

塑造未來孩子的新面貌

藝術與人文領域課程綱要重點
表演藝術Q&A

藝術與人文

The background features a light yellow-to-white gradient. Overlaid on this are three vertical bands of color: red on the left, green in the middle, and purple on the right. Within these bands are stylized, semi-transparent silhouettes of human figures in various dynamic poses, such as jumping, running, and reaching, suggesting movement and artistic expression.

藝術學習與人文素養，是經由藝術陶冶，涵育人文素養的藝術學習課程

基本理念

- 啟發藝術潛能與人格健全發展為目的
- 源自生活的思想與情感，直覺與想像的創意思考能力
- 脫離技術本位及精緻藝術，全方位的藝術學習
- 藝術源於生活，提供機會探索生活人事物，累積經驗想像創作
- 人我之間與環境合諧發展，科技整合，培養公民的人文素養



表演藝術Q&A

- 教？灌輸，填鴨...
- 引導？主動性、生動的、主體性、邏輯性、內化應用、...
- 激發潛能？獨特的、創意的、各種可能性、本來就會的、本來就有的...
- 尊重個別差異、專業指導、適時介入、具體真誠回饋...
- 教學相長？不斷修正...



表演藝術Q&A

- 統整或視覺藝術、音樂與表演藝術之個別特質設計教學
- 相同的美學概念、共同的主題、相同的運作歷程、共同的目的、互補的關係、階段性過程等，連結成有結構組織和美育意義的學習單元
- 適度融入海洋教育、本土教育、生命教育、環境美育等各種議題
- 教材組織宜注意各階段藝術形式的個別特質

表演藝術Q&A

- 藝術教學要顧及各階段學生的感受與興趣、能力與經驗、生理發展與學習心理
- 第一階段(低年級)做自發、自由的嘗試與發現學習藝術的趣味
- 第二階段(中年級)著重基本、具體和實用概念，建構藝術的基本認知
- 第三階段(高年級)強調具體美感概念之應用
- 第四階段(國中)逐漸培養較抽象的概念，並銜接先前的藝術課程與教學



18

オリンピックハイライト

九年藝術學習的課程目標主軸

探索與表現

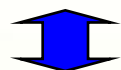
審美與理解

實踐與應用

探索與表現、審美與理解、實踐與應用



階段能力指標



教學目標



教材內容

表現試探
基本概念
藝術與歷史文化
藝術與生活

教學活動

教學設計
教學方法
教學評量

yahavit@netvision.net.il

表演藝術Q&A-教材方向

- **創作性戲劇**—觀察、模仿、想像進而創作
- 想像、肢體動作、身心放鬆、戲劇性遊戲、默劇、即興表演、角色扮演、說故事、偶劇與面具、戲劇扮演…
- **教育戲劇**—運用戲劇與劇場的技巧，以人性自然法則，自發性的予群體與外在接觸，在指導者有計劃與架構的引導下，以創作性戲劇。即興演出、角色扮演、模仿、遊戲等方式進行。
- **教育劇場**—以某特定主題，由具有專業水準的表演團體編排劇場的演出形式，在劇場、校園或教室提供給某依特定年齡層的學生觀眾欣賞和討論的教學方法。
- **兒童劇場**—以賞析為主，兒童地位屬觀賞者，主要可獲得藝術性的美感經驗與愉悅。
- **青少年劇場**—由兒童與青少年擔任演出的劇場表演，在教師的指導與組織下進行
- **創造性舞蹈**—「創造性舞蹈」(creative dance)是一種探索肢體造型、空間、時間、力量…的過程，在自由舞動過程中，發現有關身體或心靈的奧秘，藉由各種動作學習到言語不能言盡，卻深深埋在身體內的感觉…
- **說故事劇場、讀者劇場、一人劇場…**

表演藝術教學示例(一)

- 身體肢體的無限想像空間—表現試探、基本概念、藝術與生活(郭香妹)
- 水精靈【環境議題】—表現試探、基本概念、藝術與生活(郭香妹)



水精靈

- 水扮演著多元且重要的角色，讓我們的生活充滿生命力量與生機，但是因為大家的隨手美的麗面，污染與環境、空氣的變化，使得水的積的麗面失去顏色，生機不再，長久累積的反度負面能量，甚至引發水對人類最嚴重的再度撲一土石流，期望浩劫過後，水能夠的主題與我們共創美好生活。設計者以水的元素，讓孩子們延伸課程，透過創作性舞蹈定思痛，懂得珍惜、重視地球上珍貴的水資源。

