

臺南市國民教育輔導團藝術領域 113 學年第 2 學期分區到校服務紀錄

【基本資料】			
學校名稱	官田國中	輔導團召集人	敬世龍校長
服務日期	114.05.02	輔導團副召集人	林武成
服務時間	13:00~16:00	輔導團聯絡人	林武成
記錄人員	邱儀甄	參加人數	見簽到表

一、開場致詞：

官田國中林武成主任致詞：

歡迎北、中西、安平區各校老師來參加到校諮詢服務，每年輔導團到校諮詢服務都會進行教學上的分享，希望透過教學的分享及交流帶給大家更多教學點子的激盪。

二、輔導團團務報告：(林武成輔導員)

1. 今年有編列鐘點費，廣邀各校分享夥伴，邀請亮點教師一同分享,本場次邀請復興國中余秀蘭老師來分享，未來會積極邀請更多的亮點教師進行教學上的分享及交流。
2. 介紹輔導團組織架構與人員，介紹輔導團例行工作，並預告每學年於寒暑假所辦理的三大場全天性分科增能研習。
3. 輔導團辦理之團務：
★學期中：
(1)每學期四場分區到校服務諮詢
(2)每學期常態性音樂社群研習
(3)每學期一場領召研習
★寒暑假：
(1)每年非專研習二場
(2)每學年分科增能研習（共三大場）
4. 回顧亮點教師分享花絮：
(1). 亮點教師分享研習-崇明國中-蔡育錚教師的跨領域茶道劇場分享
(2). 亮點教師分享研習-新東國中-黃順隆主任的校園公共藝術品建置、馬賽克磚課程分享
5. 回顧上學期的研習花絮：
(1) 領域召集人研習-極度吸睛教學力研習(2024.03.22)
(2) 精進計畫-以竹映光工作坊(2024.07.03)
(3) 精進計畫-漢字應用與篆刻實踐(2024.07.04)
(4) 非專研習-來自台灣馬戲團-Foca 馬戲團(2021.07.08)
(5) 精進計畫-表演藝術*音樂跨域教學集體創作工作坊(2024.07.09)
(6) 非專研習-烏克蘭麗麗製作體驗工作坊(2024.07.19)
(7) 領召研習-數位教學實作研習-表演藝術因材網介紹（2024.11.01）

(8) 臺南 400 城市美學展覽-建構「臺南城市美學」六構面，盤點在地生活、文化
(2024.07.13-09.30)

(9)精進計畫「藝起 play Reading 創作工作坊」以整日方式進行辦理，講者為雞屎藤舞蹈劇場的陳慧云老師。(2025.01.21)

6. 113 學年度下學期及寒暑假研習規劃預告：

(1)領召研習-從藝術看生成式 A I：A I 實作，A I 虛擬藝廊環境建置，講者為新港藝術高中駱巧梅主任，辦理時間為 2025.03.29。

(2)版畫

(3)雙語

(4)精進研習- I C T 與傳統藝術的碰撞工作坊，講者為南門國中高瑀婕老師
(2025.07.07)

(5)精進研習-S D G s 的教育實踐工作坊，講者為國立台中科技大學何昕家副教授
(2025.07.10)

7. 歡迎各區藝術領域教師加入「臺南市藝術輔導團」-FB 社群與「Att 台南藝文教師」-Line 群組。

三、輔導員教學實務分享：

視覺藝術（魏士超輔導員）

主題：美感與設計課程創新計畫-日常生活中的紋理與質趣

教師分享美感與設計課程創新計畫，介紹美感的多元面向當中的質感，並從日常生活當中可見的材質的表面紋理觀察起，可能是衣物、自然產物、生物皮膚等，並透過顯微攝影、素描記錄到立體創作，體驗質感的多元面向。

