**臺南市108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國中非專長授課教師增能研習-「美感藝奇玩工作坊」實施計畫**

**一、依據**

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 108學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市108學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**二、現況分析與需求評估**

（一）國中因課程及師資結構，及偏鄉專業師資不易聘得，藝術領域中表演藝術教師專長授課比例較低。

（二）表演藝術專長授課教師又分為舞蹈專長、戲劇專長及第二專長學分班等，各有不擅長的單元主題。

（三）少子化現象衝擊各校課務編排遲於八月下旬甚至期初才能敲定，部分配課教師無法即時參與暑假非專研習。

**三、目的**

（一）推展國中藝術領域授課教師增能計畫，提升本市教師藝術教育素養與科技能力，以落實十二年國教素養導向教學。

（二）培育國中藝術領域授課教師跨域能力，以發展素養導向課程之特色。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中

**四、辦理單位**

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組

（四）協辦單位：台南市復興國中

**五、辦理日期(時間、時數等)及地點**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 鏡頭說故事系列－MV工作坊 | 109.08.19(三) | 09：00~16：30 | 6 | 復興國中  資訊教室 |
| 音樂劇面面觀-歌舞唱跳初階工作坊 | 109.08.20(四) | 09：00~16：30 | 6 | 復興國中  表藝教室 |
| 玩幾何系列-構模型工作坊 | 109.08.20(四) | 09：00~16：30 | 6 | 復興國中  美術教室 |

時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至台南市資訊中心學習護照系統報名。

**六、參加對象與人數（錄取名額30人）**

（一）本市國中小非藝術/視覺專長任課表演藝術教師，優先報名參加。

（二）本市對表演藝術/視覺教學有興趣之非專長教師

（三）本市國中小藝術領域教師。

**七、研習內容**

（一）表演藝術 「鏡頭說故事系列－MV工作坊」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:30~08:50 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 08:50~09:00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 09:00~09:50 | MV作品分享與介紹 | 陳羽星 |  |
| 10:00~10:50 | 職位介紹與流程 | 陳羽星 |  |
| 11:00~11:50 | 如何寫故事 | 陳羽星 |  |
| 12:00~13:00 | 午餐、休息片刻 | 藝文輔導團 |  |
| 13:00~13:50 | 如何說故事 | 陳羽星 |  |
| 14:00~14:50 | 製作質感小技巧 | 陳羽星 |  |
| 15:00~16:00 | MV呈現與回饋 | 陳羽星 |  |
| 16:00~ | 賦歸 |  |  |

講師:

陳羽星 LIFT Studio 星起製片有限公司導演、FIGHT.K 教會 影音多媒體－負責⼈、東方設計大學遊戲與動畫設計系－兼任教授、高雄市數間高中職學校－⼤眾傳播指導老師

左營國中55 週年校慶活動宣傳片 -【導演、監製】

高雄科技大學 智慧商務系形象廣告 -【導演】

文藻外語大學 第四十九屆德文系畢業公演 演出紀錄 -【監製】

文藻外語大學 第四十八屆西班牙文系畢業公演 演出紀錄 -【監製】

「Fantasia ⼈聲樂團」《下⼀站，故事》演出紀錄 -【監製】

高雄市政府社會局家庭暴力及性侵害防治中心宣導短片 -【導演】

MV 經歷：「闊樂集⼈聲樂團」《Swag 午覺》MV -【導演】

「A plus 樂團」《Limitless》MV -【導演】

「闊樂集⼈聲樂團」《Reflection》MV -【導演】

（二）表演藝術 「音樂劇面面觀-歌舞唱跳初階工作坊」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:30~08:50 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 08:50~09:00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 09:00~09:50 | 經典音樂劇唱跳歌曲欣賞 | 謝淑文 |  |
| 10:00~11:50 | 基礎唱跳歌唱技巧練習 | 謝淑文 |  |
| 12:00~13:00 | 午餐、休息片刻 | 藝文輔導團 |  |
| 13:00~13:50 | 基礎舞步練習分析 | 謝淑文 |  |
| 14:00~14:50 | 唱跳歌曲分組練習 | 謝淑文 |  |
| 15:00~16:00 | 小組成果 | 謝淑文 |  |
| 16:00~ | 賦歸 |  |  |

講師:

謝淑文 美國約翰霍普金斯大學琵琶第音樂院聲樂碩士、 美國紐約音樂戲劇學院（AMDA）音樂劇表演文憑、美國銀幕演員公會（SAG/AFTRA）、國立臺灣師範大學音樂系學士、  
經歷:  
現任史多利音樂戲劇教育系統研發總監、國立臺北藝術大學電影系兼任講師  
國立台灣藝術大學音樂系/戲劇系兼任講師、文化大學戲劇系兼任講師  
國立高雄師範大學音樂系兼任講師、南台科技大學流行音樂產業系兼任講師

（三）視覺藝術 「玩幾何系列-構模型工作坊」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:30~08:50 | 報 到 | 藝術輔導團 |  |
| 08:50~09:00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 09:00~09:50 | 概要、製作工具與材料介紹 | 翁庭楷 |  |
| 10:00~11:50 | 設計概念與模型對應關係 | 翁庭楷 |  |
| 12:00~13:00 | 午餐、休息片刻 | 藝術輔導團 |  |
| 13:00~13:50 | 玩幾何，構模型（分組合作） | 翁庭楷 |  |
| 14:00~14:50 | 玩幾何，夠模型（分組合作） | 翁庭楷 |  |
| 15:00~16:00 | 小組成果 | 翁庭楷 |  |
| 16:00~ | 賦歸 | 藝術輔導團 |  |

講師:  
翁庭楷 國立台南藝術大學建築研究所、台灣教牧心理研究所哲學博士班

現任：翁庭楷建築師事務所主持人、美門建築文化創意總監

經歷：崑山科技大學空間設計系兼任講師

高雄市湖內國中生命教育志工老師

**八、經費來源與概算**

教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教

品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 印刷費 | 60 | 40 | 2400 |  |
| 講座鐘點費 | 18 | 2000 | 36000 | 外聘 |
| 講師車馬費 | 2 | 280 | 560 | 臺南-高雄高鐵 |
| 全民健康保險補充保費 | 3 | 230 | 690 | 核實列支-外聘 |
| 教材教具費 | 60 | 150 | 9000 | 兩場次共60人 |
| 膳費 | 120 | 80 | 9600 | 每場次含講師及工作人員共40人，合計三場次 |
| 雜支 |  | 1 | 2371 | 2371 |  |
| 合計 |  |  |  | 60000 |  |

九、成效評估

（一）配合108新課綱素養導向教學需求，協助教師落實課程教學以生活情境為脈絡，進而培育終身學習者。

（二）過去教學多以單元式教學為主，主題式學習或跨領域課程設計對於多數教師仍屬陌生。

（三）目前已建置藝術領域教師交流與資源分享平台，期能透過即時分享增能研習機會，讓更多非專長教師參與運用。

十、預期成效

（一）推展國中藝術領域授課教師增能計畫，提升本市教師藝術教育素養與科技能力，落實十二年國教素養導向教學。

（二）培育國中藝術領域授課教師跨域能力，以發展素養導向課程之特色。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中