水精靈

- **1-2-2** 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
- **1-2-4** 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
- **1-2-5** 嘗試與同學分工、規劃、合作，從事藝術創作活動。
- **2-2-7** 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。
- **3-2-13** 觀賞藝術展演活動時，能表現應有的禮貌與態度，並透過欣賞轉化個人情感。

水精靈



- 了解水資源被汙染、破壞...造成土石流、水生生態改變的衝擊，進而省思水資源的重要，珍惜水資源
- 透過肢體探索、即興表演...等創造性舞蹈元素，表達想法與省思。
- 培養欣賞與理解的關懷心，並促進人際互動、分享合作積極態度。

水精靈

一、水精靈（60分）

（一）小水滴的旅行--動機與暖身

1. 以水的圖片、或說故事方式引發水資源現貌討論
2. 小水滴，從屋簷下滴下來（造型）
3. 兩滴小水滴變成大水滴（造型）
4. 樹葉上滾動與河流、海浪的流動（流動）
5. 被污染的水、臭河水...等毫無生氣的動作

（二）河流或海邊即景--動作和造型練習

1. 石頭水草、魚、蝦、水蛇...動作和造型（個人、雙人或小組）
2. 悠遊自在、病厭厭、洪水氾濫...（個人小組）
3. 土石流滾動、河水沖刷...原來造型與被破壞後造型練習
4. 靜止進而慢慢復甦，恢復原來動作練習



水精靈



二、發展活動（90）

（一）教師引導：（10分）

1. 小水滴從地底流出變成流水，水很乾淨，水裡有水草、魚、蝦、烏龜自在的悠游，水每天都好快樂。旁邊有小鳥、蝴蝶翩翩起舞一幅祥和的景象。但是，自從河流旁蓋了工廠後，不斷有人偷倒垃圾和工廠廢水，水變得很髒很臭，快流不動了...，河水開始哭泣、不久後生重病...

2. 播放土石流影片、小溪流洪水氾濫圖片、山坡地被土石流沖刷照片...。地板教室若無播放設備，可先利用下課時間在教室中先觀賞影片。

（二）全班分四組進行討論及編排練習，提示主題與細項內容（40分）

1. 快樂流水，水精靈（小水滴、河流、水草、魚、蝦、蛤、烏龜、小鳥、蝴蝶...）

2. 污染海邊，水危機（變臭河流、垃圾和廢水、垃圾、保特瓶、厭厭一息的魚蝦...）

3. 土石狂奔，水怒吼（樹木連根拔起、山崩、土石流滾動...高到低的變化，造型移動，移動而分裂各種景象）

4. 悠遊生機，水夢想（一片沉寂已至各種生物再生，進而欣欣向榮）

水精靈

(三) 依四組順序進行兩次展演 (40分)

1. 快樂流水，水精靈—5分

小水滴滾啊滾，滾到了葉子上，接著又在葉子上繼續滾動，逐漸的變快再慢慢滑動，接著，一滴小水滴和另一滴小水滴相遇，變成兩滴小水滴，再變成大水滴，最後他們來到河流變成河水，開始了他們一趟開心的旅行！流水在途中他們遇到了許多可愛的水草和小動物...，讓我們一起舞出快樂的流水吧！



水精靈

2. 污染海邊，水危機—5分

有許多的工廠排放出具有毒性的廢水，附近的居民也時常將垃圾倒在河床上。就這樣日積月累，這些廢棄物、垃圾把整條河川都淤積住了，原本清澈的河水變臭變髒，變成一攤死水，颱風一來，把所有的污染物通通帶進海裡，海裡的生物全都生病了，大家都病厭厭的。讓我們一起舞出被污染的流水吧！



水精靈

3. 土石狂奔，水怒吼—5分

連日來下大雨，從未停過，河水暴漲（變寬變強），此刻，雨水居然把山上的土石流沖下來，山崩了，大、小石頭跟著山壁滾動、從高到低，從強到超強，變成超大的土石流。經過之處把樹木連根拔起、把汽車、房子也沖走了，

最後，所有的生物及水流都表現出快死掉、毫無生氣的樣子，漸漸的趨向死寂。讓我們一起舞出土石狂奔的水吧！



水精靈

4. 悠遊生機，水夢想—5分（從死寂到有生機，逐漸復活）

經過了一段時間的死寂，水慢慢清澈了起來，水草慢慢長出來了（編號一號的孩子們出來找位置做動作）熱帶魚也開始出現，在水裡游來游去，還有蝦子也成群出來了，用他們的觸鬚打招呼，哇！連海星也出現了，一開一合一開一合，（教師可問孩子還有甚麼，順勢引導讓全部的孩子出現）

