

臺南市 108 年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質

國中教育會考試題研究及教學策略研習實施計畫

一、依據：

- (一)108 年度教育部補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。
- (二)國民小學及國民中學學生成績評量準則。
- (三)108 年度臺南市辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

二、目標：

- (一)協助國中教師運用國中教育會考試題分析資料，透過會考資料回饋學生學習成果，瞭解學生學習狀態，俾利因材施教。
- (二)輔導國中教師運用國中教育會考試題分析資料，反思並檢視教學成效，以利課程規劃並實踐課堂之有效教學。

三、辦理單位

- (一)指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二)主辦單位：臺南市政府教育局
- (三)承辦單位：仁德國中
- (四)協辦單位：臺南市國民教育輔導團

四、研習日期及地點：

國文科：108 年 10 月 29 日星期二。(研習地點：仁德國中)

五、研習對象：全市國中國文領域召集人(或指派教師)，每校至少 1 人報名參加。

六、報名方式：參加研習人員請逕至本市教育局資訊中心學習護照報名，全程參加人員核予研習時數 3 小時。(研習由仁德國中開設，編號 231917)

七、課程內容：

時 間	課 程 內 容	講 師 (主持人)
13:00-13:20	報到	承辦學校
13:20-13:30	始業式	教育局代表 歸仁國中黃峻宏校長 仁德國中周憲章校長
13:30-14:20	教育會考國文科試題分析 暨 本市學生試題通過率分析	新北市江翠國中 陳恬伶老師
14:30~16:00	因應會考趨勢的國文科教學策略	
16:00-16:30	綜合座談	黃峻宏校長 陳恬伶老師

八、獎勵：辦理本案有功人員，請依「臺南市立高級中等以下學校教職員獎懲案件作業規定」辦理敘獎。

九、經費：由教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質專款補助。

十、成效評估：

(一)評估層面：

層面	目標
參與者反應	一、教師能認同教師研習的教學方法與相關知能，落實課堂實踐。 二、教師願意參與教師研習，擬定行動策略與方法並據以實施。

(二)評估模式：

預期成效	評估方式	評估效標	評估工具
一、教師滿意研習課程、場地、講師與時間的安排	問卷調查	一~1 教師同意滿意研習安排	滿意度調查表暨回饋單
二、教師能接受課程內容並願意參與活動進行		二~1 教師同意接受課程內容並願意參與活動進行	

(三)評估工具：滿意度調查表暨回饋單

十一、計畫聯絡人：國文輔導團執行秘書黃佩玲老師，下營國中 06-6891105*120，
email:liciwae@gmail.com。

108 課綱國語文領綱重點+核心素養檢表

新北市立江翠國中 陳恬伶

一、新課綱中關於素養的規範與說明

總綱核心素養	核心素養項目	國語文核心素養具體內涵
A 自主 行動	A1 身心素質 與自我精進	國-J-A1 透過國語文的學習，認識生涯及生命的典範，建立正向價值觀，提高語文自學的興趣。
	A2 系統思考 與解決問題	國-J-A2 透過欣賞各類文本，培養思辨的能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題。
	A3 規劃執行 與創新應變	國-J-A3 運用國語文能力吸收新知，並訂定計畫、自主學習，發揮創新精神，增進個人的應變能力。
B 溝通 互動	B1 符號運用 與溝通表達	國-J-B1 運用國語文表情達意，增進閱讀理解，進而提升欣賞及評析文本的能力，並能傾聽他人的需求、理解他人的觀點，達到良性的人我溝通與互動。
	B2 科技資訊 與媒體素養	國-J-B2 運用科技、資訊與各類媒體所提供的素材，進行檢索、統整、解釋及省思，並轉化成生活的能力與素養。
	B3 藝術涵養 與美感素養	國-J-B3 具備欣賞文學與相關藝術的能力，並培養創作的興趣，透過對文本的反思與分享，印證生活經驗，提升審美判斷力。
C 社會 參與	C1 道德實踐 與公民意識	國-J-C1 閱讀各類文本，從中培養道德觀、責任感、同理心，並能觀察生活環境，主動關懷社會，增進對公共議題的興趣。
	C2 人際關係 與團隊合作	國-J-C2 在國語文學習情境中，與他人合作學習，增進理解、溝通與包容的能力，在生活中建立友善的人際關係。
	C3 多元文化 與國際理解	國-J-C3 閱讀各類文本，探索不同文化的內涵，欣賞並尊重各國文化的差異性，了解與關懷多元文化的價值與意義。

二、國語文的學習重點

學習表現 \ 學習內容	聆聽	說(口語表達)	閱讀	寫作(&識字與寫字)
文字篇章				
文本表述				
文化內涵				

◎學習表現項目說明

聆 聽	1-IV-1	以同理心，聆聽各項發言，並加以記錄、歸納。
	1-IV-2	依據不同情境，分辨聲情意涵及表達技巧，適切回應。
	1-IV-3	分辨聆聽內容的邏輯性，找出解決問題的方法。
	1-IV-4	靈活應用科技與資訊，增進聆聽能力，加強互動學習效果。
口 語 表 達	2-IV-1	掌握生活情境，適切表情達意，分享自身經驗。
	2-IV-2	有效把握聽聞內容的邏輯，做出提問或回饋。
	2-IV-3	依理解的內容，明確表達意見，進行有條理的論辯，並注重言談禮貌。
	2-IV-4	靈活運用科技與資訊，豐富表達內容。
	2-IV-5	視不同情境，進行報告、評論、演說及論辯。

識字與寫字	4-IV-1 認識國字至少 4,500 字，使用 3,500 字。 4-IV-2 認識造字的原則，輔助識字，了解文字的形、音、義。 4-IV-3 能運用字典或辭典了解一字多音及一字多義的現象。 4-IV-4 認識各種書體，欣賞名家碑帖。4-IV-5 欣賞書法的行款和布局、行氣及風格。 4-IV-6 能夠寫出正確美觀的硬筆字。
閱讀	5-IV-1 比較不同標點符號的表達效果，流暢朗讀各類文本，並表現情感的起伏變化。 5-IV-2 理解各類文本的句子、段落與主要概念，指出寫作的目的與觀點。 5-IV-3 理解各類文本內容、形式和寫作特色。 5-IV-4 應用閱讀策略增進學習效能，整合跨領域知識轉化為解決問題的能力。 5-IV-5 大量閱讀多元文本，理解議題內涵及其與個人生活、社會結構的關聯性。 5-IV-6 運用圖書館(室)、科技工具，蒐集資訊、組織材料，擴充閱讀視野。
寫作	6-IV-1 善用標點符號，增進情感表達及說服力。 6-IV-2 依據審題、立意、取材、組織、遣詞造句、修改潤飾，寫出結構完整、主旨明確、文辭優美的文章。6-IV-3 靈活運用仿寫、改寫等技巧，增進寫作能力 6-IV-4 依據需求書寫各類文本。6-IV-5 主動創作、自訂題目、闡述見解，並發表自己的作品。6-IV-6 運用資訊科技編輯作品，發表個人見解、分享寫作樂趣。

