

# ORID 的教學運用

提升素養的可能

時代的潮流，方便知識的可見，  
教師的專業，促使能力的擴展，  
兩者的結合，呈現素養的深化。

# 其實，我們生活中，充滿ORID

我剛剛在走廊上遇到老師，  
他手上拿了很多東西，

所以我就幫老師拿，  
一起走到教務處。

我剛剛在走廊上遇到老師，  
他手上拿了很多東西，  
看起來很重，

所以我就幫老師拿，  
一起走到教務處。

我剛剛在走廊上遇到老師，  
他手上拿了很多東西，  
看起來很重，  
我想幫忙，可是快上課了，  
心裡很掙扎，

所以我就幫老師拿，  
一起走到教務處。

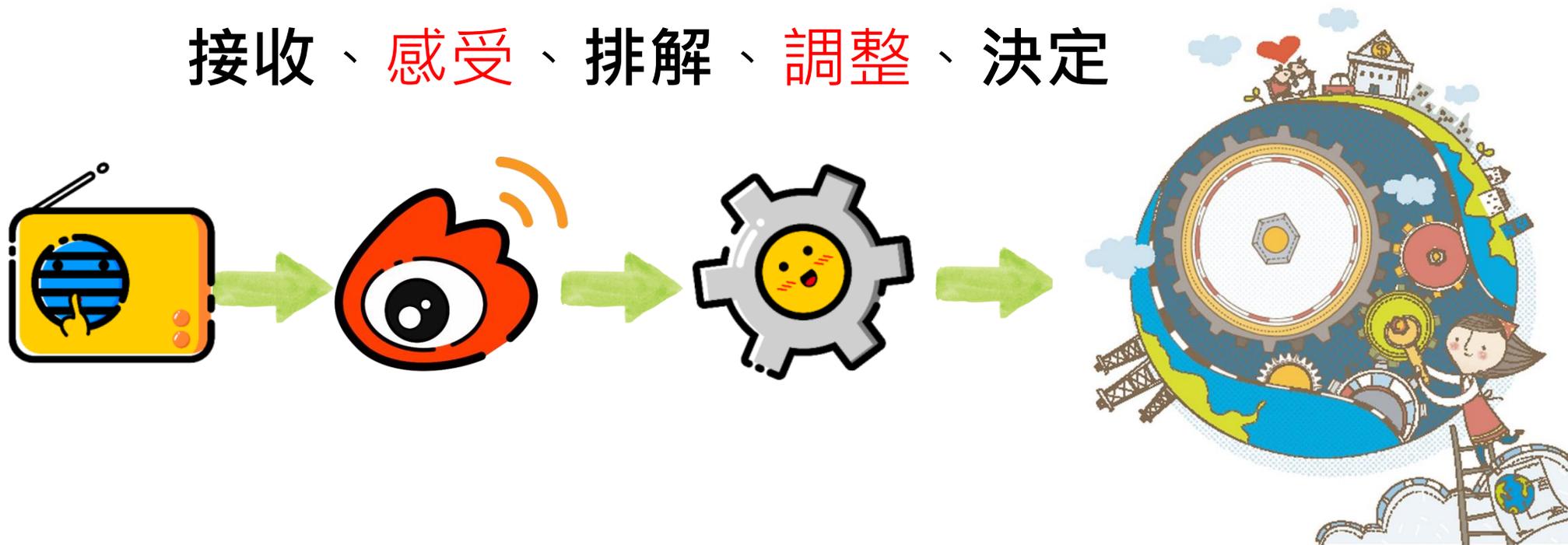
**焦點**，就是作為、行動

**討論**，是與自己溝通、與外在溝通的複雜程序

接收、直覺、排解、調整、決定

用ORID 產生一套課程，讓學生自己

接收、感受、排解、調整、決定



# 焦點討論法：ORID

<b>O</b> bjective	事實	客觀上可以觀察到的事實、資訊
<b>R</b> eflective	感受	個人資訊的內在聯繫反應
<b>I</b> nterpretive	想法脈絡、 詮釋	激發內在思考、判斷、分析、詮釋並找到意義
<b>D</b> ecisional	決定、產出	解決方案、新的理解共識、結果、應用、新方向