- 上課對象為小六升國一的新生，學生有上過美勞課，但對於美的形式原理較為陌生，且對生活環境也比較無感，因此希望學生能觀察生活中雜亂失序的環境狀態，讓學生對於國中生活與校園充滿好奇心。
- 上課方式透過先回想，喚醒記憶當中的質感，如棉被的柔軟、洗髮精的清涼、冬天裡的火鍋的溫暖，這些記憶充滿情緒與情感，只要透過畫面與回想，對於質感的記憶與情感就會被喚醒。
- 接下來利用 60 倍 LED 夾式手機放大鏡，讓學生在鏡頭下能看見人造物與自然物在圍觀下的質感，並讓學生討論鉅觀與微觀的觀察下，視覺質感的感受是否有一致？這些紋理讓學生有什麼想法？是否能在生活當中曾見過？
- 教師分享學生進行微觀世界觀察的趣事，也分享微觀世界下的植物毛孔、皮孔呼吸、植物表面的不規則幾何、布料的秘密、印刷的奧妙等。
- 之後將觀察到的微觀紋理，利用點線面到平面創作，步驟為觀察紀錄、點線面練習、素描簡化、創意命名，邀請學生思考如何將拍攝紀錄的影像，轉換為質感平面創作？如何加入情緒性的形容詞，讓質感平面創作上發揮更有層次的變化。
- 再來，將學生分組，把作品列印輸出，讓團體把作品一起擺在圖紙上，推選一人當任組

長主持小組討論，將作品進行分類，製作意象版（Image Map），定義這張圖紙的X軸與Y軸的向度名稱（如軟硬、面線），將整組的平面作品擺放相對位置，並進行小組分享，分享創作裡面與作品命名，也邀請其餘同學給予建議。

- 接著進行半立體質感創作實驗，讓學生選擇媒材、思考輔助工具與表面處理，與各種不同的技法嘗試，學生需要思考批土等材質如何附著於底材上，是否有更好的工具使用？如何控制稠度與質感變化？如果質感與之前自己的草圖不盡相同時，該如何處理等。
- 最後，本想要讓學生進行展覽規劃與設計，辦一個作品展，邀請學生進行參展的動線規劃、展示設計、展場佈置等等，由於接近期末，便將作品貼在黑板上，讓自己的班級，以及其他班級皆可以參觀分享與討論。
- 教師在最後反思時，提及這樣的美感課程，能讓學生增強自信，以及解決問題的能力，如果材質掌握不足，無法呈現原先預計的質感紋理時，該如何學習調整以及解決問題，最後，透過顯微觀察，開啟學生全新視角，重新看待自己熟悉的生活當中，是否有其他可能的未知面貌。

四、綜合座談 Q & A：

1.參與教師提問：這個課程學生是否需要付錢？

ANS：用美感計劃的經費支應。

2.參與教師提問：課程建構很完整，是否寫計劃時，已經需要把課程寫得非常完整？

ANS：是的，一開始寫課程時，就要在課程當中寫出大致的構面規劃，當然也可以彈性調整，另外，也會有共備夥伴。

林武成輔導員：

1. 計畫永遠趕不上變化，創造課程時，一開始在腦袋當中進行，而落實在實際中，總是有不一樣的地方，但這個過程也像創作，就是一種實驗性質。
2. 教師期許各位藝術教育者以「教學藝術家」為志業，或許我們無法成為真正的藝術家經由課程精心的教學規劃，帶領學生去感受生活中的人事物，培養美感素養能力，激盪出更多的創造力及感受力。

五、臨時動議：

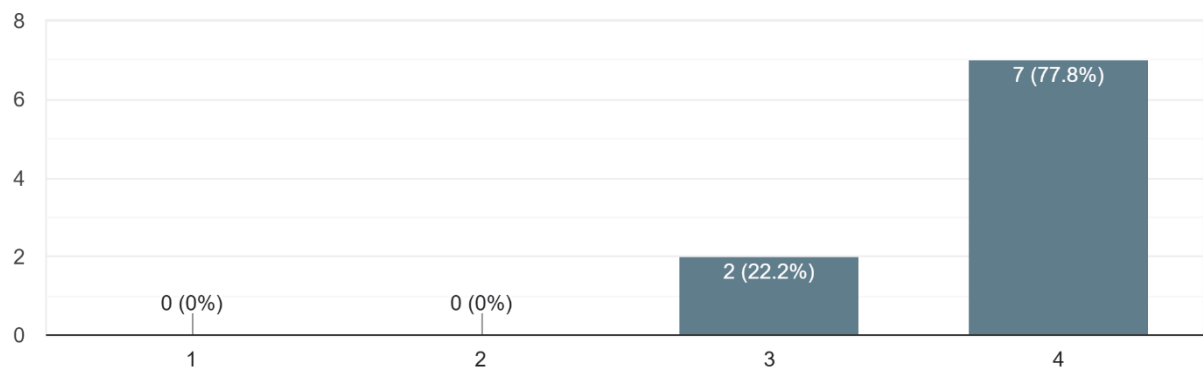
六、散會

七、問卷及回饋結果(滿意度調查)

