

臺南市國民教育輔導團藝術領域 112 學年第 2 學期教師增能研習

表演藝術 X 音樂跨域教學集體創作工作坊

研習紀錄

一、時間：113 年 07 月 09 日 9:00~16:00

二、地點：九份子國中小階梯視聽教室

三、講師：顏佳妏老師

四、參加人員：見簽到表

五、研習主題：表演藝術 X 音樂跨域教學集體創作工作坊

顏佳妏老師長期著力於帶領學生進行舞蹈集體創作，在與非科班出身的學生共同創作的歷程中，觸發了許多思維轉變，並思考如何帶領學生探索身體，運用非語言的肢體動作傳達訊息及感受。

六、研習內容：

1. ☆上半場

顏佳妏老師以歷年所創作的作品介紹，在與學生共同編創的歷程中，觸發自己思維的調整：1.發現不一樣的身體 2.追求同一性的挫敗 3.臣服、運用差異，因此從看見及接受學生的差異性為起點，開始帶領學生探索身體的可能性，在包容並運用差異，創造出不可預期的獨特表演風貌。

2. 下半場

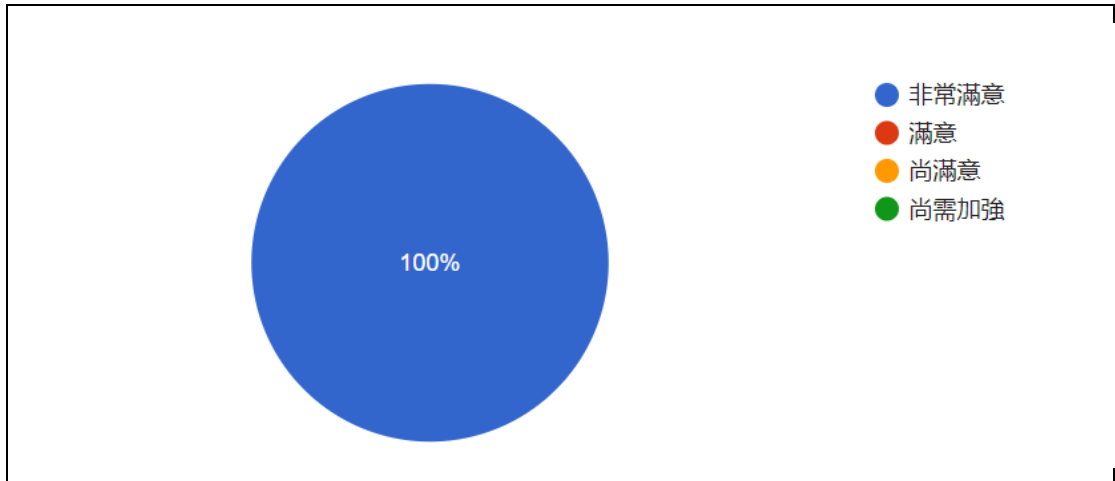
展開一連串的身體探索活動：1.行進與變奏的「借過」活動 2.線條流動、視線聚焦的「創造焦點」活動 3.元素擷取及編創，活動當下陌生的身體彼此互相探索，感受彼此身體的呼吸與律動，以身體動力進行演譯，加入速度的變化元素，舞蹈創作的畫面及張力瞬間發生，讓人感到無比的驚訝，透過肢體空間構圖不斷流動及變動，所呈現的視覺具有無比的震撼感。

每一次的身體探索活動結束後，佳妏老師帶領著大家進行討論，將在活動當下的真實感受轉化成語言說出來，大家專注聆聽彼此的感受，對話在空氣中流動，大家在舒服的氛圍中彼此交流。

