

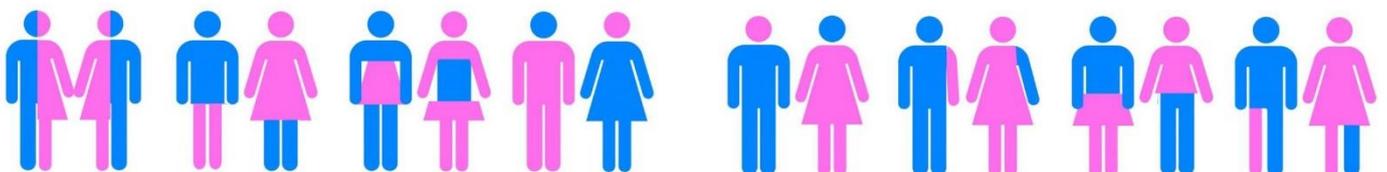


素養導向性平教學轉化

種子教師工作坊

研習手冊

- ◎主辦單位：臺南市政府教育局
- ◎承辦單位：臺南市性別平等教育議題輔導團
- ◎日期：107 年 10 月 25 日(四)
- ◎地點：永仁高中文萃樓 1F 多功能教室



台南市 107 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團性別平等教育議題輔導小組
素養導向性平教學轉化種子教師工作坊實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 台南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 台南市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。
- (四) 台南市107學年度國民教育輔導團性別平等教育議題輔導小組工作計畫。

二、目的

- (一) 教師認識及瞭解十二年國民基本教育性平議題實質內涵及學習主題。
- (二) 教師能充分掌握性平實質內涵將性平議題轉化融入領域課程，建構知識的橫向整合。
- (三) 教師能設計性平議題主題式或融入式課程，發展有效教學策略及改善教師評量方式。
- (四) 性平輔導團員協助彙整成果上傳網站(含性平團網站、飛番雲、CIRN)，擴增性平資源。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市性別平等教育議題輔導團

四、辦理日期：107 年 10 月 25 日 6 小時

五、辦理地點：永仁高中文萃樓 1F 多功能教室

六、參加對象與人數：全市國中小教師，約 80 人

七、研習內容

- (一) 剖析性平議題核心素養、實質內涵及學習主題。
- (二) 透過示例分享說明性平議題轉化融入領域課程。
- (三) 運用小組工作方式產出性平議題轉化融入領域課程活動設計。
- (四) 落實教師性別平等教育議題教學設計工作坊的回流機制，成果於 107/11/22 「生涯輔導基本知能-生涯發展與性別因素」融入教材教法示例分享研習中呈現。(學習護照代號：214170)

八、實施方式：專題演講、分組探討

時間	活動內容	講師
08:30 ~ 09:00	學員報到	承辦學校
09:00 ~ 12:00	壹、十二年國教與性別教育 貳、性平學習主題和實質內涵解讀 參、提問練習與素養教學	大竹國小 陳音汝主任
12:00 ~ 13:30	休息用餐	承辦學校
13:30 ~ 16:30	壹、性平學習主題與實質內涵試作 貳、附錄二示例-以國語文為例 參、以多元文本帶領實作	新竹市關埔國小 李怡穎主任 練芳妤老師
16:30 ~	賦歸	承辦學校

八、成效評估之實施：

- (一) 評估方式：問卷調查、作品產出
- (二) 評估工具：滿意度調查表暨回饋單



「素養導向性平教學轉化工作坊 1071025」

(三) 評估指標：

- 1. 教師同意接受課程內容並願意參與活動進行
- 2. 教師能產出合乎主題之教學設計

十、預期成效：

- (一) 參與教師理解現行性別平等教育議題內涵，促進個人專業成長
- (二) 教師充分掌握教材內涵，並應用於性別平等教育教學現場。
- (三) 參與教師於下半場研習時能分組提出成果進行分享。
- (四) 教師能將性別平等教育融入各領域教學，充分整合運用，發展以學生為學習中心的課程教學，並於回流工作坊中分享實際教學成果。