◎學習內容

文字篇章	字詞 句段 篇章	常用文言文的詞義及語詞結構。常用文言文的字詞、虛字、古今義變。各體書法與名家碑帖的認識與欣賞。 標點符號在文本中的不同效果。敘事、有無、判斷、表態等句型。文句表達的邏輯與意義。 篇章的主旨、結構、寓意與分析。新詩、現代散文、現代小說、劇本。韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等。非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等。
文本表述	寫作特色 的理 解與 應用	<ul style="list-style-type: none"> ■記敘文本：以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本。 ■抒情文本：由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本。 ■說明文本：以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本。 ■議論文本：以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本。 ■應用文本：因應日常生活、人際往來與學習的需要，靈活運用各種表述方式而產生的實用性文本。
文化內涵	物質 社群 精神	<p>各類文本中的飲食、服飾、建築形式、交通工具、名勝古蹟及休閒娛樂等文化內涵。</p> <p>各類文本中表現科技文明演進、生存環境發展的文化內涵。</p> <p>各類文本中的親屬關係、道德倫理、儀式風俗、典章制度等文化內涵。</p> <p>各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p> <p>各類文本中的藝術、信仰、思想等文化內涵。</p>

#國文閱讀能力達到「精熟」等級者的表現描述

國中教育會考題本的表現「精熟」能力等級者能應用、整合語文知識，能理解、分析複雜或隱晦的文本，能力表現如下：

1. 能深入理解或應用常用國字與詞語。
2. 能應用或整合與教材相關的語法常識及文化先備知識。
3. 能自複雜的文本中提取訊息。

4. 能理解複雜或隱晦文本的涵義、主旨、觀點。
5. 能判斷文句在複雜文本中的適切性。
6. 能分析略微複雜或略微隱晦文本的寫作手法。
7. 能整合、比較略微複雜文本的重點與細節

#【108 國文科試題評量分項能力說明】

試題評量之分項能力	題數分配
語文知識	11
文意理解	32
文本評鑑	5

分析總表(學生常見迷思概念或學習困難試題)

題號	分項能力	評量指標	難度	課堂訓練學生解題技巧
1	語文知識- 標點、詞 語、連接詞	能依語境使用恰當標點符號	0.9	課文標點採空格練習
2		能依語境評斷連接詞使用的適切性	0.83	段落用增補連詞訓練摘要
3		能依語境評斷詞語使用的適切性	0.7	朗讀段落，詞語採造詞、 增字、昧字、克漏字等練 習，以文句脈絡推測詞義
11		能依語境評斷詞語使用的適切性	0.66	
12		能依語境評斷詞語使用的適切性	0.77	
4	文意理解	能依據圖表做判斷	0.9	圖表:寫景文句、段落分類
7	文意理解- 句意	能依語境填入適切的文句	0.72	段落先斷句、處理難句， 再增補省略的文句
35		能依語境填入適切的文句	0.89	
8		能理解句意	0.71	圈補主詞與關鍵詞，換詞 說，再整句換句話說
19		能理解句意	0.69	
5	文意理解- 段落	能指出作者的觀點	0.8	區辨論例與論點，能摘要 論例、指出論點
20		能指出作者的觀點	0.7	
9	文意理解- 篇章	能依據文章做判斷	0.73	判斷文體文章，標段號(劃 分意義段)、推論
37		能依據文章做判斷	0.85	
10		能指出文章題材	0.75	
14	文意理解- 句義、段 落摘要、 重點、順 序，篇章	能理解文意	0.69	標段號(劃分意義段)、表格 統整、摘要、推論
19		能理解句意	0.69	
34		能理解文意	0.69	
36		能理解文意	0.69	
38		能理解文意	0.67	
40		能理解文意	0.87	
42		能理解文意	0.84	

48		能理解文意	0.68	
44		能辨別文句的主語	0.67	斷句、圈補主語/代名詞
39	語文知識	能辨別書法字體	0.67	

善用策略 讓國文閱讀理解到位

字詞	讀寫字詞	朗讀、習作練習、一般字彙知識教學
	詞義、詞彙組成、語詞應用	造詞、增字、昧字、克漏字、以文句脈絡推測詞義
句段	句型教學策略	斷句、處理難句 (反問句、雙重否定句、倒裝句、優美句) 梳理(增補省略) 文句、簡化長句、文言文翻譯、文轉圖
篇章	白話文之閱讀理解策略	不同文體文章結構 (記敘 6W、說明、描寫、抒情) 標段號(劃分意義段)、表格統整、摘要、推論
	文言文、韻文之理解策略與鑑賞	文章重點結構表、翻譯對照、文章結構繪圖 文言文翻譯步驟(斷句、圈補主語/代名詞、增補連接詞、換句話說)、表格統整、摘要、推論
	寫作策略	讀寫合一、逐步 (句、段落、短文)、計畫、寫、修改、分享等多步驟歷程

國語文領綱的學習重點--學習表現與學習內容

國語文領域之學習表現分為「聆聽」、「口語表達」、「標音符號與運用」、「識字與寫字」、「閱讀」與「寫作」六項；學習內容分「文字篇章」、「文本表述」、「文化內涵」三大類別。「文字篇章」體現語言文字的結構特性，分為「標音符號」、「字詞」、「句段」及「篇章」四項。「文本表述」之「文本」是指語言文字及其他符號，遵循語義規則所組成的句子、段落或篇章，依其體用可分為「記敘文本」、「抒情文本」、「說明文本」、「議論文本」及「應用文本」五項。

