

臺南市國民教育輔導團藝術領域 113 學年第 2 學期分區到校服務紀錄

【基本資料】			
學校名稱	後壁國中	輔導團召集人	敬世龍校長
服務日期	114.03.28	輔導團副召集人	林武成
服務時間	13:00~16:00	輔導團聯絡人	林武成
記錄人員	周育賢	參加人數	見簽到表

一、開場致詞：

官田國中林武成主任致詞：

歡迎北、中西、安平區各校老師來參加到校諮詢服務，每年輔導團到校諮詢服務都會進行教學上的分享，希望透過教學的分享及交流帶給大家更多教學點子的激盪。

二、輔導團團務報告：(林武成輔導員)

1. 今年有編列鐘點費，廣邀各校分享夥伴，邀請亮點教師一同分享,本場次邀請復興國中余秀蘭老師來分享，未來會積極邀請更多的亮點教師進行教學上的分享及交流。
2. 介紹輔導團組織架構與人員，介紹輔導團例行工作，並預告每學年於寒暑假所辦理的三大場全天性分科增能研習。
3. 輔導團辦理之團務：
★學期中：
(1)每學期四場分區到校服務諮詢
(2)每學期常態性音樂社群研習
(3)每學期一場領召研習
★寒暑假：
(1)每年非專研習二場
(2)每學年分科增能研習（共三大場）
4. 回顧亮點教師分享花絮：
(1). 亮點教師分享研習-崇明國中-蔡育錚教師的跨領域茶道劇場分享
(2). 亮點教師分享研習-新東國中-黃順隆主任的校園公共藝術品建置、馬賽克磚課程分享
5. 回顧上學期的研習花絮：
(1) 領域召集人研習-極度吸睛教學力研習(2024.03.22)
(2) 精進計畫-以竹映光工作坊(2024.07.03)
(3) 精進計畫-漢字應用與篆刻實踐(2024.07.04)
(4) 非專研習-來自台灣馬戲團-Foca 馬戲團(2021.07.08)
(5) 精進計畫-表演藝術*音樂跨域教學集體創作工作坊(2024.07.09)
(6) 非專研習-烏克蘭麗麗製作體驗工作坊(2024.07.19)
(7) 領召研習-數位教學實作研習-表演藝術因材網介紹（2024.11.01）
(8) 臺南 400 城市美學展覽-建構「臺南城市美學」六構面，盤點在地生活、文化

(2024.07.13-09.30)

(9)精進計畫「藝起 play Reading 創作工作坊」以整日方式進行辦理，講者為雞屎藤舞蹈劇場的陳慧云老師。(2025.01.21)

6. 113 學年度下學期及寒暑假研習規劃預告：

(1)領召研習-從藝術看生成式 A I：A I 實作，A I 虛擬藝廊環境建置，講者為新港藝術高中駱巧梅主任，辦理時間為 2025.03.29。

(2)版畫

(3)雙語

(4)精進研習- I C T 與傳統藝術的碰撞工作坊，講者為南門國中高瑤婕老師

(2025.07.07)

(5)精進研習-S D G s 的教育實踐工作坊，講者為國立台中科技大學何昕家副教授

(2025.07.10)

7. 歡迎各區藝術領域教師加入「臺南市藝術輔導團」-FB 社群與「Att 台南藝文教師-後壁 & 新營區」-Line 群組。

三、輔導員教學實務分享：

視覺藝術（魏士超輔導員）

主題：美感與設計課程創新計畫-日常生活中的紋理與質趣

教師分享美感與設計課程創新計畫，介紹美感的多元面向當中的質感，並從日常生活當中可見的材質的表面紋理觀察起，可能是衣物、自然產物、生物皮膚等，並透過顯微攝影、素描記錄到立體創作，體驗質感的多元面向。

