

議起上奏



模組、桌遊、科技三重「奏」  
聽說讀寫「議」起來



---

臺師大資教所 陳志洪副教授  
桃園市龍潭國中 黃秋琴主任



# 大綱

CONTENTS



壹

國會無雙

貳

議想不到

叁

議論分分

肆

議口同聲



# 壹

國會無雙

議源+領綱+模組



壹

國會無雙

國文  
領綱

議源



議論  
模組

文本  
表述

# 壹

## 國會無雙-議源



理科先生  
文科太太



神經病的  
神經交錯



國會無雙  
合作無間

## 前言

理科先生不只有「新鮮的肝」  
他還發現了文科太太「爆漿的腦」



## 學習內容

- 文本表述
  - 記敘文 抒情文 議論文 說明文 應用文

### 記敘文本

以人、事、時、地、物為敘  
寫對象

### 抒情文本

由主體出發，抒發對  
人、事、物、景之情感

### 說明文本

以邏輯、客觀、理性的方式，  
說明事理或事物

### 議論文本

以論點、論據、論證方式，表  
達對人、事、物的看法

### 應用文本

因應日常生活、人際往來與學  
習的需要靈活運用

壹

## 國會無雙-議論模組

### 論點

作者提出的見解和觀點



# 議論文

### 論證

用論據證明論點的過程

### 論據

用來支持論點的事例

1

### What 結構

事理區分 敘議順序(全文概覽)

2

### How 脈絡

事理邏輯 論證方式(段落理解)

3

### Why 目的

作者看法 讀者觀點(表達觀點)

## 說理

## 論點

## 事例

## 論據

## 音樂家與籃球巨星

王溢嘉

M:

被譽為二十世紀最傑出的鋼琴曲詮釋者<sup>①</sup>  
介紹魯賓斯坦是個傑出音樂家。  
 魯賓斯坦，像巴哈、莫札特般，是個音樂神

童，三歲時就彈得一手好鋼琴。在他成名後

說明魯賓斯坦有音樂天分。  
一種技藝或本領。

5 有一位年輕的淑女聽了他<sup>②</sup>出神入化的演奏

(本課成語典故出處請見頁125A3-125A6) 段考附錄一：成語彙整

，以崇拜的口吻對他說：「我多麼希望我的

敬佩、羨慕的語氣。

鋼琴能夠彈得跟你一樣好。」

10 魯賓斯坦回答說：「如果你能一天練琴

(請見頁117A(四)、頁117A「教材Q&A」)

六到八個小時，並且心無旁騖地苦練許多年

強調魯賓斯坦成功的依據是苦練，而非天分。

10 妳的願望可能就會實現。」

即使音樂需要相當的天分，但魯賓斯坦

(貫串全文)

強調的卻是「苦練」，而非「天分」。如果

沒有苦練，那即使有再高的天分，也難以開花結果。  
指出辛苦勞有所回報。

強調「苦練」的可貴。

我們常常迷惑於莫札特、貝多芬等人特殊的資賦，而

忽略了絢麗背後更可貴的苦練。

我想，沒有人會否認磨練的重要性，但很多人可

5 能會認為，要花心血苦練以前，必須先衡量投資報酬

期望、盼望。

結果、到後來。

率，苦練沒有什麼指望的事情，到頭來也許只是白費

花費心力，卻一無所得。

心血。這當然有部分的真實性，不過世事往往有出人

不費吹灰之力；比喻事情輕而易舉，連吹灰般微小力量都不必花費。

意表者。

美國職業籃球的超級巨星，芝加哥公牛隊的「飛

10 人」麥可·喬丹，他在籃球場上出神入化的演出，同

樣令人嘆為觀止，那當然也是運動天分加上無數的苦

拍案叫絕、讚不絕口。

練所造就出來的。但有很長一段時間，喬丹並不被認

為是個天生的籃球好手。

## 說理

## 論點

九 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨鍊，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。

十 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不及、比得上。如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天「物換星移」，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。

