

『從悅讀 DREAMS 電影蛻變蝴蝶效應』

台北市忠孝國小教師 陳建榮 0913-177-367

公開社團：DREAMS 電影教學夢工場
信箱：ericmovies@gmail.com 臉書：movies eric

1. 拾起記憶中的電影膠卷

來辦公室打掃的這位三年級小朋友，是老師眼中的麻煩人物，也是學習成就較低的學生。那天一時興起詢問他是否還記得上學期進行電影實驗教學的《冰淇淋的滋味》，他不僅眼神突然為之一亮，滔滔不絕的說出電影情節，當然，他回答的場景不見得是影片中重要片段，卻是孩子心目中有趣的記憶畫面。從他的回應想起了當時疲於奔命進行實驗教學的殘酷景象；電腦裡的照片紀錄著學生上課時的點點滴滴；手邊滿滿的文件資料呈現課後的學習成果，那時雖然疲憊，如今感受喜悅。因為從與孩子的互動中，我更深深明白電影的情意功能；因為這次實驗的沈澱，完成挑戰自我的極限。

■ 電影也許停格 生命依舊放映

當一年級的孩子接受愛樂電台的音樂欣賞課程，紀念莫札特兩百五十週年誕辰，於音樂課放映電影「阿瑪迪斯」的片段，原本擔心這麼小的孩子會感到無趣，事實發現我多慮了，因為小朋友驚嘆的發現貴族的假髮風情；訝異的解讀天才的另一面；專注的體會「安魂曲」的創作由來，從此，莫札特不只是個音樂家，更像是個走出歷史的人物。電影不僅抓住了孩子的目光，就連該班老師也都流連忘返，經典的電影在家長的設計下穿越時空傳遞、在不同世代的孩子心中繼續埋下種子。喜歡電影的人，易於感受生命的能量，相信無論生命週期如何變化，皆能在電影中覓得繼續昂首闊步的新方向。

◆ 關於永不退伍的阿榮

學歷：國立台北教育大學（社會科教育學系）、淡江大學教育科技系研究所

經歷：國立台北教育大學 電影社社長/顧問、學生會會長/年度傑出大專優秀青年

春暉電影公司、多部電影特約宣傳企劃、國立藝術教育館「SO COOL 影展」統籌、
「五心級親子電影院」、「開心成長必看的 30 部電影」、「繪聲匯影會品德」主編。

簡述：現職為台北市忠孝國小教師，為學生口中的麻辣鮮師，喜歡在傳統中挖掘新價值，嘗試在教學中融入電影。因為熱愛電影，不只在電影裡找到自己的生命軌跡，也在教育裡發現電影的文化蹤跡。以研究計畫「五大洲電影學習法：看電影、學邏輯、遊世界」榮獲 96 年台北市教師組行動研究（創新教學類）特優；2010 年當選「台北市特殊優良教師」（藝術藝能類）；2015 遠見雜誌翻轉教師紀錄片報導。