- ☐ 上課對象為小六升國一的新生，學生有上過美勞課，但對於美的形式原理較為陌生，且對生活環境也比較無感，因此希望學生能觀察生活中雜亂失序的環境狀態，讓學生對於國中生活與校園充滿好奇心。
- ☐ 上課方式透過先回想，喚醒記憶當中的質感，如棉被的柔軟、洗髮精的清涼、冬天裡的火鍋的溫暖，這些記憶充滿情緒與情感，只要透過畫面與回想，對於質感的記憶與情感就會被喚醒。
- ☐ 接下來利用 60 倍 LED 夾式手機放大鏡，讓學生在鏡頭下能看見人造物與自然物在圍觀下的質感，並讓學生討論鉅觀與微觀的觀察下，視覺質感的感受是否有一致？這些紋理讓學生有什麼想法？是否能在生活當中曾見過？
- ☐ 教師分享學生進行微觀世界觀察的趣事，也分享微觀世界下的植物毛孔、皮孔呼吸、植物表面的不規則幾何、布料的秘密、印刷的奧妙等。
- ☐ 之後將觀察到的微觀紋理，利用點線面到平面創作，步驟為觀察紀錄、點線面練習、素描簡化、創意命名，邀請學生思考如何將拍攝紀錄的影像，轉換為質感平面創作？如何加入情緒性的形容詞，讓質感平面創作上發揮更有層次的變化。
- ☐ 再來，將學生分組，把作品列印輸出，讓團體把作品一起擺在圖紙上，推選一人當任組

長主持小組討論，將作品進行分類，製作意象版（Image Map），定義這張圖紙的X軸與Y軸的向度名稱（如軟硬、面線），將整組的平面作品擺放相對位置，並進行小組分享，分享創作裡面與作品命名，也邀請其餘同學給予建議。

- 接著進行半立體質感創作實驗，讓學生選擇媒材、思考輔助工具與表面處理，與各種不同的技法嘗試，學生需要思考批土等材質如何附著於底材上，是否有更好的工具使用？如何控制稠度與質感變化？如果質感與之前自己的草圖不盡相同時，該如何處理等。
- 最後，本想要讓學生進行展覽規劃與設計，辦一個作品展，邀請學生進行參展的動線規劃、展示設計、展場佈置等等，由於接近期末，便將作品貼在黑板上，讓自己的班級，以及其他班級皆可以參觀分享與討論。
- 教師在最後反思時，提及這樣的美感課程，能讓學生增強自信，以及解決問題的能力，如果材質掌握不足，無法呈現原先預計的質感紋理時，該如何學習調整以及解決問題，最後，透過顯微觀察，開啟學生全新視角，重新看待自己熟悉的生活當中，是否有其他可能的未知面貌。

四、綜合座談 Q & A：

1.參與教師提問：這個課程學生是否需要付錢？

答：用美感計劃的經費支應。

2.參與教師提問：課程建構很完整，是否寫計劃時，已經需要把課程寫得非常完整？

答：是的，一開始寫課程時，就要在課程當中寫出大致的構面規劃，當然也可以彈性調整，另外，也會有共備夥伴。

林武成輔導員：

1. 計畫永遠趕不上變化，創造課程時，一開始在腦袋當中進行，而落實在實際中，總是有不一樣的地方，但這個過程也像創作，就是一種實驗性質。
2. 若有問題歡迎提出，畢竟研習一次就是3-6小時，不要浪費自己的時間。
3. 教師期許各位藝術教育者以「教學藝術家」為志業，或許我們無法成為真正的藝術家經由課程精心的教學規劃，帶領學生去感受生活中的人事物，培養美感素養能力，激盪出更多的創造力及感受力。

五、臨時動議：

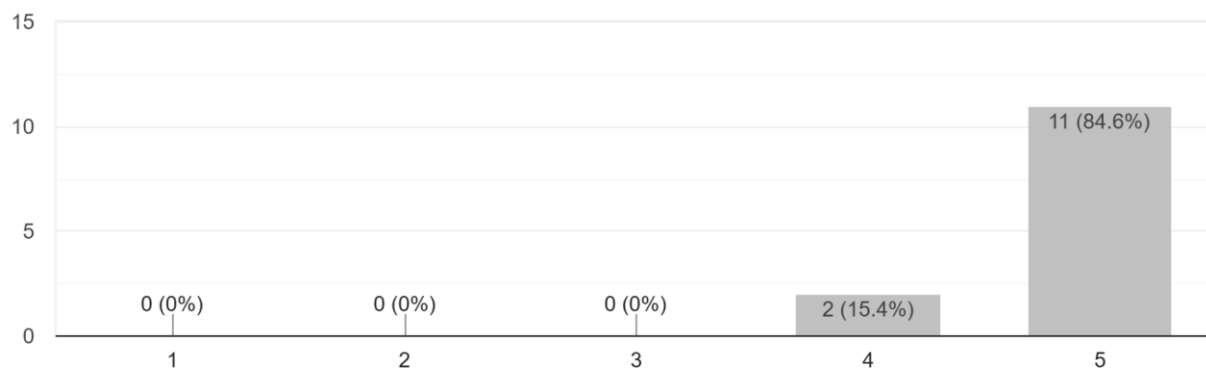
六、散會

七、問卷及回饋結果(滿意度調查)

