臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學與國民小學

教學品質計畫

**藝術與人文學習領域輔導小組運作計畫**

壹、106年度計畫執行結果

一、106年已推動工作及成效

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類型 | 活動名稱 | 承辦學校 | 執行成果 | 規劃日期 | 備註 |
| 01 | 國小組到校諮詢服務 | 分區到校諮詢服務 | 文元國小 | 1.十二年國教課綱宣導  2.「廣達游於藝」藝術教學課程分享  3.備課策略--主題發想  4.教學主題概念產出 | 106.03.08 | 地點：  文元  國小 |
| 分區到校諮詢服務 | 文元國小 | 1.十二年國教藝術教學與評量示例  2.共同備課成果產出  3.教學方案研討與分享 | 106.04.05 |
| 分區到校諮詢服務 | 文元國小 | 1.觀課與議課重點與禮儀  2.音樂欣賞教學分享  3.分組觀議課 | 106.05.03 |
| 分區到校諮詢服務 | 文元國小 | 藝文饗宴—實作分享與回饋 | 106.05.31 |
| 分區到校諮詢服務 | 億載國小 | 1.十二年國教藝術領綱宣導  2.合唱指導教學分享  3.藝術點子工作坊主題發想 | 106.9.20 |
| 02 | 國中組到校諮詢服務 | 新化區分區到校諮詢服務 | 南化國中 | 1.輔導團計畫簡介  2.行動學習在藝文領域的應用APP 拼貼趣介紹與操作  3.十二年國教總綱宣導與教師專 業發展支持系統 | 106.03.03 | 地點：  南化  國中 |
| 北門區分區到校諮詢服務 | 竹橋國中 | 1.輔導團計畫簡介  2.行動學習在藝文領域的應用APP拼貼趣介紹與操作  3.十二年國教總綱宣導與教師專業發展支持系統 | 106.03.24 | 地點：  竹橋  國中 |
| 安南區、安平區分區到校諮詢服務 | 安平國中 | 1.輔導團計畫簡介  2.行動學習在藝文領域的應用APP拼貼趣介紹與操作  3.十二年國教總綱宣導與教師專業發展支持系統 | 106.04.21 | 地點：  安平  國中 |
| 東區、南區分區到校諮詢服務 | 崇明國中 | 1.輔導團計畫簡介  2.行動學習在藝文領域的應用APP拼貼趣介紹與操作  3.十二年國教總綱宣導與教師專業發展支持系統  4.標準本位評量成果分享 | 106.05.12 | 地點：  崇明  國中 |
| 新豐區分區到校諮詢服務 | 沙崙國中 | 1.輔導團計畫簡介暨教育政策新趨勢  2.素養導向教案示例分享  3.教師社群經驗分享 | 106.09.19 | 地點：  沙崙  國中 |
| 03 | 教師研習（國小） | 創作教學系列-「Cultivating the Land of ART培育藝術暨回流工作坊」 | 東原國小 | 1.由永康國小美術班教師洪孟儀講述，協助教師體驗運用簡易素材創作，增進即時呈現美感之能力。  2.透過Think& Empower之過程，協助教師思考有效教學策略。 | 106.05.24  106.07.05 | 地點：  永康  國小 |
| 創作教學系列-「黏土捏塑玩偶工作坊」 | 東原國小 | 1.由視覺藝術輔導員陳建安協助教師運用黏土創作玩偶，增進黏土創作教學之技能。  2.藉由現場實作，體會黏土創作教學困境，改進教學技巧。 | 106.05.11 | 地點：  公誠  國小 |
| 創作教學系列-「在地纖維藝術工作坊」 | 東原國小 | 1.由楊偉林教授指導，增進藝術與人文領域教師對台灣在地纖維藝術之認識與了解。  2.提升藝術與人文領域教師將台灣在地纖維藝術融入教學及創作的能力。 | 106.07.04 | 地點：  裕文  國小 |
| 合唱教學與比賽實務工作坊研習 | 東原國小 | 1.透過聘請專業合唱指揮楊宜真之指導，從實務體驗中，熟悉合唱教學技巧，並了解比賽指定曲之詮釋技巧。  2.增進音樂教師的合唱專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。 | 106.08.15 | 地點：  公誠  國小 |
| 直笛教學與比賽實務工作坊研習 | 東原國小 | 1.透過聘請專業直笛教師許婉宜指導，從實務體驗中，熟悉直笛教學技巧，並了解比賽指定曲之詮釋技巧。  2.增進音樂教師的直笛專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。 | 106.08.15 | 地點：  公誠  國小 |
| 04 | 教師研習（國中） | 城市美學系列-「城市空間與舞蹈劇場對話暨回流工作坊」 | 佳里國中 | 由稻草人現代舞團藝術總監羅文瑾老師，分享特定空間舞蹈作品、介紹肢體伸展與城市對話，並於回流研習實作練習創作肢體與城市對話之延展，教師們彼此分享作品、交流心得。 | 106.03.17  106.04.14 | 地點：  復興國中、藏風咖啡館藝文空間 |
| 「藝起來APP~行動學習在教學上的應用」 | 佳里國中 | 由鄭登元、郭俸安老師簡述行動學習在教學中運用的方式，再由顏玉坤、朱自謙、郭俸安分科帶領，實際操作3種可在藝文課程中實施的APP，提升藝  文老師將資訊能力應用於教學。 | 106.05.19 | 地點：  大橋  國中 |
| 城市美學系列-「城市旅行·手繪地圖」 | 佳里國中 | 由專業插畫設計師陳裕仁(Marco)介紹手繪地圖。 | 106.05.26 | 地點：  延平  國中 |
| 城市美學系列-「漫遊世界音樂」 | 佳里國中 | 由臺南藝術大學民族音樂學研究所教授蔡宗德教授、日本箏樂團老師-徐宿玶老師、甘美朗樂團巫培誠老師帶領，認識世界音樂教學方式，透過專業對話，推廣有效教學。 | 106.06.02 | 地點：  國立臺南藝術大學中國音樂學系 |
| 領域召集人會議暨「城市美學系列-品味城市」 | 佳里國中 | 由筆名魚夫的林奎佑先生分享如何對一個城市進行觀看、紀錄與思考，藉由美學專家的領導，認識自己城市的獨特芬芳味道，以及城市空間光與影、聲音、色彩、活動等，成為我們品味城市美學。 | 106.06.09 | 地點：復興國中 |
|  |  | 視覺藝術「剪紙教學課程--非專長教師增能工作坊」 | 佳里國中 | 邀請魏士超老師透過欣賞不同型態的民俗藝術作品，融入剪紙藝術創作課程中，由實際參與體驗活動，協助非藝文專長教師瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，結合理論與實務，以活化教材教法。 | 106.08.28 | 地點：復興國中 |
| 表演藝術：「綜合藝術融入教學--非專長教師增能工作坊」 | 佳里國中 | 上午場次由武君怡老師、黃詩婷老師以綜合藝術融入班級經營的觀點，帶領一人一故事劇場與班級故事活動，下午場透過拔一條河（戲劇融入語文）、劇場回演來精進非專長授課教師之教學專業能力，以提升教學品質。 | 106.08.28 | 地點：復興國中 |
| 05 | 教  師  研  習  專  業  社  群 | 臺南市106年度合唱教學應用與實務研習 | 佳里國中  復興國中 | 結合臺南市對合唱音樂愛好的老師，聘請專業合唱指揮楊宜真老師指導，增進音樂教師的合唱專業知能。 | 106.02.24  ~  106.06.17  106.09.22  ~  107.01.12 | 地點：  文元  國小 |
| 臺南市106年度直笛教學應用與實務研習 | 佳里國中  復興國中 | 結合本市對直笛音樂愛好的老師，聘請專業直笛教師楊瓊君老師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，交換教學心得，改進教學技巧及方法。 | 106.02.22  ~  106.06.15  106.09.13  ~  106.01.10 | 地點：  海佃  國小 |
| 06 | 政策推動 | 107課綱素養導向增能研習 | 佳里國中 | 邀請中央課程與教學輔導諮詢教師邱敏芳老師，介紹十二年國教課綱，瞭解藝術與人文課綱素養導向教學與評量，以提升教學品質。 | 106.04.06 | 地點：  復興  國中 |
| 07 | 專  業  成  長 | 藝文輔導團專業成長研習-「107課綱素養導向增能」研習 | 佳里國中 | 聘請邱敏芳老師介紹107課綱素養導向教學與評量、分享課程轉化示例，最後進行課程研發實作，提升以新課綱為基礎的教學知能。 | 106.04.06 | 地點：  復興  國中 |
| 臺南市106年度國中素養導向課程、教學與評量增能研習 | 大成國中 | 由國家教育研究院課程及教學研究中心范信賢副研究員介紹十二年國民基本教育課程綱要總綱與領綱中的核心素養，楊俊鴻研究員說明素養導向課程設計的原則與方，下午場則研討以跨領域專題/主題/議題探究示例。 | 106.06.07 | 地點：  大成  國中 |
| 08 | 資源整合 | 更新藝文教師電子郵件群組 | 藝術與人  文輔導團 | 更新臺南市國中小藝文教師電子郵件群組，發行電子報，有效進行資源分享。 | 106.01-12 |  |
| 領域網站建置與更新 | 提供教學資源下載與資訊分享，創造教師交流平臺。 | 106.01~12 |  |