2. 電影大觀園：電影活化人生的 72 變

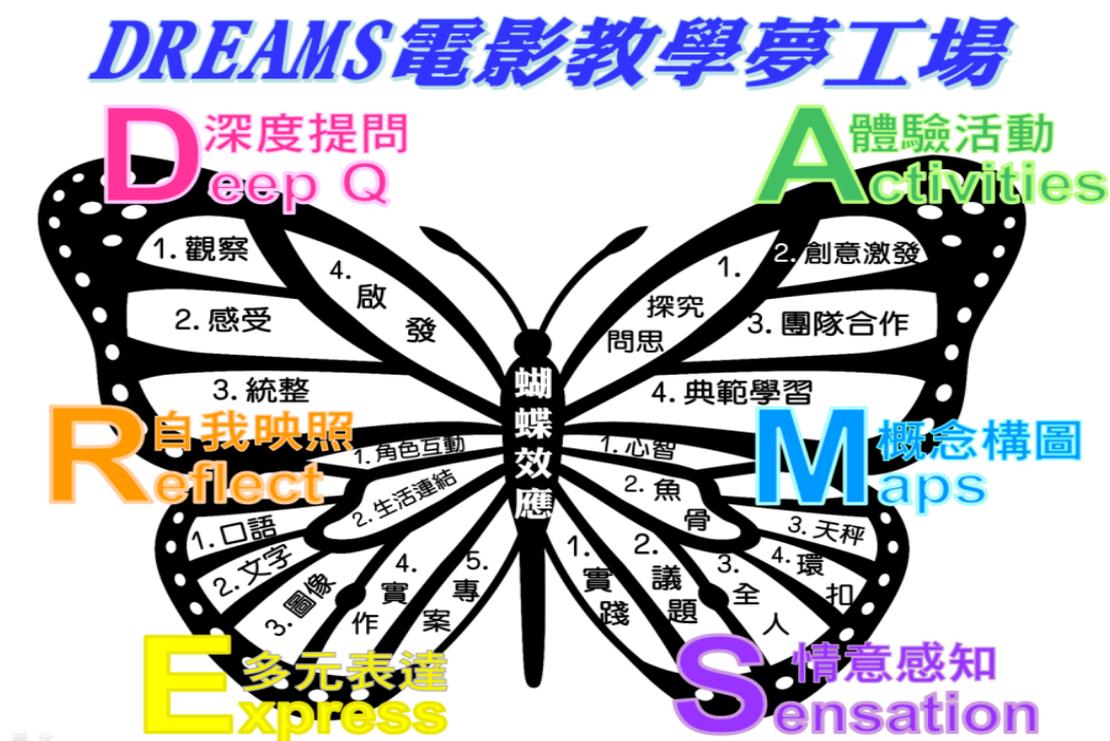
一、電影的功能：

●動作關係的事物經驗 ●可維持長期注意 ●可增加真實的效果 ●可放大縮小 ●可幫助克服時間與空間的困難 ●能為某件事物做紀錄 ●可加強生動化與趣味化 ●可獲得特別的美學經驗 ●可使學生得到共同經驗 ●可啟發對抽象事物關係的瞭解 ●能影響改變對特定事物的態度想法

