

國民教育輔導團藝術領域輔導小組分團計畫

臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

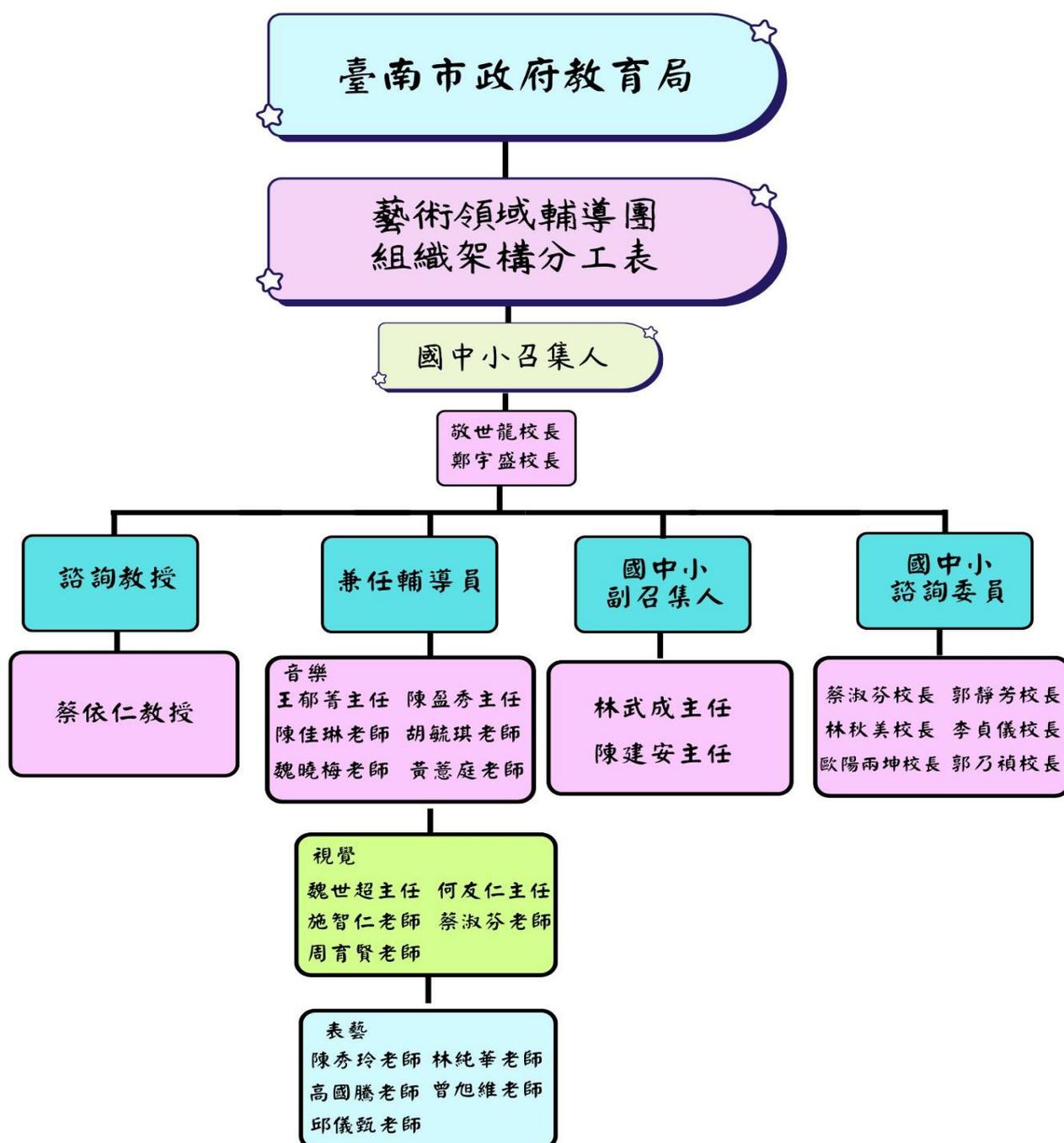
藝術領域輔導小組分團計畫

壹、依據

- 一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- 二、臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- 三、臺南市 114 學年度國教地方團整體團務計畫。

貳、分團組織架構及分工表

一、領域輔導小組組織架構



## 二、組織成員

職稱	姓名	服務單位	職稱	專長
團長	鄭新輝	臺南市政府教育局	局長	課程領導
新課綱辦公室召集人	王崑源	臺南市政府教育局	副局長	課程領導
執行秘書	陳思瑀	臺南市政府教育局	督學	課程領導
課程督學	王宗汶	臺南市政府教育局	課程督學	課程領導
諮詢教授	蔡依仁	臺南大學藝術學院戲劇創作與應用學系	專任教授	表演藝術
國小組召集人	鄭宇盛	臺南市玉山國民小學	校長	視覺藝術
國中組召集人	敬世龍	臺南市官田國民中學	校長	綜合教育管理
國小組諮詢委員	歐陽兩坤	臺南市東光國民小學	校長	課程企業管理
國小組諮詢委員	郭靜芳	臺南市大港國民小學	校長	課程
國小組諮詢委員	林秋美	臺南市新東國民小學	校長	音樂
國小組諮詢委員	李貞儀	臺南市麻豆國民小學	校長	課程、音樂
國小組諮詢委員	郭乃禎	臺南市依仁國民小學	校長	課程
國中組諮詢委員	蔡淑芬	臺南市麻豆國民中學	校長	綜合教育管理
國小副召集人	陳建安	臺南市漚汪國民小學	教務主任	音樂、視藝藝術
國中副召集人	林武成	臺南市官田國民中學	總務主任	視覺藝術
兼任輔導員	王郁菁	臺南市安平國民小學	學務主任	音樂
兼任輔導員	陳秀玲	臺南市崇學國民小學	教師	表演藝術
兼任輔導員	何友仁	臺南市和順國民小學	輔導主任	視覺藝術
兼任輔導員	胡毓琪	臺南市永康國民小學	教師	音樂
兼任輔導員	陳佳琳	臺南市二溪國民小學	教師	音樂
兼任輔導員	陳盈秀	臺南市月津國民小學	教導主任	音樂
兼任輔導員	高國騰	臺南市月津國民小學	教師	視覺、表演藝術
兼任輔導員	施智仁	臺南市和順國民小學	教師	視覺、雙語

兼任輔導員	林純華	臺南市大光國民小學	教師	表演藝術
兼任輔導員	魏士超	臺南市大灣高中	學務主任	視覺藝術
兼任輔導員	曾旭維	臺南市九份子國民中學	教師	表演藝術
兼任輔導員	蔡淑芬	臺南市後甲國民中學	教師	視覺藝術
兼任輔導員	魏曉梅	臺南市歸仁國民中學	教師	音樂
兼任輔導員	邱儀甄	臺南市永康國民中學	教師	表演藝術
兼任輔導員	黃蕙庭	臺南市裕文國民小學	教師	音樂、雙語
兼任輔導員	周育賢	臺南市沙崙國民中學	教師	視覺藝術

### 三、組織成員參與三階教學輔導人才培育課程及專業回饋人才培訓認證情形

編號	姓名	職務	服務階段	輔導團三階課程認證情形(階段/年度)	教師專業發展三類人才(含教學輔導教師)培訓認證(階段/年度)	十二年國教種子講師培訓認證情形			其他培訓認證情形
						總綱	主題進階	領綱	
1	鄭宇盛	召集校長	國小	領導(110、113)	評鑑人員進階(99)教學輔導教師(103)	√		√	
2	敬世龍	召集校長	國中	領導人(103)	完成「人才培育及認證課程」	√			
3	歐陽兩坤	諮詢委員	國小	領導人(109)	評鑑人員初階(98)、進階(108)	√	√	√	
4	李貞儀	諮詢委員	國小		評鑑人員初階(103)	√			
5	林秋美	諮詢委員	國小	領導人(104、113)	教學輔導教師(106)	√			
6	郭靜芳	諮詢委員	國小	領導人(103、104)	評鑑人員初階(97)	√			
7	郭乃禎	諮詢委員	國小		完成「人才培育及認證課程」	√			
8	蔡淑芬	諮詢委員	國中		完成「人才培育及認證課程」	√			
9	林武成	副召集人	國中	初階(106)進階(107)		√	√	√	
10	陳建安	副召集人	國小	初階(103)進階(105)	教學輔導教師(105.106.111)評鑑人員初階			√	

編號	姓名	職務	服務階段	輔導團三階課程認證情形(階段/年度)	教師專業發展三類人才(含教學輔導教師)培訓認證(階段/年度)	十二年國教種子講師培訓認證情形			其他培訓認證情形
						總綱	主題進階	領綱	
					(103)				
11	黃蕙庭	兼任輔導員	國小						
12	王郁菁	兼任輔導員	國小		評鑑人員初階(103)、進階(105)			√	
13	胡毓琪	兼任輔導員	國小	初階(105) 進階(107) 領導(113)	評鑑人員進階(108)	√	√	√	本位課程評量
14	陳秀玲	兼任輔導員	國小	初階(103) 進階(104)	評鑑人員初階(96)、進階(101)	√	√	√	本位課程評量
15	何友仁	兼任輔導員	國小	初階(107)	評鑑人員初階(101)、進階(104)			√	
16	陳佳琳	兼任輔導員	國小	初階(109) 進階(110)	評鑑人員初階(103)			√	
17	陳盈秀	兼任輔導員	國小	初階(109)	評鑑人員初階(101)、進階(105)			√	
18	高國騰	兼任輔導員	國小	進階(107、113)	評鑑人員初階(105)、進階(106)	√		√	
19	施智仁	兼任輔導員	國小						
20	林純華	兼任輔導員	國小		評鑑人員初階(112)、進階(112)				
21	蔡淑芬	兼任輔導員	國中	初階(106) 進階(107)	評鑑人員初階(104)、進階(105)				
22	邱儀甄	兼任輔導員	國中						
23	魏士超	兼任輔導員	國中	初階(102) 進階(103) 進階回流(108)	評鑑人員初階(105)、進階(106)				

編號	姓名	職務	服務階段	輔導團三階課程認證情形(階段/年度)	教師專業發展三類人才(含教學輔導教師)培訓認證(階段/年度)	十二年國教種子講師培訓認證情形			其他培訓認證情形
						總綱	主題進階	領綱	
				領導人(109)					
24	魏曉梅	兼任輔導員	國中						
25	曾旭維	兼任輔導員	國中		評鑑人員初階(110)				
26	周育賢	兼任輔導員	國中						

#### 四、領域輔導小組組織分工表

組織架構	組別	成員姓名及職稱	主要負責業務
	國中小召集人	敬世龍校長 鄭宇盛校長	1. 召集領域小組會議。 2. 統籌、督導本領域輔導小組工作之推展。
	國中小諮詢委員	蔡淑芬校長、郭靜芳校長 林秋美校長、李貞儀校長 歐陽兩坤校長、郭乃禎校長	協助領域國中小輔導小組工作之推展。
	國中小副召集人	林武成主任 陳建安主任	1. 推展領域輔導小組運作:安排、規劃及實施。 2. 跨校聯繫協調各項事務。 3. 建置與管理本領域網站。 4. 各項行政工作之支援及經費核銷。 5. 書面資料整理及成果彙整。 6. 召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。
	兼任輔導員	魏士超主任、魏曉梅老師 邱儀甄老師、蔡淑芬老師 曾旭維老師、胡毓琪老師 王郁菁主任、施智仁老師 何友仁主任、陳秀玲老師 高國騰老師、陳佳琳老師 陳盈秀老師、黃蕙庭老師 林純華老師、周育賢老師	1. 課程與教學之研究與研發改進。 2. 素養導向教學示例研發。 3. 協助規劃辦理教師專業成長研習。 4. 問題及解決策略之研討。 5. 各校領域諮詢服務，提供教學資源與教學建議。 6. 輔導團資源網絡建立與管理。 7. 協助成立與帶領跨校藝術教師專業社群。
	諮詢教授	蔡依仁教授	1. 提供領域團隊遇到疑難問題之解答暨參與會議並予指導。 2. 提供研習教材最新資訊。 3. 輔導團相關問題諮詢、協助。

## 參、現況分析與需求評估

### 一、學習領域實施現況與優劣勢分析

現況	優勢	待突破難點
學習領域	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 臺南地區有美術館、奇美博物館及歷史博物館、許石音樂圖書館、臺南圖書館新總館等藝術場域，可發展地方藝文特色課程。</li> <li>2. 臺南市擁有全國最大量文化資產，無論是有形文化資產或無形文化資產，皆可成為跨領域藝術課程設計的元素。</li> <li>3. 教育局推動藝術深耕計畫多年，各校規劃之本位課程深具藝文特色。</li> <li>4. 各學校依國民中小學教學正常化實施要點，落實教學正常化，改善師資不足問題，對於未具藝術專長之教師，提供非專長教師增能進修之機會。</li> <li>5. 配合國家教育政策推動雙語藝術及數位藝術課程與教學。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 地區幅員廣大，中小型學校居多，有城鄉差距，藝術教學資源及師資分配不均。</li> <li>2. 小校藝術師資多為兼課或配課，部分學校課程安排在領域時間，故教師無法參與相關藝術增能研習。</li> <li>3. 藝術課經常淪為跨領域課程之配角，應建立藝術教學專業性及自主性。</li> <li>4. 藝術領域包含三個學科，在教學時數減少下，要兼顧學科本質及跨科、跨領域教學，對教師而言有難度。</li> <li>5. 相關政策性質的美術比賽過多(海報、卡片、書籤)，強迫性的參與，影響正常教學。</li> <li>6. 教師要在教學中配合雙語教育及數位教學政策實施，時間及精力難以負荷。</li> </ol>
國小	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 領域教師各具專長也樂於學習新知。</li> <li>2. 除十二年國教總綱宣導，積極辦理藝術領綱素養導向教學工作坊，俾利教師盡速了解國家教育政策，實踐於教學現場。</li> <li>3. 各校音樂團隊積極參加臺南市音樂比賽，因此本團辦理之直笛和合唱曲目詮釋分析研習參加者相當踴躍。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國小表演藝術師資仍嚴重缺乏。</li> <li>2. 國小為包班制，具藝術領域之專長教師受限於排課制度，若擔任導師經常無法發揮專長。</li> <li>3. 多數小學校無藝術教師，以外聘鐘點教師擔任，教材教法、專業知能有待提升。</li> <li>4. 選用之審定本教科書內容仍為分科，教師普遍缺乏藝術三學科統整課程設計之能力。</li> <li>5. 各校於共同進修日期排滿各種校內研習，使想要參加專業研習之教師難以出席。</li> </ol>
國中	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 領域教師專業能力佳，自組專業教師社群人數增加。</li> <li>2. 領域教師參與美感計畫與跨領域美感課程人數增加中，學生能接觸更多元之美感課程。</li> <li>3. 各校踴躍參與臺南市音樂比賽各類別比賽。</li> <li>4. 本團規劃之跨越藝情系列研習，符合領綱精神，教師參與度趨高。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 部分藝術教師兼任導師或行政，因工作任務無法參加研習。</li> <li>2. 教育政策的改變，部分教師接受意願不高，需結合課程實施，推動有些阻力。</li> <li>3. 各校彈性課程多考量校內師資結構以學科為主，藝術課程不受重視。</li> <li>4. 少子化問題衝擊藝術領域教學，出現許多擁有近二十年教學經驗的教</li> </ol>

		師超額無法發揮所長，藝術課程淪為配課、兼課，藝術專業自主不再。
學習領域 輔導團	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 團員積極參與教育部總綱及領綱種子教師培訓，能解讀與推動十二年國教政策。在到校諮詢時能帶領教師認識藝術領綱。</li> <li>2. 團員學有專精，每一學科都有三至四位輔導員，能夠針對藝術各科做深入研究與輔導；另有資訊與雙語專長，能膺負雙語政策、AIPACK 教學應用，協助領域教師雙語課程及數位學習。</li> <li>3. 團員行政與教學資歷豐富，能解決現場教師疑難，並樂於教學分享。</li> <li>4. 近年來團員積極參加美感設計創新課程及美感跨領域課程、因材網藝術教材研發，並且分享成果。</li> <li>5. 輔導團在分區到校諮詢服務時，建立夥伴學校共學模式，協助成立學習社群，規劃校本藝術課程。</li> <li>6. 輔導員深具熱忱，能在到校諮詢時擔任示範教學，分享跨領美感課程操作歷程。</li> <li>7. 重視團隊精神，中小學輔導團合併運作，共同辦理教師研習、專業成長，每學期至少兩次共同會議，落實十二年國教銜接精神。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 大臺南市服務範圍區域廣大，無法針對各校做深入輔導。</li> <li>2. 國中小輔導團員因是兼任，校務多繁重，因此流動率略高。持續有新進輔導員，仍需多方增能，鼓勵團員完成輔導員三階培訓。</li> <li>3. 國中小教師教學需求有差異性，多數研習仍須分開辦理。</li> <li>4. 國中非專研習課程，參與者以領域教師居多，配課教師參加意願不高，而兼課教師忙於甄試少有出席者。</li> <li>5. 藝術領域教學範圍廣泛，教師需專業增能的內容頗多，所開設研習雖針對教師需求，仍有不足。</li> <li>6. 配合雙語及數位教育政策，辦理相關研習協助教師增能。</li> </ol>