## 事例

## 論據

六 喬丹在讀中學時雖然熱衷於籃球，但卻有個致命的缺點——並不高大，九年級時（相當於國中三年級），身高五呎八吋，在學校的九年級球隊裡算是一矮的，但他以苦練來彌補身高上的不利，在練球時，他總是第一個到場，最後一個離開。回到家裡，更是和他哥哥及同伴拚命練習。週末若沒有比賽，他就從早到晚練球練個沒完。

七 十年級時，雖然長到五呎十一吋，而且球技精湛，但教練還是嫌他「矮」，只讓他當學校代表隊的「二軍」。喬丹雖為此暗自飲泣，不過他並不氣餒，反而更賣力地磨鍊自己的球技，在「二軍」參賽時，每場球賽的平均得分高達二十八分。而就在這一年裡，他「忽然」又長高了四·五吋，因為身高「暴漲」，他才順利地被選為學校正式代表隊的隊員。

八 由於平日的苦練，再加上身高助勢，使他如虎添翼，而被北卡羅萊納大學籃球隊網羅，為他日後的踏上職籃鋪路。但球隊教練看上他的並不是他的天分或身高，而是多年培養出來的勤奮不懈苦練的精神。

九 如果喬丹要等到自己長得「夠高」，才加緊練習球技，那可能為時已晚。磨鍊，絕不是臨陣磨槍、臨渴掘井。

十 即使你的資質再好，若沒有經過琢磨，也是一塊沒有什麼價值的璞玉。而如果你因為自覺在某方面不及、比得上。如人，而且相信「勤能補拙」，願意比別人花更多的心血去練習，使它成為一種良好的習慣，那麼有一天「物換星移」，情況變得對自己有利時，這種良好的習慣就更能使你脫穎而出。



# 貳

議想不到

設計+規則+操作

# 議論の巨人

attack on titan

# 貳

## 議想不到-設計概念



燒腦的  
知識概念

(老師為導向)

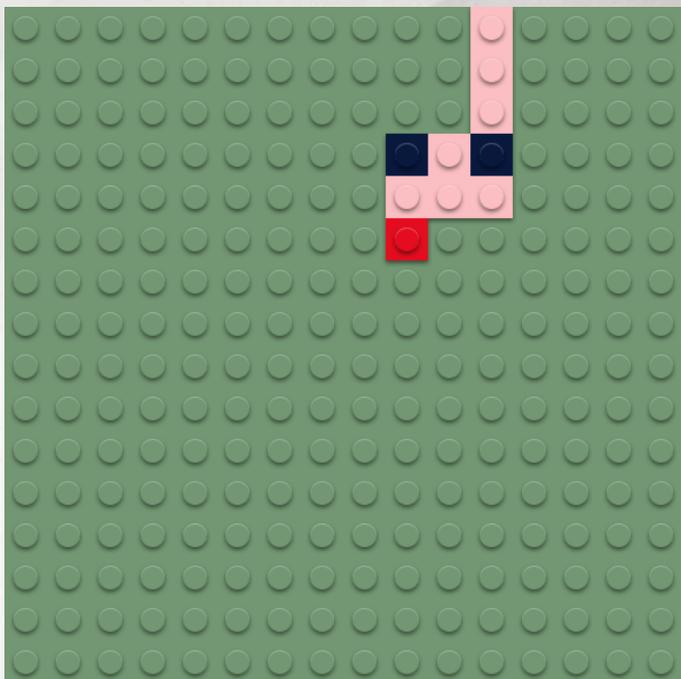


具體的  
操作體驗

(學生為中心)

# 貳

## 議想不到-設計概念



# 貳

## 議想不到-設計概念

### 立意取材

(資料庫)

### 謀篇布局

(作品)



