

學貴慎

始

低年級班級經營
幼小銜接與成長型思維

想成為一位（ ）的老師

老師的 6 樣見面禮

砂畫	棉花糖	
名牌	紙手帕	
貼紙	書籤	

九宮格工具

雲端班級相簿

在GOOGLE開網路相簿分享給家長，將連結或QR碼印成小通知單讓家長們可以看到孩子在學校的學習情形。



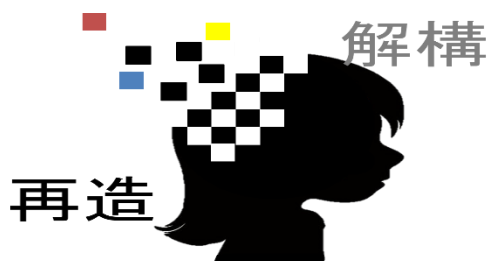
- 小一生活一百天：配合繪本和網路相簿的活動。
- 運動會：家長都是攝影師，一起上傳。

107學年度
一上



小一開學前準備及始業式參考文章

讓人又愛又怕的小一孩子們，握握手。



時間暫停的男孩與母親

<https://goo.gl/91ukXP>

看不見孩子優點的母親

<https://goo.gl/L1Fsu0>

被母親留下的男孩

<https://goo.gl/sqBeNy>

不能只停留在釐清接受情緒的
教師專業

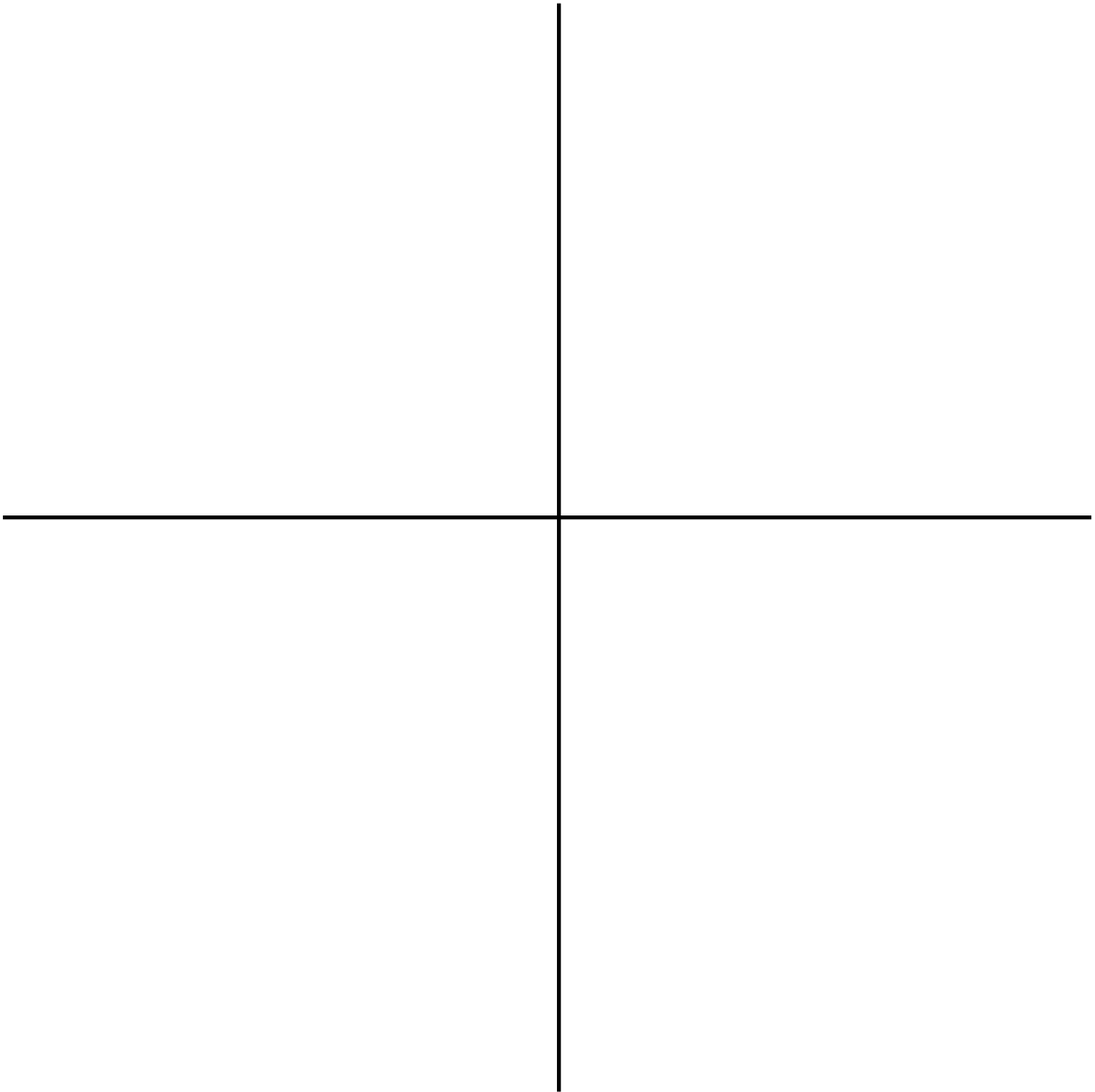
教孩子面對衝突的處理方式

<https://goo.gl/VHjgco>

當一個夠好的老師
肯定努力的每一步
即使失敗也值得被看見



SOS



想打造一間（ ）的教室



帶入成長型學習態度

1. 告訴孩子，
努力和不斷挑
戰，能讓他變
得越來越聰明。

2. 從嬰兒期就
開始運用正確
的「稱讚」技
巧來塑造思維
模式

3. 運用「還」這
個詞改造孩子的
思維模式

4. 教育成長型
思維模式永遠
為時不晚

班級公約的制定

注音符號 教學流程



教



學



練



運用

學生的學習須要有足夠的精熟才能內化成能力！



注音符號
教學記錄



遊戲融入
注音教學



家長安親
配合協助

注音
教學

注音拉霸



注音賓果卡

ㄋ	ㄣ	ㄊ	ㄨ	ㄨ
ㄌ	ㄨ	ㄥ	ㄣ	ㄥ
ㄍ	ㄨ	玩露 Bar!	ㄣ	ㄣ
ㄇ	ㄥ	ㄨ	ㄣ	ㄣ
一	ㄣ	ㄨ	ㄣ	ㄣ

•成績是假象功課是練習



班級經營好工具

Line official
Account



識字
寫字

生字自學力



圈詞活用力



教材實戰力



國語一課怎麼學？

課程部份

作業部份

以終為始

語詞的教學

- 圈詞與難詞
- 詞彙量的累積
- 精熟與復習
(桌遊與
團隊競賽)

語境
生活的連結