## 二、中長期發展規劃「素養導向課程深化奠基期」

年度	112 學年	113 學年	114 學年度
團務規劃重點	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 協助各校推動藝術領域雙語教學、性平議題融入藝術教學並於到校諮詢時分享教學案例。</li> <li>2. 持續培養優秀人才擔任輔導員及研習講師。</li> <li>3. 配合十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計與多元評量教師工作坊研習。</li> <li>4. 繼續辦理「跨越藝情」、「通情達藝」系列跨領域教師增能研習，精進教師</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續協助各校推動藝術領域雙語教學、性平議題融入，並於到校諮詢時分享教學案例。</li> <li>2. 建置藝術教學人才庫，協助各校進行藝術教學課程規畫與教學。</li> <li>3. 規劃與設計素養導向藝術行動學習教學方案，推廣科技化數位藝術課程教學。</li> <li>4. 辦理各項教師增能研習，強化教師素養導向跨領域</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵團員完成輔導員三階培訓、非專計畫種子講師培訓。</li> <li>2. 培養各校藝術專長種子教師，未來借助專長擔任輔導員或研習講師。</li> <li>3. 推動數位學習、雙語及分組合作學習及設計思考與問題導向相關研習工作坊。</li> <li>4. 教育部適性化教學因材網藝術領域教學示例研發與推廣。</li> </ol>

<p>5. 辦理各項專業課程研習，協助教師落實素養導向藝術課程規畫與教學。</p> <p>6. 研發與推廣優良素養導向案例，並進行觀議課教學經驗分享。</p> <p>7. 持續協助成立跨校藝術社群，建置教師專業社群網絡。</p> <p>8. 繼續辦理非專長教師增能研習，精進非專教師專業知能與教學活動設計能力。</p> <p>9. 建立資源共享平台，整合藝術教學資源。</p> <p>10. 持續與各大專院校、美術館合作進行藝術教學專業教師培訓。</p> <p>11. 建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。</p>	<p>主題統整課程與教學能力。</p> <p>5. 擴大辦理非專長教師增能，精進教師專業知能、跨領域教學活動設計能力。</p> <p>6. 與各大專院校、美術館、在地藝文社團合作，進行藝術教學專業教師培訓。</p> <p>7. 辦理藝術領域數位教學及雙語教學相關研習，協助教師增能。</p> <p>8. 平日因各校已規劃校內教師研習，參與校外研習人數不多，且半天研習內容較無法深入，規劃改以寒暑假全天辦理。</p>	<p>5. 推廣跨領域美感教學經驗分享，持續精進藝術教學。</p> <p>6. 於到校諮詢時分享雙語教學策略，除課室英語外，協助教師增進領域雙語教學知能。</p> <p>7. 輔導員擔任各校社群領導人，組織學習社群宣導與交流，推動各項藝術相關教學模式應用。</p> <p>8. 成立跨校學習社群 line 群組、臉書粉絲頁，系統性建置教師專業社群交流網絡。</p> <p>9. 持續辦理非專長教師增能，增進教師專科教學能力。</p> <p>10. 研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及評量示例。</p> <p>11. 與屏東大學、臺南大學、臺南藝術大學、許石音樂館、文化中心、奇美博物館、勾勾手合作社等藝文場域及團體合作，進行藝術專業教師培訓、藝術教育推廣等。</p>
---	---	---

### 三、113 學年度辦理成效

項次	類型	活動名稱	承辦學校	活動內容及成效	辦理日期 參與人數	辦理地點
01	分區到校諮詢服務	國小上學期第一次分區到校諮詢服務	九份子國小	1. 藝術領綱宣講。 2. 成立跨校教師社群。 3. 備課策略—教學共備主題發想、教學主題概念產出。 4. 隨手玩藝—教學策略分享。	113.09.18 30人	九份子國小、後壁國小
		國小上學期第二次分區到校諮詢服務	九份子國小	1. 藝術饗宴—如何觀課與議課？ 2. 輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。 3. 藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。	113.10.16 30人	
		國小上學期第三次分區到校諮詢服務	後壁國小	1. 藝術領綱宣講。 2. 成立跨校教師社群。	113.11.13 32人	

			3. 備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。 4. 隨手玩藝—教學策略分享。		
國小上學期第四次分區到校諮詢服務	後壁國小		1. 藝術饗宴—如何觀課與議課？ 2. 輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。 3. 藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。	113.12.11 32人	
國小下學期第一次分區到校諮詢服務	北門國小		1. 藝術領綱宣講。 2. 成立跨校教師社群。 3. 備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。 4. 隨手玩藝—教學策略分享。	114.02.26 25人	北門國小、隆田國小
國小下學期第二次分區到校諮詢服務	北門國小		1. 藝術饗宴—如何觀課與議課？ 2. 輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。 3. 藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。	114.03.26 25人	
國小下學期第三次分區到校諮詢服務	隆田國小		1. 藝術領綱宣講。 2. 成立跨校教師社群。 3. 備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。 4. 隨手玩藝—教學策略分享。	114.04.30 30人	
國小下學期第四次分區到校諮詢服務	隆田國小		1. 藝術饗宴—如何觀課與議課？ 2. 輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。 3. 藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。	114.05.21 30人	
國中東區分區到校諮詢服務	崇明國中			113.09.20 25人	
國中安南區分區到校諮詢服務	土城高中			113.10.18 25人	土城高中
國中北門區分區到校諮詢服務	學甲國中		1. 介紹輔導團服務內容及研習資訊。 2. 邀請教師們加入輔導團的分區LINE群組和藝術輔導團的臉書粉絲專頁。 3. 介紹各項藝術活動與資源分享。 4. 介紹教師專業社群與經驗分享。 5. 跨領域美感課程實施經驗分享。 6. 綜合座談。	113.11.15 25人	學甲國中
國中南化區分區到校諮詢服務	玉井國中			113.12.06 25人	玉井國中
國中安平區分區到校諮詢服務	金城國中			114.03.14 30人	金城國中
國中新豐區分區到校諮詢服務	後壁國中			114.03.29 30人	後壁國中

					中
	國中曾文區分區到校諮詢服務	官田國中		114.05.02 32人	官田國中
	國中永康區分區到校諮詢服務	大灣高中		114.05.23 32人	大灣高中
	通情達藝系列:「聞樂起舞」工作坊	玉山國小	1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2. 增進教師跨領域音樂及表演藝術課程設計專業知能。 3. 素養導向教學設計及教學策略, 能供教師參考, 並運用於課堂實踐。	113.08.19 32人	大港國小
	通情達藝系列-「繪本裡的音樂花園」工作坊	玉山國小	1. 能精進本市國中小教師以音樂術語融入領域教學之專業知能, 提升專業能力。 2. 透過音樂術語融入繪本體驗, 賦予課程設計想像, 激發教師雙語課程設計思考。 3. 透過研習的討論與回饋, 落實教師新課綱共備精神, 教學相長, 建立夥伴關係。	113.08.20 32人	大港國小
	通情達藝系列:「以偶會友」工作坊	玉山國小	1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2. 增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。 3. 素養導向教學設計及偶戲實作, 能供教師教學策略參考, 運用於課堂實踐。	113.08.13 30人	大光國小
	通情達藝系列「妙手偶得-手偶製作與教學」工作坊	玉山國小	1. 提供活化教學策略示範, 達到藝術領域教師增能的目的。 2. 以素養導向設計教學內容, 讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。 3. 藉由實作活動, 創造教師教學對話、省思的機會, 以達精進教學之效。	113.08.14 25人	和順國小
	團員增能~~「看見美的存在-走讀府城」	玉山國小	1. 增進輔導員對在地古蹟場所的認識, 及環境美學之涵養。 2. 增進輔導員設計力跨域思維, 探索當代性藝術、生活美感之可能性。 3. 增進輔導員思辨能力, 以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。	114.02.27 25人	普濟殿
	跨越藝情系列:「(SDGs)教育實踐」工作坊	官田國中	1. 增進教師對全球教育新趨勢 (SDGs) 教育實踐的認識及掌握未來世界趨勢與發展。 2. 增進教師永續發展目標 (SDGs) 與十二年國教連結及永續發展目標 (SDGs) 教育實踐共備。	113.07.04 35人	中華科大
	跨越藝情系列:「ICT與傳統藝術的碰撞」工作坊	官田國中	1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2. 增進教師跨領域視覺藝術數位課程設計專業知能。	114.07.07 28人	中華科大

			3. 素養導向教學設計傳統與數位藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。			
		跨越藝情系列：「雙語教學技巧及活動--bilingual performance arts」工作坊	官田國中	1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2. 增進教師跨領域雙語課程設計專業知能。 3. 素養導向教學設計及表演藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。	114.01.21 25 人	九份子國中小
		跨越藝情系列：「臺南亮點教師秀場」工作坊	官田國中	1. 增進教師效教學策略，協助精進教師教學專業能力。 2. 增進教師對於跨域、雙語、美感等相關教學實施能力。	113.03.29 40 人	官田國中
		國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊	官田國中	1. 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，利用因材網教材，提供「適性教學」(adaptive instruction)教學過程配合學習者的能力與學習需求，而作因應與導引式調整。 2. 強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。 3. 藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。 4. 增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。 5. 素養導向教學設計及生成式 AI 實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。	113.11.01 20 人	中華科大
04	非專長教師研習	國小非專長教師增能研習「藝術教學趣工作坊」	玉山國小	1. 提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。 2. 以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。 3. 提供藝術領域教師有效之數位及雙語教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。 4. 藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。	113.08.05 - 113.08.16 90 人	和順國小 漚汪國小
		國中非專長授課教師增能研習「迷你版畫、讀劇創作」工作坊	官田國中	1. 透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。 2. 協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。 3. 透過基礎版畫的認識，結合現代生活空間，指引現場教師對基礎迷你版畫知能與創作，透過專業對話，推廣創意教學。 4. 提升現場教師對表演藝術跨域演出賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。 5. 藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝術領域教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。	113.04.23 100 人	官田國中
05	教師研	臺南市 113 學年度合唱教學應用與實務教師社群研習	官田國中 玉山國小	1. 協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。 2. 結合臺南市對合唱音樂愛好的老師，聘請專業合唱指揮指導，增進音樂教師的合唱專業知能。	112.09 ~ 113.06 25 人	賢北國小

	習專業社群	臺南市 113 學年度直笛教學應用與實務教師社群研習	官田國中	1. 協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。 2. 結合本市對直笛音樂愛好的老師，聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，交換教學心得，改進教學技巧及方法。	112.09 ~ 113.06 35 人	海佃國小
06	專案計畫	勾勾手合作社表演藝術教師增能工作坊-初生劇本生命探究、教學實務探討	玉山國小	協助教師增進表演藝術素養導向課程設計及多元評量知能。	112.09.20 112.11.18 113.03.06 90 人	文化中心
		跨域創思美學課程設計工作坊「從拉斐爾到梵谷：英國國家藝廊」研習	玉山國小	1. 能精進本市國中小教師以展覽畫作學習融入跨領域教學之專業知能，提升專業能力。 2. 透過實際真跡觀賞體驗，賦予藝術生活創新思維，激發教師跨域教學創造力。 3. 透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。	113.08.12	奇美博物館
		教育部適性化教學	玉山國小	建置因材網藝術領域知識節點教學示例研發	113.08 ~ 114.07	國小輔導團
07	研究創新	輔導小組專業成長工作坊：藝術觀課與議課研習活動	玉山國小 官田國中	團員共同編寫素養導向跨領域教學示例，並進行現場教學或演練，以供研習教師觀課、議課研討。	113.08 ~ 114.07	玉山國小
		輔導小組專業成長工作坊：教學平台運用		由團員編撰行動學習內容，以作為藝術教學補充教材。	113.08 ~ 114.07	官田國中
08	資源整合	線上直播教學	藝術領域輔導小組	全臺首學「課程博覽會」藝術領域說課線上直播藝術雙語課程教學	113.05.15	成功大學
		更新藝術教師電子郵件群組 建立臺南藝術教師分區 line 群組		更新臺南市國中小藝術教師電子郵件群組，建立臺南藝術教師分區 line 群組，有效進行資源分享。	113.08 ~114.07	藝術領域輔導小組
		藝術領域網站建置與更新		提供教學資源下載與資訊分享，創造教師交流平臺。	113.08 ~ 114.07	
		成立臉書粉絲專頁		公布最新藝文訊息及活動成果	113.08 ~ 114.07	

#### 四、推動省思及後續活動

##### (一) 省思

1、113 學年度研習規劃了兩場數位藝術教學研習，兩場雙語藝術教學研習，提升藝術教師數位及雙語教學相關知能，並且以實作方式進行，確實能協助教師精進教學。

- 2、本團在教育政策推動方面，積極鼓勵團員參與總綱及領綱培訓，可以藉由分區到校諮詢服務，進行十二年國教藝術領綱之說明宣導，例如：專有名詞觀念之釐清，新舊課綱之比較等，以利教師認識新課綱。另外辦理素養導向藝術課程設計與評量相關實作工作坊，讓教師能深入了解新課綱精神，以便應用於藝術教學中。
- 3、為兼顧臺南市藝術教師在課程與教學等方面的需求，本團依藝術領域課程內容，完成因材網素養導向教學設計示例，透過創新教材教法與實作分享，精進教師專業知能。
- 4、國小分區到校訪視改為定點到校服務分享，模式也由被動改為主動式的產出，107 年開始由輔導小組設計新課綱素養導向之跨科或跨領域藝術教學活動，並實際教學供現場教師觀課；並透過跨校藝術社群，共同備課、觀課與議課過程，增進教師專業成長與對話。
- 5、國小師資培訓的歷程中，一般教師較為欠缺表演藝術的涵養，僅是透過少數的研習活動成效有限，因此利用到校諮詢服務的機會，由輔導員分享教學實用策略，帶領教師實作，更具教學精進的意義。
- 6、臺南市幅員廣大，國小六班以下小校近半，擔任藝術課程教師普遍由代課教師或鐘點教師授課，參與到校服務分享的教師也以非專長教師居多，因此輔導團協助教師認識與學習藝術課程，並精進教學，讓更多教師願意敞開心胸接受新知、翻轉教學的型態。
- 7、本團舉辦之研習活動理論與創作實務兼具，向來頗獲教師肯定。本年度強調工作坊模式之實作與回饋，有助於本市藝術領域教師精進教學知能，期望參與教師在精進研習返校後實際應用於教學。
- 8、藝術課程實施現實面，國小師資來源為最大問題，尤其偏鄉小校教師常以配課或由外聘教師擔任，藝術專業知能素質不一；國中部分，藝術配課問題仍是影響藝術教學正常化的最大困難所在。因此本團在能力範圍內不餘遺力推動藝術教學正常化，並針對非專長教師以及初任教師持續辦理相關非專長增能工作坊、初任教師增能研習，使藝術配課問題減至最低。然而，少子化衝擊藝術領域資深教師超額，所遺留課程採取配課，以穩定學校教師資源。在無配套措施之下，國中非專授課藝術教師參與非專研習比例相當低。
- 9、國中教師社群運作，受到學校規模大小影響，市區大校以領域為主，偏鄉及非山非市學校，某些領域教師少，卻礙於排課相關問題，少有跨校社群出現，採取校內跨領域結合。

## (二) 後續活動

- 1、鼓勵團員參加輔導員三階、藝術領域種子教師及雙語種子教師、非專長種子教師等培訓，並經由輔導員彼此分享增能，期望能達成輔導團精進專業及課程品質推動之任務。
- 2、持續透過到校服務、教師增能研習、領域召集人工作坊、網站建置、教案研討、分組研討等多元途徑，促進課程與教學輔導工作更趨完整。透過臺南市國教輔導團網站，建置資源整合及藝術領域課程綱要轉化案例分享；facebook 社團、藝術教師分區 line 群組，提供最新研習資訊；為現場教師提供相關分享數位平臺；同時配合市府政策研發數位學習教材，提供現場教師及家長做為補充教材。
- 3、落實推動教育部十二年國教政策，積極協助成立教師專業學習社群，除已成立多年之合唱與直笛音樂教師社群，並成立跨校藝術教師社群、視覺藝術教學實踐社群以及美感生活課程實踐社群，針對課程與教學研擬工作坊計畫，彙集相關研究成果，研發十二年國教素養導向教學設計示例，供各校觀摩參考。
- 4、為達成藝術領域教師共同增能，將結合美感課程、創作教學、科技資訊、差異化教學、教育、多元文化，以夥伴共學精神，排定領域召集人備課、觀課、議課工作坊，以促進課堂有效學習。
- 5、持續推動十二年國教教育政策，尤以藝術領域之有效教學、多元評量、差異化教學、國中、國小學生學習成就評量標準等重點政策加強宣達，分享行動學習在藝術教學的應用，透過分區到校服務及增能研習活動，與現場教師交流。
- 6、辦理十二年國民基本教育課程藝術領域課程綱要與課程轉化案例、多元評量標準等工作坊研習、跨領域教學示例分享研習，將新課綱精神分享推廣到各校。
- 7、持續推動藝術深耕校園藝術環境建構，提供相關之經營策略與技巧，促進素養指標落實於校園藝術學習中。