二、推動省思及因應策略

（一）省思

1、國中組分區到校諮詢服務本年度推動之教育政策，包含十二年國教課程綱要、素養導向教學、美感教育課程、資訊融入、國民中學學生學習成就評量初階研習課程。國小分區到校諮詢服務，持續推動十二年國教課鋼及藝術領綱之宣導，各科輔導員教學分享，並由不同學校教師組成跨校藝文聯盟，教師可透過輔導員講解，了解新課綱內容，經由共同備課、觀課與議課之過程，增進專業成長與對話。

2、國小的藝文課程教師，除了音樂課，視覺藝術和表演藝術教師甚是缺乏，因此參與到校諮詢服務研習的教師多為非專長教師，甚至是任教其他科目之教師。在共同備課方面要達成共識，必須耗費更多時間。國中部分，配課問題仍是影響藝文教學正常化的最大困難所在，本團在能力範圍內推動藝文教學正常化，鼓勵各校聘用表演藝術師資，並針對非專長教師辦理多場次藝文各科研習，作為藝文配課問題之配套措施。

3、為兼顧臺南市藝文教師在課程與教學等方面的需求，辦理國中小藝文專長教師增能研習、透過創新教材教法與實作分享，精進教師專業知能。為增進教師持續教學的動力，本團舉辦之研習活動兼具鑑賞與創作實務，頗獲教師肯定。本年度強調工作坊之實作與回饋，期能達到參與教師在精進研習返校後實際融入教學活動，並改善教學策略，有助於本市藝文領域教師精進教學知能。