Cheers網站專題

問一個好問題，比得到答案本身還重要：善用「ORID」討論法為你的議題聚焦

# 焦點討論法：O R I D

Objective	事實	客觀上可以觀察到的事實、資訊
<ul style="list-style-type: none"><li>● 看到了什麼？</li><li>● 記得什麼？</li><li>● 發生了什麼事？</li></ul>		

Word 1~2

# 焦點討論法：O R I D

Reflective	感受	個人資訊的內在聯繫反應
<ul style="list-style-type: none"><li>● 有什麼地方讓你很感動/驚訝/難過/開心？</li><li>● 什麼是你覺得比較困難/容易/處理的？</li><li>● 令你覺得印象深刻的地方？</li></ul>		

Word 2~3

# 焦點討論法：O R I D

I Interpretive	想法脈絡、詮釋	激發內在思考、判斷、分析、詮釋並找到意義、價值
<ul style="list-style-type: none"><li>● 為什麼這些讓你很感動/驚訝/難過/開心？</li><li>● 引發你想到了什麼？有什麼重要的領悟嗎？</li><li>● 對你而言，重要的意義是什麼？學到了什麼？</li></ul>		

Word 3~4

# 焦點討論法：O R I D

Decisional	決定、產出	解決方案、新的理解共識、結果、應用、新方向
<ul style="list-style-type: none"><li>● 有什麼我們可以改變的地方？</li><li>● 接下來的行動/計劃會是什麼？</li><li>● 還需要什麼資源或支持才能完成目標？</li><li>● 未來你要如何應用？</li></ul>		

Word 5

對初步接觸ORID的教師來說，

**不用改變太多教學**

**不用全部組成一套**

**以開放的心胸放手**

不要幫他接收、不要幫他感覺、

不要幫他呈現、不要幫他決定如何調整

**你可以引導、你可以幫她排定流程**

# ORID的好處，就是

## 發現、挖掘、互動、修正、產出、自信

1. 不需要外力去強迫學生思考、改變，因為這些都是他們自己提出來的。
2. 讓學生與自己的內在對話，讓學習變得有意義。
3. 不同能力的孩子，所有的面向都被看見，都被聽見，他就不會放棄學習。
4. 未來是可預期、規劃的，產生人生的意義。
5. 團體的互動，促使學生學得溝通、欣賞，塑造平等的氛圍，這樣還會有霸凌嗎？
6. 古今中外的課文，都會在課堂上產生不同的共鳴，課文就活起來了。

Word 6

# ORID的考驗，就是 放棄 **婆婆** 的身分吧

我們正在製造一個讓年輕世代絕望的社會

作者 李淑菁



一位友人在近40歲時離開台灣，去澳洲打拚自己的未來。「在原本的位置上毫無升遷機會，永遠領一樣的薪水，所以才想出來闖一闖！」她說。在台灣，她是位專業白領。即使在澳洲是更辛苦的藍領，「希望」卻能帶著她撐下去。不久前，有畢業的學生跟我要推薦函。這位同學念心理相關科系，在中學擔任代理老師已經4、5年，因為幾乎沒什麼正式教師缺額，也沒什麼機會，她決定棄教職從商，到中國先念商業相關研究所，慢慢尋找在對岸的新希望。在台灣，她看不到有「希望」的未來！

我身邊，也有學生充滿學習與改變社會的熱忱，在代理教師幾年後繼續念研究所。她／他們努力生活、努力學習，更是優秀的人才，然而當看見整體教育結構是那麼的難以撼動，他／她難過、難以接受，甚至絕望。即使表面堅韌勇敢，我還是知道：不健康的高等教育結構讓她們受傷了！

學生的傷，我懂，因為我已經走過那一段路，而現在我用另一種更優雅的方式努力。只要方向沒變，那一點點、一滴滴，涓滴細流，也能集結產生更大的力量。就像在英國一家連鎖超市袋子上的一句話「**Every little helps!**」，那不但是支持我當時繼續唸完博士班的一句話，也是現在面對所有困難的態度。