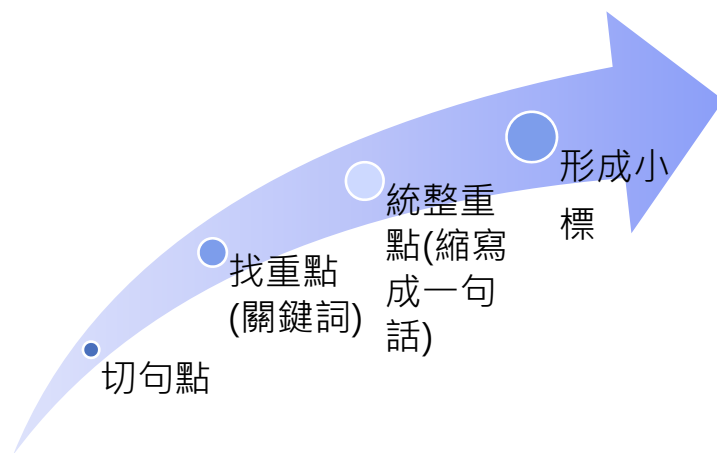
句子	Ac-IV-1 標點符號在文本中的不同效果 Ac-IV-2 敘事、有無、判斷、表態等句型 Ac-IV-3 文句表達的邏輯與意義
段落	記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本及應用文本

篇章	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構、寓意與分析 Ad-IV-2 新詩、現代散文、現代小說、劇本 Ad-IV-3 韻文：如古體詩、樂府詩、近體詩、詞、曲等 Ad-IV-4 非韻文：如古文、古典小說、語錄體、寓言等
----	---

說明文學習模組

橫向結構	主題>重點>細節
縱向結構	時間順序
綜合結構	主題+時間

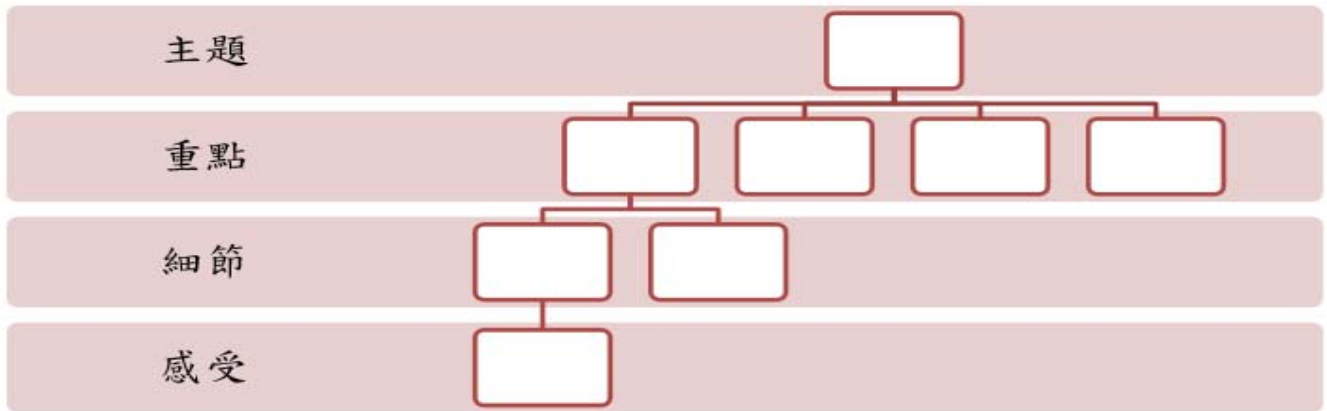
透過這個模組，在教學時再一句句梳理，找出段落中句子間的關係(總分關係、因果關係、順序關係、比較關係、呈現背景等)，下一步就可以抓取出文本的核心概念圖了。



記敘文本內涵

記敘文中敘述自己經驗(事、景、物)+抒情的文本。透過下列記敘文模組的表格(中央國語文輔導團提供)，可以協助教師自行備課，並抓取出文本的核心重點，依此設計教學活動與課堂操作步驟。

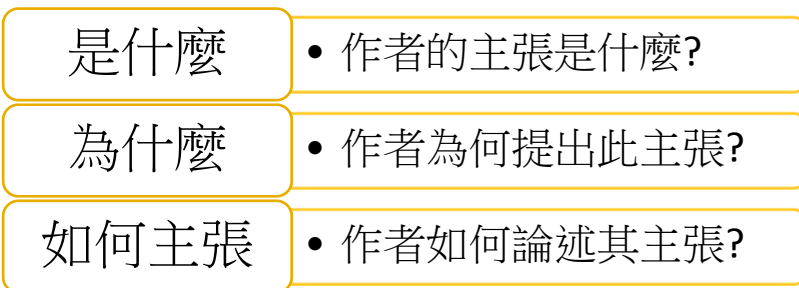
敘事者	我
模組	<ol style="list-style-type: none"> 1. 文中有哪些重要的人、物? 2. 如何說明這些人、物的背景或關係? 3. 文中提及哪些重要的事件? 4. 這些重要事件的順序或類別是什麼?(如時間軸、空間軸等) 5. 這些重要事件有哪些細節? 6. 敘述者如何描寫這些細節? 7. 敘述者有哪些感受? 8. 敘述者如何描寫感受?
教學重點	1. 經驗的順序 2. 細節的描寫 3. 感情的抒發



小說模組



議論文模組



111 會考題型示例

一、單題：(1~31 題)

1. 「荷馬史詩是永遠的傑作，但不能永遠以它為範本。」這句話的意旨與下列何者最接近？

- (A)敏銳的鑑賞力是創作優良作品的前提 (B)創作必須求新求進，不能一味地模仿
(C)再偉大的作品，價值也會隨時間而減損 (D)作家過度被崇拜時，往往難以自我超越

#2.好朋友做了對不起你的事，傳訊息向你道歉，而你打算接受。下列回應何者最適合？

- (A) 孤帆遠影碧山盡，惟見長江天際流 (B) 抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁更愁
(C) 度盡劫波兄弟在，相逢一笑泯恩仇 * (D) 馬上相逢無紙筆，憑君傳語報平安

3.