數字1至5，數字越大滿意度越高。例如：5為非常同意，3為尚可，1為非常不同意。

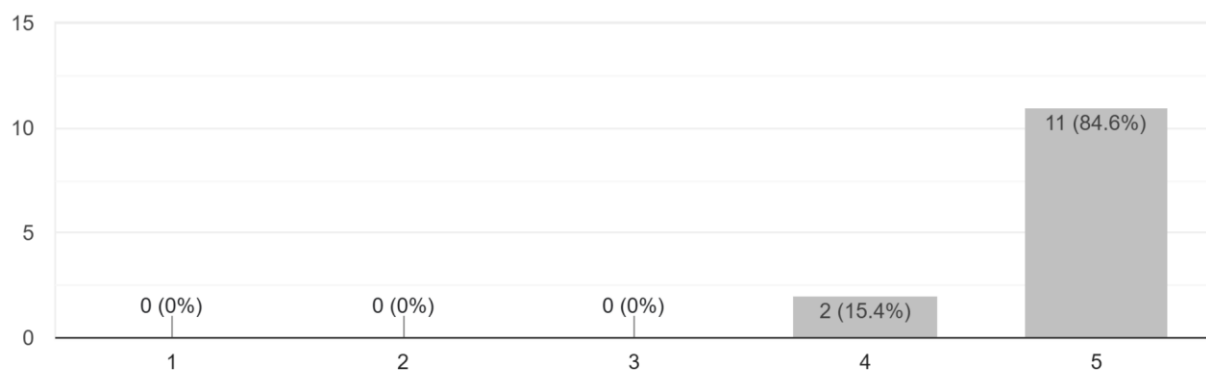
1. 活動主題：能增進自我專業知識提升。

13 則回應



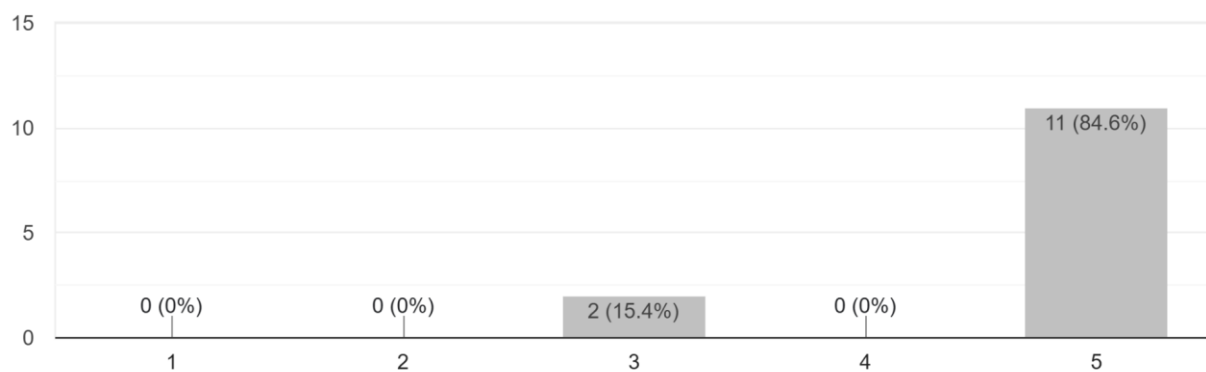
2. 活動主題合乎需求，能對課程有初步概念。

13 則回應



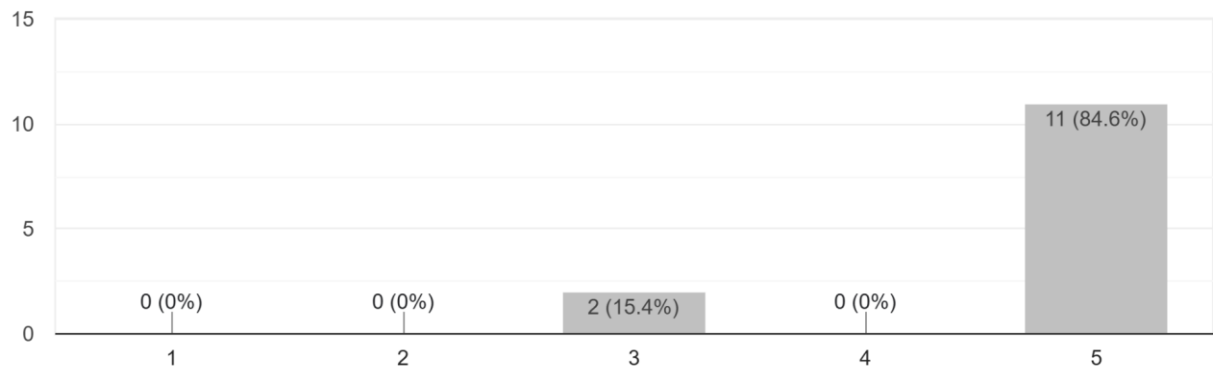
3. 訂定之時間恰當，方便參加。

13 則回應



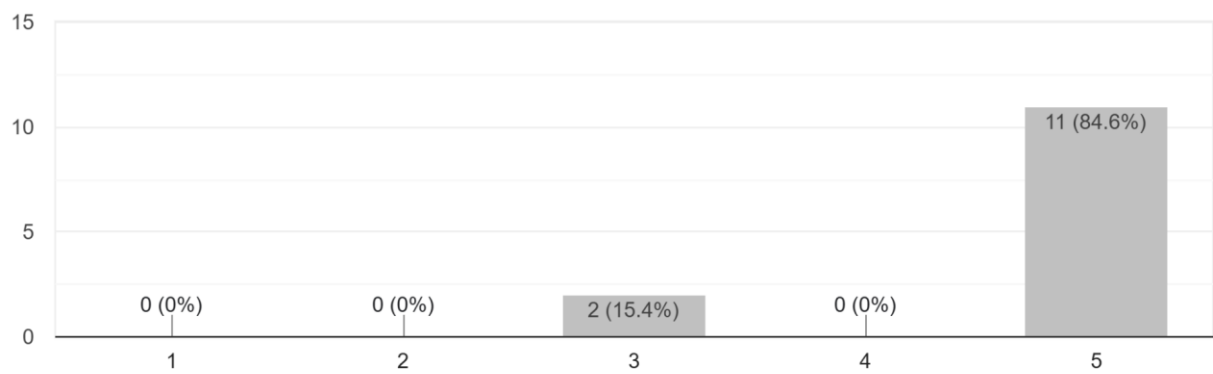
4. 活動規劃安排恰當。

13 則回應



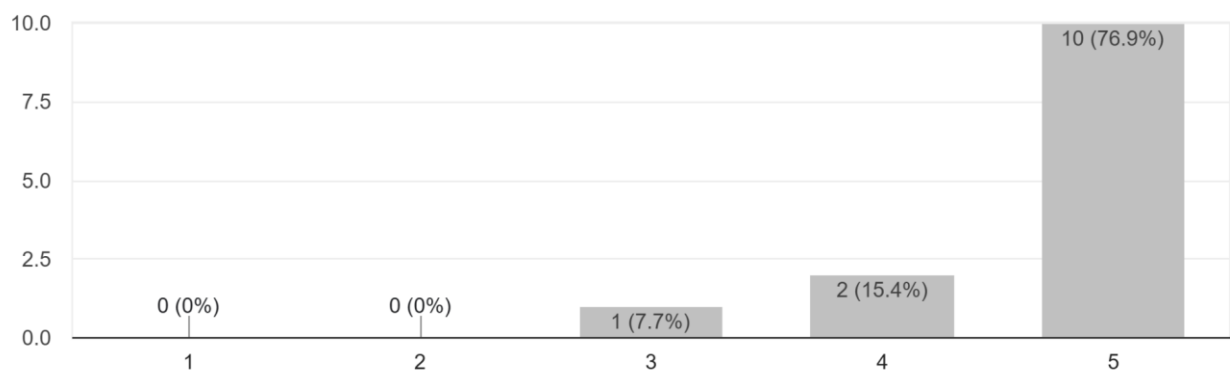