數字 1 至 5，數字越大滿意度越高。例如：5 為非常同意，3 為尚可，1 為非常不同意。

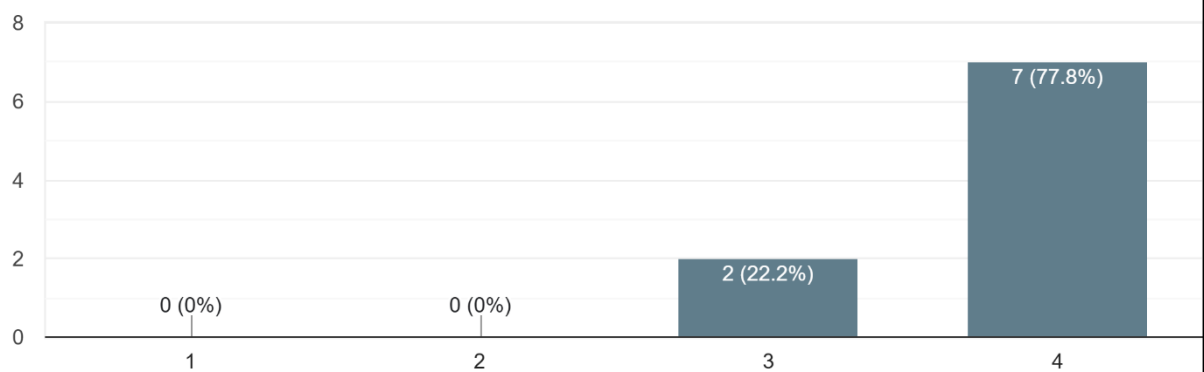
1.本次分區到校講師安排符合您的專業增能需求?

9 則回應



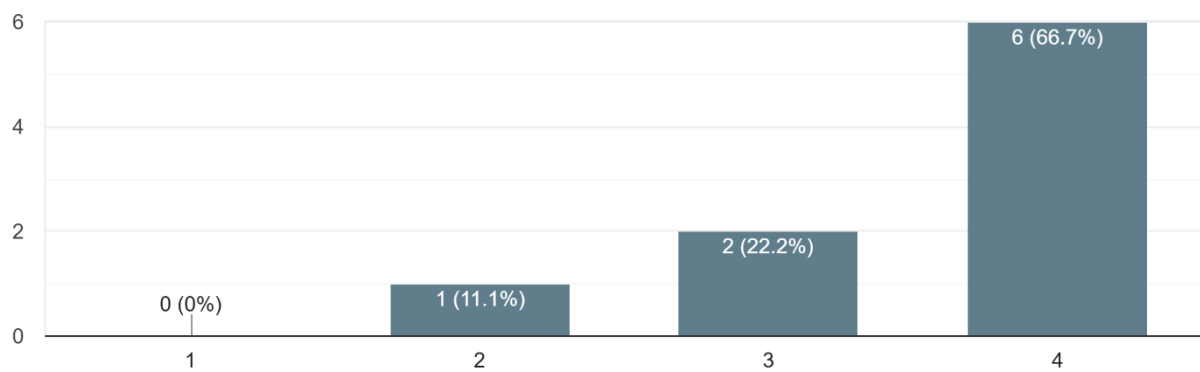
2.此次分區到校課程安排您覺得如何?