說理 1

說理 2

說理 3

事例 1

事例 2

事例 3

論點

論據

≡

敘議結構

事例 1

說理 1

事例 2

說理 3



《興趣》：找到自己方向

《勤勉》：努力才會成功

《客觀》：保持公正理性

《慢活》：平衡生活步調

# 貳

## 議想不到-規則心法

《興趣》：找到自己方向

《客觀》：保持公正理性

《勤勉》：努力才會成功

《慢活》：平衡生活步調



# 貳

## 議想不到-操作演練

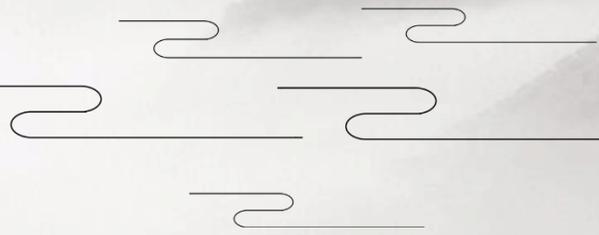




# 叁

議論分分

一直玩一職玩一擲玩



事理區分



讀完卡牌後，判斷是哪一個**主題**

《興趣》：找到自己方向

《客觀》：保持公正理性

《勤勉》：努力才會成功

《慢活》：平衡生活步調



《客觀》  
避免偏見歧視



媒體識讀

為了要杜絕偏袒特定立場的假新聞在網路上流竄，臉書投入1400萬美元，發展出查核機制，希望能正本清源，杜絕假新聞。

《勤勉》  
努力才會成功



天才努力

天才都是需要勤勉與努力，才能有所成就，更何況是我們一般人。不努力，最後註定失敗！

《興趣》  
找到自己方向



最強先發

陽岱鋼從小熱愛棒球，赴日發展後，更不斷訓練守備速度，最後以優異防守表現，獲得教練團信賴和球迷的擁戴。

《慢活》  
平衡生活步調



從容心態

慢，不是逃避，而是放慢速度，用從容和豁達的心態，感受生活的周遭，在細節上慢慢品味生活、享受生活。

議論紛紛-一直玩

《興趣》  
找到自己方向

《勤勉》  
努力才會成功

《客觀》  
避免偏見歧視

《慢活》  
平衡生活步調



**最強先發**

陽岱鋼從小熱愛棒球，  
赴日發展後，更不斷訓  
練守備速度，最後以優  
異防守表現，獲得教練  
團信賴和球迷的擁戴。



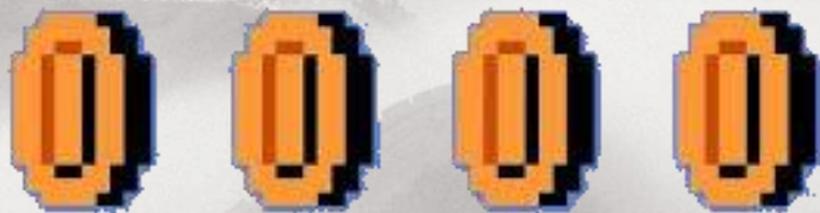
**改變現狀**

偶爾放慢腳步去關注細  
節，懂得欣賞和讚美，  
才能發現生活與事物的  
另一面，也才能客觀評  
價，進而多元學習。

叁

議論紛紛-一直玩

加入計分代幣：1、5分



# 1 主題版 – 題文扣合

+ 卡牌：每人各拿紅x 4、藍x 4 張  
卡牌正面朝上。

+ 規則：

閱讀

1

拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。

判斷

2

讀出卡牌，判斷是哪一個主題。

計分

3

翻牌對答案，每張符合主題 + 1 分。



事理區分

主題

聆聽

文人



上奏

地圖

敘議順序

叁

議論紛紛-一直玩

我奏你喔！



# 三種奏摺形式



(加入提示卡)

2

## 上奏版 – 敘議順序

+ 卡牌：每人各拿紅x4、藍x4張  
卡牌正面朝上。



+ 規則：

閱讀

1

拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。

上奏

2

決定「上奏」或「休息」

- (1) 選上奏格式
- (2) 依序讀奏摺

計分

3

上奏者→翻牌對答案，每張符合主題+1分。

補牌

4

每人任意補2張卡牌，上限8張，超過則棄牌。



注意

記得補卡牌！



事理區分

主題

1

2

3

4

5

聆聽素養

聆聽

文人

上奏

地圖

敘議順序



# 群臣議事：先聆聽→再議事



# 議事規則



### 3 聆聽版 – 聆聽素養



上奏

翻牌

計分

上奏者

投票者



1. 聆聽

2. 投票

計分

### 3 聆聽版 – 聆聽素養

+ 卡牌：每人各拿紅x4、藍x4張  
卡牌正面朝上。



+ 規則：

閱讀

1 拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。

上奏

2 上奏者：決定「上奏」或「休息」  
投票者：決定「喝采」或「質疑」

(1) 選上奏格式  
(2) 依序讀奏摺

(3) 判斷(全部符合)