只要一點點就夠了，因為「結構」的改變，哪是那麼容易的一件事？縱然進三步、退兩步，我們還是又進了一步！

不同世代的價值觀，需要被理解

## 所以，要讓學生說話

2018年3月28日《天下雜誌》644期主題為「千禧世代，接管世界」，認為所謂1980到2000年出生的「千禧世代」是有史以來最關注公平正義、環保的一代。他們比起非千禧世代更關心婚姻平權、性別平等、司法改革與勞工權益等議題。這群年輕人追求公平，也追求理念、價值、工作與生活品質的均衡，「賺大錢」不再是人生的一切。

那麼，2000年前後出生的現任大學生呢？是否成為「千禧世代2.0版」？他／她們在更多寵愛、高度關注、物質環境更為優渥的環境長大，教育過程更為民主，「公民與社會」教科書逐漸脫離威權塑造與愛國教育。2000年前後，台灣進入全球化之中，這時候出生的孩子在全球化浪潮中長大；當M型化社會逐漸成形，「賺大錢」、「出人頭地」或只是一份安穩工作都變得不容易時，「小確幸」成為生活中很大的支持力量。

## 練習 觀察 + 說話

大人所處的時代，不再是年輕一代面對的樣子

或許你／妳會說，我們當時不也是這樣過來了？但大人們所處的時代，早就已經不是年輕一代面對的時代了。

**50歲以上的世代**，歷經那一段台灣經濟起飛，經濟、社會文化改變的浪頭，「改變」過程雖辛苦，卻也充滿著希望。那是一個「大變」的時代，也是像陽光般「大好」的時代，對於「改變」充滿著歡欣鼓舞、額手稱慶。雖然辛苦，**那是一種充滿希望的辛苦，心不苦！**

1970、80年代，整個改變的大浪潮，讓大家心無旁騖迎接這些改變——解嚴、政治改革、經濟開放、社會鬆綁，當改變中的社會結構進入穩定期30~40年後，這些參與改變的「大人們」可能都已高居要位，當時的改革皆已制度化，但可能也忘記「年輕世代」想要改變的熱切感。對於現在**爭取權益的年輕世代**，大人們多半持著「就是在搗亂」的態度去面對，期許更強而有力的政權壓制一切「亂象」，希望能重回昔日的美好。

時代是一直往前走的，已經回不去了。**世代之間若互相不理解、缺乏信任、無法溝通與對話，社會就會陷入困境之中**——對於這樣一個令人絕望的結構，年輕人也只能選擇出走。

## 接受 觀察 + 說話

### 從「弱分類」、「弱架構」開始的改變

對於當家的四、五年級生世代，目前應該提供一個「弱分類」、「弱架構」的環境給後輩。「弱分類」、「弱架構」的概念來自英國有名的教育社會學家伯恩斯坦（**B. Bernstein**），他認為學校組織應該去除不同範疇、類別之間的階層性，當界線開放了、呈現「虛線」狀態之後，組織才能彼此學習、共同往前，真正的改變才可能發生。

雖然伯恩斯坦談的是學校，一般組織不也是如此嗎？倘若組織或團體能夠讓年輕世代覺得有共同努力、能夠共同改變什麼的「希望」，而非只是傳統論年資、論輩份，這才是一個能夠往前的社會。

大人們，放下身段，先聽聽年輕人在說什麼吧！

ORID的考驗，就是  
放棄 婆婆 的身分吧

我們想讓你知道的是

更令伯恩斯坦擔心的是教育體系的發展趨勢忽略了人們內心深處對明確穩定的身份認同的渴望，學校教育可能加速破壞集體生活的基礎。

弱分類、弱架構、伯恩斯坦

# ORID的操作，就是 引導討論而不是主持場控

## Session 1.準備活動

1. 引起注意:你注意到.....
2. 說明情境脈絡(Context Setting): 當參與者能理解學習的情境脈絡(WHY, WHAT, HOW)了解為什麼要討論這個主題？對他有什麼好處或影響？他就比較能夠積極參與，貢獻智慧與想法，相反的，如果學生不知道為什麼要學習這個主題，學習動機就很低。