9 則回應



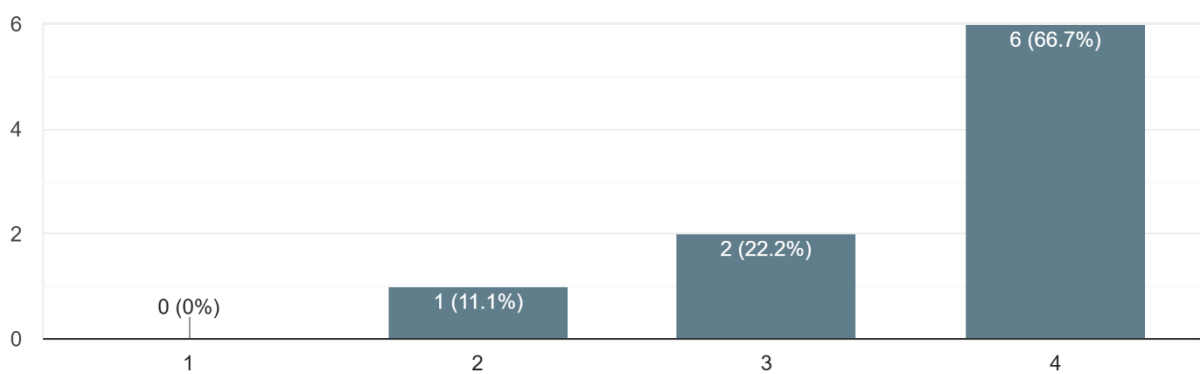
3.此次分區到校對於您的課程增能，是否有幫助？

9 則回應



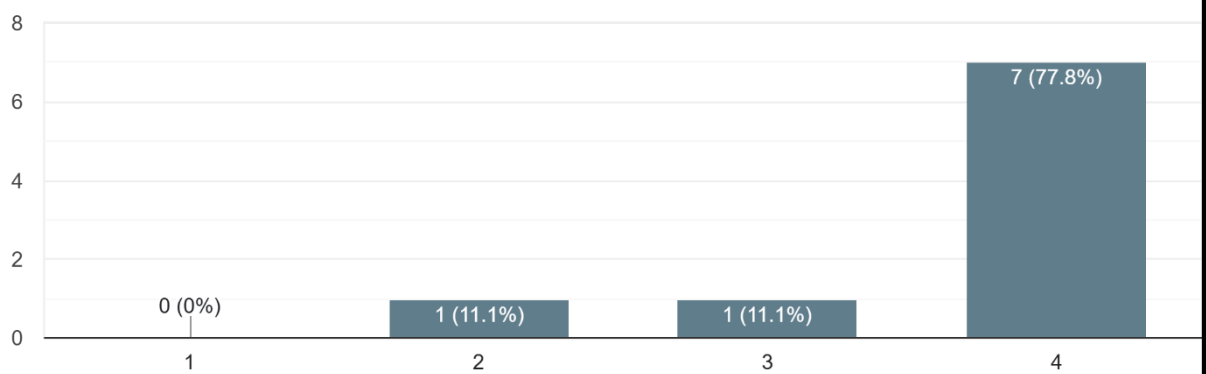
4.此次分區到校對於您的教學增能，是否有幫助？

9 則回應



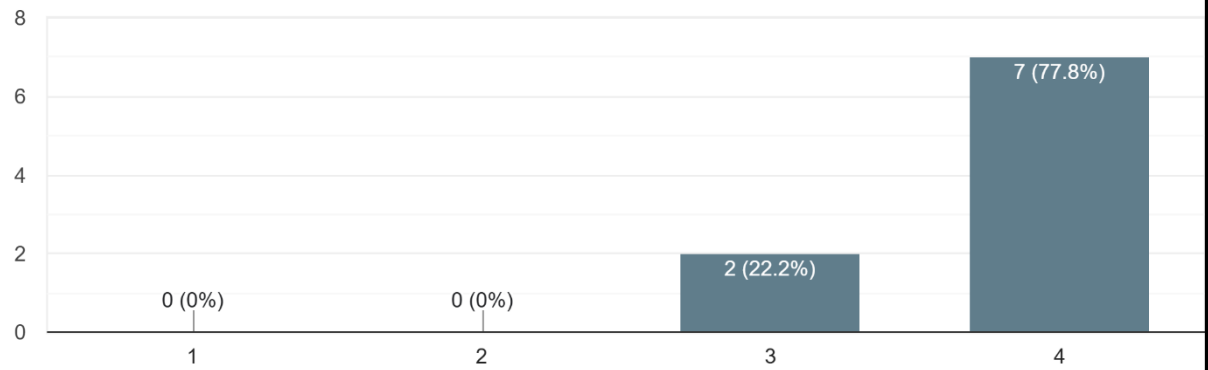
5.此次分區到校對於您學校學生學習層面，是否有幫助？

9 則回應



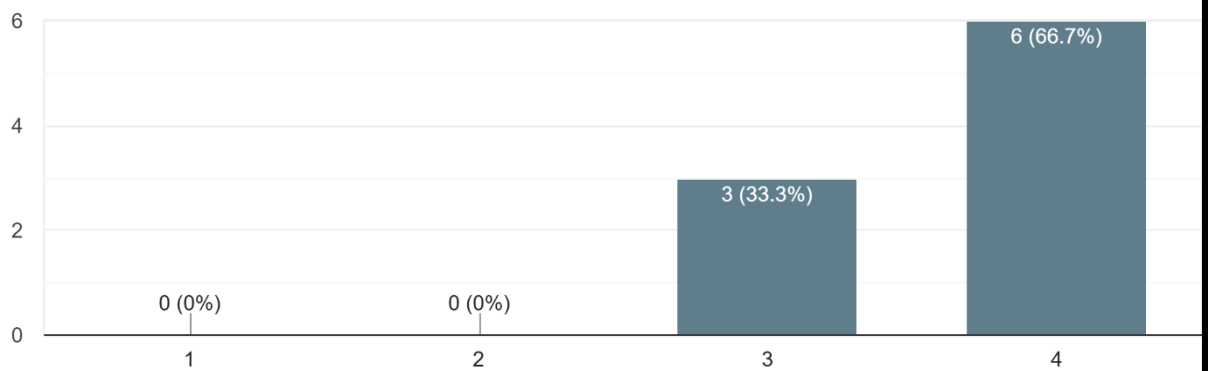