- 8、於到校諮詢服務或研習活動時，招募有熱誠及專長之藝術教師擔任輔導員。
- 9、持續與各大專院校、在地藝文中心合作，辦理系列教學工作坊。
- 10、參與全臺首學課程博覽會，藝術領域輔導員線上直播教學，推展數位藝術課程及教學示範。
- 11、協助建置因材網表演藝術課程及音樂知識節點。

#### 肆、計畫目標

- 一、健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，配合國家雙語教育政策、數位學習教育政策，提升輔導員領域及雙語及數位教學專業知能、以分組合作學習差異化教學為核心概念，落實課程與教學領導理念。
- 二、宣導十二年國教課綱並提供相關課程轉化設計案例，提升教師對藝術課綱與素養指標內容的瞭解，以因應未來十二年國教的推動。
- 三、配合本市教育施政工作方向：以美學創思力、問題解決能力、智慧科技力、全球溝通力、扎根基本學力等五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，推展在地全球化、美感跨域統整課程教學相關課題，提升教師教學與課程品質。
- 四、提升教師對十二年國教課綱之認識及藝術領域素養導向教學策略認知，包括差異化教學、多元評量及課堂即時補救教學等，並能將政策落實於領域教學上。
- 五、協助藝術領域教師提升領域雙語教學、數位教學、性平議題融入教學等專業能力。
- 六、鼓勵藝術教師參與專業學習社群，促進教師研究風氣。
- 七、強化教師備課、觀課、議課機制，並督促學校確實規劃與實踐課程及教學計畫，落實學校課程與教學品質。
- 八、宣導並推動國中學生學習成就評量標準，並提供相關評量資訊，增進教師評量知能。
- 九、持續推動藝術教學正常化，辦理教師專業成長活動、非專長教師增能研習，精進本市藝術授課教師之專業能力，提升教師教學專業知能。
- 十、充實藝術輔導團網路平臺，整合藝文資源，建構支持網絡，促進領域教師交流與成長。
- 十一、定期檢討輔導工作推動成效，建立評鑑回饋機制。

#### 伍、輔導團輔導模式及服務（支持或輔導）內涵

運作模式	內容	預定期程	備註
團務會議	健全輔導推動機制，輔導工作規劃與檢討。教學心得分享與交流，數位及雙語課程教材研發與教案設計。	114.09~115.06	每個月至少一次
分區到校諮詢服務	新課綱藝術領域素養導向課程設計與評量、美感跨領域、數位及雙語課程教學分享，鼓勵教師組織專業社群，並辦理公開觀議課。	114.09~115.06	國中小每學期各4次
臺南市國教輔導團藝術網站	精進計畫與成果、素養導向教學設計示例、多元評量示例、教學點子庫、藝文各項研習訊息。	114.08~115.07	計畫成果 訊息傳遞 資源分享
線上教學資源平臺	全臺首學「課程博覽會」藝術領域說課線上直播課程教學、藝術領域電子書分享。	114.08~115.07	資源分享

臺南市藝術領域輔導團 Facebook 社群、e-mail 群組、google site 及 LINE 群組	建立藝術教師群組即時通訊。團員透過網路社群得悉團務最新動態，即時互動討論，上傳教學資源。	114.08~115.07	建立粉絲專頁 訊息傳遞
藝術領域召集人研習	國中小各辦理二場全市領域召集人領綱研習。	114.08~115.07	資源分享
非專長教師增能工作坊	國中二場、國小三場，協助非專長教師增能。	114.08~115.07	研習增能
專業成長工作坊	研討教育議題及開發相關教案，國中小輔導員共同增能、跨區交流。	114.08~115.07	每個月一次
教師專業社群	協助各校成立音樂及視覺藝術、表演藝術等教師社群。	114.08~115.07	合唱及直笛教師社群、 藝術初任教師社群

## 陸、114 學年度推動重點與行動方案

### 一、114 學年度推動重點

工作項目	推動重點	行動方案
一、理念倡導	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 甄選優秀輔導小組成員且依據專長分工。</li> <li>2. 規劃年度目標、健全輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。</li> <li>3. 充實到校諮詢服務內容，提供專業服務。</li> <li>4. 提供藝術教師學習診斷建議，促進課程與教學品質。</li> <li>5. 增進藝術領域教師對十二年國教、國家雙語政策雙語之認識與理解。</li> <li>6. 與其他縣市藝術輔導團進行團務經驗交流。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依據團員專長領域分工。</li> <li>2. 定期召開國中小共同及個別團務會議。</li> <li>3. 系統規劃分區到校服務內容。</li> <li>4. 規劃團員分享、課程與教學綜合座談。</li> <li>5. 到校諮詢宣講十二年國教及藝術領綱內涵、國家雙語政策、數位教學計畫。</li> <li>6. 參與全國藝術輔導群相關研習與研討會。</li> <li>7. 辦理團員跨市交流增能研習。</li> </ol>
二、專業增能 (政策協作、專業發展、教學實踐、本團之特色)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升團員藝術領域雙語及數位教學能力，協助各校進行領域雙語及數位教學。</li> <li>2. 提升教師對十二年國教政策之理解與運用能力。</li> <li>3. 鼓勵教師從素養導向設計教學活動，融入重大議題，符合十二年國教推動精神。</li> <li>4. 有系統為教師增能，深化教師專業內涵，提升教師專業知能。</li> <li>5. 宣導推廣教師公開觀課，透過共同觀</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 鼓勵團員積極參與雙語及數位教學、課中差異化教學相關增能研習及社群，在到校諮詢時與領域教師分享。</li> <li>2. 邀請專家、中央輔導團團員協助辦理領域召集教師、種子教師增能活動。</li> <li>3. 辦理藝術領綱素養導向教學設計與評量工作坊、領域召集人專業成長工作坊。</li> <li>4. 持續辦理規劃一系列「通情達</li> </ol>

	<p>課研習，活化課程，翻轉課堂。</p> <p>6. 增進國中小藝文非專長教師教學知能，促進藝文教學正常化。</p> <p>7. 推展美感教育，應用在地藝文資源。</p>	<p>藝」、「跨越藝情」工作坊專業增能研習，精進藝術教師專業知能。</p> <p>5. 於課程博覽會時，輔導員公開觀議課。</p> <p>6. 擴大辦理非專長教師增能工作坊研習。</p> <p>7. 與臺南大學、臺南美術館、奇美博物館、許石音樂圖書館、臺灣歷史博物館、勾勾手合作社等藝文單位合作進行藝術教師培訓。</p>
<p>三、培育人才 (組織運作、專業發展)</p>	<p>1. 團員能夠了解與協助新課綱推動、具備藝術領綱宣講能力、雙語領域教學能力。</p> <p>2. 團員能具備國教輔導團人員三階培訓及認證資格，以推展輔導業務。</p> <p>3. 培養教師專業能力，進行合作教學、補救教學、有效教學之宣導推廣。</p> <p>4. 輔導團員與藝術領域教師能同步成長。</p>	<p>1. 團員參加全國藝術領綱種子教師培訓、雙語教師人才培訓。</p> <p>2. 團員參加國教輔導團人才培育及認證課程、中央及分區研習、專業發展輔導課程模組研發。</p> <p>3. 辦理領域召集人會議及工作坊、成立教師研究社群，招募人才</p> <p>4. 建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。</p> <p>5. 成立藝術教師 line 群組，分享教學策略與藝文訊息。</p>
<p>四、教學研發 (政策轉化、教學實踐、本團之特色)</p>	<p>1. 領域雙語及數位教學課程研發。</p> <p>2. 依輔導員專長分工研發素養導向教學設計示例、多元評量示例，於分區到校諮詢服務時進行分享。</p> <p>3. 配合十二年國教精神推動適性多元創意課程研發，帶領教師實作多元評量策略。</p> <p>4. 結合十二年國教內涵及指標，與本市教育施政工作方向:五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，發展美感跨領域課程，提供創意教學方法，發展生活美感、在地全球化、問題解決能力之多元智慧統整課程，形塑在地藝術教學特色。</p> <p>5. 彙集與推廣優良教學評量方式，提供領域教師參考，符應本市雲端媒體創新機教育特色。</p> <p>6. 辦理團員增能活動，發展線上教學教材，行動學習在藝術領域的應用，進行實踐成果分享。</p> <p>7. 承辦教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫雲嘉南區教師研習及社群運作。</p>	<p>1. 於團務活動時研討領域雙語及數位教學有效策略。</p> <p>2. 辦理藝術教學設計及多元評量示例分享及產出工作坊、輔導員公開授課。</p> <p>3. 辦理素養導向教學與多元評量工作坊。</p> <p>4. 協助辦理藝術與美感深耕計畫。</p> <p>5. 將創新教案成果彙整於輔導團網站，供教師參考。</p> <p>6. 辦理行動學習教材研發、數位教學相關研習</p> <p>7. 協助藝術領域因材網表演藝術及音樂知識節點影片建置。</p>

五、評估檢核	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 進行課程討論會議、組織運作模式討論、分組分工、待解決問題討論。</li> <li>2. 建置教材教法資料庫，提供有效教學與多元評量優良示例教案。</li> <li>3. 檢視到校服務及精進計畫研習成效與回饋意見，做為辦理依據及參考。</li> <li>4. 進行教學研討與精進教學研習活動，發掘優秀講師、教師與團體，發展專業社群。</li> <li>5. 建置臺南市國中小藝術教師電子郵件群組、Line 群組，即時傳達藝文資訊，即時有效分享團務資訊、教學資源、宣導十二年國教政策及網站連結。</li> <li>6. 配合臺南市輔導團工作績效考核，進行輔導員自我檢核評分及考核小組複核評分。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 定期召開國中小共同會議、個別團務會議，檢討工作成效與擬定改進策略。</li> <li>2. 強化網站資源整合與成果呈現。</li> <li>3. 工作問卷調查與回饋分析。</li> <li>4. 充實網站資源，建置藝文教師通訊群組。</li> <li>5. 進行團務檢討工作，輔導團工作績效考核自評。</li> </ol>
--------	---	---

## 二、114 學年度行動方案

臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫 國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫行動方案摘要表					
項次	行動策略或計畫名稱	內容概述	執行期程	經費預算	經費來源
1	團員團務會議暨團員增能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 討論輔導團作項目，擬定工作進度與分工。</li> <li>2. 輔導工作進度追蹤與檢討。</li> <li>3. 研討國教藝術領綱內容，研擬素養導向教學設計及評量策略。</li> <li>4. 社群運作及教師共備知能探討。</li> <li>5. 期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。</li> <li>6. 團員專業成長。</li> </ol>	114.09~115.06 (p.23-25)	8,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
2	分區到校諮詢服務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 輔導團計畫暨十二年國教宣導。</li> <li>2. 藝術領綱理解轉化、雙語政策宣導。</li> <li>3. 組織教師社群、進行教學共備。</li> <li>4. 社群運作及教師共備知能探討。</li> <li>5. 雙語領域教學、素養導向教學與評量教學方案研討與分享。</li> <li>6. 輔導員公開授課、觀課與議課。</li> <li>7. 教育部適性化教學因材網藝術領域教材分享與實作。</li> <li>8. 線上教學實務經驗分享</li> </ol>	114.09~115.06 (p.26-27)	9,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
3	跨越藝情系列:「知識圖解鍊金術」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知識圖解的價值與原則</li> <li>2. 常見類型與面向</li> <li>3. 基礎圖像元素</li> <li>4. 圖解案例故事</li> <li>5. 圖解主題知識</li> <li>6. 圖解象徵比喻</li> <li>7. 圖解方法技巧法</li> </ol>	115.07.07 (p.28-29)	20,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明

		8.常見模板介紹與應用			
4	跨越藝情系列: 「從心認識青少年 —心理劇取向增能 暨充電」工作坊	1.破冰遊戲、肢體開發 2.心理劇理論介紹 3.心理劇實作 4.排練暨分享	115.01.28 (p.30-32)	22,500 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
5	跨越藝情系列:「愛 到走音,吵到升 key-音樂劇理論與 實作」工作坊	1.暖身暖聲 2.歌唱技巧分享 3.劇本創作、找尋合適歌曲 4.排練暨分享	115.07.03 (p.33-35)	23,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
6	跨越系列:「譜寫心 中的那首歌」工作 坊	1.流行歌曲創作技巧 1 2.流行歌曲創作技巧 2 3.流行歌曲創作實踐與應用 1 4.流行歌曲創作實踐與應用 2	115.07.03 (p.36-37)	31,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
7	通情達藝系列: 「說唱英語繪本」 工作坊	1.語感與音感:以實作的方式,遊戲 式的演唱押韻歌,熟悉英語歌曲。 2.英文讀者劇場賞析與實作 3.結合平板創作應用於教學中	114.08.20 (p.38-39)	9,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
8	通情達藝系列: 「跟著管風琴穿越 時空-與管風琴大 師有約」工作坊	1.管風琴的發展與演變 2.推廣教學用管風琴結構組裝與操作 3.音樂大師與管風琴的邂逅 4.推廣用管風琴教學實務	115.07.13 (p.40-42)	34,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
9	通情達藝系列- 『一隻想像的鳥』 工作坊	1.聲音與肢體的觀察與“再”連結觀 察聲音與肢體表達的共通性。 2.材質探索:從生活化的多樣材質中 找到重新詮釋生命狀態的創造力。	114.08.21 (p.43-45)	30,000 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
10	團員增能-「美術 館導覽與課程設 計」工作坊	1.美術館常設展探索 2.特展:美術館的 100 種想像 3.導覽課程設計方案與策略	114.12.11 (p.46-47)	13,500 元	<input checked="" type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input type="checkbox"/> 其他:請說明
11	國中藝術領域召集 人「教學職場需 要的聲音表現」工 作坊	1.認識與整理自己的聲音狀況 2.用呼吸與聲音調整自己的能量 3.結構聽覺感官與口條整理 4.找到自己的聲音特色與形象 5.提升自己的聲音收視率 6.掌握教學職場的情境聲音表情 7.意口連結與整合 8.聆聽、溝通與丟接	115.01.06 115.03.10 (p.48-50)	30,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:與 108 課程綱要相關增能之經 費
12	國中非專長授課教 師增能研習「指 尖紙間 VS 劇場遊 戲之身聲應用」工 作坊	1.傳統與現代紙雕之美 2.從『玩』開始:劇場遊戲之身聲應 用	115.07.01 115.01.26 (p.51-54)	56,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:與 108 課程綱要相關增能之經 費
13	國小藝術領域召集 人「用美感實踐藝 術的觀看視野」工 作坊	1.藝術欣賞的五個向度 2.美感培養微課堂 3.美感讓你聽見心裡的歌:實踐探討 4.文化體驗與自我覺察 5.教育參訪與深度思考 6.博物館教育	114.10.15 115.04.08 (p.55-57)	18,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:與 108 課程綱要相關增能之經 費
14	國小非專長教師增 能研習—「藝術教 學趣」工作坊	1.手作魔法-襪子偶的製作與操作 2.妙手偶得-杯偶製作與教學 3.戲劇抓得住我-情緒小子別跑	114.08.12 114.08.15 115.07.13 (p.58-61)	85,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:與 108 課程綱要相關增能之經 費
15	數位藝術教學實作 課程設計—「袖珍 動畫之旅」工作坊	1.藝術家作品欣賞與轉化 2.素材應用與空間設計、製作 3.故事劇本及袖珍人物設計 4.運用環保材料製作袖珍小物 5.劇本設計與動畫拍攝	114.08.07 114.08.08 (p.62-64)	38,000 元	<input type="checkbox"/> 教育部精進補助-輔導小組 運作 <input type="checkbox"/> 縣市自籌 <input checked="" type="checkbox"/> 其他:與 108 課程綱要相關增能之經 費