4、國中小各校音樂教師在直笛與合唱教學方面，有教學實務的需求，因此輔導團長期規劃直笛與合唱教學工作坊與曲目分析詮釋工作坊，數年下來頗獲教師肯定，有不少外縣市教師或代理教師參與，能有效精進教師教學技巧。

（二）因應策略

1、國小師資培訓的歷程中，一般教師較為欠缺的是表演藝術的涵養，能夠實際教學更寥寥可數，教師增能成效有限，未來規劃系統性研習，並搭配到校諮詢服務教學分享的模式，對現場教師會更具教學精進的意義。持續透過到校到校諮詢服務、教師增能研習、領域召集人工作坊、網站建置、電子報、教案研討、分組研討等多元途徑，促進課程與教學輔導工作更趨完整。

2、落實推動教育部十二年國教政策，鼓勵各校成立專業學習社群，針對藝術課程核心素養 及關鍵內涵研擬教學設計、評量標準工作坊、彙集相關研究成果，供各校觀摩參考。辦理十二年國民基本教育課程綱要總綱及藝術領域課程綱要之宣導，推廣課程轉化案例，增加現場教師於課程設計時發展素養導向教學之學習內容與學習表現內涵。

3、為達成藝文領教師共同增能、提高非專教師藝術教學知能，以教師教學需求為考量辦理增能研習，鼓勵教師從操作中學習教學技巧，改進教學策略。

4、建置資源整合及藝術領域課程綱要課程轉化案例分享於國教輔導團網站，充實飛番雲數位學習教材，提供現場教師做為藝文課程補充教材。建立分區LINE群組，為現場教師提供流暢的分享平臺，即時更新研習資訊，促進現場教師持續參與相關進修，保持增能動力。

貳、107年度上半年輔導小組運作計畫一覽表

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 方案計畫名稱 | 內容摘要 | 計畫規劃類別  及執行期程 | | | 預算金額 | 經費來源 | | 108課綱  相關增能 |
| 【1】輔導團員會議 | 1.針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作。  2.研討藝文新課綱及教育議題、本市特色發展及教學現場之問題，研擬可行之建議運作模式與策略。  3.新課綱素養導向之多元評量示例開發。 | ■延長辦理□新增  107.03-107.06 | | | 4000 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【2】分區到校諮詢服務 | 1.十二年國教素養導向備課策略--主題發想、教學主題概念產出  2.素養導向備課成果產出--教學方案研討與分享  3.藝文饗宴—藝文觀課與議課  4.實作分享與回饋 | ■延長辦理□新增  107.03-107.06 | | | 4000 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【3】十二年國教核心素養導向教學實務工作坊 | 1.增進本市國中小藝 術領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。  2.協助本市國中小藝術領域教師、藝文非專長教師，以核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧。  3.提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。 | ■延長辦理□新增  107.02-107.07 | | | 23000 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【4】創作教學系列-戲劇融入教學-編寫劇場 | 1.協助教師透過戲劇教學策略達成十二年國教藝術領域教學目標。  2.精進本市國中小教師以戲劇策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。  3.協助教師運用戲劇形式活化領域教學之技能。  4.藉由現場實作，理解編寫劇場的樣貌，增進教學策略的多元化。 | ■延長辦理□新增  107.03.07 | | | 7500 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【5】創作教學系列－膠彩畫教學工作坊 | 1.協助本市國中小視覺藝術教師認識十二年國教藝術領綱核心素養具體內涵，精進專業知能，提升專業能力。  2.協助教師認識新媒材，運用膠彩材料，指導學生創作教學之技能。  3.藉由現場實作，了解學習困境，改進教學策略。 | ■延長辦理□新增  107.04.07 | | | 10500 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【6】合唱教學與比賽實務工作坊研習 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.從實務體驗中，熟悉合唱教學技巧，並了解比賽指定曲之詮釋技巧。  3.透過聘請專業合唱指揮之指導，增進音樂教師的合唱專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。 | ■延長辦理□新增  107.02-107.06 | | | 0 | □國教署精進補助  □縣市自籌  ■其他專案:  學員自費 | | ■是  □否 |
| 【7】直笛教學與比賽實務工作坊研習 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.從實務體驗中，熟悉直笛教學技巧，並了解比賽指定曲之詮釋技巧。  3.透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。 | ■延長辦理□新增  107.02-107.06 | | | 0 | □國教署精進補助  □縣市自籌  ■其他專案:  學員自費 | | ■是  □否 |
| 【8】城市美學系列-「府城浮世繪~以舞蹈述說在地文化講座」研習 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力。  2.透過和藝術團體的專業對話及分享，使參與教師感受舞蹈、劇場和府城在地文學、信仰及風土碰撞出的火花，激發教學靈感。  3.由跨界作品的體驗欣賞，提升參與教師教學素養，期待結合教學活動，將藝術融入生活當中。 | ■延長辦理□新增  （107年3月） | | | 6000 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【9】城市美學系列-「台南遊意思進階研習」 | 1.協助領域召集人如何觀看城市的生活空間記錄及思考。  2.藉由美學專家的領導，認識自己城市的獨特芬芳味道，以及城市空間光與影、聲音、色彩、活動，等成為我們品味城市美學。 | ■延長辦理□新增  （107年4月） | | | 6500 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【10】城市美學系列「府城爵士風-五聲音階即興工作坊」 | 1.透過專業對話及分享，使參與教師感受府城在地音樂爵士風格，激發創新教學。  2.藉由如何將五聲音階應用到爵士即興音樂，實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學，期待結合教學活動，並將其應用於在地音樂之中。 | ■延長辦理□新增  （107年5月） | | | 6500 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 【11】藝術與人文領域領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程轉化實作工作坊 | 1.精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。  2.協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提升教學技巧。 | ■延長辦理□新增  （107.04.10） | | | 22000 | ■國教署精進補助  □縣市自籌  □其他專案:請說明 | | ■是  □否 |
| 國教署精進補助小計九萬元 | | | 縣市自籌小計\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元 | | | | 其他專案補助計 元 | |
| **藝術與人文領域輔導小組計畫經費總計** | | | | 新台幣九萬元 | | | | |
| 上列108課綱相關增能/活動之計畫經費合計 | | | | 新台幣五萬三千元 | | | | |