水是這麼的充滿生氣活力，又這麼乾淨，大家都很开心找到自己的家，決定要跳一首快樂之舞慶祝，各種生物依序出場，也就是輪到該生物群就跳舞，最後全部一起跳，並停在最快樂的動作

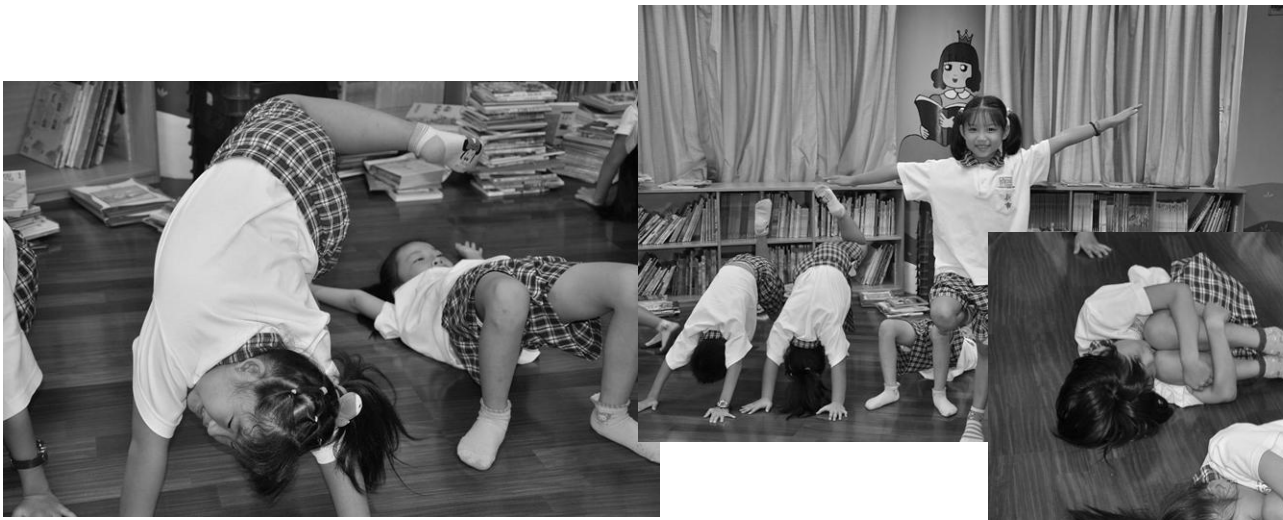


水精靈

三、綜合活動（10分）

教師與學生進行教學討論，各組表演過程中，哪一組最有創意？是否掌握主題呈現？進行的分工合作情形？從實作經驗中，對於水資源的破壞與愛護的理解程度？.....等分享與回饋...





三、綜合活動（10分）

教師與學生進行教學討論，各組表演過程中，哪一組最有創意？是否掌握主題呈現？進行的分工合作情形？從實作經驗中，對於水資源的破壞與愛護的理解程度？....等分享與回饋...



表演藝術教學示例（二）

- 戲劇或舞蹈元素，如：空間、時間、力量、音樂等的運用，進行遊戲性質的即興創作。（1-2表現試探）
- 即興的戲劇或舞蹈組合展現。（1-2基本概念）
- 聲音與肢體動作在空間、時間、力量等元素的探索。（3-4表現試探）
- 一段具變化性的連貫動作組合（空間、時間、力量等的變化）。（3-4基本概念）
- 肢體動作的動態表達，如：以默劇、聲音、語言等，模仿一段有情節的事件、歷程或故事。（5-6表現試探）

表演藝術教學示例(三)