經費來源與金額	申請教育部精進要點補助之地方輔導群運作，計 200,000 元	
	縣市自籌，計_____元	其他，計 227,000 元
經費總計	貳拾萬元	

### 柒、輔導小組團務行事曆

項次	計畫名稱	114 年					115 年						
		8 月	9 月	10 月	11 月	12 月	1 月	2 月	3 月	4 月	5 月	6 月	7 月
1	輔導團員團務會議		V	V	V	V	V	V	V	V	V	V	
2	分區到校諮詢服務		V	V	V	V			V	V	V	V	
3	跨越藝情系列:「知識圖解鍊金術」工作坊												V
4	跨越藝情系列:「從心認識青少年—心理劇取向增能暨充電」工作坊						V						
5	跨越藝情系列:「愛到走音，吵到升 key-音樂劇理論與實作」工作坊												V
6	跨越系列:「譜寫心中的那首歌」工作坊												V
7	通情達藝系列:「說唱英語繪本」工作坊	V											
8	通情達藝系列:「跟著管風琴穿越時空-與管風琴大師有約」工作坊												V
9	通情達藝系列-『一隻想像的鳥』工作坊	V											
10	團員增能-「美術館導覽與課程設計」工作坊					V							
11	國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊						V		V				
12	國中非專長授課教師增能研習「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應用」工作坊						V						V
13	國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的觀看視野」工作坊			V					V				
14	國小非專長教師增能研習—「藝術教學趣」工作坊	V											V
15	數位藝術教學實作課程設計—「袖珍動畫之旅」工作坊	V											

## 捌、預期成效與成效評估

### 一、預期成效

項次	行動策略或計畫名稱	預期成效	執行期程
1	團員團務會議暨團員增能	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。</li> <li>2. 增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。</li> <li>3. 增進團員課程設計及教學評量及設計飛番雲教材之專業知能，設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。</li> <li>4. 提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。</li> </ol>	114.09~ 115.06 (p.23-25)
2	分區到校諮詢服務	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。</li> <li>2. 提升領域雙語教學及數位教學知能。</li> <li>3. 提升教師在進行觀議課活動之技巧。</li> <li>4. 素養導向教學設計及多元評量示例，有效教學策略等能供教師參考運用於堂實踐。</li> </ol>	114.09~ 115.06 (p.26-27)
3	跨越藝情系列:「知識圖解鍊金術」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。</li> <li>2. 協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。</li> <li>3. 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。</li> </ol>	115.07.07 (p.28-29)
4	跨越藝情系列:「從心認識青少年—心理劇取向增能暨充電」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。</li> <li>2. 協助教師戲劇與輔導跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。</li> <li>3. 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。</li> <li>4. 藉由表演藝術領域中，心理劇的方式，了解現今青少年可能會有的困擾與煩惱，以及教學現場中，師生可能會有的衝突，並利用心理劇的特性，療癒教師的身心靈。</li> </ol>	115.01.28 (p.30-32)
5	跨越藝情系列:「愛到走音，吵到升key-音樂劇理論與實作」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</li> <li>2. 透過專業對話與心理劇理論與實作，增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。</li> <li>3. 藉由現場實踐與操作，提升藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，除了於課堂中實踐，亦應用於生活之中。</li> </ol>	115.07.03 (p.33-35)
6	跨越系列:「譜寫心中的那首歌」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</li> <li>2. 增進教師跨領域音樂及表演藝術課程設計專業知能。</li> <li>3. 素養導向教學設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。</li> </ol>	115.07.03 (p.36-37)
7	通情達藝系列:「說唱英語繪本」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</li> <li>2. 增進教師應用數位工具進行跨領域雙語音樂及表演藝術課程設計專業知能。</li> <li>3. 素養導向教學雙語音樂設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。</li> </ol>	114.08.20 (p.38-39)
8	通情達藝系列:「跟著管風琴穿越時空-與管風琴大師有約」工作坊	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進教師對新課綱素養導向之表現、鑑賞、實踐等內涵的認識。</li> <li>2. 增進教師對管風琴的發展、原理構造及教學實務的瞭解，達成學習目標。</li> </ol>	115.07.13 (p.40-42)

		3. 轉化教學模組，進行跨域教學設計與實踐。	
9	通情達藝系列-『一隻想像的鳥』工作坊	1. 增進教師以 Social-Emotional Learning 融入領域教學之專業知能，提升專業能力。 2. 素養導向 Social-Emotional Learning 教學設計提供教師參考，並運用於課堂實踐。 3. 透過研習的討論與回饋，落實教師新課綱共備精神，教學相長，建立夥伴關係。	114.08.21 (p.43-45)
10	團員增能-「美術館導覽與課程設計」工作坊	1. 增進輔導員對藝術場館場所的認識，及環境美學之涵養。 2. 增進輔導員跨域設計力思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。 3. 增進輔導員思辨能力，並能將各地藝術場館資源融入課程教學中。	114.12.11 (p.46-47)
11	國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊	1. 增進輔導員對在地古蹟場所的認識，及環境美學之涵養。 2. 增進輔導員設計力跨域思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。 3. 增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。	115.01.06 115.03.10 (p.48-50)
12	國中非專長授課教師增能研習「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應用」工作坊	1. 透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。 2. 協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。 3. 透過認識傳統與現代紙雕之美，指引現場教師對紙雕教學知能與創作，透過專業對話，推廣創意教學。 4. 藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝術領域教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。	115.07.01 115.01.26 (p.51-54)
13	國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的觀看視野」工作坊	1. 開拓本市國小藝術領域召集人之教學視野，認識芬蘭藝術教育的實踐方式。 2. 強化教師關於藝術美感實踐的實務經驗和方法，以提升教學品質。 3. 增進以實踐為核心、以兒童為中心的教學思考規劃能力。	114.10.15 115.04.08 (p.55-57)
14	國小非專長教師增能研習—「藝術教學趣」工作坊	1. 提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。 2. 以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。 3. 提供藝術領域教師有效之視覺及表演教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。 4. 藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效果。	114.08.12 114.08.15 115.07.13 (p.58-61)
15	數位藝術教學實作課程設計—「袖珍動畫之旅」工作坊	1. 提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。 2. 以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。 3. 提供藝術領域教師有效之數位教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。 4. 藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。	114.08.07 114.08.08 (p.62-64)

## 二、深化成效評估

- (一) 調查全市領域教師需求，分析彙整資料並針對教師需求提出因應措施；瞭解各校藝文資源，建立平臺，提供教材資源。
- (二) 定期召開團務會議，規劃團務工作內容、檢討改進缺失，並作成紀錄。
- (三) 進行素養導向教學設計、多元評量模式及媒體研發，提供教師參考。
- (四) 辦理領域召集人工作坊，宣導教育政策及教學政策重點。
- (五) 辦理教學研習，精進教師有效教學策略、多元評量能力，提升教師專業能力。
- (六) 透過非專長教師增能研習，強化本市非專長教師專業能力，提升教學成效。

## 三、成效評估作法：

### (一) 評估層面：

層面	目標
參與者反應	一、教師能了解十二年國教精神，以素養導向作為教學活動設計之依據。 二、教師能了解觀議課活動之技巧，並共備成長。 三、教師能認同提升自身專業知能，並省思教學方式，進而增進教學技巧。 四、教師能體認學生的學習困境，透過教學模式的改變，提升學生的學習效果。
輔導工作小組自評	一、輔導工作小組能熟悉十二年國教藝術領綱內涵，完成素養導向教學設計與評量示例。 二、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並省思辦理方式，進而增進研習活動成效。 三、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。

### (二) 評估模式：

預期成效	評估方式	評估效標	評估工具
一、教師研習後，落實於課堂的教學效果及教學技巧的提升。 二、教師教學模式改變後，學生學習興趣及學習成效的提升。	問卷調查	一~1 研習對教師教學模式改變意願。 一~2 教師將課程所學落實於教學中。 一~3 研習對教師教學效果提升的效益。 二~1 引發學生學習動機，提升學習興趣。 二~2 學生學習態度的改變及學習成效的提升。	滿意度調查表暨回饋單 線上回饋系統
一、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並檢視執行過程，進而增進研習活動成效。 二、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者學習效果。	工作日誌、自我報告	一~1 研習活動對教師教學模式改變。 一~2 能反映參與教師精進教學議題與需求 一~3 計畫經費執行使用合理 二~1 引發教師參與動機，提升參與的意願。 二~2 教師參與態度的改變及增能成效的提升。	工作檢核表

- (三) 評估工具：滿意度調查表暨回饋單、線上回饋系統 QR-code，如附件十六(第 65~66 頁)、工作檢核表如附件十七(第 67 頁)。

附件 1 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

藝術領域輔導小組分團計畫

「輔導團員團務會議暨團員增能」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。
- (二) 研擬十二年國教宣導策略，規劃相關教師研習。
- (三) 研發素養導向教學、雙語教學、數位教學、分組合作學習課中差異化教學、性別議題融入等案例，並公開授課，精進全體輔導員輔導工作專業知能。
- (四) 規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面臨的問題，並研擬可行之建議策略。
- (五) 建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組。

四、辦理日期及地點：

- (一) 團務活動
  - 1. 日期：114 年 9 月至 115 年 6 月，每月固定召開一次會議（週四下午，共 10 場次），每學期專業成長及參加中央輔導團辦理之增能研習。（暫定）
  - 2. 地點：召集學校會議室（暫定）。
- (二) 團員增能  
每年兩次，參加中央輔導團辦理之研討會、種子教師培訓等團員增能。

五、參加對象與人數：指導教授與國中小輔導小組所有成員。

六、工作重點：

- (一) 期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。
- (二) 針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。
- (三) 研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之運作模式與策略。
- (四) 期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略，提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。
- (五) 研討教育議題、研發教材、素養導向教學與評量示例。

日期	時間	工作項目	工作內涵	備註
114/09/11	13:30-18:00	期初團務會議	團務規劃 到校諮詢規劃、社群帶領技巧	
114/09/25	13:30-18:00	專業成長	教育議題研討：研發雙語及數位	

			教學藝術領域教學設計示例	
114/10/09	13:30-18:00	期中團務會議	到校諮詢模式探討 教師社群帶領知能	
114/10/16	13:30-18:00	期中團務會議	輔導員共備及觀議課	
114/10/30	13:30-18:00	專業成長	團員增能：陶藝創作與公共藝術之美探索 1	
114/11/06	13:30-18:00	專業成長	團員增能：陶藝創作與公共藝術之美探索 2	
114/11/27	13:30-18:00	期中團務會議	教育議題研討：如何指導藝術教學觀課與議課（性平）	
114/12/11	09:00-18:00	南區藝術領域研討會	全員參加央團辦理之增能研習	
114/12/25	13:30-18:00	期中團務會議	教育議題研討：研發雙語、數位教學設計示例	
115/01/09	13:30-18:00	期末團務會議	檢討與省思 教育議題研討：藝術教學觀課與議課研習活動	
115/02/26	13:30-18:00	期初團務會議	教育議題研討：素養導向教學評量，研發相關示例用於課堂實踐	
115/03/12	13:30-18:00	期中團務會議	學生學習成就研評量標準	
115/03/26	13:30-18:00	期中團務會議	教育議題研討：多元評量標準示例	
115/04/09	13:30-18:00	專業成長	數位平台運用	
115/04/23	09:00-18:00	南區藝術領域研討會	全員參加央團辦理之增能研習	
115/05/14	13:30-18:00	期末團務會議	檢討與省思 教育議題研討：十二年國教課綱	
115/05/28	13:30-18:00	團務及成果彙整	團務及成果彙整 教育議題研討：十二年國教課綱	
115/06/11	09:00-18:00	全國藝術領域年度研討會	派員參加央團辦理之增能研習	

#### 七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算：

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
----	----	--------	----	----	--------	----

1	印刷費	30	50	人份	1,500	會議資料印刷
2	膳費	120	50	人份	6,000	共同會議團員誤餐費 25人*2學期
3	雜支	500	1	式	500	紙張、便利貼、剪刀等文具
教育部精進要點補助經費合計					8,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					8,000	

#### 八、預期成效

- (一) 凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。
- (二) 增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。
- (三) 增進團員數位教材課程設計及藝術雙語教學與評量之專業知能。
- (四) 設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。
- (五) 提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。

附件 2 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

藝術領域輔導小組分團計畫

「分區到校諮詢服務」實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之能力，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，強化實務面教學現場問題之解決。
- (二) 協助教師成立跨校藝術教學社群，學習社群運作知能、進行共備活動，並能將共備課程實踐於課堂中。
- (三) 收集課程教學所遭遇的問題，研擬有效的策略，化解執行困境。
- (四) 提供素養導向教學設計及多元評量示例供教師參考，協助各校設計藝術校本課程，精進教師課堂教學能力。
- (五) 協助教師應用科技融入數位教學及雙語藝術教學，增進教師專業教學知能。

三、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組。

四、辦理日期及地點：依教育局統籌分配至全市各區，每一學年國小 8 場策略聯盟，國中 8 場到校服務，共 16 場。(國中週四上午 08:30~11:30 進行，國小週三下午 13:30~16:30 進行)。

日期	時間	工作內涵
114 學年第 1 學期(114 年 9 月~12 月)共四場次	08:30-11:30(國中) 13:30-16:30(國小)	1. 雙語教育、數位學習政策與理念宣導、新舊課綱比較與轉化。
114 學年第 2 學期(115 年 3 月~6 月)共四場次	08:30-11:30(國中) 13:30-16:30(國小)	2. 備課、公開授課，現場觀課、議課經驗交流分享 3. 教師社群運作相關知能分享 4. 素養導向教學與評量示例探討 5. 教育部適性化教學因材施教網藝術領域教學示例研發與推廣 6. 線上教學經驗分享

五、參與人數與對象：本市各國民中小學，任教藝術領域教師、非專長授課教師、配課教師及實習教師。每場預計 30 人。

六、輔導團分區到校服務研習內容：

國中時間	國小時間	活動內容	負責單位	備註
08:20~08:30	13:20~13:30	報到	輔導團/承辦研習學校	

08:30~08:40	13:30~13:40	主席致詞	輔導團	
08:40~09:30	13:40~14:30	雙語教育政策與理念宣導，針對十二年國教精神與內涵、藝術領域課綱、國中學生學習成就評量標準、美感教育、線上教學等政策進行分享。	輔導團	
09:30~11:00	14:30~16:00	(第一次)備課策略與成果產出，教學方案研討與素養導向教學與評量示例分享。 成立跨校藝術社群，由輔導員帶領教師共備，主題發想、教學主題概念產出。 (第二次)輔導員或教師公開授課，現場觀課、議課討論、教師教學實踐分享。	報告學校、輔導團	
11:00~11:30	16:00~16:30	綜合座談各校教學交流與疑難問題解答	輔導團	

\*時間得視實際狀況做調整，依市府公告該學期領域進修時間為主。

#### 七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算：

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
1	教材教具費	550	16	式	8,800	便利貼、海報紙、美工筆等操作材料/每場次 550 元/國中小共 16 場
2	雜支	200	1	式	200	剪刀、資料夾、膠帶等文具
教育部精進要點補助經費合計					9,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					9,000	

#### 八、成效評估之實施

為了使分區到校諮詢服務內容落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效。

(一) 實作：教師藉由分組參與課程設計的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

(二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對藝術教學能力提升之結果及對研習活動的意見及需求。

#### 九、預期成效

(一) 增進教師對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

(二) 增進教師課程設計及教學評量之專業知能。

(三) 提升教師在進行觀議課活動之技巧。

(四) 素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於課堂實踐。

(五) 各校能成立教師藝術專業社群協助新課綱之推展。

附件3 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

藝術領域輔導小組分團計畫

跨越藝情系列：「知識 圖解鍊金術」工作坊實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。
- (三) 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 辦理日期：115年7月7日(星期二)09:00~16:00
- (二) 辦理地點：臺南市立永康國民中學
- (三) 研習時數:6小時

五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中藝術領域視覺藝術授課教師，
- (二) 本市國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 本場次錄取30人，額滿即截止報名。
- (四) 請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

(一)活動程序表

時 間	活動內容	主持人/主講人	備註
9:00~9:20	報到	輔導團隊	
9:20~09:30	開場	輔導團隊	
9:30~10:20 (50mins)	1.知識圖解的價值與原則 2.常見類型與面向	圖解力學院負責人 邱奕霖	外聘講師 1H
10:20~10:30	休息	輔導團隊	
10:30~12:00 (90mins)	1.基礎圖像元素 2.圖解案例故事	圖解力學院負責人 邱奕霖	外聘講師 2H
12:00~13:00	午餐休息	輔導團隊	
13:00~13:50 (50mins)	1.圖解主題知識 2.圖解象徵比喻	圖解力學院負責人 邱奕霖	外聘講師 1H

13:50~15:20 (90mins)	1. 圖解方法技巧法 2. 常見模板介紹與應用	圖解力學院負責人 邱奕霖	外聘講師 2H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

(二) 講師:邱奕霖老師

- 1.圖解力學院負責人，以「用畫圖解決問題」為使命，持續推廣【圖解教育】
- 2.全台最大視覺筆記社團創辦人
- 3.著有「塗鴉吧！用視覺模板翻轉人生」、「圖解力教學」一書
- 4.協助上百所學校老師，進行圖解教育、備課設計，累計萬人加入用圖解翻轉教育行列