說明：

1.各方案計畫建議能有效進行編碼管理。

2.「內容摘要」欄位，請重點說明計畫內容摘要。

3.「計畫規劃類別及執行期程」欄位，請勾選，該方案計畫是延續106年度既有計畫的延長辦理、或是新增規劃辦理。亦請明列該方案計畫規劃預定執行辦理的時間。

4.「經費來源」欄位，請明列經費來源(包含申請國教署精進計畫補助、自籌或其他專案(請具體列出專案名稱等)。

5.「108課綱相關增能」欄位，請勾選是否該方案計畫與108課程綱要相關的增能或活動。

附件一

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**藝術與人文輔導小組「輔導團員團務會議」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一）健全本市藝文課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。

（二）規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面離的問題，並研擬可行之建議策略。

（三）建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理日期及地點：

（一）107年2月至6月，每月固定召開一次會議（週四下午，共4場次）。（暫定）

（二）地點：召集學校會議室（暫定）。

五、參加對象與人數：指導教授與輔導小組所有成員。

六、工作重點：

（一）期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。

（二）針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。

（三）研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之建議運作模式與策略。

（四）期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作項目 | 工作內涵 | 備註 |
| 107/03/ | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 團務規劃  教育議題研討：十二年國教藝術領綱 |  |
| 107/04/ | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：核心素養導向之教學設計 |  |
| 107/05/ | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：核心素養導向之教學評量 |  |
| 107/06/ | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：評量示例 |  |

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 印刷費 | 50 | 30 | 1500 |  |
| 膳費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 雜支 |  | 100 | 1 | 100 | 5%為限 |
| 合計 |  |  |  | 4000 |  |

附件二

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**藝術與人文輔導小組「國教輔導團分區到校諮詢服務」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一）為落實十二年國教課程之推動所開設，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，集思廣益，強化實務面教學現場問題之解決。

（二）經由公開觀課及議課，精進教師課堂教學能力，提高學生學習效能。

（三）協助各校收集課程教學所遭遇的問題，研擬解決的具體策略，化解執行困境。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理日期及地點：國小4場策略聯盟，國中4場到校服務，共8場。

（國中週二早上 08:30~11:30進行，國小週三下午13:20~16:30進行）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作內涵 |
| 105學年第2學期(106年2月~6月)  四場次第4、8、12、16週 | 08:30-11:30(國中)  13:30-16:30(國小) | 1.十二年國教教育政策與理念宣導  2.備課、公開授課，現場觀課、議課經驗交流分享  3.各校教師疑難問題解答或提供協助 |

五、參與對象：本市各國民中小學，任教藝術與人文領域教師、非專長授課教師、配課教師及實習教師。

六、輔導團分區到校服務進行方式：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 活動內容 | 負責單位 | 備註 |
| 13：20-13：30（08:20~08:30） | 報到 | 輔導團/承辦研習學校 |  |
| 13：30-13：40（08:30~08:40） | 主席致詞 | 輔導團 |  |
| 13：40－14：30（08:40~09:30） | 教育政策與理念宣導針對12年國教精神與內涵、藝術領域課綱、國中學生學習成就評量標準、美感教育等政策進行分享。 | 輔導團 |  |
| 14：30－16：00（09:30~11:00） | (第一次)素養導向備課策略--主題發想、教學主題概念產出  (第二次)素養導向備課成果產出教學方案研討與示例分享  (第三次)公開授課，現場觀課、議課分享 | 報告學校、輔導團 |  |
| 16：00-16：30（11:00~11:30） | 綜合座談各校教學交流與疑難問題解答 | 輔導團 |  |

＊時間得視實際狀況做調整，依市府公告該學期領域進修時間為主。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 20 | 200 | 4000 |  |
| 合計 |  |  |  | 4000 |  |

附件三

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**藝術與人文輔導小組「十二年國教核心素養導向教學實務工作坊」-溪北場實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(ㄧ)增進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，以核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧。

（三）提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市後壁區新東國小。

（四）協辦單位：臺南市北區文元國小

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年3月28日（暫定）

(二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：臺南市新營區新泰國民小學書法教室（暫定）

五、參加對象與人數：(錄取名額80名)

