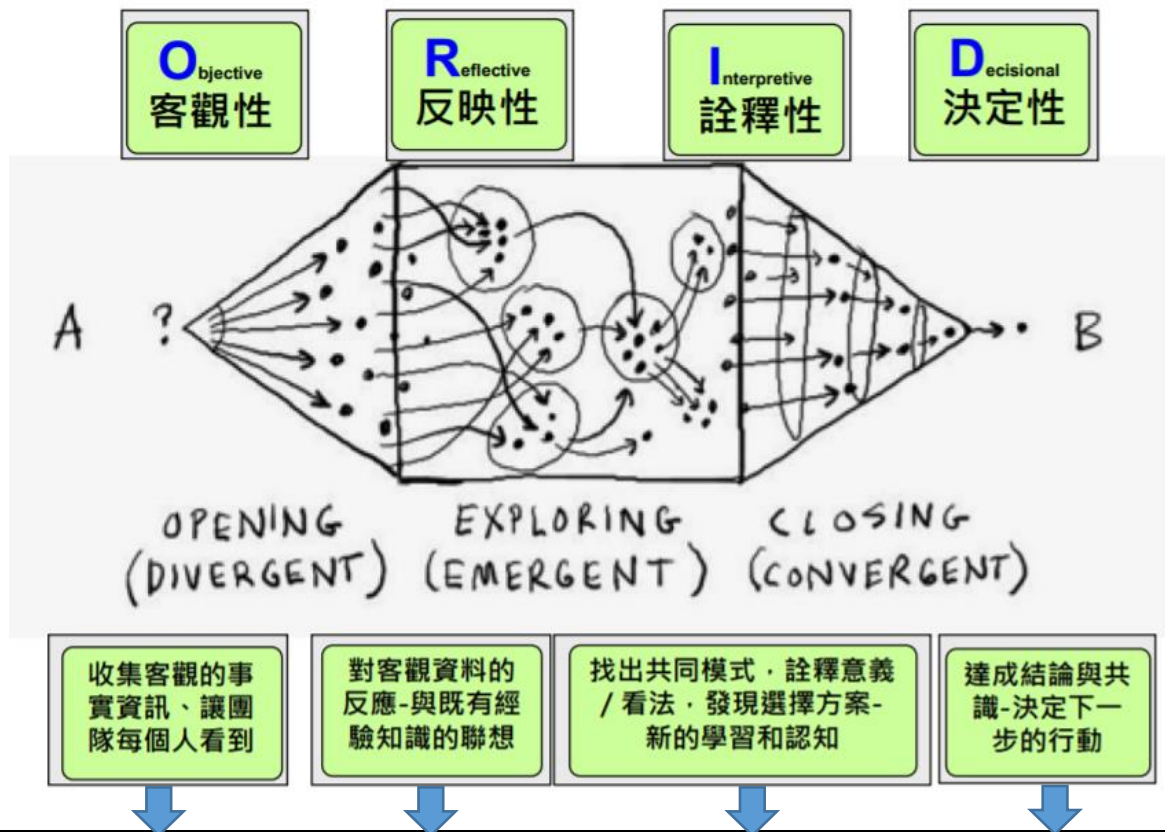
1. 要留意討論節奏
2. 留意學生發言情況的進行，並適當引導

Session 3: 擴展關聯性，形成新的理解架構 (I 的提問)

1. 學生參與狀態有什麼改變？
2. 協助、培養發言者釐清、發展、澄清想法的技能
3. 邀請學生重述他人觀點並理解
4. 平衡正反觀點，支持少數立場的人說出來

Session 4: 歸納反思的收斂性思考 – 學習遷移應用 (D 的提問)

1. 請學生歸納、請學生總結、請學生發現共同、找出不同
2. 請學生發表未來想望、行動構思



	發散期	形成期/動盪期	收斂期
教師角色的態度與行為	<ul style="list-style-type: none"> *協助澄清主題 *協助收集多元觀點 *協助學生獲取所有相關資訊 *協助打開框架，嘗試新的視角 *協助學生探索各種可能性 *維持學生好奇心 *保持開放 *暫時懸掛批判與決定 	<ul style="list-style-type: none"> *協助學生去分析、比較不同的想法、優缺點、優先順序、規律、通則、模式、找出可能的情況 *不加入自己的立場 *不參與自己的想法(除非你也是其中的一員，但請不要這樣做) *可提供版型、解疑 *可被當成工具 	<ul style="list-style-type: none"> *確定篩選標準 *決定優先順序 *找尋共識的最大公因數 *最後收斂意見 *達成結論與共識 *決定下一步行動