照樣造句是一種仿作的類型，老師教孩子仿作，也期待孩子在生活裡找到連結，最終成為他表達所思所想的工具。

幸好有你——為彼此找出更多的可能性

<https://pse.is/MFSLF>



句

段

篇

108課綱國語文領域學習表現

第一階段的主要的目的是學生能夠辨識基本的識字以及運用各種方式表達自己的想法與意見。

- | | | | | | |
|--------------|------------------|------------------------------|-----------------------|--------------|------------------------|
| <u>4-I-6</u> | <u>4-I-5</u> | <u>4-I-4</u> | <u>4-I-3</u> | <u>4-I-2</u> | <u>4-I-1</u> |
| 能與樂趣。 | 能因應需求，感受寫字的溝通功能。 | 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。 | 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。 | 學習查字典的方法。 | 利用部件、部首或簡單造字原理，輔助識字。 |
| | | | | | 認識常用國字至少1,000字，使用700字。 |

注音符號不只為了標音

教學工具筆畫與筆順

學習態度潤物細無聲

孩子的語言不限文字

習寫認讀的界線

生字教學在課程進度的安排

一上注音符號的暖身。

國字從象形字介紹。

起步以筆畫為主教學。

以尋寶引起興趣。

正向成長型思維。

一下從筆畫到部件。

視覺畫圖連結字義。

二上比對新舊經驗

字群從部件延伸識字。

有自學生字能力。

下一步：生字延伸詞語

象形起源直覺圖象記憶

讓人前進的力量

漢字字形結構的基本單元

檢視舊經驗生成自學能力

停課一時學習終身

『昔者倉頡作書而天雨粟，鬼夜哭。』

文字是人類生產與實踐的產物，是隨著人類文明的發展而逐漸成熟的，具有極其悠久的發展歷史。各國的歷史儘管有長有短，文字的型式也不盡相同，但世界文字在歷經悠久的歷史長河之後，逐步形成了代表當今世界文字型系的二大板塊結構：一類是漢字型系，另一類是拉丁字母體系。