在獵鹿的時候，我們不該獵取最強壯的那一頭，這樣強壯的鹿才能繁衍強壯的後代，你以後才會有更好的鹿肉可以吃。山豹帕可都明白這個道理，你更不能忘記。只有小蜜蜂提比不明白，牠儲藏的花蜜遠超過自己需要用的，所以牠的蜜會被偷吃。人類也和蜜蜂一樣，為了保住那些不該得的東西，展開冗長的交涉，還會舉起旗幟宣稱自己的行為是順天合理的，有許多人因而和那面旗幟一同喪失了生命。

根據本文，下列何者最符合作者想要強調的道理？

- (A)不該為了征服自然破壞生態 (B)食物需求是動物生存的動力
(C)強者才能在競爭中存活下來 (D)獲取資源應以足夠維生為限

4. 以下是某品牌電暖爐使用說明書的警告事項：

- | | |
|-----------------|---------------------------|
| 1.不可使用110V以外的電壓 | 6.勿使電源線破損、過度彎曲、扭轉或於其上放置重物 |
| 2.不可自行改裝拆解及修理 | 7.保養時，務必拔起插頭，且手濕時不可碰觸 |
| 3.不可將手指或鐵絲插入出風口 | 8.電源線及插頭損壞或鬆弛時，請勿使用 |
| 4.不可連續開機四小時以上 | |
| 5.時常清除電線插頭的灰塵 | |

根據這份說明書，下列何人使用此款電暖爐的方式最安全？

- (A)阿丹每兩個月擦拭外殼一次，並且拆裝機器、清理內部
(B)胖丸發現電線有裂痕，立刻拔掉插頭，用膠帶黏緊，再插入插座
(C)咪咪每次使用之前，必定先用乾抹布清潔電線插頭，然後再插入插座
(D)維尼為防電線太長將家人絆倒，使用時將電線折了好幾圈，用橡皮圈綑緊

5. 「漢朝刺史巡視的要點有六：一看地方豪強是否恃強凌弱，二看郡守、公侯是否損公肥私，三看高官辦案是否草菅人命，四看官員是否任人唯親，五看高官子弟是否仗勢欺人，六看官員是否勾結地方豪強、牟取不法利益。」根據這段文字，漢朝刺史的職責最可能是下列何者？

- (A)訪察並薦舉優秀人才 (B)宣揚朝廷政策與命令
(C)反映地方民情與百姓需求 (D)督察各級高官與地方豪強

6. 「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字 主要在描寫下列何種意趣？

- (A)跋涉山水，遍覽自然風光 (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
(C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景 (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月

#7. 「男兒待字 1 早離娘，有子成童任遠颺 2，不重生男重生女，家園原不與兒郎。」此作描寫了臺灣原住民的風俗，下列何者不符合內容所述？

- (A) 青少年男性到處去闖蕩 (B) 成年男性在家照顧父母*
(C) 新生女嬰受到家族重視 (D) 成年女性得以繼承家產

1. 待字：指尚無婚約 2. 颺：高飛

8.

假日到外四處亂逛，走進一間賣民藝品的店家，因為喜歡它濃濃的木石氣味，石獅、石燈、木桌、木几、木椅。最吸引我的是各式木椅：太師椅、官帽椅、貴妃椅等等。古人的智慧真是令人驚奇，原本不過是一棵樹，然後是一根木料，變 魔術似的，不用一根釘子就組合成一張張溫潤質樸的木椅了，看那靠背的弧度，美得好像可以讓人坐一整天而不欲起身。這是古代人的樂高積木遊戲？真是不可思議的巧手，我看得心生一悶，終於忍不住開口問了一個傻問題：「老闆，請問哪一種椅子最好坐？」老闆想都沒想：「沙發啊！」

關於本文的寫作手法，下列敘述何者最適切？

- (A) 列舉各種工藝品凸顯木椅的珍稀 (B) 細寫木椅製作流程增長讀者知識
(C) 透過古今對比讚嘆匠人作工巧妙 (D) 以問答之間的期待落差營造趣味

9.

行政院通過「空氣汙染防制行動方案」，計劃分階段推動車輛電動化：2030 年公務車輛及公共運輸大巴士、2035 年新售機車、2040 年新售汽車，都將全面電動化。上述新售汽、機車電動化的要求，是規範當年度銷售的新車應為電動 車。以 2035 年新售機車全面電動化為例，指的是 2035 年起禁止燃油機車的生產與銷售，2035 年前已領牌、使用中的機車不受影響。

如果「空氣汙染防制行動方案」按階段全面實施，2040 年時最可能觀察到下列哪種 景象？

- (A) 馬路上只見電動車行駛 (B) 公務機關全面使用電動車
(C) 機車行販售低空汙的新型燃油車 (D) 因已無燃油車故加油站不再提供加油服務

10. 根據下列文字的結構說明，判斷何者是指事字？

(A) 肉



(B) 山



(C) 牛



(D) 末



11. 下列詞語「」中的字，哪一組前後讀音相同？

- (A) 令人「咋」舌／「乍」看之下 (B) 含「氟」牙膏／春風「拂」面
(C) 「匍」伏前進／灌溉花「圃」 (D) 滿目「瘡」痍／「愴」然涕下

12. 下列文句「」中的詞語，何者使用最恰當？

- (A) 他發揮「全盤托出」的力量，盡力完成這項創舉
(B) 今天聚會，敬呈拙作一本，請各位不吝「貽笑大方」
(C) 孟母重視教育，帶著孟子「移樽就教」，搬到學校旁邊
(D) 即使她非科班出身，但因表現優異，舞團決定「破格錄用」

13. 「古代文人一旦□□宦海波濤，不但在現實面上要飽受權力紛爭所帶來的煎熬，在 □□層面上，也需在仕隱哲學體系中忍受種種考驗與掙扎。」根據文意脈絡，缺空 處依序填入下列何者最恰當？

- (A)沉淪／抽象 (B)浮沉／精神 (C)浸淫／生活 (D)漂泊／知覺

#14.

- ◆ 《唐國史補》：「江東有蚊母鳥，亦謂之吐蚊鳥，夏則夜鳴，吐蚊於叢 葦間。」
- ◆ 《清稗類鈔》：「蚊母鳥，……晝伏森林，夕則飛翔河邊，食蚊虻羽蟻。」
- ◆ 《國語辭典》釋「夜鷹」：「動物名。體大如鳩，褐色，晝伏夜出，捕食 蚊蟻。或稱為『蚊母鳥』。」

依據以上資料推論，此鳥被命名為「蚊母鳥」、「吐蚊鳥」的原因，最可能是下列何者？

- (A)鳴叫引出蚊子的現象如同母獸呼喚幼獸 (B)在夏夜吐出的氣息溫潤可促使蚊子孵化
(C)與蚊子白日潛伏、夜晚出沒的習性相同 (D)夜晚時捕食飛蟲，被古人看成吐出蚊子*

15. 「①冷淡是秋花，更比秋花冷淡些。②到處芙蓉供醉賞，從他。自有幽人處士誇。 ③寂寞兩三葩，晝日無風也帶斜。④一片西窗殘照裡，誰家。捲卻湘裙薄薄紗。」詞中畫線處，何者最能表達作者不隨流俗、終能獲得賞識的想法？ (A) ① (B) ② (C) ③ (D) ④