## Session 2.多元豐富的發散性思考(O & R 的提問)

1. 要留意討論節奏
2. 留意學生發言情況的進行，並適當引導

Word 6

# ORID的操作，就是 引導討論而不是主持場控

## Session 3: 擴展關聯性，形成新的理解架構 (I 的提問)

1. 學生參與狀態有什麼改變?
2. 協助、培養發言者釐清、發展、澄清想法的技能
3. 邀請學生重述他人觀點並理解
4. 平衡正反觀點，支持少數立場的人說出來

## Session 4: 歸納反思的收斂性思考 – 學習遷移應用 (D 的提問)

1. 請學生歸納、請學生總結、請學生發現共同、找出不同
2. 請學生發表未來想望、行動構思

# ORID 的教學運用

以余光中〈翠玉白菜〉為例

## <翠玉白菜>

前身是**緬甸**或**雲南**的**頑石**

被怎樣**敏感**的**巧腕**

用怎樣**深刻**的**雕刀**

一刀刀，**挑筋剔骨**

從輝石玉礦的**牢**裡

**解**救了出來，

由頑石

變美玉，

再變成翠玉白菜，

的外部**塑形**過程

添加玉的知識

自己找資料會更豐富

找資料要分層次

解決資料紛雜的問題

要導入「雕」的精神

要帶入藝術家的神魂

## <翠玉白菜>

**解**救了出來，被瑾妃的纖指

**愛**撫得更加細膩，被觀眾

**豔**羨的眼神，燈下聚焦

一代又一代，愈寵愈**亮**

通體流暢，含蓄著內斂的**光**

身世、經歷

從獨**愛**

變成眾**愛**

蛻變的更精彩

更無形

引導學生感受  
「注」目

藉由自己喜歡、  
關注的外物來感受

如何從實體變精神

舉例其他  
具文化傳承的物品

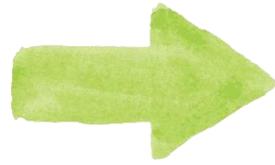
<翠玉白菜>

亦翠亦白，你已不再

化身成神

引導學生感受  
理解「是又不是」

僅僅是一塊玉，一棵菜



跳脫形體



詮釋、譬喻  
自己喜愛之物的  
「是又不是」

只為當日，那巧匠接你出來

投入自己的靈魂

而看到玉的靈魂

想像一個創造(意)  
破殼

卻自己將精魂耿耿

才能孵出一顆藝術蛋

投生在玉胚的深處

不讓時光緊迫地追捕

Word 7

# <翠玉白菜>

凡藝術莫非是弄**假**成**真**

弄假成真，比**真**的更**真**

否則那**栩栩**的蝨斯，為何

至今還執迷不醒，還**抱**著

猶翠的新鮮，不肯下來

或許，他就是玉匠轉**胎**



化無為**實**

化實為**虛**

卻存在的更真實

抱、懷、執迷

藝術的特質

藝術的靈魂



引導學生理解

「從無到有」

找出昇華之物

歸納藝術家的行為

ORID運用於〈翠玉白菜〉的教學演示

結合飛番雲創課坊互動式平台

# 「飛番雲」互動式教學平台使用說明



# <翠玉白菜>

飛番雲 創課坊 互動式平台教案

# 任務一：翠玉白菜小常識

1.請搜尋與翠玉白菜相關的資訊。(10分鐘)

2.請以六何法的方式，組織你對翠玉白菜的理解，寫在個人白板上。(10分鐘)

3.於個人白板上完成後，拍照上傳。

1. 教師簡單開場
2. 發布任務
3. 上網搜尋，並與學生互動資訊。「O」
4. 提問一:你看完資訊後，請形容你的感覺。「R」
5. 提問二:你最想聽哪位同學說明他的答案? 之後請學生回應「I」
6. 請學生組織出對「翠玉白菜」的認識。(可指派相關組織樣貌)「O」
7. 提問三：哪幾張答案，你要放在一起看？為什麼？「I」
8. 提問四：你想對哪個地方提出意見(疑問、共鳴、修正)?「R、I」