計分

3 上奏者→翻牌對答案，每張符合主題+1分。  
投票者→全部判斷正確+1分，錯誤-1分。

補牌

4 每人任意補2張卡牌，上限8張，  
超過則棄牌。

事理區分

主題



聆聽素養

聆聽

文人

上奏

地圖

敘議順序

情境連結

叁

議論紛紛-一擲玩

道聽圖說！



## 4 地圖版 – 情境連結

+ 卡牌：每人各拿紅×4、藍×4張  
卡牌正面朝上。



+ 規則：

閱讀

1 拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。

上奏

2 上奏者：決定「上奏」或「休息」  
投票者：決定「喝采」或「質疑」

(1) 選上奏格式  
(2) 依序讀奏摺

(3) 判斷(全部符合)

計分

3 上奏者→翻牌對答案，每張符合主題+1分。  
★→得幾分，走幾步。

投票者→全部判斷正確+1分，錯誤-1分。

補牌

4 每人任意補2張卡牌，上限8張，  
超過則棄牌。

事理區分

主題

1

聆聽素養

聆聽

3

練習鞏固

文人

5

上奏

敘議順序

地圖

情境連結



叁

議論紛紛-一擲玩

# 召喚：文人墨客



### 初始

遊戲一開始，每人  
隨機發2張文人卡

### 獲得

停在地圖上文人標  
誌時，可再抽1張

### 發動

每回合可選1張發  
動，發動完需棄牌。

5

## 文人卡：衝鋒型

靈感，靠走路



駕駕駕，  
騎馬比較快



大鵬展翅，  
用飛的



5

# 文人卡：煞星型

快退開，  
這裡冤氣重



前面的，慢一點



我是浪，你是沙



5

## 文人卡：搶奪型（人）

爺抓人，不用理由



我，最資深特務



5

## 文人卡：搶奪型（物）

局勢亂，到處搶



就是你們，  
持有毒品



不好意思，貪財了



5

## 文人卡：逆轉型

### 看我施展輕功



### 等等，待我看來



### 勝負轉頭空





# 肆

異口同聲

你在大聲什麼

# 未來的路

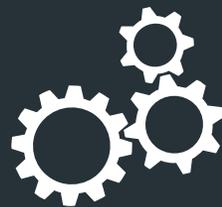
- 更多模組？
  - ✓ 記敘抒情文
  - ✓ 說明文
- 模組（心法）整理出書？
- 科技「英雄聯盟」？
  - ✓ 英雄1（桌遊）
  - ✓ 英雄2（數位遊戲）

# 肆

議口同聲



3M社群



議起討論



點燃



成為創造AI的人

# 退朝

THANK YOU FOR WATCHING



## 會考試題

「獅頭山、貢丸湯雖然不能盡如我意，但意外造訪的城隍廟，熱鬧非凡，街邊隨興吃的豬血糕，分量大、糯米香，反倒有了意外驚喜。人生就是這樣吧，無心插柳的事多了，正好提供期待之外的另一番樂趣。」作者在這段文字中透露了哪一種觀點？

- (A) 美好的事物總是需要等待
- (B) 機會只留給做好準備的人
- (C) 凡事無須強求，順其自然就好
- (D) 豈能盡如人意，但求無愧我心

## 會考試題

「我們的情緒狀態有很大一部分取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段文字的涵義最接近？

- (A) 人的好惡常因外在事物改變
- (B) 專注於情緒的控制就能得到快樂
- (C) 主觀感受與關注的事情密切相關
- (D) 追求物質享受無法得到真正的快樂

## 會考試題

## 論點

。螢光幕上的偶像，為了迎合「大眾」，用浮濫的口語自以為雅俗共賞。以報紙標題為例，形容詞用「爆」，用「不行」……，某個東西好吃，說法是「好吃到不行」，還有「好看到不行」、「好聽到不行」，一個「不行」，囊括了所有的感覺。當人們不再用準確的文字描述世界時，有一天，世界的細緻論點會不會也消失不見？