二、帶領電影討論的技巧：

●暢所欲言 ●拋磚引玉 ●兩難情境 ●角色扮演 ●印象深刻 ●主題探討
★ 不管採用何種技巧或是交叉運用，最後，都應該再進行『歸納統整』

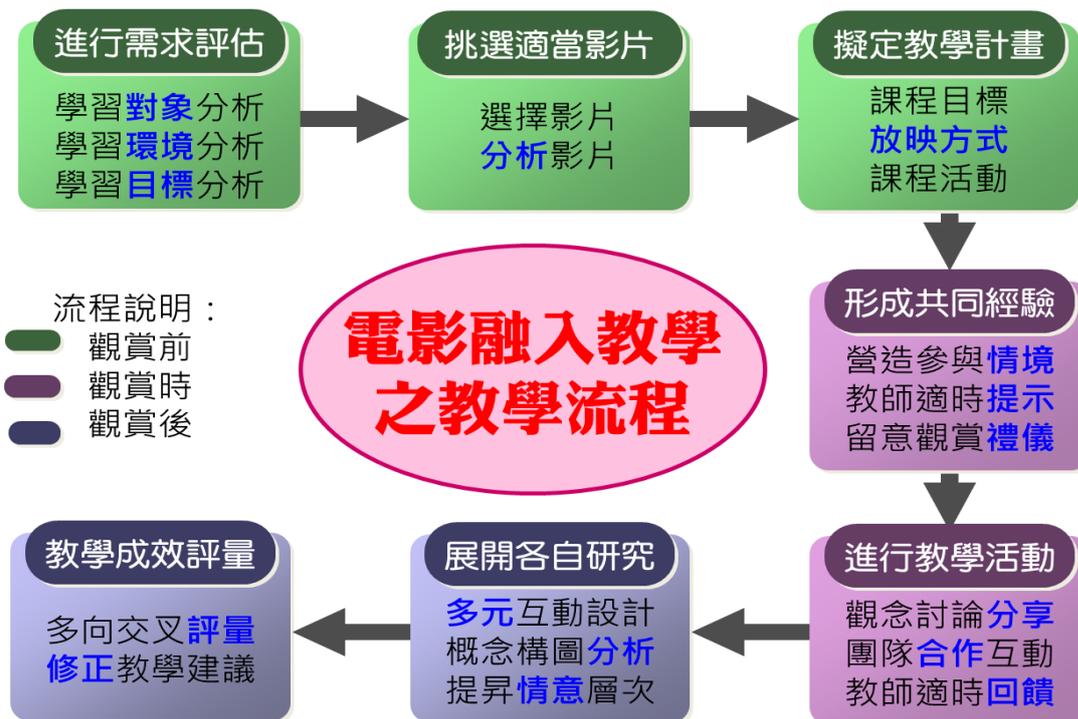
三、電影教學法自創理論：



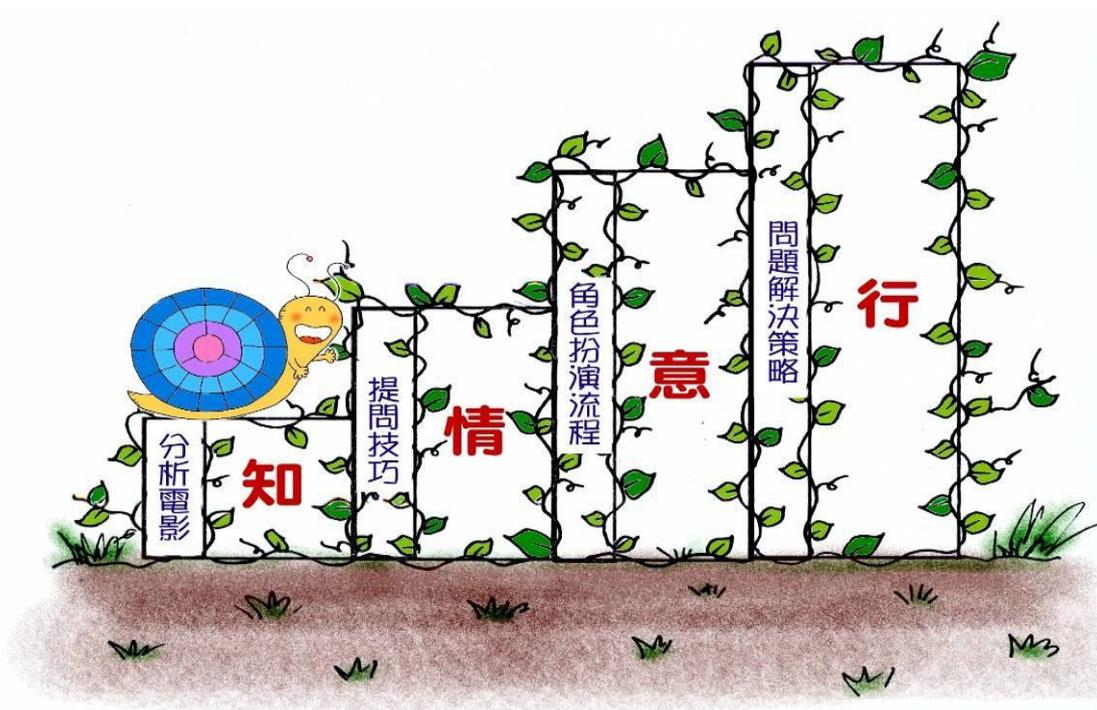
四、結論：

- 『電影可以不只是娛樂』 ●『電影亦有心理治療的效果』
- 『電影的商業利益與附加價值』 ●『電影的影響無遠弗屆』

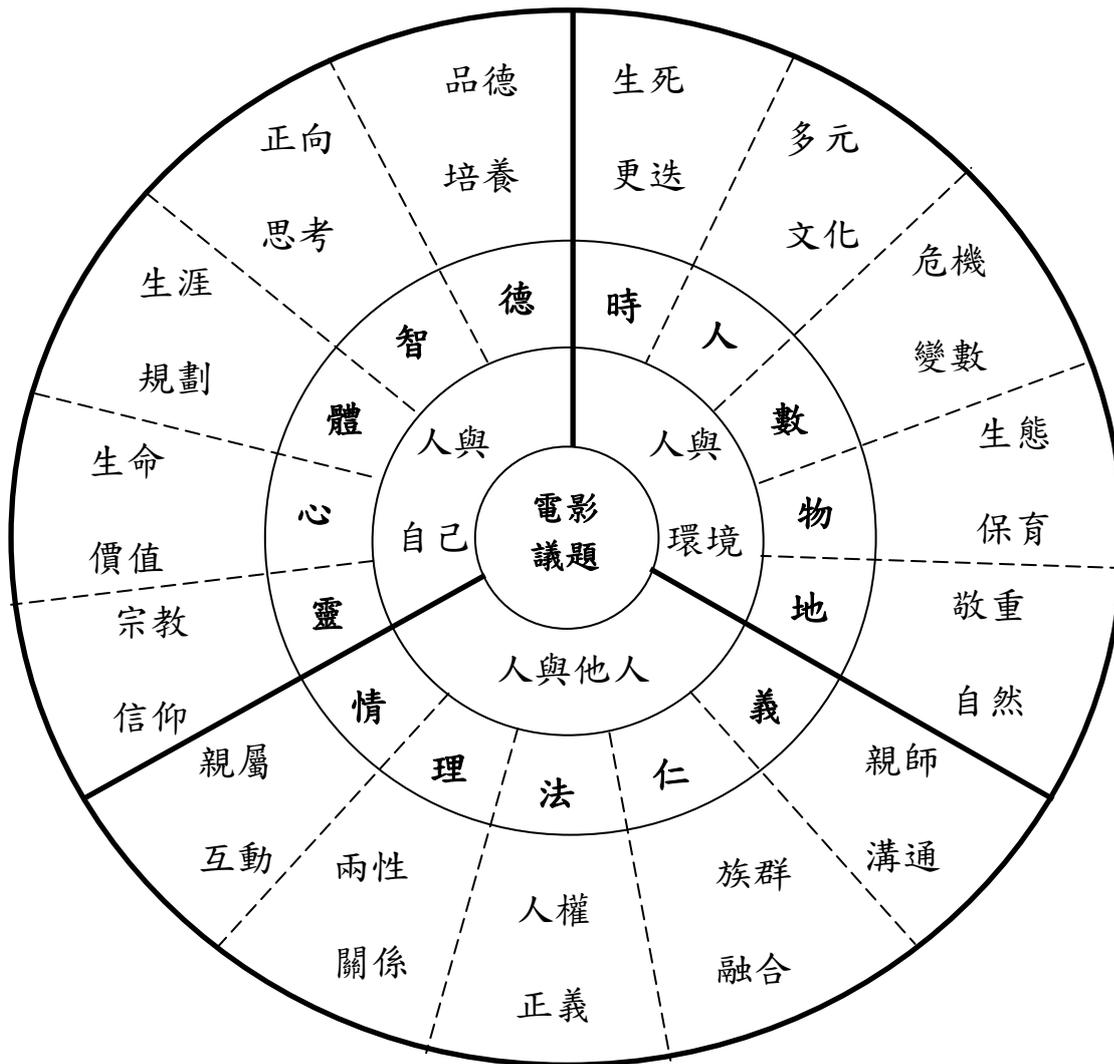
六、電影放映與討論活動的過程：



★ 電影討論之「蝸牛理論」★



★ 「電影議題」同心輪軸圖 ★



BINGO 大樂透

- 請於畫出5*5表格，分別填入1~30的數字。
- 請努力踴躍發表，便可獲得喊號碼權利。

賓果說明