(一)本市國小 18 班(含)以上學校，請務必指派領域召集人(或授課教師)至少1名，18 班以下自由參加。

(二)本市各國小藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

(三)本市國教輔導團藝文領域輔導員。

（四）人數：錄取名額80人

六、研習內容：

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：30~09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00~09：10 | 長官致詞 | 林秋美校長 |  |
| 09：10~10：20 | 十二年國教藝術領綱與核心素養 | 鍾璧如 | 外聘 |
| 10：20~10：30 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 10：30~11：30 | 藝術綱領核心素養教學的轉換 | 鍾璧如 | 外聘 |
| 11：30~12：00 | 核心素養導向之教學活動設計 | 鍾璧如 | 外聘 |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 輔導團 |  |
| 13：30 ~14：30 | 核心素養導向教學活動設計示例 | 鍾璧如 | 外聘 |
| 14：30 ~14：40 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 14：40 ~15：30 | 核心素養導向教學活動設計實作 | 鍾璧如 | 外聘 |
| 15：30 ~16：30 | 回饋與設計修正 | 鍾璧如 | 外聘 |

(二)預定講師：

鍾璧如

臺北市新生國小藝文領域教師、國教中央輔導團藝文領域輔導員

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 1600 | 6 | 9600 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 6 | 192 | 核實列支 |
| 國內旅費 | 1350 | 2 | 2700 | 外聘講師台北至台南高鐵票 |
| 教材教具費 | 30 | 80 | 2400 |  |
| 餐費 | 80 | 80 | 6400 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 708 | 1 | 708 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 23000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術人文課綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術人文課綱與素養指標課程設計的看法。

九、預期成效：

(ㄧ)精進本市國小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，素養導向之教學設計，增加專業知能，提升教學技巧。

十、計畫聯絡人：漚汪國小陳建安

附件四

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**藝術與人文輔導小組創作教學系列－「戲劇融入教學-編寫劇場」實施計畫**

一、依據

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市106學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的

（一）協助教師透過戲劇教學策略達成十二年國教藝術領域教學目標。

（二）精進本市國中小教師以戲劇策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。

（三）協助教師運用戲劇形式活化領域教學之技能。

（四）藉由現場實作，理解編寫劇場的樣貌，增進教學策略的多元化。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市後壁區新東國小

（四）協辦單位：台南市東區大同國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：107年3月14日（星期三）13：30－16：30

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。研習代號209870

（三）辦理地點：臺南市東區大同國小圖書室

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝文領域授課老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取名額30人

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13:00~13:30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 劇場教學與藝術領綱核心素養 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 14：30-16：00 | 編寫劇場 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 16：00-16：40 | 戲劇教學運用示範 | 蔡依仁 | 外聘 |

(二)講師：

蔡依仁

美國亞利桑那州立大學戲劇博士，現任臺南大學戲劇系專任助理教授。

七、經費來源與概算(含經費概算表)

教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 1600 | 3 | 4800 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 3 | 96 | 核實列支 |
| 印刷費 | 30 | 30 | 900 |  |
| 教材教具費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 104 | 1 | 104 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 7500 |  |

八、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師設計情境帶領現場教師以學生角色進行學習，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）展演：由操作及呈現，了解教師對藝術教學能力提升之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）能增進教師運用多元教學策略之能力。

（二）參與教師能帶回戲劇策略改變領域教學方式，提升學生學習動機。

（三）能增加教師對表演藝術融入教學活動之認識。

十、計畫聯絡人：漚汪國小陳建安

附件五

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質**

**藝術與人文輔導小組創作教學系列－「膠彩畫工作坊」實施計畫**

一、依據

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市106學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的

（一）協助本市國中小視覺藝術教師認識十二年國教藝術領綱核心素養具體內涵，精進專業知能，提升專業能力。

（二）協助教師認識視覺藝術教學新媒材，運用膠彩材料，指導學生創作教學之技能。

（三）藉由現場實作，了解學習困境，改進教學策略。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市後壁區新東國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：107年5月30日（星期三）13：30－16：30（暫定）

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

（三）辦理地點：臺南市開元國小（暫定）

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小視覺藝術老師、對本課程有興趣之老師

（二）材料費不足時由參與老師自行負擔，預計每人500元。

（二）人數：錄取名額30人

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13:00~13:30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 藝術領綱之核心素養具體內涵與視覺藝術 | 廖瑞芬 | 外聘 |
| 14：30-16：00 | 膠彩畫的歷史溯源與材料 | 廖瑞芬 | 外聘 |
| 16：00-16：40 | 膠彩畫教學運用示範 | 廖瑞芬 | 外聘 |

(二)預定講師：

廖瑞芬 日本愛知縣立藝術大學美術研究所膠彩畫碩士

現任中山醫學大學通識教育中心專任教授、東海大學美術學系兼任教授、

台中教育大學美術學系兼任教授

七、經費來源與概算(含經費概算表)

教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 1600 | 3 | 4800 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 3 | 96 | 核實列支 |
| 國內旅費 | 363 | 2 | 726 | 講師台中至台南台鐵自強票 |
| 教材教具 | 150 | 30 | 4500 |  |
| 雜支 |  | 378 | 1 | 378 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 10500 |  |

八、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師帶領現場教師實際操作，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）展演：由操作及呈現，了解教師對藝術教學能力提升之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）能增加教師對膠彩藝術融入教學活動之認識。

（二）能增進教師運用視覺藝術新媒材，精進視覺藝術教學能力。

（三）參與教師能有效運用教學策略，提升學生視覺藝術創作學習動機。

十、計畫聯絡人：漚汪國小陳建安

附件六

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質**

**藝術與人文輔導小組「直笛教學應用與實務」教學工作坊實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一） 協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。

（二）促進領域教師直笛教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉直笛教學技巧，並了解直笛合奏曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理地點：臺南市海佃國小

五、參加對象與人數：(錄取名額70人)請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術與人文領域、藝術與人文領域教師非專長授課教師或直笛團指導老師。