七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 1H+2H+1H+2H *1 場次
2	全民健康保險補充保費	253	1	式	253	核實列支
3	交通費	1,190	2	人次	2,380	桃園-臺南高鐵票(單趟 1190 元)
4	印刷費	10	35	人份	350	每場次學員 30 人+講師.工作人員 5 人。 1 場次共計 35 人
5	膳費	120	35	人份	4,200	(學員 30 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次
6	場地佈置費	500	1	場	500	海報、布條、展示板.....等
7	雜支	317	1	式	317	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等。
教育部精進要點補助經費合計					20,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					20,000	

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

- (一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。
- (二) 增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。
- (三) 瞭解知識圖解概念以及實際操作體驗，提供教師教學策略參考，於課堂中實踐運用，以達素養導向教學之目標。

## 附件4 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 跨越藝情系列:「從心認識青少年—心理劇取向增能暨充電工作坊」實施計畫

##### 一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、目的：

- (一) 精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 協助教師戲劇與輔導跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。
- (三) 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (四) 藉由表演藝術領域中，心理劇的方式，了解現今青少年可能會有的困擾與煩惱，以及教學現場中，師生可能會有的衝突，並利用心理劇的特性，療癒教師的身心靈。

##### 三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。
- (四) 協辦單位：臺南市立沙崙國民中學

##### 四、辦理日期及地點

- (一) 辦理日期：115年1月28日(星期三)09:00~16:00
- (二) 辦理地點：臺南市立沙崙國民中學

##### 五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中藝術領域表演藝術授課教師。
- (二) 本市國中小非藝術專長任課表演藝術教師或對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 本場次錄取25人，額滿即截止報名。
- (四) 全程參與教師核予6小時研習時數，請至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

##### 六、研習內容

(一)活動程序表：

時間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
8:30~09:00	報到	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	破冰遊戲、肢體開發	諮商心理師 張宇傑	外聘講師 2H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	心理劇理論介紹	諮商心理師 張宇傑	外聘講師 2H
12:10~13:00	午餐休息	輔導團隊	
13:00~14:20 (50mins)	心理劇實作	諮商心理師 張宇傑	外聘講師 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	
14:30~15:20 (50mins)	排練暨分享	諮商心理師 張宇傑	外聘講師 1H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

(二)預定講師：張宇傑

彰化師範大學輔導與諮商學系學士，臺北教育大學心理與諮商學系碩士，擁抱心理諮商所副所長/諮商心理師，心佳管理顧問有限公司創辦人，教育局、家庭教育中心、社福中心、基金會專業培訓講師。專長心理劇/應用戲劇，能擁抱真實美好的自己—透過心理劇體驗，療癒與成長，長出被討厭的勇氣；用即興劇鍛鍊心靈肌肉，提升自我價值；用一人一故事劇場榮耀自己與他人。

七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點

(二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 2H+2H+1H+1H *1 場次
2	全民健康保險補充保費	253	1	式	253	核實列支
3	交通費	1,350	2	人次	2,700	外聘講師高鐵，臺北-臺南(單趟 1350 元)
4	印刷費	10	30	人份	300	每場次學員 25 人+講師.工作人員 5 人。 1 場次共計 30 人
5	膳費	120	30	人份	3,600	(學員 25 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次
6	場地佈置費	500	1	場	500	海報、布條、展示板.....等

7	教材教具	80	25	份	2,000	研習實作所需教具書本、筆記本等
8	雜支	1,147	1	式	1,147	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等。
教育部精進要點補助經費合計					22,500	
市府預算補助經費合計					0	
合計					22,500	

#### 八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

#### 九、預期成效

- (一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。
- (二) 透過專業對話與心理劇理論與實作，增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。
- (三) 藉由現場實踐與操作，提升藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，除了於課堂中實踐，亦應用於生活之中。

附件5 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

藝術領域輔導小組分團計畫

跨越藝情系列:「愛到走音，吵到升 key-音樂劇理論與實作」實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

- (一) 精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 協助教師戲劇與輔導跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。
- (三) 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (四) 藉由表演藝術領域中，劇本創作的概念，進行一場英雄之旅的創作旅程，再嘗試將之轉換成音樂劇，學習音樂劇的相關知識，充實教師教學專業。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。
- (四) 協辦單位：臺南市立沙崙國民中學

四、辦理日期及地點

- (一) 辦理日期：115 年 7 月 3 日 (星期五) 09:00~16:00
- (二) 辦理地點：臺南市立沙崙國民中學

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
8:30~09:00	報到	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	暖身暖聲	講師：國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士 張芸菁 助理講師：臺南市九份子國中教師 曾旭維	外聘講師 2H 內聘助講 2H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	歌唱技巧分享	講師：國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士 張芸菁 助理講師：臺南市九份子國中教師 曾旭維	外聘講師 2H 內聘助講 2H
12:10~13:00	午餐休息	輔導團隊	
13:00~14:20 (50mins)	劇本創作、找尋 合適歌曲	講師：國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士 張芸菁 助理講師：臺南市九份子國中教師 曾旭維	外聘講師 1H 內聘助講 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	

14:30~15:20 (50mins)	排練暨分享	講師：國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士 張芸菁 助理講師：臺南市九份子國中教師 曾旭維	外聘講師 1H 內聘助講 1H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

#### 五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中藝術領域表演藝術授課教師。
- (二) 本市國中小非藝術專長任課表演藝術教師或對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 本場次錄取 30 人，額滿即截止報名。
- (四) 全程參與教師核予 6 小時研習時數，請至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

#### 六、研習內容

(一) 活動程序表：

(二) 講師：張芸菁

國立臺灣藝術大學戲劇學系碩士，曾赴上海戲劇學院音樂劇系交換研修。專長為表演藝術、雙語教學，擁有豐富教學經驗，在桃園、臺中擔任表演藝術教師 8 年及臺中市雙語領航員 2 年。積極推廣戲劇教育，辦理多場講座與工作坊，涵蓋音樂劇、非專戲劇融入課程、雙語教學與數位學習，並多次獲朗讀與戲劇指導獎項，致力於創新戲劇教育與跨領域應用。

#### 七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點

(二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 2H+2H+1H+1H *1 場次
		500	6	節	3,000	內聘助理講師 500 元/節
2	全民健康保險補充保費	317	1	式	317	核實列支
3	交通費	650	2	人次	1,300	外聘講師高鐵，臺中-臺南(單趟 650 元)
4	印刷費	10	35	人份	350	每場次學員 30 人+講師.工作人員 5 人。 1 場次共計 35 人
5	膳費	120	35	人份	4,200	(學員 30 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次
6	場地佈置費	500	1	場	500	海報、布條、展示板……等
8	雜支	1,333	1	式	1,333	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等。
教育部精進要點補助經費合計					23,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					23,000	

## 八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

## 九、預期成效

- (一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。
- (二) 透過專業對話與心理劇理論與實作，增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。
- (三) 藉由現場實踐與操作，提升藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，除了於課堂中實踐，亦應用於生活之中。

## 附件 6 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 跨越藝情系列：「譜寫心中的那首歌」工作坊實施計畫

##### 一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、目的

- (一) 精進本市國中小藝術領域音樂授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。
- (三) 藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

##### 三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

##### 四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 辦理日期：115 年 7 月 3 日(星期五) 09:00~16:00
- (二) 辦理地點：中華醫事科技大學
- (三) 研習時數:6 小時

##### 五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中小藝術領域音樂授課教師 25 人，額滿即截止報名。
- (二) 本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

##### 六、研習內容

###### (一) 課程表

時間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人/主講人	備註
08:30~09:00	報到、開幕致詞	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	流行歌曲創作技巧 1	南應大流行音樂系助理教授 林聖馨	外聘講師 2H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	流行歌曲創作技巧 2	南應大流行音樂系助理教授 林聖馨	外聘講師 2H
12:10~13:30	午餐休息	輔導團隊	
13:30~14:20 (50mins)	流行歌曲創作實踐與 應用 1	南應大流行音樂系助理教授 林聖馨	外聘講師 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	
14:30~15:20 (50mins)	流行歌曲創作實踐與 應用 2	南應大流行音樂系助理教授 林聖馨	外聘講師 1H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

(二) 預定講師:林聖馨

美國北德州大學 (University of North Texas) 音樂藝術博士 (Doctor of Musical Arts)。在校期間，曾連續三年 (最長年限) 獲選為該校單簧管系 Teaching Fellow 以及室內樂指導。現為台南應用科技大學流行音樂系兼任助理教授。

七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 2H+2H+1H+1H *1 場次
2	全民健康保險補充保費	253	1	式	253	核實列支
3	印刷費	50	30	人份	1,500	每場次學員 25 人+講師.工作人員 5 人。
4	膳費	120	30	人份	3,600	(學員 25 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次
5	場地佈置費	500	1	場	500	海報、布條、展示板.....等
6	教材教具費	130	30	人份	3,900	(學員 25 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次 響板、音樂棒等器材
7	雜支	1,247	1	式	1,247	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。
教育部精進要點補助經費合計					23,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					23,000	

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

- (一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。
- (二) 增進教師跨領域音樂及表演藝術課程設計專業知能。
- (三) 素養導向教學設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。

附件7 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導小組分團計畫

通情達藝系列：「說唱英語繪本」工作坊實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 精進本市國中小藝術領域音樂授課教師之雙語教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於雙語教學策略與方法之專業知能，以提升雙語教學品質。
- (二) 協助教師跨領域教學設計專業知能，提供在故事情境中的體驗，提升英語語感。
- (三) 藉由數位工具實際練習以達到充實教學內容，並結合英語繪本與歌謠，以活化教材教法。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小。

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 辦理日期：114 年 8 月 20 日(星期三) 09:00~12:10
- (二) 辦理地點：臺南市大港國小
- (三) 研習時數：3 小時

五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中小藝術領域音樂授課教師 25 人，採工作坊形式，額滿即截止報名。
- (二) 請報名成功教師，上課須穿著輕便褲裝為佳，課程前發通知告知。
- (三) 市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。
- (四) 請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

課程內容：

1. 語感與音感：以實作的方式，遊戲式的演唱 Counting rhyme in American、British folk dance、Nursery rhyme songs、“Do You Know a Muffin Man”押韻歌，熟悉英語歌曲。
2. 英文讀者劇場賞析與實作：從 Yo! Yes!繪本故事說演開使始。在閱讀英語繪本後，嘗試結合繪本與歌謠，思考如何發揮語感與音感的聯想，於課程最後發表各組自編的創意歌曲。結合平板應用於教學中。

(一) 課程表

時間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人/主講人	備註
08:30~09:00	報到、開幕致詞	輔導團隊	
9:00~09:50 (50mins)	Let' s Sing	講師:臺南市永康國小教師孫偉婷 助理講師:臺南市永康國小教師胡毓琪	內聘講師 1H 內聘助講 1H
09:50~10:00	休息	輔導團隊	
10:00~11:30 (90mins)	Let' s Play	講師:臺南市永康國小教師孫偉婷 助理講師:臺南市永康國小教師胡毓琪	內聘講師 2H 內聘助講 2H

11:30~11:50	綜合座談	輔導團隊	
-------------	------	------	--

(二) 1. 預定講師:孫偉婷

現任為永康國小英語教師，主要負責英語讀者劇場的指導與協助。帶領學生參加 111、112、113 台南市 A1 組英語讀者劇場比賽獲得特優以及優等的佳績。從小在教會長大，擔任鋼琴伴奏與詩班獻詩，因為熟悉音樂，常利用音樂結合英語語言教學，獲利良多。曾經在美國加州洛杉磯郡公立小學任教，主要負責教導國小 English Newcomers。

2. 助理講師：胡毓琪

臺南市永康國小教師、國教藝術領域輔導員

七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
1	鐘點費	1,000	3	節	3,000	內聘講師 1,000 元/節。 每場次 1H+2H *1 場次
2	鐘點費	500	3	節	1,500	內聘助理講師 500 元/節。 每場次 1H+2H *1 場次
3	全民健康保險補充保費	95	1	式	95	內聘講師 63+內聘助理講師 32
4	印刷費	20	30	人份	600	每場次學員 25 人+講師、工作人員 5 人。
5	教材教具費	120	30	人份	3,600	(學員 25 人+講師、工作人員 5 人)*1 場次 繪本、響板、音樂棒等器材
6	雜支	205	1	式	205	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。
教育部精進要點補助經費合計					9,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					9,000	

八、成效評估之實施

為了協助教師落實雙語教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

- (一) 增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。
- (二) 增進教師應用數位工具進行跨領域雙語音樂及表演藝術課程設計專業知能。
- (三) 素養導向教學雙語音樂設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。

**附件 8 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導小組分團計畫**

**通情達藝系列：「跟著管風琴穿越時空-與管風琴大師有約」工作坊實施計畫**

**一、依據**

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**二、目的**

- (一) 協助教師透過音樂欣賞教學策略實踐十二年國教藝術領綱內涵。
- (二) 提升教師音樂欣賞素材的瞭解運用能力，透過轉化豐富領域及跨域音樂欣賞教學。
- (三) 藉由教學實務的分享，讓教師理解管風琴的發展與教學應用，提供音樂教育的多元策略。

**三、辦理單位**

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小。

**四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)**

- (一) 辦理日期：115年7月13日(星期一)09:00~16:00
- (二) 辦理地點：臺南市大港國小
- (三) 研習時數：6小時

**五、參加對象與人數**

- (一) 本市各國中小藝術領域表演藝術授課教師 25 人，採工作坊形式，額滿即截止報名。
- (二) 請報名成功教師，上課須穿著輕便褲裝為佳，課程前發通知告知。
- (三) 本市國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。
- (四) 請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

**六、研習內容**

**(一) 課程表**

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~09:00	報到、開幕致詞	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	管風琴的發展與演變	講師：Orgelkids Taiwan 音樂總監 朱郁柔 助理講師：高雄「KÜNSTE Studio」 藝文空間負責人 蔣毓方	外聘講師 2H 外聘助講 2H
10:50~11:40 (50mins)	推廣教學用管風琴結構組裝與操作	講師：Orgelkids Taiwan 音樂總監 朱郁柔 助理講師：高雄「KÜNSTE Studio」 藝文空間負責人 蔣毓方	外聘講師 1H 外聘助講 1H
11:40~13:00	午餐休息	輔導團隊	
13:00~14:30 (90mins)	音樂大師與管風琴的邂逅	講師：Orgelkids Taiwan 音樂總監 朱郁柔 助理講師：高雄「KÜNSTE Studio」 藝文空間負責人 蔣毓方	外聘講師 2H 外聘助講 2H
14:40~15:30 (50mins)	推廣用管風琴教學實務	講師：Orgelkids Taiwan 音樂總監 朱郁柔	外聘講師 1H 外聘助講 1H

		助理講師：高雄「KÜNSTE Studio」 藝文空間負責人 蔣毓方	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

(二) 1. 預定講師：朱郁柔 | Abby Chu

Orgelkids Taiwan 音樂總監，長期擔任高雄衛武營「探索管風琴音樂」、「創意學習工作坊—玩樂管風琴」、「劇場藝術體驗教育計畫—管風琴校園推廣」等管風琴系列教育推廣活動之主持人與講師。同時與屏東演藝廳長期合作辦理管風琴推廣音樂會、工作坊、兒童管風琴夏令營等活動。Orgelkids「音樂飄鄉」小管風琴入校計畫講師，屏東藝遊影音「9分鐘認識音樂界的重量級樂器—管風琴」主講人。畢業於高雄師範大學表演藝術所，致力於探索管風琴在台推廣的多元可能性，目前為衛武營管風琴教育藝術家。

2. 助理講師：蔣毓方 | Yu-Fang Chiang

高雄「KÜNSTE Studio」藝文空間負責人。

出生於臺灣高雄市。自幼學習鋼琴、聲樂及舞台藝術。國中時期，聲樂啟蒙陳振芳老師，大學及研究所畢業於臺灣東海大學音樂系，師事湯慧茹教授。2011年曾赴義大利米蘭學習一年，師從 A. M. Castiglioni 教授；2014-15年於德國師事 Birgit Wagner-Ruh；2016-2017 於瑞士蘇黎士藝術大學( Zücher Hochschule der Künste )進修，並獲得再次進修文憑。

2021-2024年於台北愛樂電台「音樂品味·口耳相傳」節目擔任主持人，期間亦與台灣防盲基金會合作主持「Eye的心世界」節目。

現為台灣聲樂家學協會會員，並受邀於「音樂圈 Musico」藝文平台撰文。

七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 2H+1H+2H+1H *1 場次
2	鐘點費	1,000	6	節	6,000	外聘助理講師 1000 元/節。 每場次 2H+1H+2H+1H *1 場次
3	全民健康保險補充保費	380	1	式	380	外聘講師 253 + 外聘助理講師 127
4	交通費	106	4	人次	424	高雄←→臺南(台鐵自強號單趟 106 元)
5	印刷費	20	30	人份	600	每場次學員 25 人+講師.工作人員 5 人。
6	膳費	120	30	人份	3,600	(學員 25 人+講師.工作人員 5 人)*1 場次
7	教材教具費	10,000	1	式	10,000	管風琴租借費每組 5000 元*2
8	雜支	996	1	式	996	文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。
教育部精進要點補助經費合計					34,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					34,000	