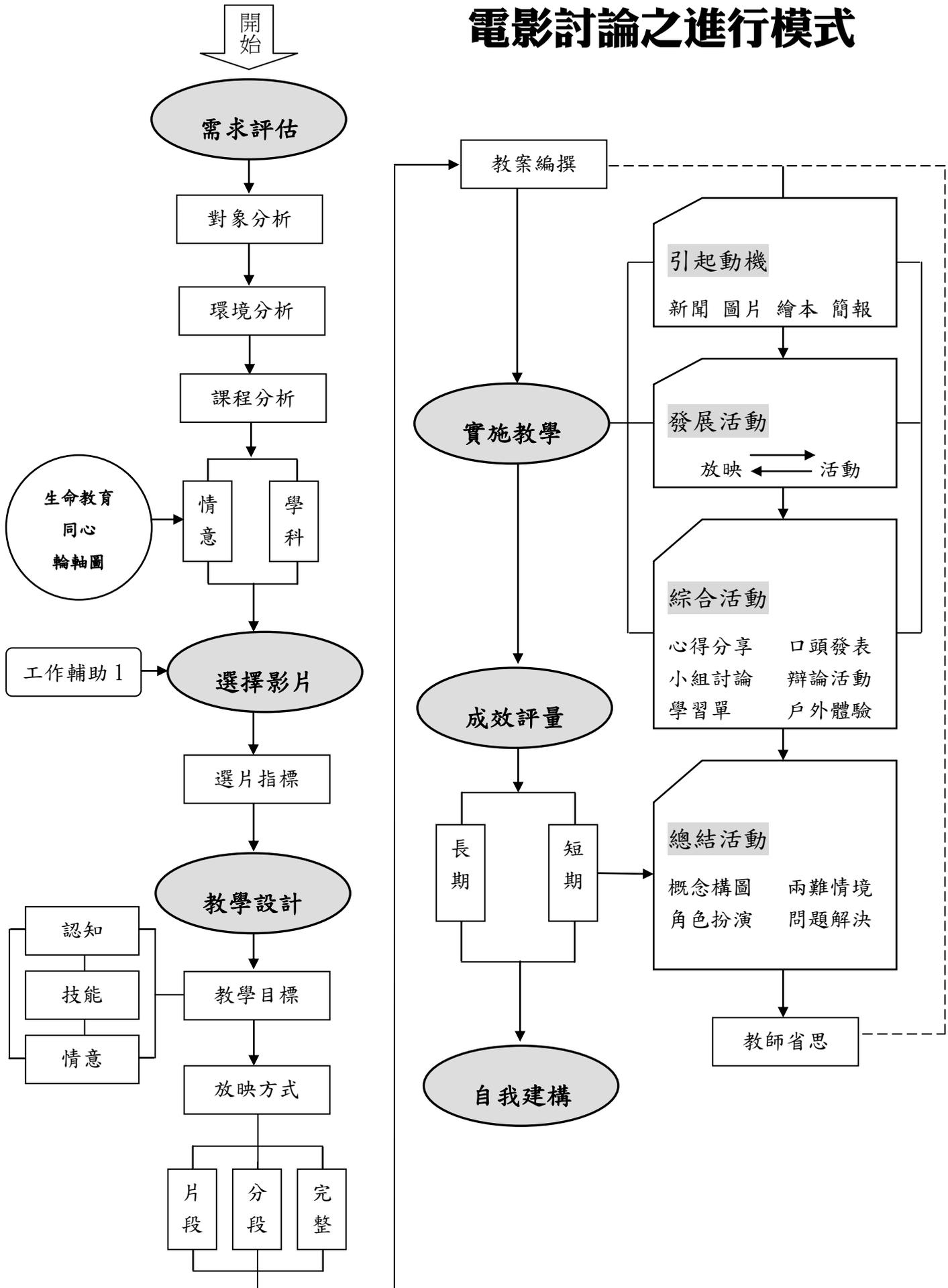
- 將號碼連成一直線，集滿一條，請大聲說「賓果」！便可獲得精美DVD。
- 之後便需將號碼連成兩直線，以此類推最後為六條！

3. 揭開電影神秘面紗的十把鑰匙

思考方式	內容說明	研習舉例	思考聯想
1. 電影片名	有畫龍點睛之妙，片名能讓觀眾更加迅速地融入劇情中，例如：「聽」見天堂、長江七號。		
2. 電影類型	以類型來歸納電影是個容易研究電影的方式，但是嚴格來說，沒有一部電影是屬於單一類型！		
3. 電影背景	任何一部電影都可以顯示出那個時代的歷史意義。「花木蘭」就突顯以前男尊女卑的傳統觀念！		
4. 人物分析	通常我們常看到的電影中，好人與壞人都是有明顯區別，但角色的複雜性與多面向更為重要。		
5. 二元對立	這會讓電影更有衝突性，增加觀眾的注意力，例如：好人與壞人、男性與女性、現實與夢幻。		
6. 劇情邏輯	故事以什麼作為主軸，電影一定會有發生事情作為故事的源頭，而這引子會讓大家逐漸入戲。		
7. 高潮安排	以高潮來作為讓觀眾期待的結局，例如動作片會以接近尾聲的追逐爆破，來解決出現的謎題。		
8. 美學風格	電影為八大藝術，因為統籌知識與藝術。導演好比是故事的作者，每個導演皆會有其特性。		
9. 象徵關鍵	在電影的畫面中，可找出常出現的物品或符號。可代表角色性格、故事發展。如修辭的譬喻法！		
10. 深層意義	電影具有強烈的文化意涵，反映時代的意義與看法。也就是導演希望觀眾得到的啟示！		

★參考資料：陳儒修（1999）。如何閱讀電影。高中教育（8），86~89。

電影討論之進行模式



4. 電影討論專案設計：「五大洲電影學習法」

★何謂「五大洲電影學習法」★

全球化的時代下，資訊倍增快速，學生接觸到的世界比我們以往都更寬廣開闊。生活上所面對的問題，往往無法從課本中得到適切的答案，如何讓孩子在有限的時間裡和世界接軌，從訊息中學習到知識便成為主要的研究動機。