（二）研習時數：

「直笛教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

六、研習日期及內容：

（一）「直笛教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

107年2月22日至107年6月30日學期中週三下午13:50～15:50 共17次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | (一)運氣指導。  (二)和聲理論。  (三)吹奏、合奏技巧。  (四)不同風格之樂曲詮釋。  (五)直笛音樂之趨勢與演變。  (六)成果演出。 | 楊瓊君 | 臺南市海佃國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

（二）講師簡介：

指揮：楊瓊君老師

資歷：德國國立法蘭克福音樂暨表演藝術學院木笛教師文憑、台南家專音樂科主修木笛。

經驗：曾任教於德國奧分巴哈市立音樂學校、屏東師範學院、聖心基督書院、樹德科技大學及仁仁音樂教育中心。現為花蓮縣、嘉義縣及台南縣教師木笛團指導老師。

重要學經歷：

2000年於音樂院演奏廳舉辦畢業獨奏隨著名演奏家Han Tol 進修

2002年隨瑞士演奏家Matthias Weilenmann進修文藝復興義大利與德國音樂

指導嘉義縣大林國小木笛團於日本參加埼玉縣木笛合奏比賽得到最優秀獎

2003年於高雄市立文化中心、大林慈濟醫院舉辦木笛獨奏會

2005年於奇美博物館演藝廳演出爵士音樂獨奏會

七、經費來源：

「直笛教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，因研習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。）

八、本計劃聯絡人：復興國中陳霈瑜

附件七

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質**

**藝術與人文輔導小組「合唱教學應用與實務」教學工作坊研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一） 協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。

（二）促進領域教師合唱教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉合唱教學技巧，並了解各類別合唱曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業合唱指揮之指導，增進音樂教師的合唱專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理地點：臺南市私立長榮中學、臺南市文元國小。

五、參加對象與人數：(錄取名額70人)請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術與人文領域、藝術與人文領域教師非專長授課教師或合唱團指導老師。

（二）研習時數：

「合唱教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

六、研習日期及內容：

（一）「合唱教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

107年2月24日至107年6月30日學期中週五下午13:50～15:50 共17次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | （一）發聲指導。  （二）和聲理論。  （三）合唱技巧。  （四）如何選曲。  （五）基礎合唱指揮。  （六）合唱作品賞析。  （七）不同風格之樂曲詮釋。  （八）合唱音樂之趨勢與演變。  （九）音樂會排練。  （十）成果演出。 | 楊宜真 | 臺南市文元國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

（二）講師簡介：

指揮：楊宜真老師。畢業於美國西敏寺合唱音樂學院Westminster Choir College of Rider University合唱指揮研究所。2008年五月以第一名優異成績獲得碩士學位。現任臺中室內合唱團指揮、國立臺中教育大學鐸聲合唱團指導老師、私立逢甲大學合唱團指導老師、國立虎尾科技大學講師、彰化高中音樂班合唱指導老師、彰化大同國中音樂班合唱指導老師。

七、經費來源：

「合唱教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，因研習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。）

八、本計劃聯絡人：復興國中陳霈瑜

附件八

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**城市美學系列-「府城浮世繪~以舞蹈述說在地文化講座」研習實施計畫**

1. 依據

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市 106學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）透過和藝術團體的專業對話及分享，使參與教師感受舞蹈、劇場和府城在地文學、

信仰及風土碰撞出的火花，激發教學靈感。

（三）藉由跨界作品的體驗欣賞，提升參與教師教學素養，期待結合教學活動，將藝術融入

生活當中。

1. 辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中

1. 辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）時間：107年3月○日（暫定）周二上午8:40~11:40

（二）時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統 報名。

（三）地點：台南市立復興國中喜閱館。

1. 參加對象與人數（錄取名額30人）

（一）本市國中小藝文領域教師，優先報名參加。

（二）本市國中小非藝文領域教師。

六、研習內容

（一）活動程序表、活動內容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 |
| 8:20~8:40 | 報到 | 藝文輔導團 |
| 8:40~8:50 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官、校長 |
| 8:50~10:20 | 創作理念與動機分享及介紹 | 陳慧勻 導演 |
| 10:30~11:30 | 舞團歷年作品賞析 | 陳慧勻 導演 |
| 11:30~11:40 | 綜合會談 | 藝文輔導團 |

（二）講師簡介：

陳慧勻

學歷：英國埃克塞特大學戲劇系

國立成功大學台灣文學研究所

現任：淡江大學專任助理教授

台南雞屎藤新民族舞團 行政總監、導演

哈扎木樂舞團 肢體訓練教師

七、經費來源與概算(含經費概算表)

教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 1600 | 3 | 4800 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 3 | 96 | 核實列支 |
| 印刷費 | 15 | 30 | 450 |  |
| 場地佈置費 | 500 | 1 | 500 |  |
| 雜支 |  | 154 | 1 | 154 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 6000 |  |

八、成效評估之實施

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對以舞蹈述說在地文化教學的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對以舞蹈述說在地文化講座的看法。

九、預期成效

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）透過和藝術團體的專業對話及分享，使參與教師感受舞蹈、劇場和府城在地文學、

信仰及風土碰撞出的火花，激發教學靈感。

（三）藉由跨界作品的體驗欣賞，提升參與教師教學素養，期待結合教學活動，將藝術融入

生活當中。

十、本計畫聯絡人：復興國中陳霈瑜。

附件九

**臺南市106年度國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**城市美學系列-「台南遊意思進階研習」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(一)精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