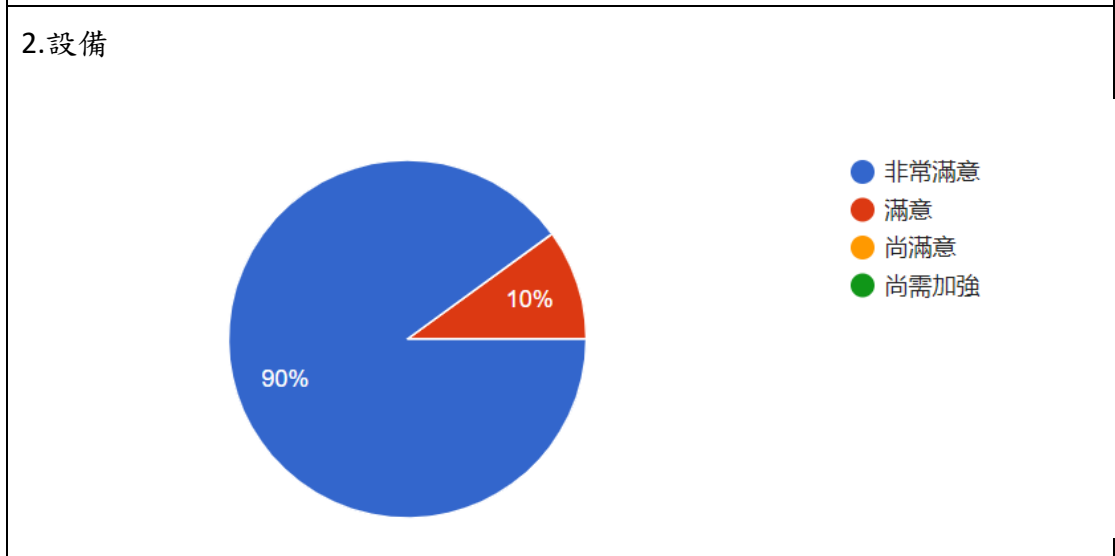
七、散會

八、問卷及回饋結果(滿意度調查)