四、〈翠玉白菜〉文本分析

前身是緬甸或雲南的頑石

被怎樣敏感的巧腕

用怎樣深刻的雕刀

一刀刀，挑筋剔骨

外的塑形過程

從輝石玉礦的牢裡

內的精神過程

解救了出來，被瑾妃的纖指

愛撫得更加細膩，被觀眾

豔羨的眼神，燈下聚焦

波折的身世

一代又一代，愈寵愈亮

通體流暢，含蓄著內斂的光

故宮中，眾人的讚嘆，凝聚成魂

亦翠亦白，你已不再

僅僅是一塊玉，一棵菜

玉匠心中想法的投映，眾人想法的匯聚，成為了「有靈魂的」「大家的」白菜

只為當日，那巧匠接你出來

卻自己將精魂耿耿

投生在玉胚的深處

不讓時光緊迫地追捕

從「石頭」、「死玉」，變成「藝術」，眾人投注、賦予形象的「魂」永久的、隨時代不斷給予能量

凡藝術莫非是弄假成真

弄假成真，比真的更真

否則那栩栩的蝨斯，為何

至今還執迷不醒，還抱著

猶翠的新鮮，不肯下來

或許，他就是玉匠轉胎

「假」指的是「虛」，空白的石頭、畫布…，

「真」指的是「呈現」，

「比真的更真」指的是「取代」，聽到翠玉白菜，心中只會出現玉雕。

1. 運用蝨斯的活靈活現，結合「抱」字讓白菜更鮮脆、生動，讓欣賞詩句的你，彷彿又看到，加深人們眼中、心中的翠玉白菜。

2. 蝨斯的深愛，就像玉匠深愛手中的玉石，逐步在雕刻中成型的精神賦予。

這課真棒，這課真難

五、簡單的教學流程及操作的步驟

任務一：翠玉白菜小常識

- 1.請搜尋與翠玉白菜相關的資訊。(10分鐘)
- 2.請以六何法的方式，組織你對翠玉白菜的理解，寫在個人白板上。(10分鐘)
- 3.於個人白板上完成後，拍照上傳。

1. 教師簡單開場
2. 發布任務
3. 上網搜尋，並與學生互動資訊。「O」
4. 提問一：你看完資訊後，請形容你的感覺。「R」

5. 提問二：你最想聽哪位同學說明他的答案？之後請學生回應「I」
6. 請學生組織出對「翠玉白菜」的認識。(可指派相關組織樣貌)「O」
7. 提問三：哪幾張答案，你要放在一起看？為什麼？「I」
8. 提問四：你想對哪個地方提出意見(疑問、共鳴、修正)?「R、I」

教師提問的目標：組織出翠玉白菜的全部概念

任務(二)請上網觀看採玉的影片

- 1.請在小白板寫出你的看法或感想。
- 2.請拍照上傳。

1. 發布任務
2. 上網搜尋，並與學生互動資訊。
3. 提問一：看完影片，從採玉中，你看到什麼訊息？「O」
4. 這個行業，帶給你怎樣的感覺？「R」

5. 要如何從好貴的石頭中，解救小「玉」呢？想一想要用上哪些動作，才能把玉從石頭中解救出來？

三立新聞【消失的國界 | 新緬甸挑戰特輯完整版】失控的毒品災難 直擊緬北臘戍墳場變毒窟(<https://www.youtube.com/watch?v=QfMjVLRVSyl>) (50分06秒)(大推薦)

公共電視「挖玉石的人」紀錄片

BBC NEWS 緬甸翡翠陰暗面:死亡、毒品、拾荒者

(https://www.youtube.com/watch?v=UDXr_PUpu8M) (2分35秒)

任務(三)小組一起理解以下詞語，並每人擇一寫出你對它的看法。

- 1.頑石、敏感的巧腕、深刻的雕刀、挑筋剔骨。
- 2.拍照上傳。

1. 發布任務後，發表看法「I」
2. 「解有形」「解無形」：想一想，詩中的前四句，那些詞語解玉石於有形之牢，而那些又解玉石於無形之牢呢？

任務(四)：請詮釋課中「牢裡」的意思。

- 1.請寫出至少二種想法。
- 2.拍照後上傳。

任務(五)：請找出你最欣賞的一件物品，並寫出，它從何種牢裡，被解救出來。

1. 發布任務(四)後，發表看法「0」
2. 提問一：生活中，哪種物品最讓你感覺有藝術之美，很想讓你擁有？
3. 投映在飛番雲後，再選擇一項，用大電視欣賞，並與學生互動。著重在「藝術」如何掙脫現實，展現在眾人眼前。如，提出「籃球鞋」的學生，要提出「鞋子」從牢裡出來的點；「勞力士手表」的工藝精湛之處；「超跑」又有何處結合美與力。
4. 最終要引導到物品被創作出來的「精神」，以及後人給予的情感。用以連接「翠玉白菜」瑾妃、故宮中眾人的欣賞之情。
5. 發布任務(五)，表現形式是圖文結合。「O、R、I」
6. 互相觀摩作品。

