**臺南市一０六學年度府城教師木笛團研習計劃**

**一、目標**

　　（一）配合九年一貫藝術與人文領域研究及教學工作暨提升教師教學專

　　　　　業能力，落實音樂教學目標。

　　（二）結合本市對直笛音樂愛好的老師，推廣直笛教育，提昇直笛音樂

　　　　　素質。

　　（三）透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，並

　　　　　期在過程中彼此交流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進

　　　　　而提昇音樂教學品質。

**二、發展規劃：**

　　（一）初期：從練習中學習直笛吹奏技巧、運氣方式、直笛教學步驟，

　　　　　　　　每學年安排成果發表音樂會，邀請各級學校師生聆賞。

（二）中期：1、安排與縣市教師木笛團或其他優秀演奏團體進行交流，

　　　　　　　相互觀摩學習，自我提升以協助各校推廣直笛教育。

　　　　　　　 2、聯合其他音樂性質團體如府城合唱團等，舉辦社區展演，

　　　　　　　　　以達到社會教化及敦親睦鄰的目的。

　　（三）長期：在本市或其他縣市定期舉辦音樂會，並藉由爭取各項對外

　　　　　　　　演出及參與音樂比賽，提昇木笛團之程度與水準，使成為

　　　　　　　　一高水準之音樂團體，成為臺南市之音樂特色。

**三、招生對象：**

臺南市各級學校對直笛演奏及教學有興趣之教育人員，具備吹奏中、高

音直笛基本能力者尤佳．

**四、研習課程：**

1.運氣指導 2.和聲理論 3.吹奏、合奏技巧 4.不同風格之樂曲詮釋

5.直笛音樂之趨勢與演變 6.成果演出

**五、研習地點：**

臺南市安南區海佃國小活動中心四樓韻律教室

(臺南市安南區郡安路五段56號)

**六、研習費用：**

每人每學期自費新台幣三千九百元，含教授指導費、教材等費用。(如附件一)

**七、研習師資：**

指揮：楊瓊君老師(如附件二)

**八、研習時間：**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 上  學  期 | 年 | 月 | 日 | 備註 |
| 106 | 9 | 13、20、27 | 1.週三下午1:50～3:50 (二小時)  2.上學期17次，34小時  3.下學期16次，32小時  4.研習總時數共66小時 |
| 10 | 11、18、25 |
| 11 | 1、8、15、22、29 |
| 12 | 6、13、20、27 |
| 107 | 1 | 3、10 |
| 下  學  期 | 107 | 3 | 7、14、21、28 |
| 4 | 11、18、25 |
| 5 | 2、9、16、23、30 |
| 6 | 2、6、13、20 |

**九、研習時數：**全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，

則不予核發。 (參加人員需請在職服務單位准予公假，課務

自理；如與校內重要研習衝突，以校內研習為重，並且需向

團內請假)。

**十、評核方式：**送研習成果冊以備查核

1.簽到表 2.實施計畫 3.課程資料 4.參加人員簽到冊

5.活動照片 6.成效檢討紀錄 7.成果演出之有聲品

**附件一：**

**臺南市府城教師木笛團研習經費概算表**

以下為團員14人之情況

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **府城教師直笛團研習經費預算** | | |
| 項目 | 鐘點費(一次) | 總計 |
| 練習指導費 | 3000元\*33 | 99000元 |
| 印譜(14人) | 一人400元\*14 | 5600元 |
| 雜費（含演出） |  | 6000元 |
| 總計 |  | 110600元 |
| 每人每學期平均支出(以14人計) | 3900元 | 109200元  (不足額1400元由團費支出) |