**教師提問的目標：組織出翠玉白菜的全部概念**

# O、R之間

1. 教師要掌控流程
2. 隨時引導學生進行下一步  
搜尋、查詢
3. 學生看完只想要整理資料  
那就整理吧，想要交流資料  
那就交流吧。

邊查資料

邊交流感想

# O、R之間

4.錯誤的資料，還是要點出來。

5.但是，看到學生的成長真是令人高興。

## 任務(二)請上網觀看採玉的影片

- 1.請在小白板寫出你的看法或感想。
- 2.請拍照上傳。

1. 發布任務
2. 上網搜尋，並與學生互動資訊。
3. 提問一:看完影片，從採玉中，你看到什麼訊息？「O」
4. 這個行業，帶給你怎樣的感覺？「R」
5. 要如何從好貴的石頭中，解救小「玉」呢?想一想要用上哪些動作，才能把玉從石頭中解救出來?

## 教師提問的目標：雕出翠玉白菜的全部動作、精神

- 1.三立新聞【消失的國界 | 新緬甸挑戰特輯完整版】失控的毒品災難 直擊緬北臘戍墳場變毒窟(<https://www.youtube.com/watch?v=QfMjVLRVSyl>) (50分06秒)(大推薦)
- 2.公共電視「挖玉石的人」紀錄片
- 3.BBC NEWS緬甸翡翠陰暗面:死亡、毒品、拾荒者([https://www.youtube.com/watch?v=UDXr\\_PUpu8M](https://www.youtube.com/watch?v=UDXr_PUpu8M)) (2分35秒)

任務(三)小組一起理解以下詞語，並每人擇一寫出你對它的看法。

1.頑石、敏感的巧腕、深刻的雕刀、挑筋剔骨。

2.拍照上傳。

1.發布任務後，發表看法「I」

2.「解有形」「解無形」:想一想，詩中的前四句，那些詞語解玉石於有形之牢，而那些又解玉石於無形之牢呢?

## 任務(四)：請詮釋課中「牢裡」的意思。

- 1.請寫出至少二種想法。
- 2.拍照後上傳。

## 任務(五)： 請找出你最欣賞的一件物品，並寫出，它從何種牢裡，被解救出來。



1. 發布任務(四)後，發表看法「O」
2. 提問一:生活中，哪種物品最讓你感覺有藝術之美，很想讓你擁有?「R」
3. 投映在飛番雲後，再選擇一項，用大電視欣賞，並與學生互動。著重在「藝術」如何掙脫現實，展現在眾人眼前。如，提出「籃球鞋」的學生，要提出「鞋子」從牢裡出來的點；「勞力士手表」的工藝精湛之處；「超跑」又有何處結合美與力。「I」
4. 最終要引導到物品被創作出來的「精神」，以及後人給予的情感。用以連接「翠玉白菜」瑾妃、故宮中眾人的欣賞之情。
5. 發布任務(五)，表現形式是圖文結合。「O、R、I」**(這個任務超重要)**
6. 互相觀摩作品。

一代又一代，愈寵愈亮  
通體流暢，含蓄著內斂的光  
亦翠亦白，你已不再  
僅僅是一塊玉，一棵菜

## 引導式教學

1. 提問一：翠玉白菜的「亮」是自己發亮？還是外在的打光？請由翠玉白菜目前的處境出發，用圖文表達小組的看法。（只能擇一種「亮」解說）
2. 放「英國國王冠」照片，讓學生體會一下內在的亮，與外在眾人艷羨的亮。並提問學生看到王冠，想到什麼。藉以引出下句。
3. 提問二：當翠玉白菜不再是玉，不再是菜，它會是什麼？請寫出你對翠玉白菜的看法。