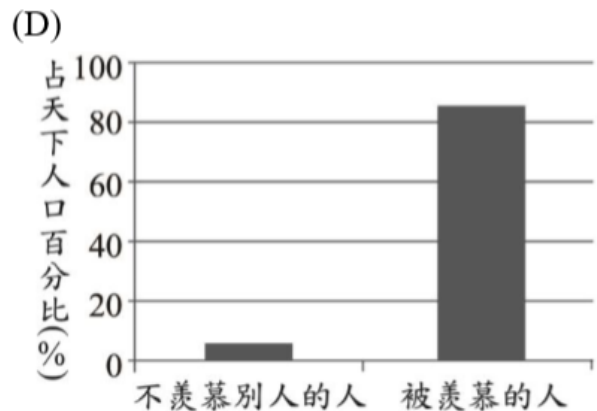
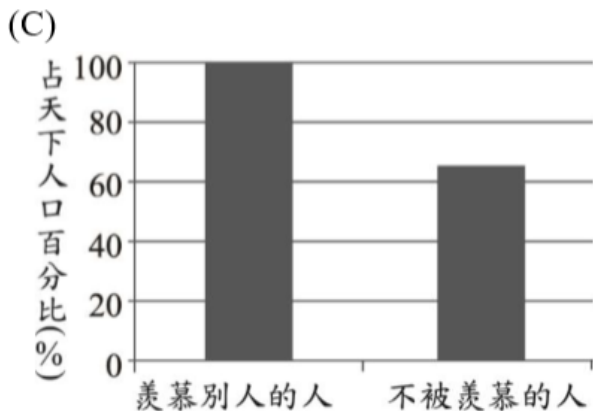
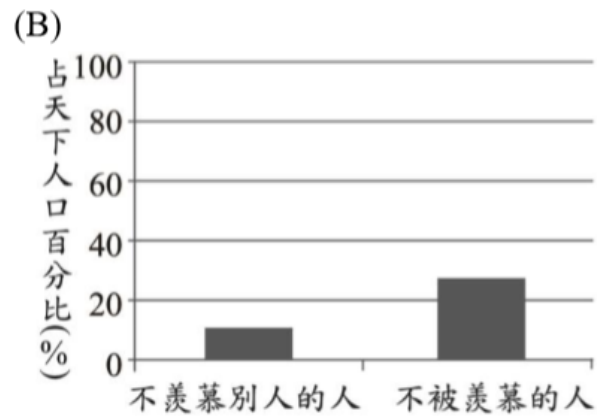
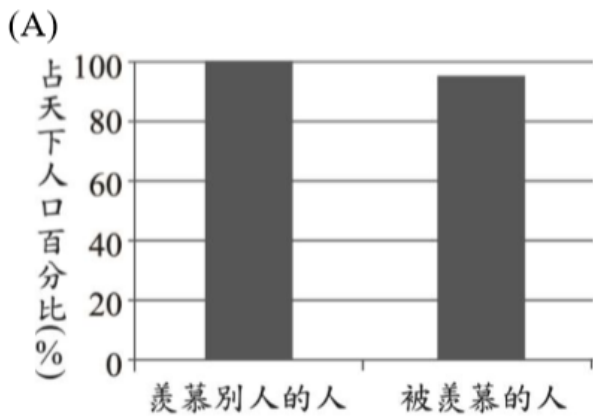
16. 「我們的情緒狀態有很大一部分是取決於我們在注意什麼，一般是聚焦於目前正在做的事情上。例如想從吃得到快樂，必須注意到自己正在吃。否則，花同樣時間在吃 東西，但是把吃和別的活動綜合在一起，吃的快樂就被稀釋了。」下列何者與這段 文字的涵義最接近？

- (A)人的好惡常因外在事物改變 (B)專注於情緒的控制就能得到快樂
(C)主觀感受與關注的事情密切相關 (D)追求物質享受無法得到真正的快樂

17. 下列文句，何者用字完全正確？

- (A)這款保養品的效果極佳，才剛上市，名聲便不逕而走
(B)實驗已接近完成，卻因一時疏忽而功虧一簣，令人惋惜
(C)廢寢忘食地苦練後，他的演出果然不同反響，贏得滿堂喝采
(D)昏睡中的乘客面對電車突如奇來的警鈴聲，一時間有些不知所措

18. 周老師在黑板上寫道：「天下沒有一個人從不羨慕別人，只有少數人從沒被別人羨慕過。」她請學生以圖表來表示這句話，下列哪一張圖表最恰當？



19. 「文學雖然具有普遍性，但因讀者體驗的不同而有變化，讀者倘若沒有類似的體驗，它也就失去了效力。」根據這句話，作者認為文學的普遍性要有效力，前提最可能是下列何者？

- (A)讀者的體驗各自不同 (B)讀者的分布普及各階層
(C)讀者有類似於作品的經驗 (D)讀者與作者有相同的喜好

20. 下列文句「」中的詞語，何者沒有自謙的含意？

- (A)在此「拋磚」引玉，希望大家多多指教 (B)多虧您「青眼」有加，我才能升任經理
(C)承蒙諸位「錯愛」，讓在下得以擔此重任 (D)千里送「鵝毛」，這份薄禮還請先生笑納

21. 「脫離傳統，藝術就像沒有牧羊人的羊群；缺乏創新，藝術不過是具行屍走肉。」下列何者最能體現這句話的精神？

- (A)技法自出機杼的新銳畫家 (B)模仿當紅偶像的素人團體
(C)融古典於現代的陶藝創作 (D)遵循古法維護的古老建築

22. 「藏書室是一處有著許多迷睡靈魂的神奇陳列室，當我們呼叫他們，這些靈魂就甦醒過來。」這句話的意旨，與下列何者最接近？

- (A)許多作家在藏書室找到心靈的歸屬 (B)好的作品可以喚醒讀者迷睡的靈魂
(C)讀者可透過閱讀與作者的心靈相通 (D)迷失在書海的讀者需要適當的指引

23. 下列文句「」中的字，何者意義前後相同？

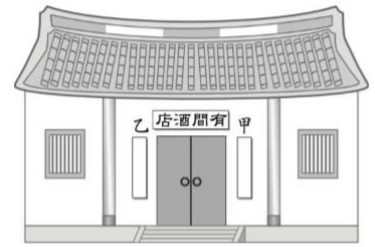
- (A)舜「發」於畎畝之中／徵於色，「發」於聲，而後喻
(B)奇山異水，天下獨「絕」／明山秀水，令人讚不「絕」口
(C)心之所「向」，則或千或百，果然鶴也／大軍之至，所「向」披靡
(D)爺孃聞女來，出郭相扶「將」／欲「將」此意與君論，復道秦關尚千里