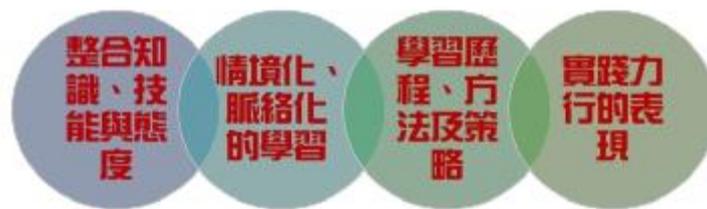
十一、本計畫聯絡人：歸仁國中性平執秘王旻虹(06-2301873#135)。

十二、本計畫經陳臺南市政府教育局國教輔導團初審並經教育部核准後實施，修正時亦同。

性別平等教育核心素養

總綱核心素養項目	性別平等教育核心素養項目
A1 身心素質與自我精進	性(A1)尊重多元的性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我瞭解，發展不受性別限制之自我潛能。
A2 系統思考與解決問題	性(A2)覺知生活中性別刻板、偏見與歧視，培養性別平等意識，提出促進性別平等的改善策略。
A3 規劃執行與創新應變	性(A3)維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。
B1 符號運用與溝通表達	性(B1)了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通的性別權力關係。
B2 科技資訊與媒體素養	性(B2)培養性別平等的媒體識讀與批判能力，思辨人與科技、資訊與媒體之關係。
C1 道德實踐與公民意識	性(C1)關注性別議題之歷史、相關法律與政策之發展，並積極參與、提出建議方案。
C2 人際關係與團隊合作	性(C2)覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
C3 多元文化與國際理解	性(C3)尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。

素養導向的教學



1. 把知識、技能、態度整合在一起，強調學習是完整的，不應只偏廢在知識上面。
2. 強調情境化、脈絡化的學習，就是更朝向學習意義的感知（making sense）以及真正的理解（understanding）。真正的理解，得把學習內容和過程與經驗、事件、情境、脈絡做適切結合，意義才會在其中彰顯出來。
3. 強調學習歷程、策略及方法。課程規劃及教學設計須把學習內容與探究歷程結合在一起，不只是給孩子魚吃，更要教孩子釣魚的方法，才得以陶養學生擁有自學能力，成為終身學習者。
4. 強調讓實踐力行表現的空間，讓學生可以整合所學，不只能把所學遷移到其他例子進行應用，或是實際活用在生活裡，更可對其所知所行進行外顯化的思考，而有再持續精進的可能。

性別平等教育議題素養導向教學觀課紀錄表

觀課班級：	觀課日期：
授課老師：陳音汝老師	觀課者： 老師
單元名稱：我們的家庭真可愛	授課時間：10:30-11:10
觀課組別	

★請觀課者協助授課者檢視		★請觀課者協助觀察學生的學習狀況
素養導向教學面向	性平教學 檢視重點(勾選)	記錄重點：以學生為主體，觀察課堂中【師-生】、【生-生】互動情形；【生-生】討論狀況，具體記載教學事實，以檢視素養導向教學
1. 把知識、技能、態度整合，強調學習是完整的	<input type="checkbox"/> 能適時歸納、總結教材內容，協助學生了解多元家庭的樣貌	
2. 強調情境化、脈絡化的學習，朝向學習意義的感知以及真正的理解	<input type="checkbox"/> 能引發學生透過新聞、繪本與影片，連結自身經驗，覺察家庭的多元樣貌。	
3. 強調學習歷程、策略及方法	<input type="checkbox"/> 能引導學生以「ORID」提問層次歷程，覺知家庭不同的分工與多元組成的樣貌。	
4. 強調實踐力行表現的空間，讓所學遷移，持續精進	<input type="checkbox"/> 能引導學生透過書寫卡片活動，呈現接納與尊重家庭的表現。	

【小提醒】1. 請觀課者嚴守「不說話」、「不介入」、「不游走」各組的三不原則。2. 觀課

O bjective 客觀性		F ACT	客觀的事實 資訊、資料....
R eflective 反映性		F EEL	心理情緒-感受 內在經驗-聯想
I nterpretive 詮釋性		F IND	意義-想法-學習 詮釋-重要性
D ecisional 決定性		F UTURE	選擇決策 - 行動 改變 - 解決行動

* This ORID method is adapted from The Institute of Cultural Affairs "Focused Conversat

O.R.I.D. A Pathway to Critical Thinking



◎繪本閱讀四層次提問法



◎繪本「愛花的牛」閱讀四層次提問示例

層次	方向	說明		提問舉例
第一層	客觀性問題： 熟悉故事（討論材料） ~故事中的人、事、時、地、物	故事層面 （具體、簡單、易答）	* 不涉及情緒 * 指故事說什麼？ 內容不脫離故事，也就是答案在故事的文字和圖片脈絡中就可以找得到。 敘說階段	* 其他的牛長大後最大的希望是什麼？ * 為什麼費迪南會被挑中參加鬥牛賽？ * 為什麼鬥牛比賽後，費迪南又被送回老家？
第二層	感受性問題： 讀者設想故事角色的體會與故事情節的感受		* 不是讀者自己的情緒。 敘說階段	* 費迪南一出場，觀眾是什麼情緒？ * 當鬥牛士無法激起費迪南時，是怎樣的心情？
第三層	詮釋性問題： 讀者生命經驗與故事情節與角色的對照、反思與發現	生活層面 （抽象、需思考）	* 問題由故事出發進而連結讀者的生命經驗。 解構階段	* 如果你是費迪南的媽媽你會尊重自己的孩子做自己喜歡的事嗎？原因是什麼？
第四層	深探性問題： 讀者省思後的啟示及未來的運用		* 已脫離故事的人物。 重新建構階段	* 你覺得自己具有哪些特質？你喜歡這樣的自己嗎？為什麼？