只為當日，那巧匠接你出來  
卻自己將精魂耿耿  
投生在玉胚的深處  
不讓時光緊迫地追捕

## 引導式教學

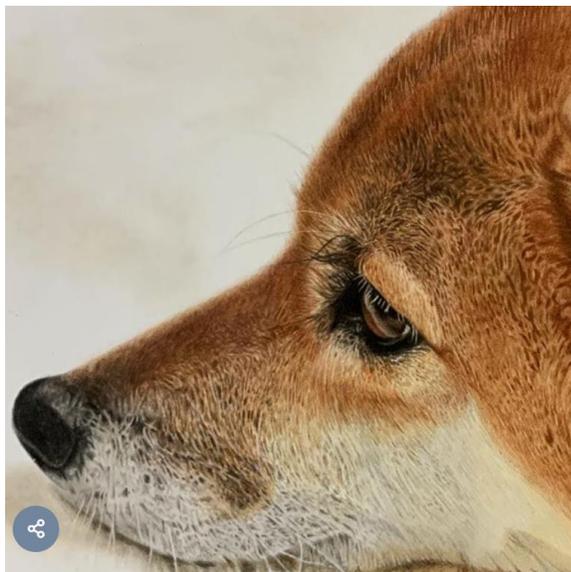
1. 教師視時間，處理「接」字的用意。
2. 教師用石頭圖片（最好有實物，才能360度環繞），請學生仔細看，問「你看到什麼？」最好能請他在石頭上微微指畫一下。
3. 要反覆的問「你的靈魂放進去了嗎？」才能讓學生體悟精魂耿耿進入玉胚的畫面。
4. 教師視時間，處理「追捕」。
5. 玉、人，何者受時光的追捕？受時光的影響？



任務(六)：藝術品的「弄假成真」，有多真。  
請介紹一件「**最像真的**」的藝術品。

1. 教師發布任務，學生上網搜尋後，  
投映在飛番雲平台。
2. 票選最真的、最假的、最不可思議的、最難的.....，藉此處理「假的」「虛、空、白、無」，而經過藝術家的「無中生有」後，「呈真」也「成真」。

否則那栩栩的蝨斯，為何至今還執迷不醒，還抱著猶翠的新鮮，不肯下來或許，他就是玉匠轉胎



## 引導式教學

1. 提問一：「蝨斯抱著白菜的原因」

答：白菜太真了、太鮮了、太脆了；玉匠雕的；看到就撲上去了。

2. 想法在玉匠腦海中成形後，就一心撲在雕刻上，就是要雕出翠玉白菜。

3. 就像服裝設計師，看到布料，科學家想到實驗。

這篇由物體表象出發，深入感受，體會藝術家的投入忘我，引導學生在欣賞藝術巧技的同時，

也不忘感受藝術精魂的**物我合一**境界。

任務(七)：結合全文的種種，  
你未來想要挑選哪一個項目(方向)去執行？  
以及如何執行？

1.三立新聞【消失的國界 | 新緬甸挑戰特輯完整版】失控的毒品災難 直擊緬北臘戍墳場變毒窟

<https://www.youtube.com/watch?v=QfMjVLRVSyl> ) (50分06秒)(大推薦)

2.公共電視「挖玉石的人」紀錄片

3.BBC NEWS緬甸翡翠陰暗面:死亡、毒品、拾荒者

[https://www.youtube.com/watch?v=UDXr\\_PUpu8M](https://www.youtube.com/watch?v=UDXr_PUpu8M)) (2分35秒)