#### 八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效。

- (一) 實作：透過實作，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單、座談回饋，了解教師對研習活動的意見及需求。

#### 九、預期成效

- (一) 增進教師對新課綱素養導向之表現、鑑賞、實踐等內涵的認識。
- (二) 增進教師對管風琴的發展、原理構造及教學實務的瞭解，達成學習目標。
- (三) 轉化教學模組，進行跨域教學設計與實踐。

附件 9 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導小組分團計畫

通情達藝系列-『一隻想像的鳥』工作坊研習實施計畫

一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質 作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

- (一) 協助教師透過實作，體驗聲音與肢體創造跨域之美，實踐十二年國教藝術領綱內涵。
- (二) 帶領老師透過聲音、肢體、燈光與空間，學習譬喻、轉化，進而以短詩在集體創作中實踐想像力的發揮，學習團隊跨域探索音樂性。
- (三) 透過生活化的多樣材質找到詮釋生命狀態的可能性，增進教師以 SEL 融入領域教學之專業知能。

三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小
- (四) 協辦單位：臺南市安南區大港國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 時間：114 年 8 月 21 日(四)9:00-16:00
- (二) 時數：全程參加之教師，核予 6 小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。
- (三) 地點：臺南市安南區大港國小

五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中小藝術領域教師、對本課程有興趣之教師、非專長授課教師，採工作坊形式，額滿即截止報名。
- (二) 請報名成功教師，上課須穿著輕便褲裝為佳，課程前發通知告知。
- (三) 人數：預計 25 名，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

(一) 活動程序表

時間	課程內容	授課教師	備註
08:50-09:00	報到	藝術輔導團	
09:00-09:50 (50mins)	暖身暖聲、透過不同的劇場遊戲感知身體、聲音與空間	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H
10:00-10:50 (50mins)	個人編舞極短篇創作：聲音、六個手勢 (gesture) 與音樂性	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H
11:00-11:50 (50mins)	材質探索 part 1： 觀察生活材質，覺察內在狀態與情緒。	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H

12:00-13:00	午餐	藝術輔導團	
13:00-13:50 (50mins)	材質探索 part 2: 變化、拼貼生活材質，運用 “超現實主義”詮釋生命狀態	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H
14:00-14:50 (50mins)	短詩『一隻想像的鳥』集體創 作與呈現	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H
15:00-15:50 (50mins)	示範演出：『一隻想像的鳥』	講師：劇場表演工作者 羅翡翠 助理講師：「頑劇場」負責人 黃凱臨	外聘講師 1H 外聘助講 1H
15:50-16:00	回饋與討論	藝術輔導團	

## (二)1. 預定講師：羅翡翠

劇場表演工作者、「頑劇場」核心創作者以及專職大提琴演奏。以音樂人的角度，探索劇場中的各種音樂性。近期創作包括：頑劇場《HEY!YOU—阿羅與他的大提琴》、《親愛的戴斯》、《她們 Metamorphosis》、無獨有偶工作室劇團《自私的巨人》、2022 NTT-TIFA 歌劇院駐館藝術家鄭伊里《感質》等。並與臺灣戲曲中心、台北偶戲館、困子人劇團、不想睡遊戲社等單位合作表演藝術相關課程/工作坊。

## 2. 助理講師：黃凱臨

法國賈克樂寇國際戲劇學校畢業，並取得樂寇表演體系之師資認證。曾獲國藝會「海外藝遊」補助，前往義大利學習皮革面具製作及義大利即興喜劇表演。回國後創立「頑劇場」，持續地在創作、表演與教學中探索、實驗當代形體劇場語彙，致力探尋人性與生命真實的「詩意劇場」。

## 七、經費來源與概算：

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

## (二) 經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 6H
2	鐘點費	1,000	6	節	6,000	外聘助理講師 6H
3	全民健康保險補充保費	380	1	式	380	外聘講師 253+外聘助理講師 127
4	講師交通費	1,350	4	人次	5,400	講師臺北至臺南高鐵(單趟 1350 元)
5	印刷費	30	30	人份	900	學員 25 人+講師、工作人員 5 人
6	膳費	120	30	人份	3,600	(學員 25 人+講師、工作人員 5 人)*1 場次
7	教材教具費	1,000	1	式	1,000	紙張、美工筆、便利貼等用具
8	雜支	720	1	式	720	文具用品、資料夾
教育部精進要點補助經費合計					30,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					30,000	

## 八、成效評估之實施

為了協助教師在教學融入 SEL，本計劃以下列方式評估計畫實施後之成效

(一) 討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

(二) 問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

### **九、預期成效**

- (一) 增進教師以 Social-Emotional Learning 融入領域教學之專業知能，提升專業能力。
- (二) 素養導向 Social-Emotional Learning 教學設計提供教師參考，並運用於課堂實踐。
- (三) 透過研習的討論與回饋，落實教師新課綱共備精神，教學相長，建立夥伴關係。

## 附件 10 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 團員增能-「美術館導覽與課程設計」實施計畫

##### 一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市114學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市114學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、目的

- (一) 精進本市國中小藝術領域輔導員之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、本位課程、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 藉由實際參與體驗活動，提昇團員對美術館教學相關知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (三) 結合夥伴共學的精神，分享美術館導覽實務教學經驗。
- (四) 經由課程理論與實作，提升輔導員對藝術鑑賞及跨領域美感教學設計之能力。

##### 三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小

##### 四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 時間：114年12月11日，下午14:00-18:20
- (二) 時數：全程參加之教師，核予5小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。
- (三) 地點：高雄市立美術館

##### 五、參加對象與人數

- (一) 本市國教輔導團藝術領域輔導團員
- (二) 人數：國中小輔導團員預計25名

##### 六、研習內容

###### (一) 研習課程

時間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人/主講人	備註
13:40-14:00	報到	藝術輔導團	
14:00-15:30 (90mins)	美術館常設展	藝術團國小召集人 鄭宇盛	內聘講師 2H
15:30-15:40	休息	藝術輔導團	
15:40-17:10 (90mins)	特展：美術館的100種想像	藝術團國小召集人 鄭宇盛	內聘講師 2H
17:10-17:20	休息	藝術輔導團	
17:20-18:10 (50mins)	導覽課程設計方案與實作 (移至館外場所)	藝術團國小召集人 鄭宇盛	內聘講師 1H
18:10-18:20	交流與提問	藝術輔導團	

(二) 預定講師：鄭宇盛

臺南大學視覺藝術研究所碩士、現任臺南市玉山國小校長、國教藝術領域召集人。

#### 七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
1	鐘點費	1,000	5	節	5,000	內聘講師 1,000 元/節。 每場次 2H+2H+1H
2	全民健康保險補充保費	106	1	式	106	核實列支
3	教材教具費	30	25	人份	750	美工筆、海報紙等文具
		150	25	人份	3,750	參考教材 (高美館視覺藝術影像資料庫建構計畫光碟、高雄市立美術館出版)
4	膳費	120	25	人份	3,000	誤餐費
5	雜支	894	1	式	894	膠水、便利貼等辦公用品
教育部精進要點補助經費合計					13,500	
市府預算補助經費合計					0	
合計					13,500	

#### 八、成效評估之實施

本計畫評估以輔導員實作方式，了解計畫實施後之成效

- (一) 實作：由講師透過古蹟建築情境帶領現場輔導員以學生角色進行學習。
- (二) 展演：操作及呈現輔導員在藝文教學能力增能之結果。
- (三) 問卷及訪談：設計回饋單，了解輔導員對研習活動的意見及需求。

#### 九、預期成效

- (一) 增進輔導員對藝術場館場所的認識，及環境美學之涵養。
- (二) 增進輔導員跨域設計力思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。
- (三) 增進輔導員思辨能力，並能將各地藝術場館資源融入課程教學中。

**附件 11 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導小組分團計畫**

**國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊研習實施計畫**

**一、依據**

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**二、目的**

- (一) 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，認識教師大量聲音使用者的聲存之道。
- (二) 強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (三) 藉由實際操作練習，用呼吸與聲音調整自己的能量結構聽覺感官與口條整理，找到自己的聲音特色與形象。
- (四) 協助教師提升教學技巧，開拓教學職場需要的聲音表現。

**三、辦理單位**

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

**四、辦理日期及地點**

- (一) 第一場次【大量聲音使用者的聲存之道】
  - 1 辦理日期：115 年 1 月 6 日（星期二）09:00~11：50
  - 2 辦理地點：中華醫事大學民生大樓 K202 教室
  - 3 研習時數：3 小時
- (二) 第二場次【教學職場需要的聲音表現】
  - 1 辦理日期：115 年 3 月 10 日（星期二）09:00~11：50
  - 2 辦理地點：中華醫事大學民生大樓 K202 教室
  - 3 研習時數：3 小時

**五、參加對象與人數**

- (一) 本市各國中藝術領域召集人。
- (二) 本市國中對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 第一場次場次錄取 60 人，第二場次為進階課程，以參加第一場次學員優先錄取。請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

**六、研習內容：**

**(一)活動程序表**

115 年 1 月 6 日（星期二）《大量聲音使用者的聲存之道》

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~08:50	報到	藝術輔導團	
08:50~09:00	開幕致詞	藝術輔導團	
09:00~10:30 (90mins)	認識與整理自己的聲音狀況 用呼吸與聲音調整自己的能量 結構聽覺感官與口條整理	國家兩廳院藝術出走推廣活動 教案設計暨講師 高銘謙	外聘講師 2H

10:30~10:40	休息	藝術輔導團	
10:40~11:30 (50mins)	找到自己的聲音特色與形象	國家兩廳院藝術出走推廣活動 教案設計暨講師 高銘謙	外聘講師 1H
11:30~11:50	分享與回饋	藝術輔導團	

115 年 3 月 10 日 (星期二) 《教學職場需要的聲音表現》

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~08:50	報到	藝術輔導團	
08:50~09:00	開幕致詞	藝術輔導團	
09:00~10:30 (90mins)	提升自己的聲音收視率 掌握教學職場的情境聲音表情 意口連結與整合	國家兩廳院藝術出走推廣活 動教案設計暨講師 高銘謙	外聘講師 2H
10:30~10:40	休息	藝術輔導團	
10:40~11:30 (50mins)	聆聽、溝通與丟接	國家兩廳院藝術出走推廣活 動教案設計暨講師 高銘謙	外聘講師 1H
11:30~11:50	分享與回饋	藝術輔導團	

(二)預定講師：高銘謙

國家兩廳院藝術出走推廣活動教案設計暨講師

台北教育大學心輔組《情緒覺察主題工作坊》講師

國立台灣博物館古生物代言人培訓計畫聲音表達指導

國立台灣文學館導覽員聲音詮釋表達指導

學學文創《表演裡的我和我和他和他》課程講師

微職人《大量聲音使用者的聲存之道》《戴口罩聲音使用者的聲存之道》講師

七、經費來源與概算：教育部補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質  
整體推動計畫經費。

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	1	6 節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 2H+1H *2 場次
2	全民健康保險 補充保費	254	1	式	254	外聘講師 127*2
3	印刷費	20	140	人份	2,800	每場次含學員、講師、工作人員共 70 人*2 場。
4	交通費	1,350	4	人次	5,400	臺北—臺南來回高鐵票*2 場次(單 趟 1350 元)
5	教材教具費	100	60	人份	6,000	(小黑板、A1 海報紙、彩色筆盒、 無痕膠帶、便利貼等相關材料)* 100 元*60 份=6000 元
6	場地布置費	500	2	場	1,000	海報、布條、展示板……等
7	膳費	120	20	人份	2,400	講師、工作人員 10 人 *2 場次。 場布及整理 8:00~13:00
8	雜支	146	1	式	146	凡前項費用未列之辦公事務費用屬 之。如文具用品、紙張、資訊耗 材、資料夾、郵資等屬之。

教育部精進要點補助經費合計	30,000	
市府預算補助經費合計	0	
合計	30,000	

#### 八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效：

- (一) 討論發表：由最後分享回饋發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

#### 九、預期成效

- (一) 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，認識教師大量聲音使用者的聲存之道。
- (二) 強化教師關於聲音的學問以及使用上的實務經驗和方法，以提升教學品質。

## 附件 12 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 國中非專長授課教師增能研習「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應用」實施計畫

##### 一、依據

- (一) 教育部補助直轄市縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、目的

- (一) 精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (三) 協助非藝術專長教師瞭解藝術領域課綱與素養指標內容，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。

##### 三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

##### 四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

- (一) 辦理日期：指尖紙間 115 年 7 月 1 日(星期三)09:00~16:30  
從『玩』開始：劇場遊戲之身聲應用 115 年 1 月 26 日(星期一)09:00~16:00
- (二) 辦理地點：指尖紙間--官田國中、劇場遊戲之身聲應用--九份子國中
- (三) 研習時數：8 小時、6 小時

##### 五、參加對象與人數

- (一) 本市各國中小藝術領域(音樂、表演藝術、視覺藝術)非專長授課教師。
- (二) 本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國中教師。
- (三) 本場次錄取 30 人，國中教師優先錄取，不接受現場報名，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

##### 六、研習內容

- (一) 活動程序表: 指尖紙間 115 年 7 月 1 日(星期三)09:00~16:30

時 間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人/主講人	備註
8:30~8:50	報到	輔導團隊	
08:50~09:00	開場	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	傳統與現代紙雕之美	講師：官田國中主任林武成 助理講師：新興國中教師蔡淑芬	內聘講師 2H 內聘助講 2H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	製作草圖 紙上雕鏤	講師：官田國中主任林武成 助理講師：新興國中教師蔡淑芬	內聘講師 2H 內聘助講 2H
12:10~13:00	午餐休息	輔導團隊	

13:00~14:20 (50mins)	配色說明示範	講師；官田國中主任林武成 助理講師：新興國中教師蔡淑芬	內聘講師 1H 內聘助講 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	
14:30~16:00 (90mins)	彩色層施作	講師；官田國中主任林武成 助理講師：新興國中教師蔡淑芬	內聘講師 2H 內聘助講 2H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:20 (50mins)	裝框小組成果展示	講師；官田國中主任林武成 助理講師：新興國中教師蔡淑芬	內聘講師 1H 內聘助講 1H
16:20~16:30	分享與回饋	輔導團隊	

#### 1.授課講師: 林武成

學歷：官田國中教師/藝術輔導團執行秘書/國立臺灣藝術大學藝術學博士、

經歷：2024 年策畫辦理台南 400 城市美學特色課程計畫

2018 年榮獲國立臺灣圖書館「臺灣學」博士論文佳作獎

2006-2016 國藝會文化資產、美術類調查研究計畫主持人。

2008 年獲選高雄市高雄捷運站 R16 站公共藝術

2003 年文建會文化資產碩士論文獎。

1999 年台灣藝術學院全國版中心迷你版畫創作獎

1998 年第 53 屆全省美展水墨金牌獎

#### 2.助理講師：蔡淑芬

現任教於新興國中/藝術輔導團兼任輔導員

#### (二)活動程序表: 從『玩』開始：劇場遊戲之身聲應用

115 年 1 月 26 日(星期一)09:00~16:30

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
8:30~8:50	報到	輔導團隊	
08:50~09:00	開場	輔導團隊	
9:00~10:30 (50mins)	什麼是劇場遊戲？	講師：臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班江之潔 助理講師：大灣高中魏士超	外聘講師 1H 內聘助講 1H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	暖身型遊戲 與身聲遊戲初階	講師：臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班江之潔 助理講師：大灣高中魏士超	外聘講師 2H 內聘助講 2H
12:10~13:00	午餐休息	輔導團隊	
13:00~14:20 (50mins)	身聲遊戲進階	講師：臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班江之潔 助理講師：大灣高中魏士超	外聘講師 1H 內聘助講 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	
14:30~16:00 (50mins)	信任遊戲與即興遊戲	講師：臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班江之潔 助理講師：大灣高中魏士超	外聘講師 1H 內聘助講 1H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:20 (50mins)	劇場整合型遊戲	講師：臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班江之潔 助講：魏士超	外聘講師 1H 內聘助講 1H
16:20~16:30	分享與回饋	輔導團隊	

1.授課講師: 江之潔老師

現就讀國立臺北藝術大學文化資產與藝術創新博士班，畢業於國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所、國立臺灣藝術大學戲劇學系。劇場創作風格多元，雙棲於導演與表演之間。重要執導作品包含：臺北市復興高中戲劇班公演《油漆未乾》、實驗劇展 Jean Genet《女僕》、Samuel Beckett 諾貝爾文學獎作品《無言劇 I》、臺北藝穗節原創劇本《關於妳說》等；重要演員作品包含：臺北藝穗節《59-5 芬塔斯爾山林》與《禿頭女病患》、轉身戲劇節《是的！達馬》、臺灣藝術大學戲劇學系《青鳥》、清華大學音樂劇《悲慘世界》等。曾帶領學生參與全國學生創意戲劇比賽、參與十二年國教前導學校暨亮點計畫、臺北市數位實驗高級中等學校 T-School 課程籌備等重要會議，曾擔任 2021 臺北市教育博覽會【Embrace our future 我斜槓／我在學】敦化國中策展人、夢的N次方講師、臺北市市長獎主持人、校際日本美浦中學交流分享人、「劇聚 Friday night!」跨校教師社群發起人、青藝盟【牽風箏的人】計畫訪視委員、縣市正式教師甄選試教委員等。