教學活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量說明
		2.觀察社會現象、洞察當今趨勢。 3.將閱讀所得運用於生活。

四、議題融入

(一) 設計理念

十二年國教課綱議題以實質內涵適切融入各領域教學中。以國語文來說，教學內容、主題選取及教材教法的設計應考量學生的生活環境、社區及社會文化脈絡的特殊性，有效利用多元教學媒體與社區資源，適時融入社會議題，以增進學生公民意識與社會參與能力。

性別平等教育的實質內涵可與國語文課綱的學習重點對應整合，以豐富學生學習國語文的視角與觀點，並促進核心素養的實踐。在國語文課綱第二學習階段的學習表現即已提到：「5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題」教師可藉由提供學生豐富多元的閱讀文本，讓孩子認識文本中性別平等的概念，以性別觀點解讀、賞析與理解文本。在學習內容部分，可讓孩子練習不同的文本表述方式或是應用修辭的方式，透過解析了解語言與文字的性別意涵，在行動上更能應用性別平等的語言與文字進行溝通，達成該學習表現。

再以語言與文字的解析為例，國語文教科書文本中常常把大自然界的植物、動物或無生命的狀態擬人化，其實是使用了既有性別意識形態，再製了性別刻板印象。例如常見的「太陽公公」、「月姑娘」等。本示例以「給山海的一封信」教學單元進行性別觀點的解析，發現文本運用擬人法將山與海性別化，地比擬成強壯又勇敢的青年，海比擬成婀娜多姿的美女，描述強壯的山和神秘的海之間的書信往來。

再從寫信的先後來看，文本再現傳統的「男主動、女被動」的刻板互動模式。先由強壯的山向神秘的海表達了欣賞之情，神秘的海再驚喜的回信；海天天望著山的身影，言詞充滿愛慕之情。雖然海很想認識山，但卻囿於女性要矜持的傳統文化，而無法主動表達心中的情感。因此我們可以判斷，該文本複製強化了男主動、女被動的傳統互動模式。國語文教學應要引導學生情感表達與溝通，而不受性別的限制，海既然天天仰望山的背影，為什麼不主動寫信給山呢？

勇敢、溫柔、美麗或不屈不撓等，這些特質其實都是不分性別，屬於個體都能擁有的特質，教師在教學時要能敏覺，並以平衡的方式引導孩子去想像與創作，突破性別框框裡的想像，發揮更好的創意。因此，本示例希望透過書信的創作，突破孩子情感表達的束縛。

(二) 課程架構

本示例主要透過兩個教學活動「揮動想像的翅膀」、「寫一封給山海的情書」來進行，在「擬人法」的教學中，帶入多元性別特質的觀點，以打破性別刻板的框架，以擬人法修辭的欣賞與運用，讓學生嘗試觀察感受，發揮想像力，產生經驗的連結，讓抽象的東西變為具體，進而日常生活中練習應用文本來表達情感，適切地與人溝通互動。