中國是最早發明象形文字的國家之一，也是世界上僅存的依然採用這種古老文字的國家。

漢字經過了幾千年的變化與發展，其演變過程：甲骨文、金文、大篆、小篆、隸書、草書、楷書和行書，這「甲金篆隸草楷行」七種字體被稱為漢字七體。

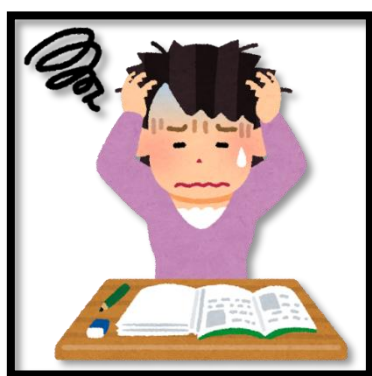


4-I-4 養成良好的書寫姿勢，並保持整潔的書寫習慣。

握筆姿勢
正確用力
書寫時能
看見筆尖
手腕不要
緊貼紙面



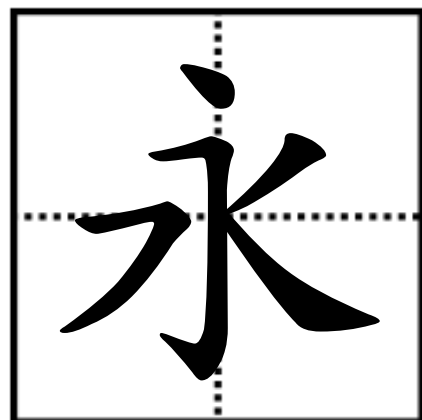
為什麼孩子寫不好？



生理方面：小肌肉發展、握筆姿勢、視力問題……

技巧方面：平面空間概念、字形結構的分析、運筆的流暢……

4-I-5 認識基本筆畫、筆順，掌握運筆原則，寫出正確及工整的國字。



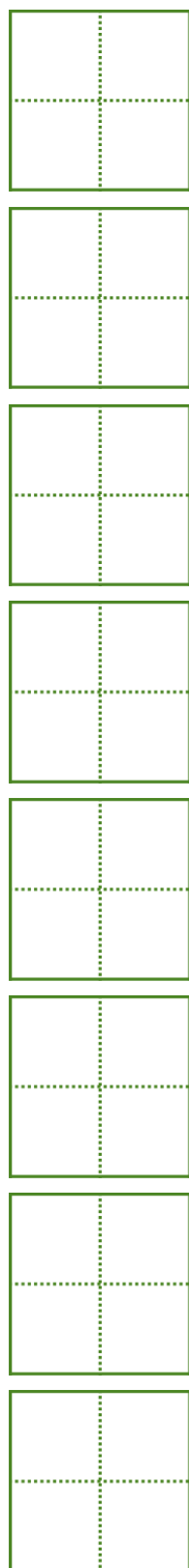
字八法



							筆畫
橫折	捺	挑	撇	點	豎	橫	名稱
白	走	掉	珍	冬	來	不	例
回	太	溫	你	六	山	子	字

							筆畫
臥鈎	斜鈎	豎挑	豎鈎	橫鈎	橫撇	豎折	名稱
心	我	長	小	也	裡	忙	例
怎	找	迎	河	當	又	麼	字

筆畫和筆順的規定——書寫工具的演變



							筆畫 ㇇ ㇈ ㇉
撇橫 ㇇ ㇈	豎撇 ㇇ ㇈ ㇉	橫斜鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	豎曲鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	橫曲鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	橫折鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	彎鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	名稱 ㇇ ㇈ ㇉
牙 ㇇ ㇈	麼 ㇇ ㇈	虱 ㇇ ㇈	跑 ㇇ ㇈	乙 ㇇ ㇈	高 ㇇ ㇈	手 ㇇ ㇈	例 ㇇ ㇈
互 ㇇ ㇈	青 ㇇ ㇈	瓦 ㇇ ㇈	玩 ㇇ ㇈	乞 ㇇ ㇈	的 ㇇ ㇈	狗 ㇇ ㇈	字 ㇇ ㇈