**附件二：**

**臺南市府城教師木笛團研習師資介紹**

指導老師：楊瓊君老師

資歷：德國國立法蘭克福音樂暨表演藝術學院木笛教師文憑  
　　　台南家專音樂科主修木笛

工作經驗：

　　曾任教於德國奧分巴哈市立音樂學校、屏東師範學院、聖心基督書院、  
　　樹德科技大學及仁仁音樂教育中心。

　　現為嘉義縣及臺南市教師木笛團指導老師。

重要學經歷：

　　1993-1995年 於仁仁音樂教育中心教授幼兒音樂及木笛

　　1997年 隨著名演奏家Pedro Memelsdorff 進修義大利早期音樂  
　　1997年 參加音樂院所舉辦的巴洛克之夜重奏演出  
　　1997年 隨著名演奏家Kees Boeke 進修巴洛克法國音樂  
　　1997-1999年 任教於德國奧分巴哈市立音樂學校  
　　1998年 再度參加音樂院巴洛克之夜演於學院音樂廳與聲樂合作演出  
　　　　　　作曲家Telemann，Guzinger，Keiser之作品

　　1998-1999年 兩度參加法蘭克福華人新春晚會獨奏演出

　　1998-2000年 加修大鍵琴

　　1999年 與日本魯特琴演奏家「尾崎俊德」於台北、台南、高雄三地，  
　　　　　　舉辦個人獨奏音樂會

　　2000年 於音樂院演奏廳舉辦畢業獨奏隨著名演奏家Han Tol 進修

　　2000年 於大社演藝廳與古典吉他演奏家蔡世鴻同台演出

　　2000-2002年 兩度參加聖心基督書院教師音樂會於高雄文化中心的  
　　　　　　演出

　　2002年 於高雄文化中心演出獨奏與木笛重奏高雄駁二藝術特區木笛  
　　　　　　與吉他二重奏，於奇美博物館演藝廳獨奏演出  
　　2002年 隨瑞士演奏家Matthias Weilenmann進修文藝復興義大利與德  
　　　　　　國音樂  
　　　　　　指導嘉義縣大林國小木笛團於日本參加埼玉縣木笛合奏比  
　　　　　　賽得到最優秀獎（第一名）

　　2003年 於高雄市立文化中心、大林慈濟醫院舉辦木笛獨奏會.

　　2005年於奇美博物館演藝廳演出爵士音樂獨奏會

**附件三：**

臺南市府城教師木笛團106學年度研習課程

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 行事曆 | | | | 研習時間 | | 備註 |
| 年 | 月 | 日 |  | 1:50~2:20 | 2:20~3:50 |  |
| 106 | 9 | 13 | 團練、分組 | ⊙小組教學  1.和聲練習  2.合奏曲練習 | ⊙分團教學  1.吐音運氣  2.和聲分部  3.技巧練習  4.合奏曲練習 | 一、視參加人數，於第一次  　　上課依個別程度分成Ａ  　　團及Ｂ團。  二、全數團員將分成4-10人  　　小組，以進行小組教  　　學。 |
| 20 | 小組、分團團練 |
| 27 | 小組、分團團練 |
| 10 | 11 | 小組、分團團練 |
| 18 | 小組、分團團練 |
| 25 | 小組、分團團練 |
| 11 | 1 | 小組、分團團練 |
| 8 | 小組、分團團練 |
| 15 | 小組、分團團練 |
| 22 | 小組、分團團練 |
| 29 | 小組、分團團練 |
| 12 | 6 | 小組、分團團練 |
| 13 | 小組、分團團練 |
| 20 | 小組、分團團練 |
| 27 | 小組、分團團練 |
| 107 | 1 | 3 | 小組、分團團練 |
| 10 | 小組、分團團練 |
| 3 | 7 | 小組、分團團練 |
| 14 | 小組、分團團練 |
| 21 | 小組、分團團練 |
| 28 | 小組、分團團練 |
| 4 | 11 | 小組、分團團練 |
| 18 | 小組、分團團練 |
| 25 | 小組、分團團練 |
| 5  5 | 2 | 小組、分團團練 |
| 9 | 小組、分團團練 |
| 16 | 小組、分團團練 |
| 23 | 小組、分團團練 |
| 30 | 小組、分團團練 |
| 6 | 2 | 與嘉義縣教師木笛團聯合演出 |
| 6 | 小組、分團團練 |
| 13 | 小組、分團團練 |
| 20 | 小組、分團團練 |