24. 下列文句，何者有語病？

- (A)車子駛向這塊久別之地，我不禁有近鄉情怯之感
- (B)昂首望去，眼前是一片萬丈深淵，令人心生畏懼
- (C)忙碌的現代人無暇尋幽訪勝，更不可能遁跡深山
- (D)黑暗中，漫長的靜默裡，父親長長地嘆了一口氣

25. 周亮來到「有間酒店」買酒，看到店門口 貼有一副對聯。依據對聯的原則，右圖中（乙）聯的位置應是下列哪一句聯語？

- (A)清樽日月長 (B)甕裡乾坤大
- (C)一醉千愁解 (D)開罈香十里



26. 下列詩句前後兩句的關係，何者說明正確？

- (A)美酒飲教微醉後，好花看到半開時——前句為因，後句為果
- (B)戲掬清泉灑蕉葉，兒童誤認雨聲來——前句泉灑蕉葉的假設引發後句的雨聲
- (C)書冊埋頭無了日，不如拋卻去尋春——將前句的讀書與後句的尋春互作比較
- (D)梅須遜雪三分白，雪卻輸梅一段香——前句由梅至雪，後句由雪至香，層層遞進

27. 「夫投膠 1 以變濁，不如澄其源而濁變之愈也；揚湯以止沸，不如絕其薪而沸止之 速也。是以勞心於服遠者，莫若修近而其遠自來；多方以救失者，莫若改行而其失自去。」根據這段文字，下列何者最符合作者的觀點？

- (A)投膠變濁，勝於澄源 (B)揚湯止沸，不如絕薪
- (C)勞心服遠，近者自來 (D)多方救失，其失自去

1. 膠：阿膠。據云以阿膠攪濁水則水清

28.

近塞上之人有善術者，馬無故亡而入胡，人皆弔之。其父曰：「此何遽不為□乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸，人皆賀之。其父曰：「此何遽不為□乎？」家富良馬，其子好騎，墜而折其髀，人皆弔之。其父曰：「其何不為□乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰，近塞之人，死者十九，此獨以 跛之故，父子相保。

根據文意，□處依序應填入下列何者？

- (A)福／禍／福 (B)禍／福／禍 (C)禍／禍／福 (D)福／福／禍

29. 「我曾經踮起腳尖遠望，結果遠不如登上高處看得廣；我登上高處向人招手，胳膊 並沒有加長，但遠處的人也能看得見；順著風呼喊，聲音沒有更加激昂，但聽的人卻能聽得很清楚。因此，在學習的道路上，要_____。」文中畫線 處最適合填入下列何者？

- (A)善用周遭資源，以收事半功倍之效 (B)立定遠大目標，確立人生未來方向
- (C)勇於多方嘗試，才能激發自我潛能 (D)慎選學習夥伴，以免日後誤入歧途

30. 「桃符仰視艾人而罵曰：『汝何等草芥，輒居我上？』艾人俯而應曰：『自元日至端午以來，汝已半截入土，猶爭高下乎？』桃符怒，往復紛然不已。門神解之曰：『吾輩不肖，方傍人門戶，何暇爭閒氣耶？』」根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)艾人以「半截入土」暗譏桃符有過時之嫌
- (B)門神指責桃符愛爭閒氣，所以只能傍人門戶
- (C)三者位置由高而低依序是：門神、桃符、艾人
- (D)桃符與艾人為了元日、端午的重要性而爭吵不休

31.

子胥出逃，邊候 1 得之。子胥曰：「上索我者，以我有美珠也。今我已亡之矣，我將調子取而吞之。」候因釋之。

根據這段文字，下列敘述何者正確？

- (A)子胥用言語威脅邊候以求自保 (B)子胥以美珠賄賂邊候換取自由
(C)邊候侵吞子胥的美珠又誣陷他 (D)邊候相信子胥的清白而釋放他

1.邊候：邊吏

二、題組：(32~46 題)

請閱讀以下說明，並回答 32~33 題:

導盲犬問與答

問：什麼樣的犬種可以成為導盲犬？

答：犬種以拉不拉多、黃金獵犬、及混血的黃金拉拉為主，血統上有一定的要求，以確保其性格穩定、沒有遺傳疾病。

問：一隻合格的導盲犬，需要經過哪些訓練流程？

答：優秀的導盲犬經過配種，生下幼犬後，在母犬身邊生活直到第八週，便進入寄養家庭與人類互動，學習社會化。一歲成年時再回到基金會 進行訓練。經過配對，導盲犬會與視障主人共同接受訓練，結訓後即開始正式服務。

問：導盲犬會不會咬人？會不會隨地大小便？

答：導盲犬是性格溫和、經過專業訓練的工作犬，絕不會攻擊人類，而且會聽從指導員或使用者的指令，在指定的地方大小便。

問：在路上看到導盲犬，可以餵牠漢堡或餅乾嗎？

答：執勤中的導盲犬會配戴導盲鞍，培訓中的導盲犬則穿著紅色或藍色背心。在公共場所遇到他們時，要遵守「四不一問」的原則，以免影響導盲犬工作及視障朋友安全。

◆ 「四不一問」：不餵食、不撫摸、不呼叫、不拒絕導盲犬進出公共場所，主動詢問視障朋友是否需要協助。

——改寫自惠光導盲犬基金會網站〈導盲犬 Q&A〉

32.根據這則說明，遇到導盲犬時，下列何者的行為最合適？

- (A)小川輕拍導盲犬頭部，以表示對導盲犬的關愛
(B)小帆因怕狗而保持距離，以免情緒影響導盲犬工作*
(C)小玫主動提供主人狗便袋，以防止導盲犬於公車上便溺
(D)小華逕自拉起主人的手引導其行進方向，以減輕導盲犬負擔

33. 小宛本週的週記，是參訪導盲犬基金會的心得。老師改完後告訴小宛，週記內容應如實記述，不宜捏造。根據這則說明，推斷老師從哪個地方看出了破綻？

今天我參訪了導盲犬基金會，一進門，(甲)映入眼簾的是三隻排排坐的拉不拉多，正安靜的休息。聽完一些關於導盲犬的知識後，我對導盲犬有了 更深的認識。隨後，有視障人士來分享經驗，(乙)他的導盲犬雖然是幼犬，但專業度與穩定性卻不輸成犬，令人欽佩。