						筆畫 ㇊ ㇋ ㇌ ㇍ ㇎ ㇏	
橫撇橫折鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	豎橫折鉤 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	豎橫折 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	橫折橫 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	長頓點 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	撇頓點 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	撇挑 ㇇ ㇈ ㇉ ㇊	名稱 ㇇ ㇈ ㇉
乃 ㇇ ㇈	弟 ㇇ ㇈	吳 ㇇ ㇈	朵 ㇇ ㇈	不 ㇇ ㇈	好 ㇇ ㇈	雲 ㇇ ㇈	例 ㇇ ㇈
秀 ㇇ ㇈	號 ㇇ ㇈	娛 ㇇ ㇈	凹 ㇇ ㇈	美 ㇇ ㇈	經 ㇇ ㇈	流 ㇇ ㇈	字 ㇇ ㇈

一上第一課



寫對第一筆，
寫字更漂亮。



	下、 𠂇	夕 𠂇
	𠂇 𠂇	手 𠂇
	4 6	5 8

	𠂇 𠂇	尸 𠂇
	𠂇 𠂇	手 𠂇
	2 5	0 4

	一、 𠂇	𠂇 𠂇
	𠂇 𠂇	人 𠂇
	2 5	5 7

	尸、 𠂇	丁 𠂇
	一、 𠂇	儿 𠂇
	2 3	4 6

	丁、 𠂇	去 𠂇
	一、 𠂇	人 𠂇
	2 3	3 5

二上第一課

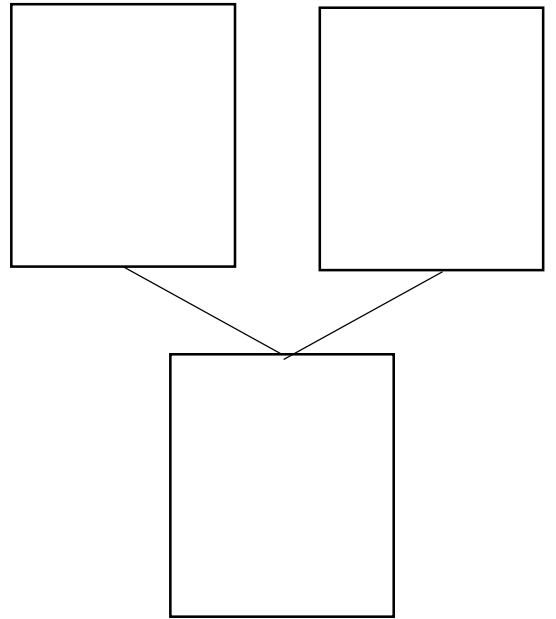
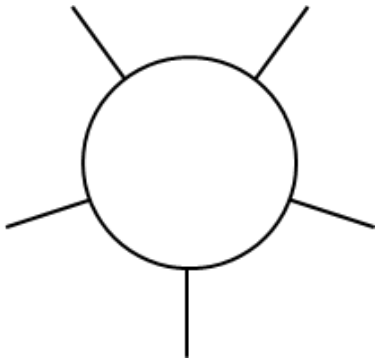
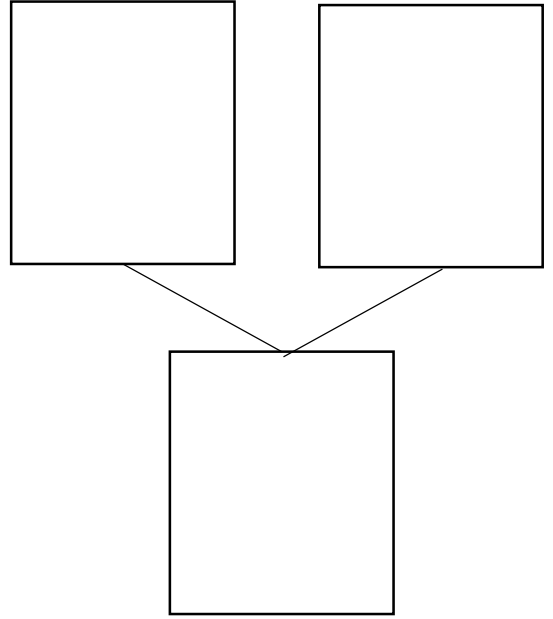
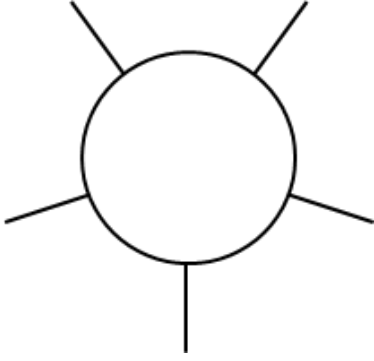
	厂 田 7/12		月 8/12		攴 支 7/11
	大 5/8		女 5/8		宀 6/9
	牛 4/8		言 8/15		人 5/7
	手 5/8		木 1/5		身 0/7
		日 6/10		辵 辶 15/19	