2.助理講師：魏士超

臺南市大灣高中教師、國教藝術領域輔導員

七、經費來源與概算（含經費概算表，經費來源請務必清楚記載）

（一）經費來源：教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點

（二）經費概算表

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	1,000	8	節	8,000	內聘講師 1,000 元/節。 每場次 2H+2H+1H+2H+1H*1 場次
		2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 每場次 1H+2H+1H+1H+1H *1 場次
		500	14	節	7,000	內聘助理講師 500 元/節 8H×1 人*1 場次。 6H×1 人*1 場次。
2	全民健康保險 補充保費	570	1	式	570	內聘講師 169+外聘講師 253+內聘助理講師 148 =570
3	交通費	1,350	2	人次	2,700	外聘講師高鐵臺北-臺南(單趟 1350 元)
4	印刷費	60	70	人份	4,200	每場次學員 30 人+講師.工作人員 5 人*2 場次共計 70 人。
5	膳費	120	70	人份	8,400	(學員 30 人+講師.工作人員 5 人)*2 場次
6	教材教具費	300	35	份	10,500	研習實作所需教具，詳如後附清單品項、數量、單價。 雕刻筆刀、絨布裱紙、24 色棉紙、口紅膠、鑷子、框等材料 35 份*300 元
7	場地佈置費	500	2	場	1,000	海報、布條、展示板.....等
8	雜支	1,630	1	式	1,630	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。
教育部精進要點補助經費合計					56,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					56,000	

## 八、成效評估之實施

- (一) 觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。
- (二) 問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

## 九、預期成效

- (一) 透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。
- (二) 協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。
- (三) 透過認識傳統與現代紙雕之美，指引現場教師對紙雕教學知能與創作，透過專業對話，推廣創意教學。
- (四) 藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝術領域教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。

## 附件 13 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的觀看視野」工作坊研習實施計畫

##### 一、依據

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、目的

- (一) 開拓本市國小藝術領域召集人之教學視野，認識美感實踐教學策略與方法。
- (二) 強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (三) 藉由他國藝術教育，思考如何落實藝術教學之實踐。
- (四) 協助教師以兒童中心思考，提升藝術鑑賞教學技巧。

##### 三、辦理單位

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小。
- (四) 協辦單位：臺南市新東國小

##### 四、辦理日期及地點

- (一) 第一場次
  1. 辦理日期：114 年 10 月 15 日（星期三）13：30～16：30
  2. 辦理地點：臺南市新東國小
- (二) 第二場次
  1. 辦理日期：115 年 4 月 8 日（星期三）13：30～16：30
  2. 辦理地點：臺南市依仁國小

##### 五、參加對象與人數

- (一) 本市各國小藝術領域召集人。
- (二) 本市國小對本研習主題有興趣的教師。
- (三) 研習時數：每場次各 30 人，研習時數各 3 小時，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

##### 六、研習內容：

###### (一) 「用美感實踐藝術的觀看視野」活動程序表

114 年 10 月 15 日（星期三）

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
13:30~13:40	報到	藝術輔導團	
13:40~15:10 (90mins)	1. 鑑賞讓你聽見藝術的悄悄話：藝術欣賞的五個向度 2. 歡迎光臨「美感不無感教室」：美感培養微課堂	臺中市潭陽國小學教師 張美智	外聘講師 2H
15:10~15:20	休息	藝術輔導團	
15:20~16:10 (50mins)	美感讓你聽見心裡的歌：實踐探討	臺中市潭陽國小學教師 張美智	外聘講師 1H

16:10~16:30	分享與回饋	藝術輔導團	
-------------	-------	-------	--

(二) 「芬蘭這樣教，我在臺灣這樣教」活動程序表

115年4月8日(星期三)

時間	活動內容	主持人/主講人	備註
13:30~13:40	報到	藝術輔導團	
13:40~15:10 (90mins)	文化體驗與自我覺察 教育參訪與深度思考	臺中市潭陽國小學教師 張美智	外聘講師 2H
15:10~15:20	休息	藝術輔導團	
15:20~16:10 (50mins)	博物館教育	臺中市潭陽國小學教師 張美智	外聘講師 1H
16:10~16:30	分享與回饋	藝術輔導團	

(三) 預定講師：張美智

臺中市潭陽國小教師、教育部藝術教育推動委員會委員、教育部實踐藝術研究計畫核心小組成員。曾任藝術教育中長程計畫諮詢委員、藝術教育政策白皮書諮詢委員、教育部十二年國教諮詢委員、教育部師鐸總統獎審查委員、日本及中華民國世界兒童畫展比賽評審。曾獲教育部教學卓越金質獎、教育部師鐸總統獎、教育部藝術教育貢獻獎、廣達文教基金會「漂鳥計畫」及「創意教學獎」全國首獎。

編著「芝麻開門：進入視覺藝術的世界」、「小學生藝術走讀」、「穿越千年黑嚕嚕探險」、「叮咚！藝術在家嗎」等書。

七、經費來源與概算：教育部補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

項次	項目	單價(元)	數量	單位	總價(元)	備註
1	鐘點費	2,000	6	節	12,000	外聘講師 2,000 元/節。 2H+1H *2 場次
2	全民健康保險 補充保費	254	1	式	254	核實列支外聘講師 127*2 場次
3	印刷費	20	70	人份	1,400	每場次含學員 30 人+講師、工作人員 5 人*2 場次
4	交通費	650	4	人次	2,600	臺中-臺南高鐵票(單趟 650 元)*2*2 場次
5	教材教具費	20	70	人份	1,400	海報紙、彩色筆、便利貼等相關材料每份 20 元*70 份=1400 元
6	雜支	346	1	式	346	凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如 文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵 資等屬之。
教育部精進要點補助經費合計					18,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					18,000	

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效：

- (一) 討論發表：由最後分享回饋發表，了解教師對研習內容的理解及應用。
- (二) 問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

## 九、預期成效

- (一) 開拓本市國小藝術領域召集人之教學視野，認識芬蘭藝術教育的實踐方式。
- (二) 強化教師關於藝術美感實踐的實務經驗和方法，以提升教學品質。
- (三) 增進以實踐為核心、以兒童為中心的教學思考規劃能力。

## 附件 14 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

### 藝術領域輔導小組分團計畫

#### 國小非專長教師增能研習—「藝術教學趣」工作坊實施計畫

##### 一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

##### 二、現況分析與需求評估：

- (一) 本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。
- (二) 各校藝術教師各具專長，但對各類技法無法全部認識並具備教學知能。
- (三) 藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

##### 三、目的：

- (一) 精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (三) 結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以視覺藝術及表演藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。
- (四) 經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及差異化教學跨領域美感教學之能力。
- (五) 藉由教學模組的示範，讓教師理解戲劇活動操作的教學樣貌，提供情緒教育的多元策略。

##### 四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國民小學。
- (四) 協辦單位：臺南市大光國小、和順國小、大港國小

##### 五、辦理日期（時間、時數等）及地點

研習名稱	辦理日期	時間	時數	辦理地點
手作魔法-襪子偶的製作與操作	114. 08. 12(二)	09：00~16：10	6	大光國小
妙手偶得-杯偶製作與教學	114. 08. 15(五)	09：00~16：10	6	和順國小
「戲劇抓得住我-情緒小子別跑」工作坊	115. 07. 13（一）	09：00~16：00	6	大港國小

##### 六、參加對象與人數：

- (一) 本市各國小藝術領域非專長授課教師。
- (二) 本市各國小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。
- (三) 每場次錄取 25 人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

七、研習內容：

(一)「手作魔法:襪子偶的製作與操作」活動程序表

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~08:50	報到	輔導團隊	
08:50~09:00	CC-Leap 課程模組介紹	召集校長鄭宇盛	
9:00~10:30 (90mins)	襪子偶的製作 1	講師：偶偶偶劇團團長孫成傑 助理講師：臺南市大光國小教師 林純華	外聘講師 2H 內聘助講 2H
10:30~10:40	休息	輔導團隊	
10:40~12:10 (90mins)	襪子偶的製作 2	講師：偶偶偶劇團團長孫成傑 助理講師：臺南市大光國小教師 林純華	外聘講師 2H 內聘助講 2H
12:10~13:30	午餐休息	輔導團隊	
13:30~14:20 (50mins)	襪子偶的操作技巧	講師：偶偶偶劇團團長孫成傑 助理講師：臺南市大光國小教師 林純華	外聘講師 1H 內聘助講 1H
14:20~14:30	休息	輔導團隊	
14:30~15:20 (50mins)	綜合練習與呈現	偶偶偶劇團團長孫成傑 助理講師：臺南市大光國小教師 林純華	外聘講師 1H 內聘助講 1H
15:20~15:30	休息	輔導團隊	
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

1. 預定講師:孫成傑

投入劇場工作長達三十多年，現為偶偶偶劇團團長及藝術總監、UNIMA 世界偶戲聯盟教育委員、康軒版國小藝術與人文教材編輯群。曾遠赴匈牙利與捷克學習偶戲導演技巧，於美國康乃狄克大學進修偶戲碩士課程，並向德國偶戲大師亞伯特·羅瑟先生學習懸絲偶操作技巧。

2. 助理講師：林純華

臺南大學戲劇創作與應用研究所、臺南市大光國小教師、國教藝術領域輔導員

(二)「妙手偶得-杯偶製作與教學」活動程序表

時 間	活動內容	主持人／主講人	備註
08:40~09:00	報到	輔導團隊	
09:00~09:10	開幕致詞	輔導團召集校長鄭宇盛	
09:10-10:00 (50mins)	杯偶介紹與製作說明	講師：臺北市國小藝術輔導團輔導員 王中振 助理講師：綺思異想表演創意坊團長 黃思綺	外聘講師 1H 外聘助講 1H
10:00-10:20	休息	藝術輔導團	
10:20-11:50 (90mins)	杯偶實作	講師：臺北市國小藝術輔導團輔導員 王中振 助理講師：綺思異想表演創意坊團長 黃思綺	外聘講師 2H 外聘助講 2H
11:50-13:30	午餐	藝術輔導團	
13:30-14:20 (50mins)	杯偶實作	講師：臺北市國小藝術輔導團輔導員 王中振 助理講師：綺思異想表演創意坊團長 黃思綺	外聘講師 1H 外聘助講 1H

14:20-14:30	休息	輔導團隊	
14:30-16:00 (90mins)	杯偶操作練習 學員作品欣賞	講師：臺北市國小藝術輔導團輔導員 王中振 助理講師：綺思異想表演創意坊團長 黃思綺	外聘講師 2H 外聘助講 2H
16:00~16:10	交流與回饋	藝術輔導團	

1. 預定講師：王中振

臺北市國小藝術輔導團輔導員、教育部國教署 112 年訪問教師計畫教師

2. 助理講師：黃思綺

綺思異想表演創意坊團長、芭里國小駐校藝術家

(三) 「戲劇抓得住我-情緒小子別跑」工作坊活動程序表

時間 (歷時 h/min)	活動內容	主持人／主講人	備註
08:30~09:00	報到、開幕致詞	輔導團隊	
9:00~10:30 (90mins)	四季的隱喻~身心 狀態的回顧與察 覺	講師：巫婆戲劇魔法故事屋巫素琪 助理講師：臺南市崇學國小教師陳秀玲	外聘講師 2H 內聘助講 2H
10:40~12:10 (90mins)	一人一故事~教學 現場的各種滋味	講師：巫婆戲劇魔法故事屋巫素琪 助理講師：臺南市崇學國小教師陳秀玲	外聘講師 2H 內聘助講 2H
12:10~13:30	午餐休息	輔導團隊	
13:30~14:20 (50mins)	繪本戲劇-情緒的 覺察、表達與調 節	講師：巫婆戲劇魔法故事屋巫素琪 助理講師：臺南市崇學國小教師陳秀玲	外聘講師 1H 內聘助講 1H
14:30~15:20 (50mins)	劇場是生活演練 場~重演策略	講師：巫婆戲劇魔法故事屋巫素琪 助理講師：臺南市崇學國小教師陳秀玲	外聘講師 1H 內聘助講 1H
15:30~16:00	綜合座談	輔導團隊	

1. 預定講師：巫素琪

臺南大學戲劇創作與應用研究所、清華大學中文系，為巫婆戲劇魔法故事屋負責人。曾擔任國立故宮博物院劇場導覽講師，財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會戲劇教育講師，幼兒園、國小、國中、高中、大學等相關活動之戲劇教育講師。現職為文化部、教育部、清華大學、竹松社大、新竹活力滿分社區精神復健單位、新竹市保護動物協會、新竹市婦女劇團……等單位計畫之戲劇教育講師。

2. 助理講師：陳秀玲

臺南大學戲劇創作與應用研究所、臺南市崇學國小教師、國教藝術領域輔導員

八、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
1	鐘點費	2,000	18	節	36,000	外聘講師 2,000 元/節 (2H+2H+1H+1H)*2 場 (1H+2H+1H+2H)*1 場
		500	12	節	6,000	內聘助理講師 500 元/節 (2H+2H+1H+1H)*2 場
		1,000	6	節	6,000	外聘助理講師 1,000 元/節

						(1H+2H+1H+2H)*1 場
2	全民健康保險補充保費	1,012	1	式	1,012	外聘講師 253*3=759 內聘助理講師 63*2=126 外聘助理講師 127*1=127
3	交通費	1,384	6	人次	8,304	第一場講師、第二場講師+助理講師 臺北↔臺南高鐵(單趟 1350 元) 沙崙↔臺南台鐵(單趟 34 元)
		1,060	2	人次	2,120	第三場講師新竹↔臺南高鐵(單 趟 1060 元)
4	印刷費	15	90	人份	1,350	學員 25 人+講師.工作人員 5 人共 30 人*3 場
5	膳費	120	90	人份	10,800	學員 25 人+講師.工作人員 5 人共 30 人*3 場
6	教材教具費	200	60	人份	12,000	學員 25 人+講師.工作人員 5 人 襪子偶及杯偶材料:襪子、不織 布、黏著劑及顏料工具等費用每份 200 元*30 份*2 場。
7	雜支	1,414	1	式	1,414	紙張、資料夾等文具用品
教育部精進要點補助經費合計					85,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					85,000	

#### 九、成效評估之實施：

- (一) 觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。
- (二) 問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

#### 十、預期效益：

- (一) 提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。
- (二) 以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。
- (三) 提供藝術領域教師有效之視覺及表演教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。
- (四) 藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件 15 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導小組分團計畫  
數位藝術教學實作課程設計—「袖珍動畫之旅」工作坊實施計畫

一、依據：

- (一) 教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。
- (二) 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。
- (三) 臺南市 114 學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

- (一) 本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。
- (二) 藝術教師各具專長，但對各類技法及數位教學無法全部認識並具備教學知能。
- (三) 藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

- (一) 精進本市國中小藝術領域授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。
- (二) 藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師數位教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。
- (三) 結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以視覺藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。
- (四) 經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及差異化教學跨領域美感教學之能力。

四、辦理單位：

- (一) 指導單位：教育部國民及學前教育署
- (二) 主辦單位：臺南市政府教育局
- (三) 承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國民小學。
- (四) 協辦單位：臺南市漚汪國小

五、辦理日期（時間、時數等）及地點

辦理日期：114 年 8 月 7 日(四)、8 月 8 日(五) 09：00~16：10

辦理地點：臺南市漚汪國小

六、參加對象與人數：

- (一) 本市各國小藝術領域非專長授課教師。
- (二) 本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。
- (三) 每場次錄取 25 人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

七、研習內容：

(一) 活動程序表

「數位藝術-袖珍動畫之旅第一天」

時間	課程內容	授課教師	備註
08:50-09:10	報到	藝術輔導團	
09:10-09:20	CC-Leap 課程模組介紹	召集校長：鄭宇盛校長	
09:20-10:10 (50mins)	藝術家作品欣賞與轉化	講師：臺南市漚汪國小主任陳建安 助理講師：臺南市月津國小主任陳盈秀	內聘講師 1H 內聘助講 1H

10:20-11:50 (90mins)	素材應用與空間設計 袖珍場景製作	講師：臺南市滬汪國小主任陳建安 助理講師：臺南市月津國小主任陳盈秀	內聘講師 2H 內聘助講 2H
11:50-13:30	午餐	藝術輔導團	
13:30-14:20 (50mins)	故事劇本及 袖珍人物設計	講師：臺南市滬汪國小主任陳建安 助理講師：臺南市月津國小主任陳盈秀	內聘講師 1H 內聘助講 1H
14:30-16:00 (90mins)	運用環保材料製作袖珍 小物	講師：臺南市滬汪國小主任陳建安 助理講師：臺南市月津國小主任陳盈秀	內聘講師 2H 內聘助講 2H
16:00-16:10	交流與回饋	藝術輔導團	