接著來到訓練場，(丙)看到幾對視障人士與導盲犬的共同訓練，牠們真的很聰明。除了(丁)穿著紅色、藍色背心的訓練中導盲犬外，現場還有一些 已經完成訓練、自由活動中的導盲犬，就跟一般狗狗一樣愛跑愛玩。

- (A)甲 (B)乙* (C)丙 (D)丁

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

社會救濟事業，多半由宗教團體發起，但近百年前，臺灣有一位偉大的人 道主義者施乾（1899~1944），卻憑個人的力量建立了「愛愛寮」，收容流落街頭的乞丐，幫助他們自立。而他的日籍妻子清水照子（1910~2001）在他身故後承其遺志，繼續經營，多年來已成為傳頌於臺灣、日本的「愛的傳奇」。

施乾任職於日治時期臺灣總督府商工課，在一次奉派調查艋舺地區貧戶時，發現當地乞丐甚多，情況相當悲慘，古道熱腸的他決心要從根本來改善這些人的生活。1923年，施乾辭去人人羨慕、待遇優渥的公職，變賣家產，於今日的臺北大理街設立了「愛愛寮」。

施乾帶著妻兒與乞丐一起生活，關心他們，也觀察他們，寫下《乞食的社會生活》、《乞食撲滅論》等書。他認為產生乞丐的原因，一方面是社會經濟競爭造成弱勢者被犧牲，一方面是個人不願向上或沒有機會向上。於是他教導乞丐生活技能、學習識字，收容被社會遺棄、沒有辦法照顧自己的可憐人，並呼籲政府也要有所作為。

——改寫自吳理真《臺灣教會公報·愛愛傳奇》

34. 根據本文，關於施乾經營愛愛寮的想法，下列敘述何者最恰當？

- (A)照顧弱勢族群的工作是政府的責任 (B)經營理念類似今日的長期照護中心
(C)讓乞丐有謀生能力，才是真正幫助他們* (D)只要願意努力，就能避免成為社會弱勢

35. 若要拍攝一部以愛愛寮為主題的紀錄片，下列哪段情節不符合本文的內容？

- (A)施乾訂了一批上課用的紙筆，寮裡的住民正在等貨品送到
(B)寮裡的阿文要練習編織竹籃，他兒子便去找施乾的兒子玩
(C)一位得了肺結核的老人被家人遺棄，清水照子正在照顧他
(D)施乾因清水照子過世而傷心欲絕，愛愛寮的居民與他同悲*

請閱讀以下短文，並回答 36~37 題：

從建安 1 時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主 為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活 尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策 2 登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

——改寫自傅斯年〈文人的職業〉

36. 根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？

- (A)建安文人多數成為有權的府主
(B)中唐文人多在華貴階級中作客
(C)五代文人以文章推翻世族社會
(D)北宋文人以寫詩晉身統治階層

1. 建安：東漢 獻帝的年號
2. 射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略

37.關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？

- (A)以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨
- (B)透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷
- (C)援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係
- (D)按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨

請閱讀以下短文，並回答 38~39 題:

多麼奇特的關係啊！如果我們是好友，我們會彼此探問，打電話、發簡訊、寫電郵、相約見面，表達關懷。如果我們是情人，我們會朝思暮想，會噓寒問暖，會百般牽掛，因為，情人之間是一種如膠似漆的黏合。如果我們是夫妻，只要不是怨偶，我們會朝夕相處，會耳提面命，會如影隨形，會爭吵，會和好，會把彼此的命運緊緊纏繞。

但我們不是。我們不會跟好友一樣殷勤探問，不會跟情人一樣常相廝磨，不會跟夫婦一樣同船共渡。所謂兄弟，就是家常日子平淡過，各自有各自的工作和生活，各自做各自的抉擇和承受。我們聚首，通常不是為了彼此，而是為了父親或母親。聚首時即使促膝而坐，也不必然會談心。即使談心，也不必然有所企求——自己的抉擇，只有自己能承受，在我們這個年齡，已經了然在心。有時候，我們問：母親也走了以後，你我還會這樣相聚嗎？我們會不會，像風中轉蓬一樣，各自滾向渺茫，相忘於人生的荒漠？

然而，又不那麼簡單，因為，和這個世界上所有其他的人都不一樣，我們從彼此的容顏裡看得見當初。我們清楚地記得彼此的兒時——老榕樹上的刻字、日本房子的紙窗、雨打在鐵皮上咚咚的聲音、夏夜裡的螢火蟲、父親念古書的聲音、母親快樂的笑、成長過程裡一點一滴的羞辱、挫折、榮耀和幸福。有一段初始的生命，全世界只有這幾個人知道，譬如你的小名，或者，你在哪棵樹上折斷了手。

南美洲有一種樹，兩樹，樹冠巨大圓滿如罩鐘，從樹冠一端到另一端可以有三十公尺之遙。陰天或夜間，細葉合攏，雨，直直自葉隙落下，所以樹冠雖巨大且密，樹底的小草，卻茵茵然蔥綠。兄弟，不是永不交叉的鐵軌，倒像同一株兩樹上的枝葉，雖然隔開三十公尺，但是同樹同根，日開夜闔，看同一場雨直直落地，與樹雨共老，挺好的。

——改寫自龍應台〈共老〉

38. 下列針對手足關係的描述，何者最符合本文的觀點？

- (A)兄弟姊妹是世上少數可以共享兒時記憶的人 *
- (B)因共同的成長背景，手足間的命運緊緊纏繞
- (C)照顧年邁雙親的責任，必須由兄弟共同承擔
- (D)手足不宜分家獨立，以免相忘於人生的荒漠

39. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者錯誤？

- (A)首段由朋友、情人、夫妻的關係起筆，帶出手足間的情誼
- (B)第二段連用兩個反詰句，強調兄弟間深厚的情誼不可磨滅 *
- (C)前兩段多處使用重複的字詞與類似的句型，可以強化語氣
- (D)末段以兩樹為喻，描寫手足間看似疏離卻同根相連的關係