這段文字開頭畫線處點出段落要旨。據此判斷，應填入下列何者最恰當？

- (A) 偶像總能帶動風潮，使青少年趨之若鶩
- (B) 媒體已注意到生活語言有庸俗化的傾向
- (C) 文字的奧妙之處，在於能兼顧小眾與大眾的品味
- (D) 文字的口語化與粗俗化，正壞蝕我所理解的世界

## 會考試題

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟都露在外面，看了就覺得不舒服。直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如果用我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。從那一刻起，我學會了\_\_\_\_\_。

## 會考試題

最近仰光進入雨季，我看著路上行人的拖鞋，想到多年前初到緬甸工作時發生的事。緬甸的正式服裝，無論男女，一定是長到腳踝的沙龍配上紅色呢絨面的牛皮拖鞋。

既然穿拖鞋的時間這麼多，舒適度就很重要。但奇怪的是，緬甸人在我眼中好「沒常識」，總喜歡買小一號的拖鞋，感覺腳跟露在外面，看了就覺得不舒服。

直到一個當地朋友解釋給我聽：「緬甸雨季長，要是拖鞋比腳長，每走一步就會將雨水濺起來，弄溼沙龍的下擺。」原來「鞋子要比腳大一點點比較好」這種想法，完全不適用生活在一年有半年是雨季地方的人。如我們已知的想法看待緬甸人，自然覺得他們莫名其妙，又不是說小一點的鞋子用料就可以少一點、價格便宜一點，何必那麼委屈呢？實際上，我問了其他東南亞國家的朋友，尤其是印尼人，也覺得鞋子長度不能超過腳丫子，是理所當然的「常識」。從那一刻起，我學

論點

論據

論點

# 會考試題

畫線處為本文主旨所在，根據前後文意脈絡，填入下列何者最恰當？

- (A) 不懂的事就應該問人，以免成為別人的笑柄
- (B) 注重事物的本質，鞋子的實用與否比美觀更加重要
- (C) 每個人的欣賞觀點不盡相同，那是和各人的性格有關
- (D) 不要用自己的常識來判斷別人，並且尊重在地的生活智慧

## 論證方式：比較、比喻

「品格如同樹木，名聲如同樹影。我們常常考慮的是**名聲**，卻不知**品格**是根本。」這句話的涵義，與下列何者最接近？

- (A) 品格高貴的人，維護美好名譽遠超過自己的生命
- (B) 品格決定人真正的價值，名譽不過是外在的評斷
- (C) 品格是一個人的根本，而名譽是衡量品格的標準
- (D) 品格和名譽相輔相成，美譽會激勵自己提升品格

## 論證方式：比較、比喻

「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要\_\_\_\_\_。」文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
- (B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
- (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

## 論證方式：比較、比喻

「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；

我登上高處向人招手，胳臂並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。

**論據：比喻**

因此，在學習的道路上，要\_\_\_\_\_。」文中畫線處最適合填入下列何者？

- (A) 善用周遭資源，以收事半功倍之效
- (B) 立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C) 勇於多方嘗試，才能激發自我潛能
- (D) 慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

## 論證方式：比較、比喻

「**脫離傳統**，藝術就像沒有**引領**的羊群；**缺乏創新**，藝術不過是具行**空洞**。」**論據：比較、比喻** 下列何者最能體現這句話的精神？

- (A) 技法自出機杼的新銳畫家
- (B) 模仿當紅偶像的素人團體
- (C) 融古典於現代的陶藝創作
- (D) 遵循古法維護的古老建築

## 論證方式：比較、比喻

「藏書室是一處有著許多**迷睡**的**靈魂**的神奇陳列室，當**我們**呼叫**他們**，這些**靈魂**就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最

**論據：比喻**

接近？

- (A) 許多作家在藏書室找到心靈的歸屬
- (B) 好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
- (C) 讀者可透過閱讀與作者的心靈相通
- (D) 迷失在書海的讀者需要適當的指引