#### 1. 預定講師：陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、臺南市滬汪國小教務主任、國教輔導團藝術領域副召集人、教育部師鐸推薦獎、臺南市藝術教育貢獻獎學校

臺南市藝術深耕計畫、精進計畫教師研習、兒童教育藝術節親子營袖珍屋課程講師。

方圓美術館 2011-2014 年兒童袖珍屋夏令營講師。

袖珍屋個人創作展：2011 年方圓美術館、臺南市政府民治中心；2014 年古都文化基金會、滬汪國小、東原國小百年校慶展，2020 年大文國小 50 週年校慶展。2021 年臺北市新生國小邀請展。

#### 2. 助理講師：陳盈秀

臺南大學音樂教學碩士、臺南市月津國小教導主任、國教輔導團藝術領域輔導員

### (三) 「數位藝術-袖珍動畫之旅第二天」活動程序表

時間	課程內容	授課教師	備註
08:50-09:00	報到	藝術輔導團	
09:00-09:10	開場致詞	藝術輔導團	
09:10-10:00 (50mins)	逐格動畫介紹與 軟體教學	講師：臺南市月津國小主任陳盈秀 助理講師：臺南市滬汪國小主任陳建安	內聘講師 1H 內聘助講 1H
10:00-10:20	休息	藝術輔導團	
10:20-11:50 (90mins)	逐格動畫腳本撰寫 分組實作	講師：臺南市月津國小主任陳盈秀 助理講師：臺南市滬汪國小主任陳建安	內聘講師 2H 內聘助講 2H
11:50-13:30	午餐	藝術輔導團	
13:30-14:20 (50mins)	逐格動畫拍攝與 製作體驗	講師：臺南市月津國小主任陳盈秀 助理講師：臺南市滬汪國小主任陳建安	內聘講師 1H 內聘助講 1H
14:20-14:30	休息	藝術輔導團	
14:30-16:00 (90mins)	學員成品欣賞與動 畫教育經驗分享	講師：臺南市月津國小主任陳盈秀 助理講師：臺南市滬汪國小主任陳建安	內聘講師 2H 內聘助講 2H
16:00-16:10	交流與回饋	藝術輔導團	

#### 1. 預定講師：陳盈秀

臺南大學音樂教學碩士、臺南市月津國小教導主任、國教輔導團藝術領域輔導員、臺南市兒童藝術教育節數位藝術課程親子營講師、教育部藝術教育貢獻獎學校

#### 2. 助理講師：陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、臺南市滬汪國小教務主任、國教輔導團藝術領域副召集人

### 七、經費來源與概算

(一) 經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理 114 學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

(二) 經費概算表

項次	項目	單價 (元)	數量	單位	總價 (元)	備註
1	鐘點費	1,000	12	節	12,000	內聘講師 1,000 元/節 (1H+2H+1H+2H)*2 場
		500	12	節	6,000	內聘助理講師 500 元/節 (1H+2H+2H+1H)*2 場
2	全民健康保險補充保費	380	1	式	380	核實列支 內聘講師 127*2=254 內聘助理講師 63*2=126
3	印刷費	20	30	人份	600	學員 25 人+講師、工作人員 5 人
4	膳費	120	60	人份	7,200	學員 25 人+講師、工作人員 5 人 共 30 人*2 場
5	教材教具費	350	30	人份	10,500	學員 25 人+講師、工作人員 5 人 飛機木、密集板、壁紙、壓克力顏料等袖珍屋實作材料每份 350 元*30 份。
6	雜支	1,320	1	式	1,320	紙張、資料夾等文具用品
教育部精進要點補助經費合計					38,000	
市府預算補助經費合計					0	
合計					38,000	

九、成效評估之實施：

- (一) 觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。
- (二) 問卷調查法：了解教師對藝術領域數位教學增能課程實施的看法。

十、預期效益：

- (一) 提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。
- (二) 以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。
- (三) 提供藝術領域教師有效之數位教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。
- (四) 藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

藝術領域輔導小組滿意度調查表暨回饋單

課程名稱：

辦理日期：

基本資料	1. 性別： <input type="checkbox"/> 男 <input type="checkbox"/> 女					
	3. 學歷： <input type="checkbox"/> 博士 <input type="checkbox"/> 碩士 <input type="checkbox"/> 大學 <input type="checkbox"/> 專科					
	4. 工作年資： <input type="checkbox"/> 1-5 年以下 <input type="checkbox"/> 6-10 年以下 <input type="checkbox"/> 11-20 年以下 <input type="checkbox"/> 21-30 年以下 <input type="checkbox"/> 30 年以上					
	5. 職務別： <input type="checkbox"/> 校長 <input type="checkbox"/> 主任 <input type="checkbox"/> 組長 <input type="checkbox"/> 級任教師 <input type="checkbox"/> 科任教師					
	6. 參加原因： <input type="checkbox"/> 課程有助於自身教學品質之精進 <input type="checkbox"/> 課程有助於目前承辦業務 <input type="checkbox"/> 未來可能接觸相關業務 <input type="checkbox"/> 對課程內容有興趣 <input type="checkbox"/> 學校指派；非承辦與課程內容相關之業務					
項目	意見調查	非常同意	同意	無意見	不同意	非常不同意
		5	4	3	2	1
反應效果	1. 我很滿意此次上課的主題及內容					
	2. 我很滿意此次上課講師的表現—整體而言					
	3. 此次課程在時間的安排上很洽當					
	4. 我覺得花時間上這次課程是值得的					
學習效果	1. 此次上課我能吸收課堂中所傳授的知識與技巧					
	2. 我覺得此次課程對未來教學或個人成長有所助益					
	3. 整體而言我覺得此次上課的學習效果很好					
行為效果	1. 我曾思考如何應用課堂所學於學校教學中					
	2. 我會嘗試使用課程所學落實於學校教學中					
	3. 我會利用機會將課程所學或實踐結果與學校同仁分享					
行政服務面	1. 我滿意此次研習(活動)現場的行政服務品質					
	2. 我滿意此次研習(活動)場地的適用與品質					
	3. 我滿意此次研習(活動)設備的適用與品質					
	4. 我對此次活動整體上感到滿意					
學員回饋意見	1. 未來是否願意繼續參加相關課程？ <input type="checkbox"/> 願意 <input type="checkbox"/> 不願意					
	2. 在我的工作領域中，目前亟需增能的課程為： <input type="checkbox"/> 行政工作(主題或內容：) <input type="checkbox"/> 課程教學領導(主題或內容：) <input type="checkbox"/> 教學專業(主題或內容：)					
	3. 我認為參加此次研習最大的收穫？					

	4. 建議事項(請具體陳述，俾利改善)
--	---------------------

PS：背面課程提供參考，亦請勾選提供意見  
 ※由衷感謝您的回饋！您的回饋是我們進步的動力

國小組線上回饋系統	國中組線上回饋系統	
		

附件 17 臺南市 114 學年度精進國民中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫  
藝術領域輔導工作小組工作檢核表

課程名稱：                      辦理日期：

研習活動階段	檢核項目	達成狀況	備註：
準備階段	1. 實施計畫目標具有需求思考和中長程發展的規畫		達成：是（5分）-能列出兩項具體事證。  部分（3分）-只能列出一項具體事證。  否（1分）-無法列出具體事項（顯示待解決問題難以解決）。
	2. 研習活動訊息發佈即時		
	3. 場地租借、講師聘用相關公文發函		
	4. 研習報名系統開設與管理		
	5. 聯繫授課講師		
	6. 研習活動工作分配		
	7. 相關講義資料印製及準備教材教具		
	8. 研習活動場地佈置與相關設備確認		
執行階段	1. 研習活動場地及活動流程介紹		
	2. 簽到簽退狀況程度		
	3. 回饋單回收狀況、比例		
	4. 研習活動影像紀錄情況		
	5. 相關經費支付及各項領據、收據		
	6. 實作成品紀錄或保存		
	7. 授課講師資料儲存及處理參與者需求		
成果呈現及檢討階段	1. 回饋單滿意度分析		
	2. 研習活動資料相片與影片處理		
	3. 研習活動研習時數核發		
	4. 相關經費核銷		
	5. 參與者建議回應		
	6. 研習活動成果簡介		
	7. 追蹤輔導參與者		
	8. 研習活動建議與修正事項		
研習活動建議與修正事項說明			

## 臺南市 114 學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

## 十二年國民基本教育課程綱要相關增能計畫經費統計表

單位：新臺幣（元）

類別	與 108 課程綱要相關 增能之經費金額	佔 114 學年度計畫增 能活動經費之比例	備註
1. 專業成長活動計畫		%	
2. 國教輔導團整體團務計畫		%	
3. 輔導小組計畫		佔 114 學年度輔導小 組運作經費之比率	
(9) 藝術	200,000 元	100%	
藝術領域非專長教師研習	141,000 元		
藝術領域召集人專業增能	48,000 元		
數位藝術教學實作課程設計 工作坊	38,000 元		

填表人：林武成、陳建安

114 年 3 月 8 日填

臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫自我檢核表

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	請說明 計畫名稱及頁碼
1. 組織運作與人員配當	1-1 組織運作	1-1-1 能訂定學年度推動目標及輔導策略。	提出領域(議題)分團 114 學年度推動目標與輔導策略等。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 中長程計畫發展規劃 (p. 7-8) * 114 學年度推動重點與行動方案 (p. 15-17)
		1-1-2 能檢討前一學年度計畫審查意見及執行成果, 以利下一學年度計畫研擬的參考。	將 113 學年度審查之中長期構思及建議, 進行整體的分析, 並能以 2 至 3 年為期, 納入新學年度計畫藍圖及行動方案的規劃。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 中長程計畫發展規劃 (p. 7-8) * 113 學年度辦理成效 (p. 8-12) * 推動省思及後續活動 (p. 12-14) * 114 學年計劃目標 (p. 14) * 114 學年度推動重點與行動方案 (p. 15-17)
		1-1-3 能定期辦理領域(議題)分團團務會議。	表列出團務定期會議之相關內容: 1. 時間 2. 場次 3. 討論主題(含國中小輔導員對話機制)	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 輔導團員團務會暨團員增能實施計畫 (p. 23-25)
	1-2 人員配當	1-2-1 分團成員能依據專長做好任務分工。	1. 表列領域(議題)分團之組織架構圖。 2. 表列分工表(含各成員專長領域, 並兼顧學科均衡性)。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 分團組織架構及分工表 (p. 1-5)
2. 課程教學協作與轉化	2-1 政策協作	2-1-1 能協助或配合教育局(處)推動十二年國教課綱之領域(議題)課程與教學相關政策。	依據直轄市及縣(市)主管機關設立國民教育地方輔導團組織及運作參考原則之國教地方團各分團工作項目內容, 說明協助或配合教育局(處)之具體事項。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 藝術領域網站建置與更新 (p. 12) * 分區到校諮詢服務 (p. 26-27) * 國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊 (p. 48-50) * 國中非專長授課教師增能研習「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應用」工作坊 (p. 51-54) * 國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的觀看視野」工作坊 (p. 55-57) * 國小非專長教師增能研習—「藝術教學趣」工作坊 (p. 58-61) * 數位藝術教學實作課程設計—「袖珍動畫

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符合達成)	請說明 計畫名稱及頁碼	
					之旅」工作坊(p. 62-64)	
	2-2 政策轉化	2-2-1 協助推動十二年國民基本教育課程綱要之領域素養導向教學與評量。	1. 提出研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例相關計畫。 2. 提出協助推廣應用及開發有效教學策略與案例相關計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	*教育部適性化教學因材網藝術領域教學示例研發與推廣(p. 7、12) *分區到校諮詢服務(p. 26-27)	
3. 專業發展與教學實踐	3-1 專業發展	3-1-1 能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。	提出分團反映學校教學問題及解決之機制。 1. 提出協助教師熟練線上教學進行之準備機制。 2. 適時提供教師各領域(議題)新興課題與趨勢、國中教育會考學習迷思分析，提出線上教學策略及多元評量的作法。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	*分區到校諮詢服務(p. 26-27)	
		3-1-2 能辦理推動十二年國民基本教育課程綱要相關增能活動或研習。	提出領域教師以下 5 面向之具體增能計畫： 1. 領綱 2. 學校本位課程發展 3. 素養導向課程設計與教學實踐 4. 素養導向學習評量 5. 課程評鑑	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	*教育部適性化教學因材網藝術領域教學示例研發與推廣(p. 7) *分區到校諮詢服務計畫(p. 26-27)	
		3-1-3 能支持學校辦理課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作(如協助規	提出到校輔導或專業支持計畫。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	*分區到校諮詢服務計畫(p. 26-27) *國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊(p. 48-50) *國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的觀看視野」工作坊(p. 55-57)	
						*分區到校諮詢服務計畫(p. 26-27) *國中藝術領域召集人「教學職場需要的聲音表現」工作坊(p. 48-50) *國小藝術領域召集人「用美感實踐藝術的

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符 合達成)	請說明 計畫名稱及頁碼
		劃或帶領運 作等)。			觀看視野」工作坊 (p. 55-57)
	3-2 教學 實踐	3-2-1 能協助或鼓勵 教師將增能 研習所獲十 二年國教 育導網素 養課程、 教學與評 量相關知 能，實踐 於課堂教 學。	能將教師返校應用所學知 能實際納入教師增能計畫 內容。	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	* 114 學年計劃目標 (p. 14) * 114 學年度推動重點 與行動方案 (p. 15- 17) * 國中藝術領域召集人 「教學職場需要的聲 音表現」工作坊 (p. 48-50) * 國小藝術領域召集人 「用美感實踐藝術的 觀看視野」工作坊 (p. 55-57) * 國中非專長授課教師 增能研習「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應 用」工作坊(p. 51-54) * 國小非專長教師增能 研習—「藝術教學 趣」工作坊(p. 58-61)
4. 分團之特 色作為		依資源條件及教師 專業需求，關注領 域教學研究會及社 群運作等，規劃有 效之輔導策略，發 展具有特色之輔導 作為。	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 團員積極完成輔導員三階培訓及新課綱總綱、領綱種子講師和標準本位評量種子講師培訓，並參與雙語教學研習、數位教學、AIPACK 相關增能計劃、CC-Leap 課程模組研發，強化推動十二年國教政策之能力，提升輔導專業知能與藝術教學專業知能，活化輔導團運作。</li> <li>2. 輔導員在到校諮詢服務及任職學校進行公開授課，提供共備及觀議課知能與技巧、有效教學策略，分組合作學習差異化教學、線上教學策略、素養導向評量，能作為藝術領域課程創新之先鋒。</li> <li>3. 連續九年辦理領綱素養導向教學設計及評量工作坊，協助教師規劃藝術領域素養導向教學與評量。</li> <li>4. 協助成立各學科教師專業社群，提供各種管道促進教師交流，輔導員擔任社群領導人，為提升教師專業之推手。</li> <li>5. 以在地臺南藝文特色與教師教學需求為研習課程規劃重點，辦理「通情達藝」、「跨越藝情」、「國中小藝術領域召集人」、「數位藝術教學實作課程設計」等跨領域美感教學工作坊，增進領域教師數位及雙語教學知能。</li> <li>6. 辦理國中「指尖紙間 VS 劇場遊戲之身聲應用」及國小「藝術教學趣工作坊」，協助非專長教師增能，促進非專長教師跨領域教學能力專業成長。</li> <li>7. 與臺南文化局、臺南大學、臺南美術館、臺灣歷史博物館、臺南藝術大學、奇美博物館、高雄美術館等藝文場館，並與圖解力學院、頑劇團、FOCA 福爾摩沙馬戲團等藝文團體及藝術家合作，辦理相關藝術增能研習，強化團員增能及教師研習深度與廣度。</li> </ol>		

向度	指標	指標細項	檢核參考說明	自我檢核 (是否符 合達成)	請說明 計畫名稱及頁碼
			8. 積極研究數位教學、雙語及議題融入藝術領域等教學策略，連續二年停課期間，協助進行全市直播藝術領域線上教學；並連續七年於全臺首學課程博覽會線上分享藝術領域教學，並於到校諮詢時進行線上教學經驗分享與實作。 9. 團員具有資訊與雙語專長，能膺負雙語政策、AIPACK 教學應用，協助領域教師雙語及數位跨領域教學增能。 10. 團員積極參加美感設計創新課程及美感跨領域課程、教育部適性化教學因材施教網藝術領域教學示例研發與推廣，並且分享教學成果。		
承辦人核章		相關承辦單位主管 核章		直轄市、縣(市)教育局(處) 局(處)長核章	
覆核意見		(一) 優點 (二) 立即修正建議 (三) 中長程修正建議  覆核人員：_____ 年 月 日			