- 即興與創作表演(主題觀念、圖像、動畫、漫畫、聲音、劇場遊戲、肢體律動等素材，發展出一段完整情節的表演)。

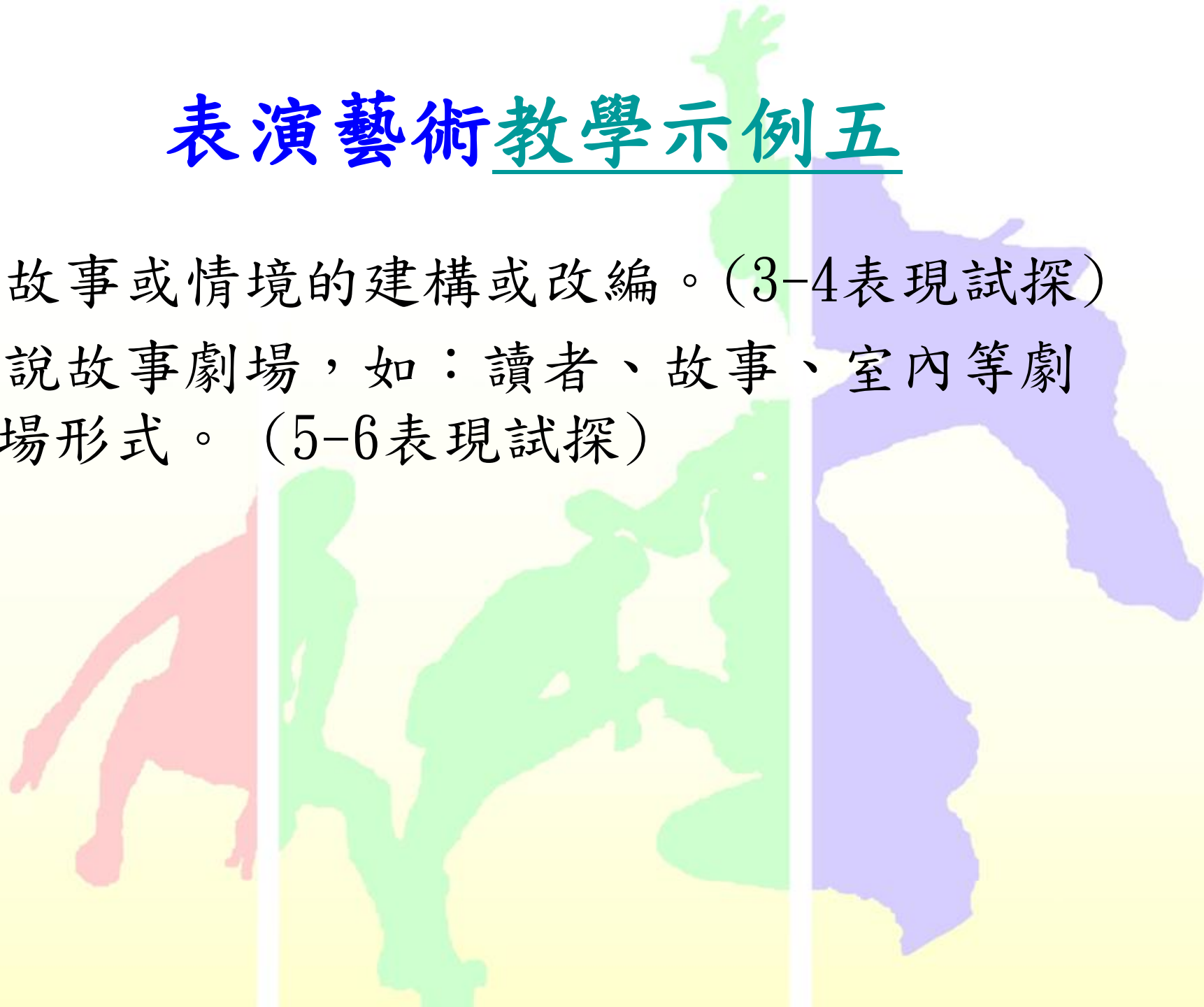


表演藝術教學示例四

- 各種道具應用的表演形式，如：戲偶、面具、器物、布料、玩具等。（3-4表現試探）
- 故事表演（以人物扮演或投射性扮演，如：光影、戲偶、面具、器物、玩具、布料等）。（3-4基本概念）

表演藝術教學示例五

- 故事或情境的建構或改編。(3-4表現試探)
- 說故事劇場，如：讀者、故事、室內等劇場形式。(5-6表現試探)



表演藝術Q&A



- 一般藝術教育
 - 師父引進門，修行在個人
 - 參與者(創作者、傳播者、消費者)
 - 人格健全的國民與世界公民





表演藝術教育的奧妙在於永遠無法預知課堂中會開出怎樣的花朵！
如何幫助教師帶領孩童認知並體驗神奇的表演藝術
且不拘泥固定形態的表演藝術課程
從創意中培養出人生的寶貴能力
—創造力與行動力，則是此課程最大的期望！



給孩子機會，他將有無限可能.....