以下是改寫《觀念生物學》中的一篇文章，請閱讀後並回答 40~42 題：

以下是改寫自《觀念生物學》中的一篇文章：

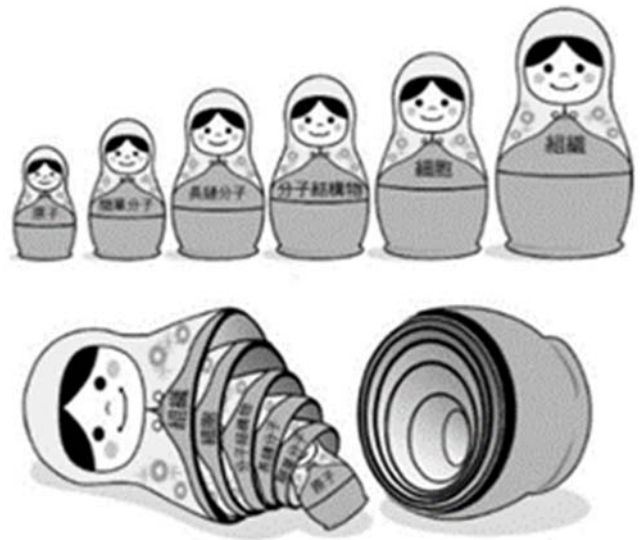
把生命的結構分成若干層級來思考是挺不錯的辦法，由簡到繁，我們看到了原子、簡單分子、長鏈分子、分子結構物，再上去是細胞、組織、器官、器官系統、個體 以及由個體組成的群集。較高的層級總是 包含了所有在它之下的層級，就像右圖的俄羅斯娃娃那樣一個套一個。

科學家發現，當我們對於較低層級有 充足的了解之後，有助於解釋向上升一層級後所發生的事。好比說，你想知道汽車是如何運作的，你首先得了解汽缸、火星塞與化油器是什麼東西，以及它們如何交互作用。

這種藉由了解局部來推知整體的方法，叫做化約主義，它為過去數十年的科學研究帶來爆炸性的知識，包括基因是什麼、基因如何執行功能、生命如何 獲取能量、如何得到訊息、如何維持運轉以及如何受到調控等等。這些也正是本書前六章所要探討的「什麼」和「如何」的問題。

當我們試問「為什麼這個東西是這樣」時，我們必須從這個東西之外的事物，以及它與周遭環境的關係來了解。譬如說，為什麼鳥類有各種不一樣的喙？想要知道答案，我們不只要研究鳥類本身，還要知道牠們所吃的食物，及其他相關的事。像「為什麼」這類的問題，多是在探討空間與時間所造成的相關模式，特別是與演化有關的問題，這也正是本書最後一章（第七章）的主題。

生化學家與分子生物學家容易視他們自己為化約主義的信奉者，而博物學家與生態學家則傾向觀看事物的全局。其實每位科學家都必須經常更換自己的視界，以小觀大，再以大觀小，在見樹與見林之間移動。我們也建議你保有類似的變動性，這樣你便能跟著我們，在微觀與宏觀的世界之間來回移動了。



40. 作者在文內放置「俄羅斯娃娃」這張圖，其用意最可能是下列何者？

- (A)提醒學者作研究時須兼顧事物的表象與內在
- (B)說明生命結構裡高層級與低層級之間的關係 *
- (C)協助讀者了解博物學家以宏觀角度觀看事物的方法
- (D)強調生物學上探討個體現象比探討群體現象更重要 答

41. 下列研究方法，何者與文中的「化約主義」最接近？

- (A)分析各類生物的生態差異，進而了解基因的作用
- (B)探討人類整體的身體結構，再研究個別的器官構造
- (C)從汽缸、火星塞的效用，進一步推知汽車的運作方式 *
- (D)從鳥吃的食物及其他相關事物，探究鳥喙各異的原因

42. 作者撰寫這篇文章的目的，最可能是下列何者？

- (A)介紹《觀念生物學》這本書的概要內容 *
- (B)從生物學的角度探討微觀研究與宏觀研究的優劣
- (C)藉俄羅斯娃娃圖解釋生化學、生物學、博物學的異同
- (D)從空間與時間的角度來說明化約主義對現代科學的影響

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

高宗嘗宴大臣，見張循王持扇，有玉孩兒扇墜，上識是舊物，昔往四明，誤墜於水，屢尋不獲，乃詢於張循王，對曰：「臣從清河坊鋪家買得。」召問鋪家，云：「得於提籃人。」復遣問，回奏云：「於候潮門外陳宅廚娘處買得。」又遣問廚娘，云：「破黃花魚腹中得之。」奏聞，上大悅，以為失物復還之兆。鋪家及提籃人補校尉，廚娘封孺人，張循王賞賜甚厚。

——改寫自田汝成《西湖遊覽志餘》

43. 根據本文的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 張循王尋回皇上舊物，特意奉還
- (B) 高宗遣鋪家尋找失物，屢尋不獲
- (C) 廚娘之語，可佐證扇墜曾落水中
- (D) 廚娘得到扇墜，售予清河坊鋪家

44. 關於本文的寫作方式，下列敘述何者正確？

- (A) 藉對話凸顯故事中所有人物的個性
- (B) 以諷喻手法，勸告世人當拾金不昧
- (C) 以抽絲剝繭的方式，層層鋪敘情節
- (D) 文末未提故事結局，製造懸疑效果

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

有疑陶淵明詩篇篇有酒，吾觀其意不在酒，亦寄酒為跡者也。其文章不群，辭采精拔，跌宕昭彰，獨超眾類，抑揚爽朗，莫之與京¹。橫素波而傍流，干青雲而直上。語時事則指而可想，論懷抱則曠而且真。加以貞志不休，安道苦節，不以躬耕為恥，不以無財為病。自非大賢篤志，孰能如此乎？余愛嗜其文，不能釋手，尚想其德，恨不同時。

——改寫自蕭統〈陶淵明集序〉

45. 根據本文，下列句意說明何者正確？

- (A) 亦寄酒為跡者也——有酒之處必有陶淵明蹤跡
- (B) 抑揚爽朗，莫之與京——文章起伏跌宕、清朗通達，無人能及*
- (C) 干青雲而直上——志向遠大，在仕途上也曾飛黃騰達
- (D) 尚想其德，恨不同時——感嘆自己德行高潔卻生不逢時

1. 莫之與「京」：齊等

46. 根據本文，無法得知下列何者？

- (A) 陶淵明詩多以酒為寫作題材
- (B) 陶淵明詩文在當時獨樹一格
- (C) 作者對陶淵明極為欣賞崇敬
- (D) 後世文壇深受陶淵明的影響*



~ 筆記欄 ~



~ 筆記欄 ~