--	--	--	--	--

字

詞

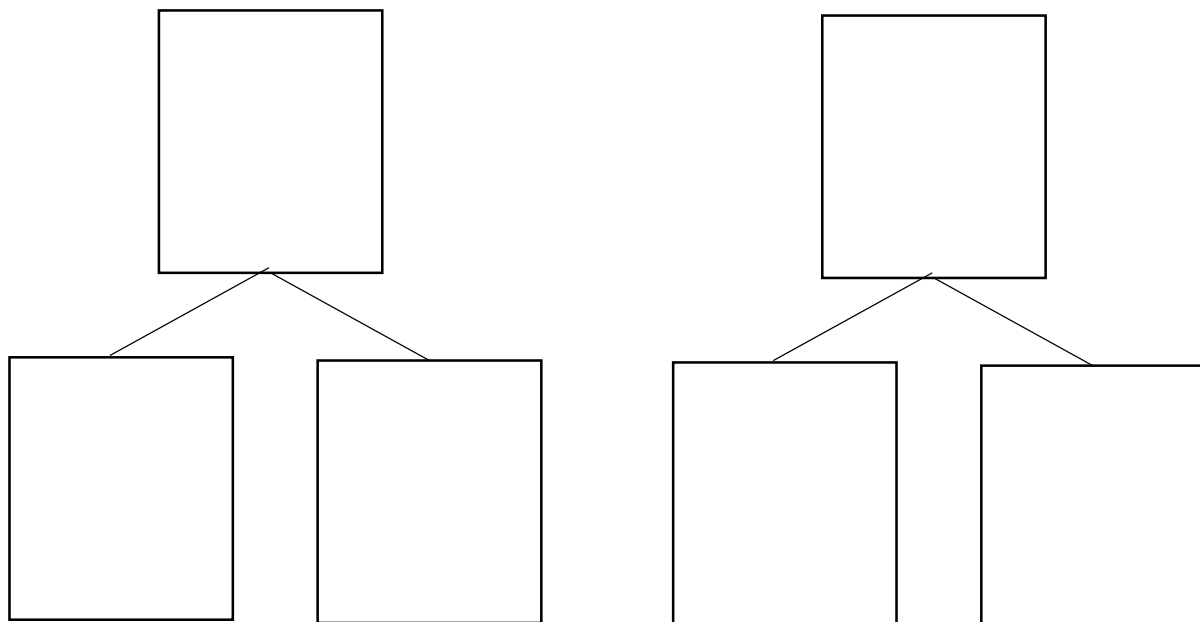
句



字

詞

句



老師走進教室，請大家拿出課本

於是

Blank rounded rectangular box for writing.

Blank rounded rectangular box for writing.

Robert Frost's 《未竟之路》

黃樹林裡分叉兩條路，Two roads diverged in a yellow wood,
只可惜我不能都踏行。And sorry I could not travel both
我，單獨的旅人，佇立良久，And be one traveler, long I stood
極目眺望一條路的盡頭，And looked down one as far as I could
看它隱沒在叢林深處。To where it bent in the undergrowth;

於是我選擇了另一條路，Then took the other, as just as fair,
一樣平直，也許更值得，And having perhaps the better claim,
因為青草茵茵，還未被踏過，Because it was grassy and wanted
wear;

若有過往人蹤，Had worn them really about the same,
路的狀況會相差無幾。Though as for that the passing there

那天早晨，兩條路都覆蓋在枯葉下，And both that morning equally
lay

沒有踐踏的污痕... In leaves no step had trodden black.