6. 此次分區到校時間安排您覺得如何？

9 則回應



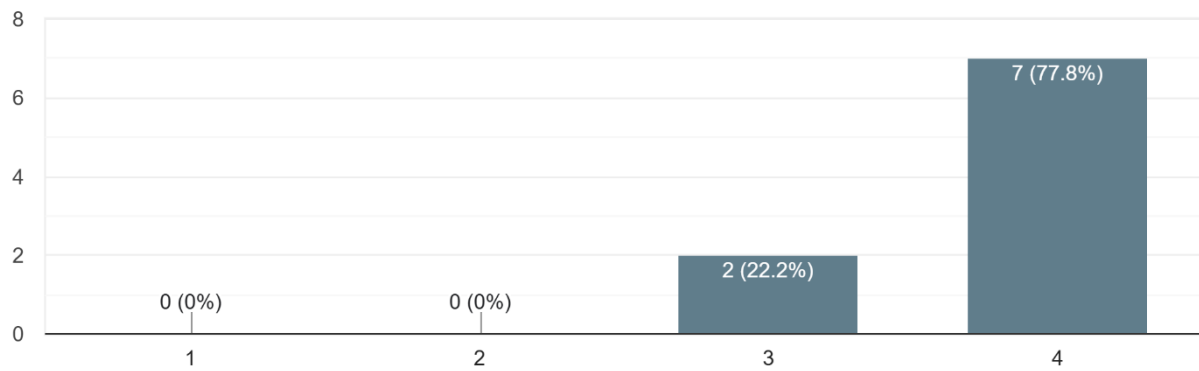
7. 此次分區到校場地環境設備您覺得如何？

9 則回應



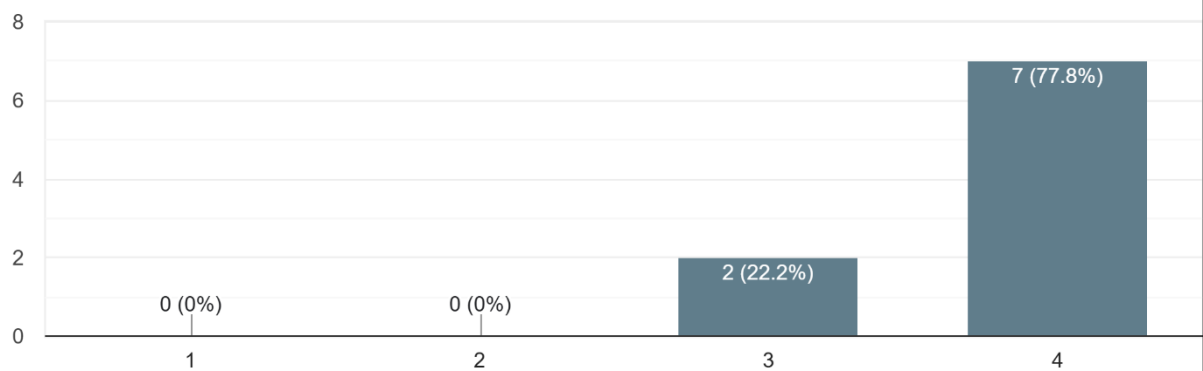
8.此次分區到校工作人員服務您覺得如何？

9 則回應



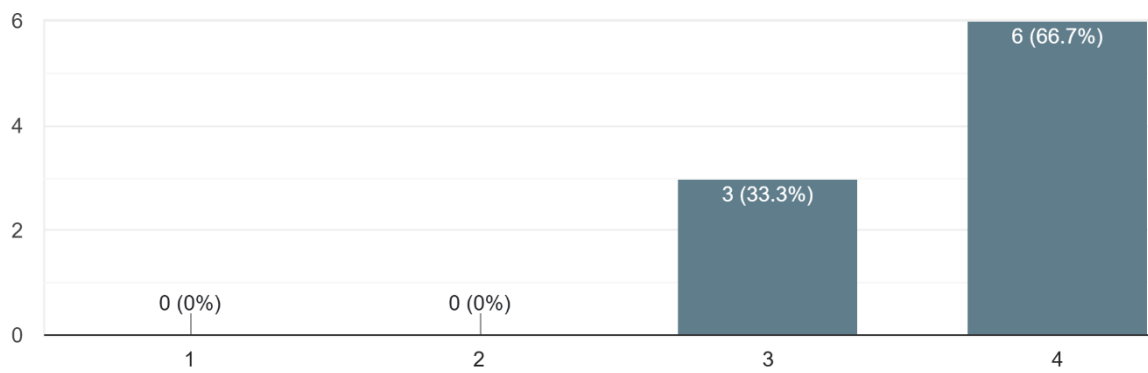
9.此次分區到校整體滿意度您覺得如何？

9 則回應