## 6 四大調味罐：層層篩出最原始的美味

### 客觀



#### 媒體識讀

為了要杜絕偏袒特定立場的假新聞在網路上流竄，臉書投入1400萬美元，發展出查核機制，希望能正本清源，杜絕假新聞。

### 勤勉



#### 勤奮努力

所有成就都源自於勤奮努力，所以我們更應該勤勤懇懇，不斷自我精進，直到成功！

### 興趣



#### 作曲天王

方文山在早年曾是裝配員，但是基於對音樂創作的強烈熱愛，最終成為了著名作詞家，更帶動古詩詞融入現代歌曲的風潮。

### 慢活



#### 調慢節奏

慢是種態度，停是種品味，閒是種時尚。慢下來、停一會兒、偷閒一下，生活才會充滿更多想像和創意。

## 6 一大罐Mix醬：生活總是一味難盡

### 客觀慢活

#### 改變現狀

偶爾放慢腳步去關注細節，懂得欣賞和讚美，才能發現生活與事物的另一面，也才能客觀評價，進而多元學習。

### 興趣勤勉

#### 鋼琴天才

魯賓斯坦幼時聽到琴音便深為著迷。三歲就彈得一手好琴，依然每天練習，最終被譽為蕭邦音樂的最佳演繹者。

### 勤勉客觀

#### 成長思維

一個人的思維會影響行為，所以不論現況是如何，都需要保持成長的思維和學習態度，客觀自省，才能持之以恆，不斷進步。



### 作曲天王

方文山在早年曾是裝配員，但是基於對音樂創作的強烈熱愛，最終成為了著名作詞家，更帶動古詩詞融入現代歌曲的風潮。



### 調慢節奏

慢是種態度，停是種品味，閒是種時尚。慢下來，停一會兒，偷閒一下，生活才會充滿更多想像和創意。



### 鋼琴天才

魯賓斯坦幼時聽到琴音便深為著迷。三歲就彈得一手好琴，依然每天練習，最終被譽為蕭邦音樂的最佳演繹者。



### 勤奮努力

所有成就都源自於勤奮努力，所以我們更應該勤勤懇懇，不斷自我精進，直到成功！



### 媒體識讀

為了要杜絕偏袒特定立場的假新聞在網路上流竄，臉書投入1400萬美元，發展出查核機制，希望能正本清源，杜絕假新聞。

## 6 寫作版 – 教學應用

+ 卡牌：每人各拿紅x4、藍x4張  
卡牌正面朝上。



+ 規則：

閱讀

1

拿到卡牌後，寧靜閱讀一分鐘。

分類

2

每人每次出4張卡牌，依主題分類。

(1) 四大主題

(2) 混合主題

計分

3

翻牌對答案，每張符合主題+1分。

補牌

4

每人任意補4張卡牌，上限8張，  
超過則棄牌。

## 6 一星主廚：生活中不可缺少的一味

1

生活中不可缺少的一味是：【興趣】、【勤勉】、【慢活】、【客觀】

2

我們的調味方式：【先敘後議】、【夾敘夾議】、【先議後敘】



3

4

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

【擇一主題】

【敘議順序】

【放上牌卡  
(同一主題)】

【合適選材  
(是否流暢)】

【連接全文】

## 6 二星主廚：生活中的原汁原味

1

生活中不可缺少的一味是：【興趣】、【勤勉】、【慢活】、【客觀】

2

我們的調味方式：【先敘後議】、【夾敘夾議】、【先議後敘】



3

4

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

【擇一主題】

【敘議順序】

【說理牌卡

(同一主題)



【自身經歷

(取代事例卡)

【連接全文】

# 6 三星主廚：有層次的生活之味

1

生活中不可缺少的一味是：【興趣】、【勤勉】、【慢活】、【客觀】

2

我們的調味方式：【先敘後議】、【夾敘夾議】、【先議後敘】



3

我們的口味層次：【正例】、【反例】、【正證】、【反證】

【比較】、【比喻】、【歸納】、【演繹】

4

--	--	--	--

5

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

連接詞／轉折語

擇一主題

敘議順序

論證方式

說理牌卡

(同一主題)



自身經歷

(符合論證方式)

連接全文