一代又一代，愈寵愈亮
通體流暢，含蓄著內斂的光
亦翠亦白，你已不再
僅僅是一塊玉，一棵菜

引導式教學

1. 提問一：翠玉白菜的「亮」是自己發亮？還是外在的打光？請由翠玉白菜目前的處境出發，用圖文表達小組的看法。(只能擇一種「亮」解說)
2. 放「英國國王冠」照片，讓學生體會一下內在的亮，與外在眾人艷羨的亮。並提問學生看到王冠，想到什麼。藉以引出下句。
3. 提問二：當翠玉白菜不再是玉，不再是菜，它會是什麼？請寫出你對翠玉白菜的看法。

只為當日，那巧匠接你出來
卻自己將精魂耿耿
投生在玉胚的深處
不讓時光緊迫地追捕

引導式教學

1. 教師視時間，處理「接」字的用意。
2. 教師用石頭圖片(最好有實物，才能360度環繞)，請學生仔細看，問「你看到什麼？」最好能請他在石頭上微微指畫一下。
3. 要反覆的問「你的靈魂放進去了嗎？」才能讓學生體悟精魂耿耿進入玉胚

的畫面。

4. 教師視時間，處理「追捕」。
5. 玉、人，何者受時光的追捕?受時光的影響?

任務(六)：藝術品的「弄假成真」，有多真。

請介紹一件「最像真的」的藝術品。

的、最難的……，藉此處理「假」的「虛、空、白、無」，而經過藝術家的「無中生有」後，「呈真」也「成真」。

1. 教師發布任務，學生上網搜尋後，投映在飛番雲平台。

2. 票選最真的、最假的、最不可思議

否則那栩栩的蝨斯，為何至今還執迷不醒，還抱著猶翠的新鮮，不肯下來或許，他就是玉匠轉胎

引導式教學

1. 提問一：「蝨斯抱著白菜的原因」

答：白菜太真了、太鮮了、太脆了；玉匠雕的；看到就撲上去了。

2. 想法在玉匠腦海中成形後，就一心撲在雕刻上，就是要雕出翠玉白菜。

3. 就像服裝設計師，看到布料，科學家想到實驗。

這篇由物體表象出發，深入感受，體會藝術家的投入忘我，引導學生在欣賞藝術巧技的同時，也不忘感受藝術精魂的物我合一境界。

最困難的 D

任務(七)結合全文的種種，你未來想要挑選哪一個項目(方向)去執行?以及如何執行?

六、運用心得與好處分享

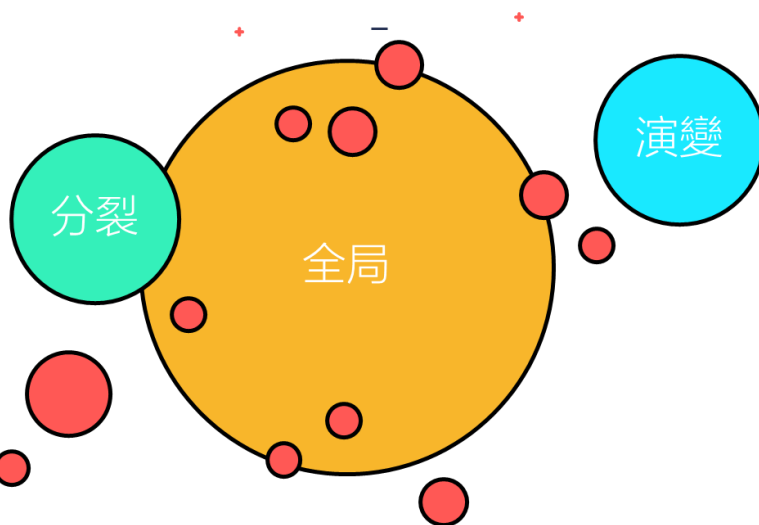
(一)「O」:教師、學生都好的課堂風景

1. 改變僅有「接收」效果的學習。
2. 使教學具備差異化的樣貌與精神。
3. 讓每個學生被看見。
4. 共作的方式，讓課文快速被凝聚。
5. 從基礎的單一提取，到進階的圖表格彙整，依照不同的學習階段、教學課程地圖需求而使用不同策略。



(二)「R」:素養起步的鑰匙

1. 改變知識的閉鎖狀況。
2. 與經驗的互動、連結。
3. 產生投射的效果。
4. 搭起往外擴展的橋樑。
5. 「共好」的基礎，看到別人的想法，同理他人情感。
6. 產生初步的動力。
7. 柔性的改變學生想法、情感的剛愎、封閉、無感、缺同理



(三)「I」:成形的過程

1. 改變知識的散亂與零碎。
2. 能力與素養的融合
3. 為自己鋪路的行為(在方方面面踏踏看)



(四)「D」:支撐下一次的動力

1. 加強信念
2. 從「做」之中，深化出「行動感」