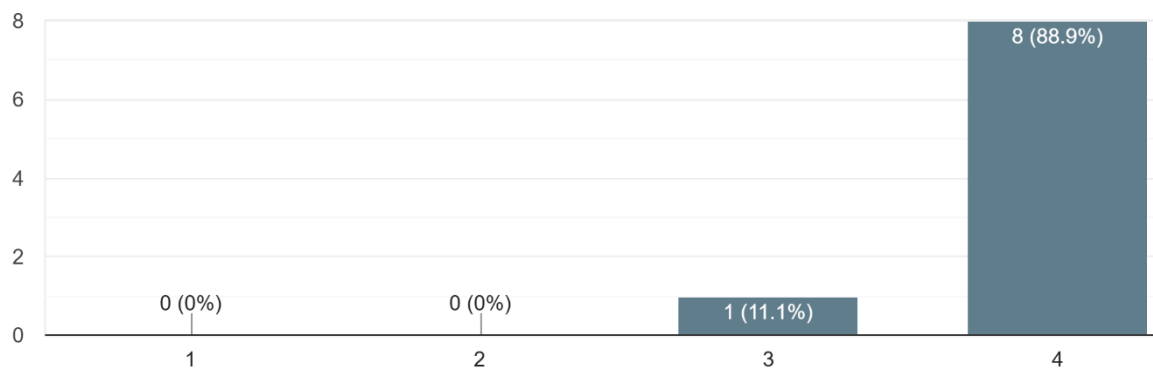
10.我能理解這次研習的課程內容

9 則回應



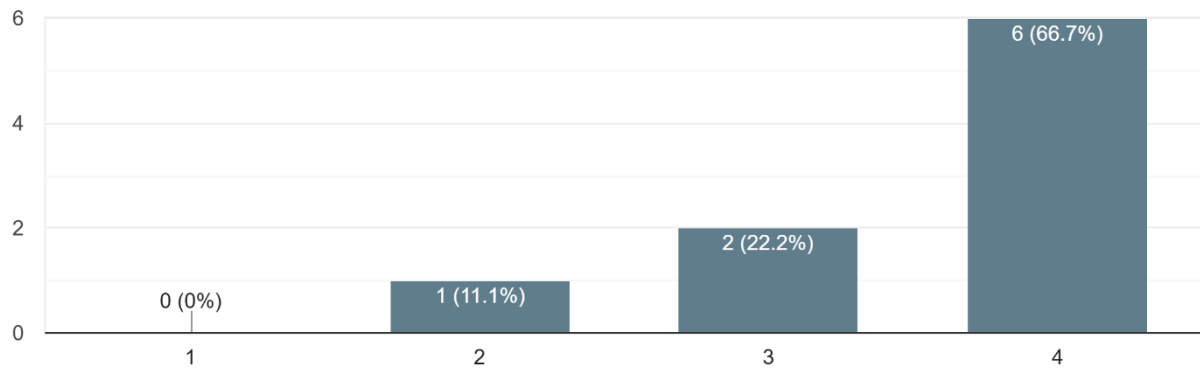
11.能全程參與這次研習的課程

9 則回應



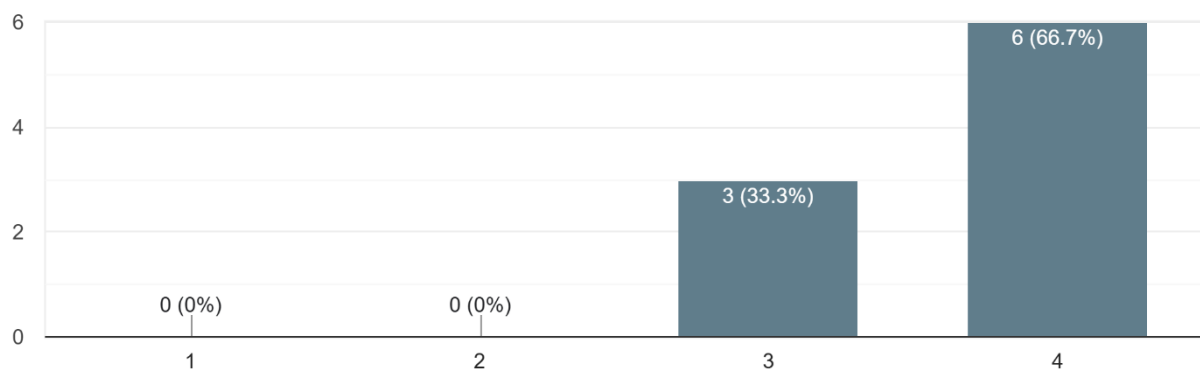
12.能與同儕討論分享分析這次研習的想法與心得

9 則回應



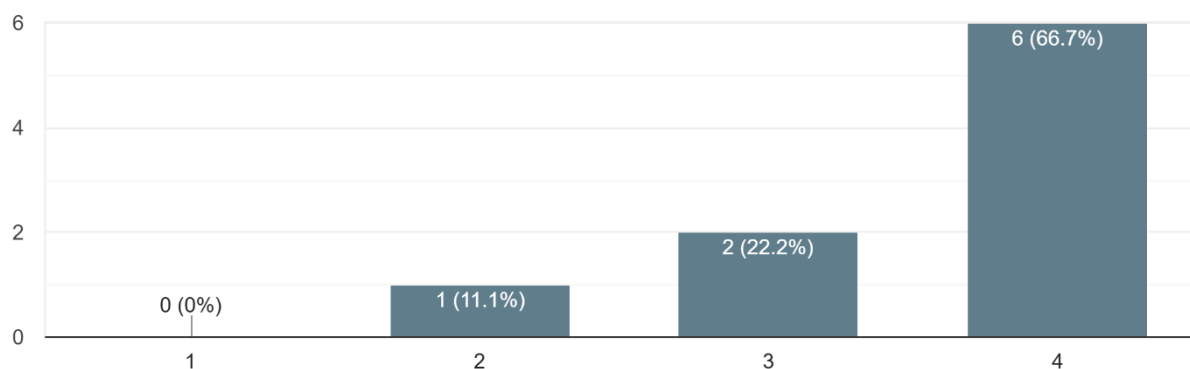
13. 能和夥伴分享這次研習

9 則回應



14. 這次分區到校對於我的教學策略有所助益

9 則回應



回饋意見

在此次分區到校最大的收穫是什麼？

6 則回應

美感教學的實際應用

美感教育老師實機課程操作的分享

教學內容

教案分享精彩

老師的教案分享

課程分享

您希望輔導團分區到校諮詢服務辦理方式？或有其他的建議嗎？請與我們分享。(請具體陳述，俾利改善)

5 則回應

藝術家工作室參訪行程

亮點教師的教學分享、藝文地點的走讀田調

希望能以增能的研習方式

找地方吃下午茶，參觀展覽等等。

各式課程體驗