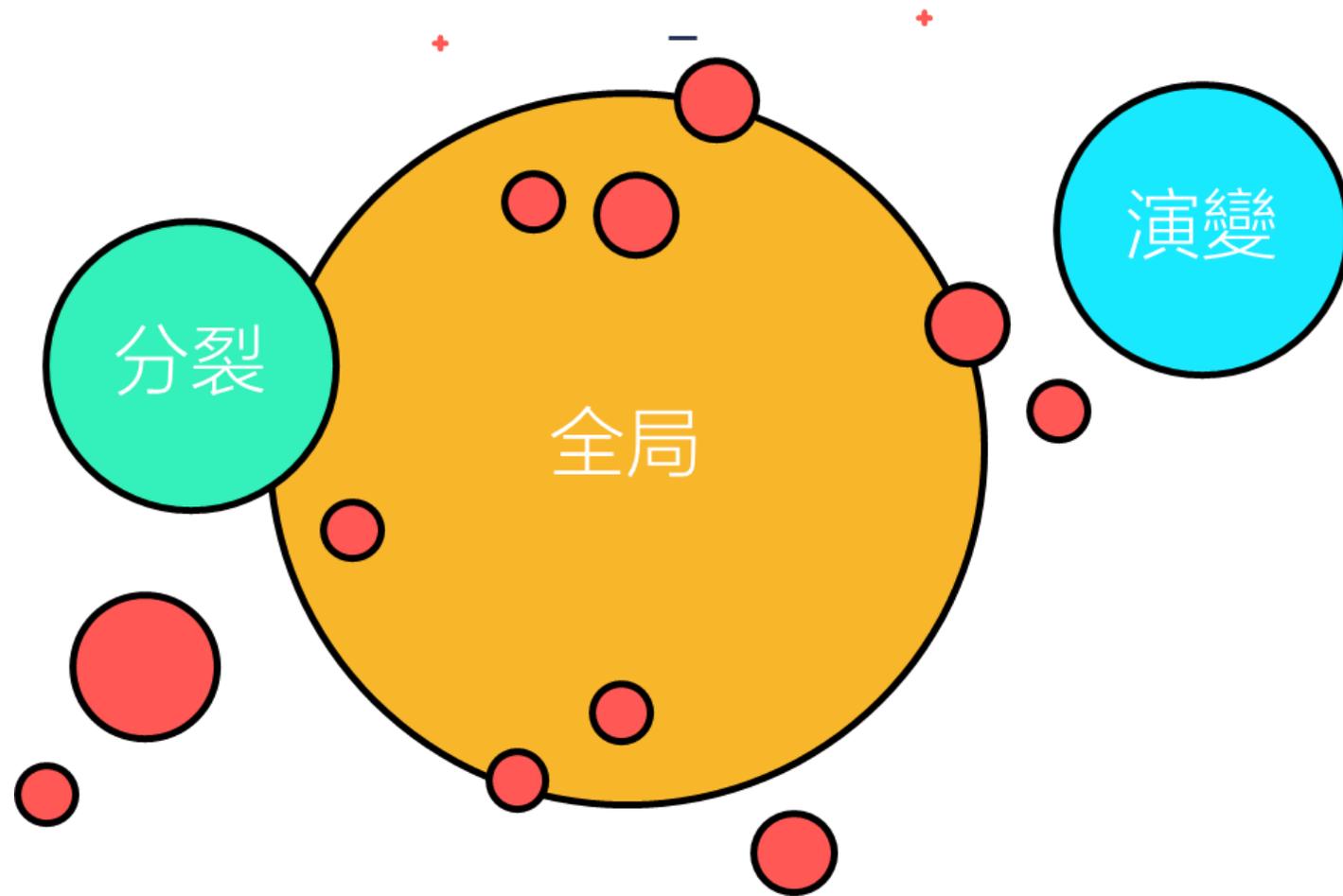
## (一)「0」：教師、學生都好的課堂風景

1. 改變僅有「接收」效果的學習。
2. 使教學具備差異化的樣貌與精神。
3. 讓每個學生被看見。
4. 共作的方式，讓課文快速被凝聚。
5. 從基礎的單一提取，到進階的圖表格彙整，依照不同的學習階段、教學課程地圖需求而使用不同策略。



## (二)「R」：素養起步的鑰匙

1. 改變知識的閉鎖狀況。
2. 與經驗的互動、連結。
3. 產生投射的效果。
4. 搭起往外擴展的橋樑。
5. 「共好」的基礎，看到別人的想法，同理他人情感。
6. 產生初步的動力。
7. 柔性的改變學生想法、情感的剛愎、封閉、無感、缺同理



### (三)「I」：成形的過程

1. 改變知識的散亂與零碎。
2. 能力與素養的融合
3. 為自己鋪路的行為(在方方面面踏踏看)

### (四)「D」：支撐下一次的動力

1. 加強信念
2. 從「做」之中，深化出「行動感」



讓我們一起

XD

XD

XD

XD

XD

XD

XD

XD