(二)協助領域召集人如何觀看城市的生活空間、記錄及思考。

(三)藉由美學專家的領導，認識自己城市的獨特芬芳味道，以及城市空間光與影、聲音、

色彩、活動，等成為我們品味城市美學。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、台南市立復興國中

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年4月(暫定)

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數。

(三) 地點：臺南市菁寮社區或土溝村（暫定）

五、參加對象與人數：錄取名額30人，進階研習參加人員必須參加106年初階研習

（一）本市國中小藝文領域召人及輔導團員，優先報名參加。

(二) 本市國中小藝文領域教師。

六、研習內容：請逕至臺南市教網中心學習護照系統報名。

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 8：10 ~8：30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 8：30 ~8：40 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 8：40 ~9：30 | 菁寮社區或土溝村踏尋  （暫定） | 黃郁清  （阿春仔） |  |
| 9：30 ~9：40 | 休息 |  |  |
| 9：40～10：30 | 在地人對話（暫定崑濱伯） | 黃郁清  （阿春仔） |  |
| 10：30 ~10：40 | 休息 |  |  |
| 10：40～11：30 | 綜合座談 | 藝文輔導團 |  |
| 11：30 | 賦歸 | 全體參與教師 |  |

(二) 講師簡介：

黃郁清（阿春仔），台南柳營人

學歷：中華醫事科技大學資訊管理系

經歷：阿春仔多媒體資訊社負責人

海旅會 玩+台灣名人團(中國大陸旅行講座講師)

南關社區大學旅遊人文講師

台南市府勞工局&農業局網路行銷課程講師  
台南市府各項攝影比賽評審

美攝台南(台南市府出版攝影集) 攝影邀稿  
台南市府觀光局縮時攝影製作

南榮科技大學招生影片&微電影 編劇&監製

台南市議員李退之競選廣告 導演&監製

著作：台南有意思‧阿春爸的秘藏景點、台南旅職人：阿春爸的府城旅式

節目專訪：三立台灣亮起來，三立青春好七淘台南帶路達人，華視鄉親踹共，公視真情旅歷，吳宗憲綜藝大熱門網路名人專訪

相關網站：<https://triptainan.tw/>  
<https://www.instagram.com/bigylo/>  
<http://gugugu4411.pixnet.net/blog>

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 1600 | 3 | 4800 | 外聘專家學者 |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 3 | 96 | 核實列支 |
| 印刷費 | 25 | 30 | 750 |  |
| 教材教具費 | 600 | 1 | 600 |  |
| 雜支 |  | 254 | 1 | 254 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 6500 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對以五聲音階爵士即興教學的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對五聲音階爵士即興在府城音樂的應用與實作教學的看法。

九、預期成效：

（一）能精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）能透過專業對話及分享，使領域召集人感受、觀看府城城市的生活空間、記錄及思考。。

（三）藉由美學專家的領導，認識自己城市的獨特芬芳味道，以及城市空間光與影、聲音、色彩、活動等，成為我們品味城市美學、提昇藝文教師教學之能量，做為未來研發教學活動、應用於課堂的基礎。

十、本計畫聯絡人：復興國中陳霈瑜。

附件十

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**城市美學系列「府城爵士風-五聲音階即興工作坊」實施計畫**

1. 依據

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市106學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）透過專業對話及分享，使參與教師感受府城在地音樂爵士風格，激發創新教學。

（三）藉由如何將五聲音階應用到爵士即興音樂，實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學，期待結合教學活動，並將其應用於在地音樂之中。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）時間：107年5月8日(二)上午8:30~11:40(暫定)

（二）時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（三）地點：臺南市立關廟國民中學。(暫定)

五、參加對象與人數（錄取名額30人）

（一）本市國中擔任音樂課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝文領域教師、輔導團團員。

(三）本市國中小非藝文專長任課藝文領域教師。

六、研習內容(包含活動程序表、活動/課程內容、預定講師(姓名及單位職稱)、實施方式等

（一）活動程序表、活動內容

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 |
| 8:20~8:30 | 報到 | 藝文輔導團 |
| 8:30~8:40 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官、校長 |
| 8:40~9:40 | 府城音樂與基本五聲音階公程式 | 彭郁雯 |
| 9:40~11:30 | 爵士五聲音階在府城音樂的應用與實作 | 彭郁雯 |
| 11:30~11:40 | 綜合座談 | 藝文輔導團 |

（二）講師

彭郁雯

台灣極具前瞻性的爵士鋼琴家、作曲家、音樂製作人。畢業於台灣大學社會系、美國百克里音樂學院（Berklee College of Music），留美期間即榮獲「秋吉敏子作曲獎」（Toshiko Akiyoshi Award）。2005年創立「絲竹空爵士樂團」，使台灣傳統音樂藝術蛻變出具有當代精神的新聲響，備受國內外音樂專業人士與愛樂者的讚譽。演奏足跡遍及亞、美、歐洲，為國內受邀至海外音樂節演出最多的爵士音樂家之一。曾榮獲金曲獎演奏類【最佳專輯獎】、【最佳專輯製作人獎】、金音獎【最佳樂手獎】、入圍金曲獎傳藝音樂類【最佳編曲人獎】。