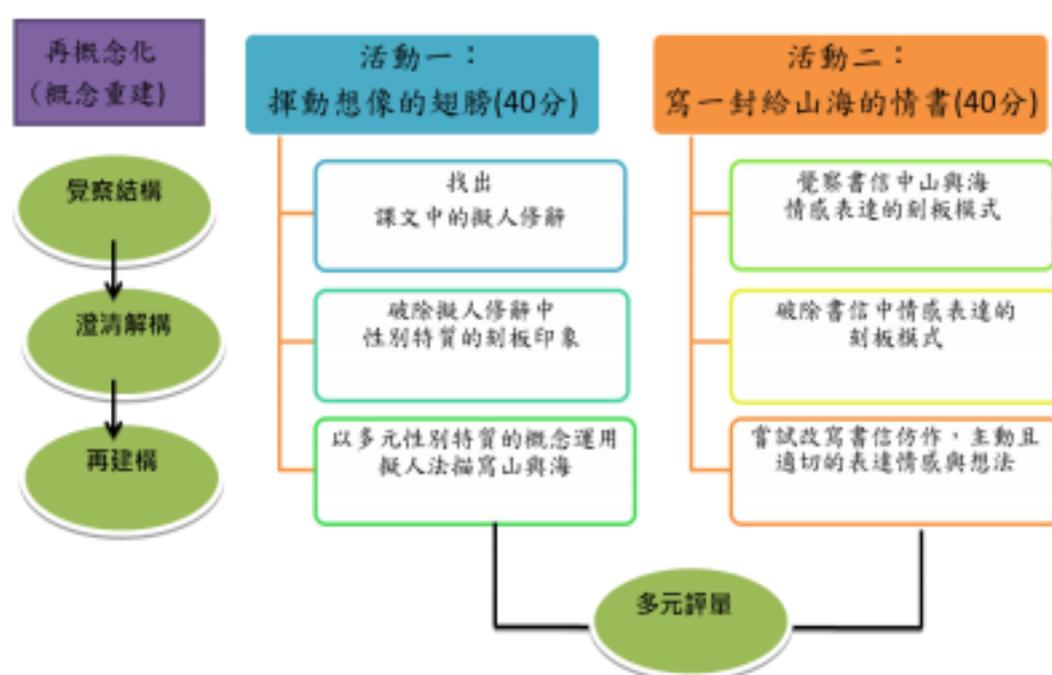


圖 7-1 「給山海的一封情書」教材組織圖

(三) 教學實施與評量

本示例設計於國語文課程中實施，配合課文深究進行，預計實施兩節課，延伸活動可視班級教學進度決定是否進行。學習評量應與教學緊密結合，由教學目標決定評量內容。教學時應採取多元評量方式，以了解學生的學習進展。評量原則如下：

- **整體性：**除重視國語文閱讀、寫作等面向的表現外，並應著重學生在日常生活中運用語文不受性別刻板化之限制。
- **多元性：**除學習單及書信創作之外，教師可彈性運用觀察、問答等方式，多方了解學生的

學習進展和性別平等教育情意方面的成效。

- 歷程性：協助學生發現並診斷其學習上的性別迷思概念，以促進學生持續成長，不只重視學生的學習成果，更重視學習歷程。
- 差異性：教師可以根據學生國語文學習及生活背景的個別差異，調整不同的評量方式及標準。

(四) 教學單元案例

領域 / 科目	語文領域 - 國語文		設計者	李怡穎教師
實施年級	第二學習階段 / 國小四年級	總節數	共 2 節，80 分鐘	
單元名稱	給山海的一封信			
設計依據				
學習重點	學習表現	5-II-11 閱讀多元文本，以認識議題。 6-II-2 培養感受力、想像力等寫作基本能力。		核心素養 ● 總綱 E-B1 具備「聽、說、讀、寫、作」的基本語文素養，並具有生活所需的基礎數理、肢體及藝術等符號知能，能以同理心應用在生活與人際溝通。 ● 領綱 國-E-B1 理解與運用國語文在日常生活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。
	學習內容	◦Bb-II-1 自我情感的表達。 Be-II-2 在人際溝通方面，以書信、卡片、便條、啟事等慣用語彙及書寫格式為主。		
議題融入說明	學習主題	性別平等教育/語言、文字與符號的性別意涵分析		
	實質內涵	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。		
與其他領域 / 科目連結	無			

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>侷限。在運用擬人法時，更不要受性別特質刻板化的限制，揮動想像的翅膀，讓景物擬人描寫更生動更有創意。</p> <p>四、練習與討論：</p> <p>(一)教師運用【揮動想像的翅膀-擬人法應用教學】簡報，引導學生練習擬人描寫。</p> <p>(二)討論與發表：請各組分練習以擬人法，發揮想像力，描寫山與海，並上台分享，將各組的想法寫在黑板上，供同學們參考，亦可改成男生的海，你會如何描述？用那些形容詞？改成女生的山，你會如何描述？用那些形容詞？</p>	15 分鐘	<p>的限制</p> <p>4.能小組完成學習單，並分享。</p> <p>注意事項： ·分類的目的是協助學生監控自己的理解，增進閱讀的收穫，以及思考意義。 ·教師不須批改分類的正確性，只要不斷的協助學生做更深層的思考。</p>
<p style="text-align: center;">第二節</p> <p>活動二：山與海的書信改寫</p> <p>一、教師引言：</p> <p>上一節課，我們理解了課文中運用擬人的手法可以讓文章更富想像力，也進一步知道在擬人的描寫中，我們可以更廣泛的不受性別特質刻板的限制，讓擬人的描寫更有自己的想像在其中展現。這堂課，我們要來練習寫一封信給大自然的山或海。</p> <p>二、引導思考：</p> <p>(一)有沒有小朋友發現，在這篇文章中，山和海寫信的互動及情感表達，是由誰先開始的呢？</p> <p>(二)為什麼會由他先開始？如果由另一方先寫信可以嗎？大家認為主動與被動的差別是什麼？</p> <p>三、討論與發表：</p> <p>從文中找到寫信的先後，小組討論，為什麼是由山先開始寫信呢？海可不可以先寫信給山呢？說說看你</p>	<p>5 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	<p>評量重點：</p> <p>1.能說明山海書信的先後順序，並說明自己的想法。</p> <p>2.能理解寫信是為了抒發情感與溝通表達，突破性別互動刻板模式的限制。</p> <p>3.能利用上節課討論的擬人修辭，完成書信的仿作一篇。</p>