現今的教學方向為「生活融入學習、學習融入生活」，目前孩子常接觸的就是電視或電影，因此本課程欲藉由「五大洲電影學習法」一看電影、學邏輯、遊世界的課程活動，讓孩子增廣見聞、判斷思考，並懂得抒發情感。

本課程的實施對象為國小五年級，因此選擇適合孩子年齡觀看的普遍級與保護級影片，共計有五大洲五國家的電影：《二十五個孩子一個爹》(亞洲：中國)、《放牛班的春天》(歐洲：法國)、《鯨騎士》(大洋洲：紐西蘭)、《永不遺忘的美麗》(非洲：南非)、《純真 11 歲》(美洲：墨西哥)，其類型分別喜劇片、音樂電影、魔幻色彩、仿紀錄片、戰爭；也因欲讓孩子更瞭解本土台灣，所以再介紹一部本地懷舊影片《兒子的大玩偶》，總計共有六部電影。

學習目標則是欲藉由討論電影的意義，及五種邏輯思考的方式，使學生能更了解電影中所想表達的觀念及主題，進而討論思考，接著在「電影剪輯本」內頁中，針對每部電影，蒐集電影基本資料，發揮創意畫出各種邏輯思考的圖表，引導學生能在愉悅氣氛下瞭解國際，成為世界好公民。

五大洲電影學習法



五大洲電影學習法	作業連連看
25個孩子一個爹	概念構圖
放牛班的春天	多元智慧
鯨騎士	6W分析
永不遺忘的美麗	魔術方塊
純真11歲	10種釣魚

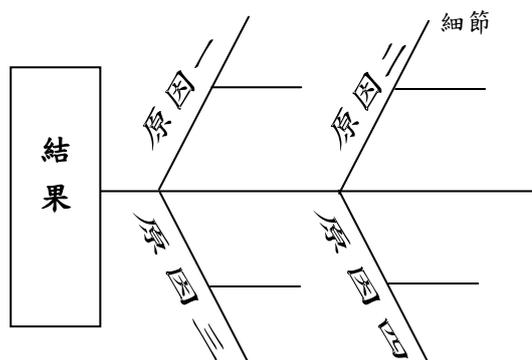
電影選擇與邏輯方法可自由搭配

★五種邏輯分析方法★

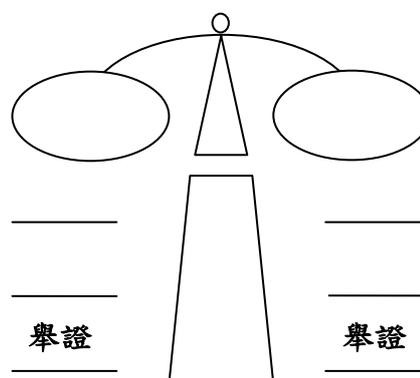
一、概念構圖（魚骨圖、天秤圖、環扣圖）

美國康乃爾大學教授 Novak（1984）沿襲 Ausubel（1978）之「有意義的學習」之理論精神，設計出一套幫助學生學習如何進行學習的技巧，統稱為概念構圖技巧。「概念構圖」便是意指教師引導學生應用空間性組織，以連結不同概念的關係，在知識結構中，將相屬概念及彼此間關係，以圖繪的方式呈現出來，以促進學生對新教材學習的理解與統整。

（一）魚骨圖：用來分析一個複雜事件或是現象的發生原因，其方法是先列出結果，再歸納可能造成之原因，藉此可增進學生分析歸納之能力。此類圖示強調思考事件的前後、因果之脈絡，較為缺乏探討環境與人文的特徵與差異性之比較。



（二）天秤圖：可描述主題特徵、分析事件，可比較時間空間的異同點，亦可發展批判思考等能力，以利學生分辨異同與統整調和。用來評析整理雙方之意見，以評鑑事件的意義為何，特別適合用於開放性的爭論議題。



（三）環扣圖：一種思考策略，讓學生整理資訊，將兩個或多個概念之間區分出相同或相異的範疇。重疊部分為彼此相同之處，而環扣獨立的部分，則是該主題的獨有特徵，並且能達到認知與技能之目標。