除精彩的音樂生涯，亦有豐富的教學經驗。曾任兩廳院爵士音樂營、台中爵士音樂節、台北音樂傳播學苑（TCA）等講師，並經常受邀演講，分享爵士樂的美好經驗。現任國立臺南藝術大學應用音樂系助理教授。2008年起為培訓團員，創辦絲竹空爵士培訓計畫，不僅提升了樂團演奏素質，亦提供了爵士愛好者交流學習的平台、輔導許多青年學子前往歐美爵士系所進修。

七、經費來源與概算(含經費概算表)

教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 1600 | 3 | 4800 | 外聘講師 |
| 國內旅費 | 738 | 2 | 1476 | 核實列支(台北-臺南台鐵自強號) |
| 全民健康保險補充保費 | 32 | 3 | 96 | 核實列支 |
| 印刷費 | 2 | 30 | 60 |  |
| 雜支 |  | 68 | 1 | 68 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 6500 |  |

八、成效評估之實施

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對以五聲音階爵士即興教學的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對五聲音階爵士即興在府城音樂的應用與實作教學的看法。

九、預期成效

（一）能精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）能透過專業對話及分享，使參與教師感受府城在地音樂爵士風格，激發創新教學。

（三）能藉由如何將五聲音階應用到爵士即興音樂，實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學，期待結合教學活動，並將其應用於在地音樂之中。

十、本計畫聯絡人：復興國中陳霈瑜。

附件十一

**臺南市107年度上半年十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫**

**「藝術與人文領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程轉化實作工作坊」**

**研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市106年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市106年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提升教學技巧。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年4月10日(二)上午8:30-16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：臺南市復興國民中學三樓大會議室

五、參加對象與人數：

(一)本市各國中藝術與人文領域召集人，若召集人不克參加請各校務必派一名代表參加。

(二)本市各國中藝術與人文領域授課教師、非專長授課教師或對本主題有興趣之教師。

(三)預計錄取80人。

六、研習內容：

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：30~09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00~09：10 | 長官致詞 | 敬世龍校長 |  |
| 09：10~10：20 | 總綱基本理念與內涵解析 | 梁蓓禎 | 外聘 |
| 10：20~10：30 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 10：30~11：30 | 藝術綱領基本理念與內涵解析 | 梁蓓禎 | 外聘 |
| 11：30~12：00 | 核心素養導向課程轉化 | 梁蓓禎 | 外聘 |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 輔導團 |  |
| 13：30 ~14：30 | 素養導向課程研發實作(一) | 邱敏芳 | 外聘 |
| 14：30 ~14：40 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 14：40 ~15：30 | 素養導向課程研發實作(二) | 邱敏芳 | 外聘 |
| 15：30 ~16：30 | 回饋與設計修正 | 邱敏芳 | 外聘 |

(二)講師簡介：

1.邱敏芳老師

現任臺北市立實踐國中教師  
 國立臺北教育大學藝術與造形設計系兼任助理教授。

國立臺灣師範大學美術教育博士。

教育部國民及學前教育署中央課程與教學輔導諮詢教師

教育部國家教育研究院十二年國民基本教育藝術領域課程綱要研修工作小組委員

教育部國民中學學生學習成就評量標準建置藝術與人文領域諮詢委員暨工作小組委員 教育部整合型視覺形式美感教育實驗計畫─北區美感教育大學基地美感教育種子教師 暨教育部美感教育主題講座講師

教育部中等學校師資培育專門課程美術科審查委員

教育部國家教育研究院國民中學藝術與人文領域教科用書審定委員

國立歷史博物館第四屆林玉山先生美術研究獎。

2.梁蓓禎老師

高雄市立龍華國中教師

國立高雄師範大學音樂系講師、教育部中央課程與教學輔導諮詢教師

均一教育平台課程內容設計教師、高雄市教育局國教輔導團專任輔導員

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 1600 | 6 | 9600 | 外聘 |
| 全民健康保險 補充保費 | 32 | 6 | 192 | 核實列支 |
| 交通費 | 1350 | 2 | 2700 | 核實列支(台北-台南高鐵) |
| 交通費 | 140 | 2 | 280 | 核實列支(高雄-台南高鐵) |
| 印刷費 | 30 | 80 | 2400 |  |
| 餐費 | 80 | 80 | 6400 |  |
| 雜支 |  | 428 | 1 | 428 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 22000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術與人文領域課綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教總綱的認識，藝術人文課綱與素養指標內容與轉化課程的看法。

九、預期成效：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。

十、本計畫聯絡人：復興國中陳霈瑜。

藝術與人文學習領域輔導小組計畫之自我檢核表

**填表日期：106年9月29日**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **檢視項目** | **自我檢視(是否達成)** | | | **執行情形請概要說明** | | **備註** |
| **是** | | **否** |
| 能進行106年度計畫執行檢討，並研提因應策略 | ˇ | |  | 針對藝文領域授課教師教學需求，辦理創作教學工作坊增能研習，精進教學技巧，研擬有效教學策略。 | |  |
| 計畫規劃能符應國教署年度必辦事項(含新課綱相關議題) | ˇ | |  | 1. 於到校諮詢服務，宣導十二年國民基本教育課程藝術與人文領域課程綱要（含核心素養），成立跨領域工作小組進行有效教學策略研發。 2. 於團務增能及會議中，研發新課綱素養導向之多元評量示例。 | |  |
| 補助經費能合理有效規劃運用與編列 | ˇ | |  | 補助經費依規定分項編列運用。 | |  |
| **承辦人核章** | | **相關承辦單位主管核章** | | | **直轄市、縣(市)教育局(處)副局(處)長、局(處)長核章** | |
|  | |  | | |  | |