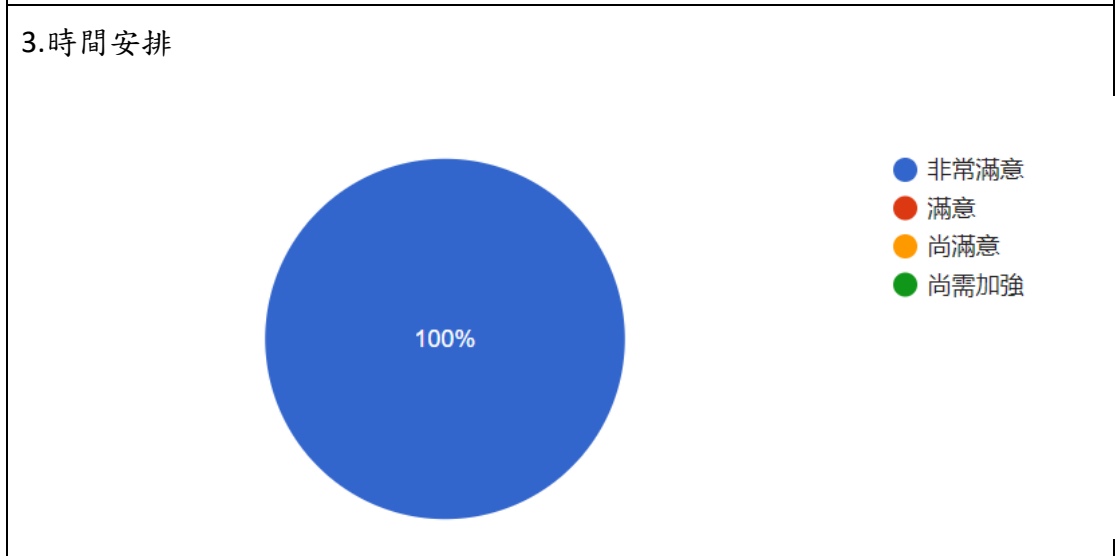
1.場地



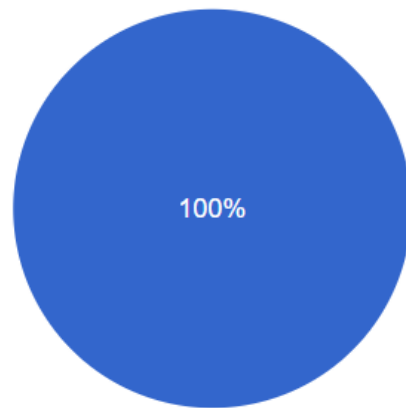
2.設備



3.時間安排

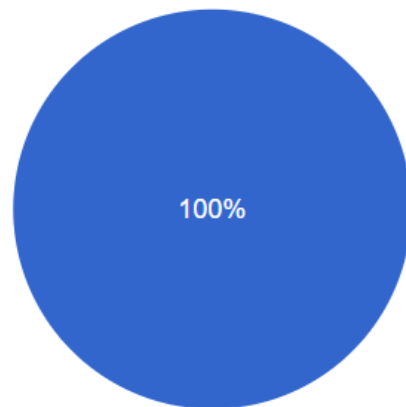


4.課程內容



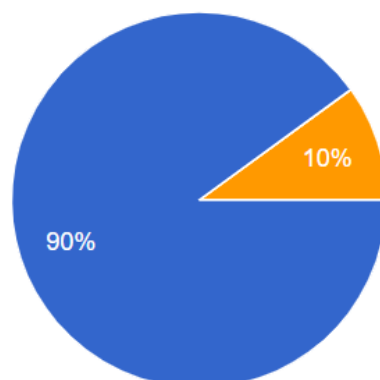
- 非常滿意
- 滿意
- 尚滿意
- 尚需加強

5. 講師安排



- 非常滿意
- 滿意
- 尚滿意
- 尚需加強

6. 對教學上的幫助



- 非常滿意
- 滿意
- 尚滿意
- 尚需加強

7. 本次研習最大的收穫是?

- 身體的體驗

- 課程內容豐富且實用，講師妙語如珠，課程一點都不催逼~♥□
- ☑不必離開地球表面也能跳舞很開心！
- 講師透過引導語、眼神、肢體，將課程連結流暢，關照每一位與會老師的生理與心裡需求。隨時彈性調整增修課程！
- 謝謝 Nina，真是開心安心的一天☑☑☑
- 老師從和諧動作的一個很簡單的概念，然後可以發展一個呈現，而且還可以馬上帶場上的學生做一個新的呈現（跟著老師的口語指令）這件事，老師真的很強很流暢！能看得出來老師很能夠看清楚場上的狀態，給予立刻實質上建議。
- 運用不同的練習方式來切入集體創作，對自己的身體 與環境和音樂的覺察，去詮釋與體察。老師能量超棒
- 重新審視課程教學的內容
- 藉由不同領域（舞蹈、戲劇）的專業，幫助我解決音樂教學的困擾
- 如何透過動作元素編創舞蹈，並且透過身心合一的練習，觀看舞蹈練習過程及呈現的核心思想，感覺今天只嘗試到前菜意猶未盡，希望未來老師可以繼續開課，讓我們有進修的機會。還有，老師太像關芝琳美到讓我分心。
- 知道老師怎麼行雲流水的帶領我們。知道這些經驗都是老師每次的執行、修正才能做到的。
- 雖然是生物老師，但是過去一年第一次配課表藝，教了一年遇到很多困難。這次研習老師的教學方法，讓我們感覺沒有在做什麼，卻不知不覺做了什麼，以至於做出很豐富的結果。我覺得這樣的方式很棒，除了讓學生不會一開始就覺得很有壓力、包袱很大，也讓學生能感受到自己是能做得到的，讓學生更願意投入課程中。老師也很看重過程的發生，也許一個看似有目的性的活動，最珍貴的卻是在過程中看見每個人的不

同，我覺得是很美好的事情。很開心能參加這次研習，謝謝佳玟老師以及輔導團的老師們！

8. 您希望未來開設的增能課程是？

- Of course
- 期盼每學期都邀請 Nina 講師，超期待☺☺☺
- 舞蹈治療課、頌鉢課、大休息～～～
- 舞蹈
- 身體即興創作
- 繼續舉辦
- 希望老師繼續開相關的進階版課程
- 希望可以有多美術跨域表藝的課程～