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
<p>的想法，並分享為什麼。</p> <p>四、歸納總結：</p> <p>(一)性別刻板的情感與溝通表達：</p> <p>寫信是為了抒發情感與溝通表達，文中的山被比喻成強壯勇敢的男性，而海是婀娜多姿的女性，雖然都對彼此有欣賞愛慕的情感，卻由山先寫信表達，反觀海，她在回信中首先表達自己對山的崇拜與仰望已經很久了，可見海其實早就想提筆寫信給山了。</p> <p>(二)合宜的性別情感與溝通表達：</p> <p>在傳統的性別框框裡，常常會認為在表達溝通時，應由男性主動，女性才可以回應。如果男性不主動，女性是不是只好被動等待呢？其實在情感及情緒的表達上，應該要破除傳統「男主動、女被動」的互動模式。</p> <p>五、課後延伸「書信改寫仿作」：</p> <p>學生進行山與海書信的改寫練習，依文章仿作(寫給山或海，僅須挑選一篇即可)，可以替換擬人修辭的特質描寫，呈現多元的性別特質，也可以轉換寫信的主動性，適切表達情感。</p>	10 分鐘	
<p>【延伸活動】山與海的對照記</p> <p>閱讀理解策略運用-連結比對策略運用：</p> <p>教師引導學生閱讀比較原本課文及後來完成的書信內容(教師從第二節課學生的作品挑選出山與海的書信各一封)，運用閱讀理解策略中的「連結」策略(共有三種方式：文本到個人、文本到文本、文本到生活)，本活動運用的是文本到文本的連結策略，引導學生找出原文本與後來的文本兩者間的異同。</p> <p>一、教師提問：</p> <p>(一)課本中原本的書信內容和現在這篇改寫的內容有哪些相同的地方呢？有哪些不一樣的地方呢？</p> <p>(二)同學可以從擬人修辭的異同來比較，也可從寫信表</p>		

學習活動設計		
教學活動內容及實施方式	時間	評量方式
達的主動性來比較。 (三)說說看，不同的擬人修辭形容，形塑出來的山海形象有何不同呢？ (四)在使用擬人修辭時，將自然景象比擬成某一性別時，一定要使用刻板的性別特質描述嗎？說說看你的想法。 二、教師歸納： (一)教師透過學生對文章比對的發現與結果，引導學生思考性別特質刻板化對於擬人修辭表達的影響，日後在使用擬人修辭時，能突破刻板的窠臼，激發對文學創作的想像力。 (二)每個人都可以選擇表達情感的方式，不用受被動或主動的限制。		

附註：教學省思

在練習擬人的創作時，大部分學生能觀察老師準備的圖片進行想像或創作，但有些學生仍會受性別刻板的限制，此時老師帶入多元性別特質的提問，經過教師引導及小組討論後調整。書信創作時，學生先在小組內討論，再運用大家討論出的素材完成創作。在情感表達的討論中，剛開始學生多有傳統的想法，認為女生應該被動的等待，但也有同學舉出了一些電視劇的情節，認為表達自己的情感，應不受性別刻板框架的限制。

國語文融入性別平等的概念進行教學，事實上並沒有壓縮國語文的學習，相反的，利用多元文本的閱讀，讓孩子認識議題的觀點，也開展了閱讀與創作的豐富性。經過引導與提醒，孩子在表達及溝通時，例如運用擬人修辭或是書信創作時，都比教學之前更能掌握與人互動的精神。

教師覺得國語文的教學加入性別平等議題的觀點與視角，可以讓文本更貼近學生的生活，也更符合十二年國教所希冀的素養導向課程：脈絡化的學習情境、重視學生思考與討論、引導學生使用策略及方法，最後的延伸活動則可讓孩子反思與自我調整。