啊~ 原先那條路留給另一天吧！Oh, I kept the first for another
day!

明知道一條路會牽引出另一條路，Yet knowing how way leads on
to way,

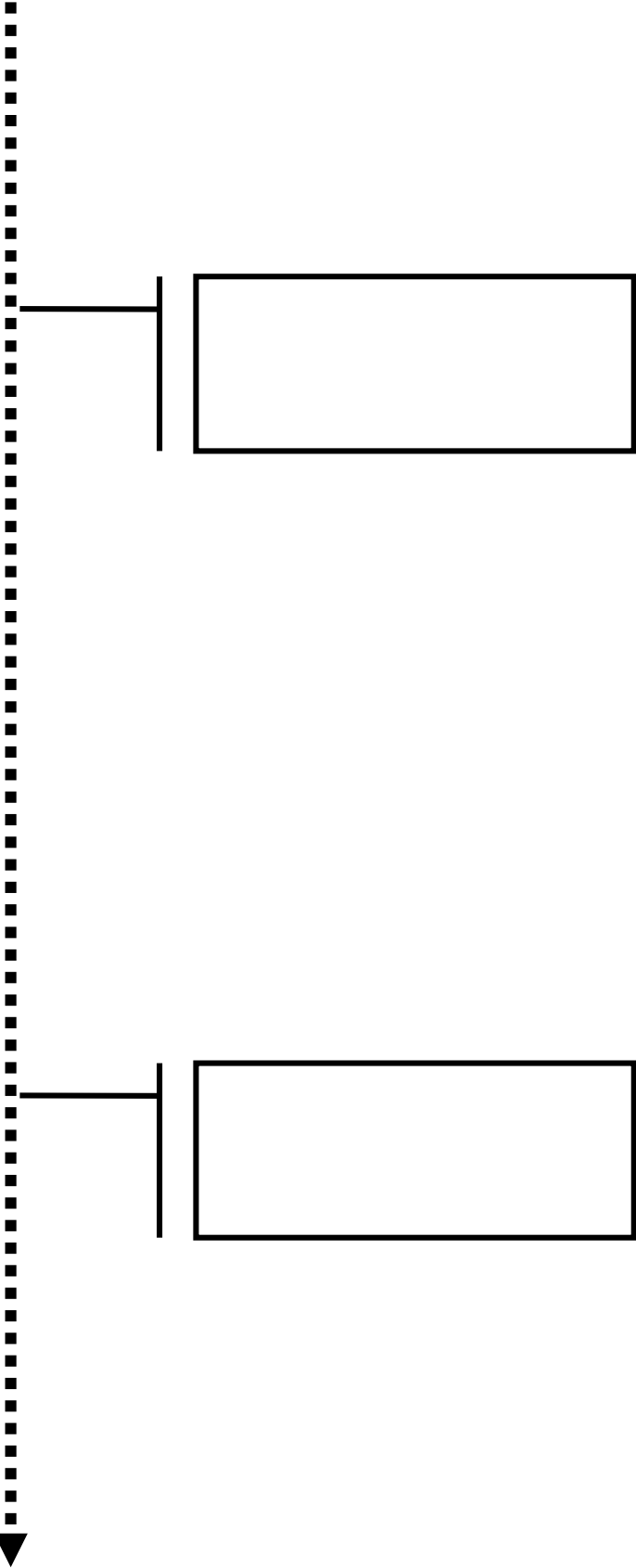
我懷疑我是否會回到原處。I doubted if I should ever come back

在許多年以後... I shall be telling this with a sigh

在某處，我會輕輕歎息說：Somewhere ages and ages hence:

黃樹林裡分叉兩條路，而我，Two roads diverged in a wood, and I--
我選擇了人跡稀少的一條小徑，I took the one less traveled by,
那使得一切多麼地不同。And that has made all the difference .

開學前準備



初心
始終