5. 活動內容清楚，深入淺出且生動有趣。

13 則回應



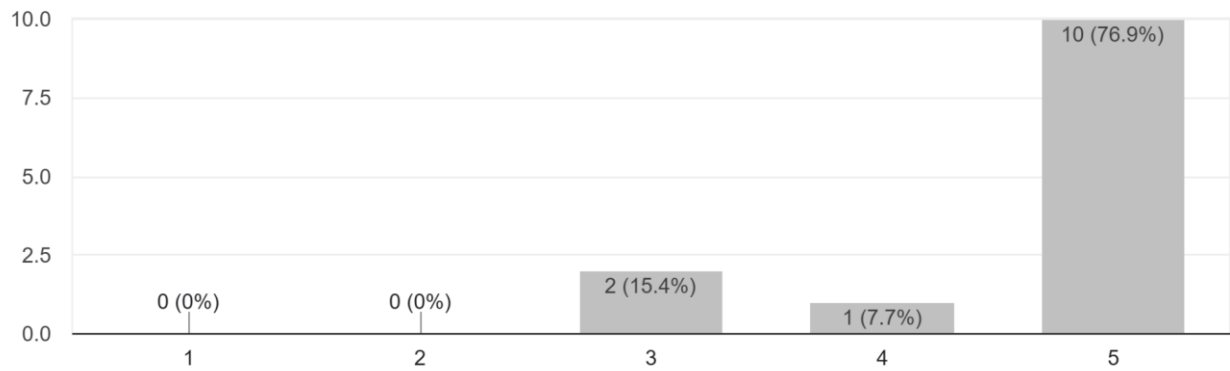
6. 活動內容很吸引我的注意。

13 則回應



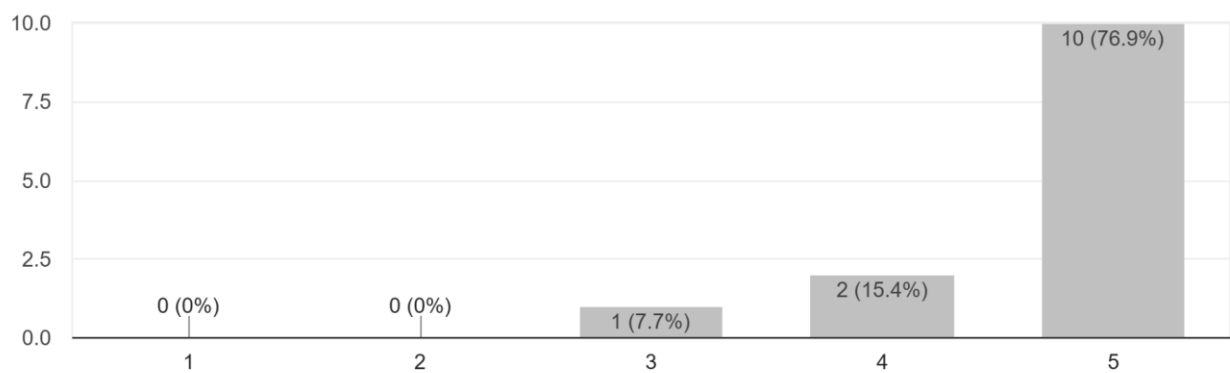
7. 我很用心參與此次活動，且深入了解課程設計內容。

13 則回應



8. 我會積極參與相關活動，提升自我知能。

13 則回應



9. 您覺得本次分區到校服務最棒的收穫是？

13 則回應

輔導員的分享

攝影相關課程

有新的想法

舊有的表演藝術教學加入SDGs，很厲害！

輔導團規劃的研習豐富，實用於課堂。

非常充實的介紹過去一年活動成果，及從旭維老師課程實務分享中學習許多

分享精彩，看到其他學校學生作品

老師拍片的課程分享

交流課程相關資訊，結合議題在教學上能更精進

9. 您覺得本次分區到校服務最棒的收穫是？

13 則回應

輔導團規劃的研習豐富，實用於課堂。

非常充實的介紹過去一年活動成果，及從旭維老師課程實務分享中學習許多

分享精彩，看到其他學校學生作品

老師拍片的課程分享

交流課程相關資訊，結合議題在教學上能更精進

學到相關課程指導方向

教學課程分享

攝影

分享

10. 您希望輔導團分區到校諮詢服務辦理方式？或有其他的建議嗎？請與我們分享。

13 則回應

無

有實作

地區的選擇

辛苦了！

感謝輔導團付出，目前方式很好

很棒

可提供線上講義或影片，讓老師做查閱或分享

可以近一點