

臺南市國民教育輔導團藝術領域 112 學年第 2 學期教師增能研習

跨越藝情系列：「以竹映光工坊」研習紀錄

一、時間：113 年 07 月 03 日 9:00~16:00

二、地點：中華醫事科技大學藝術中心

三、講師：蔡惠婷老師

四、參加人員：見簽到表

五、研習主題：跨越藝情系列：以竹映光工坊

蔡惠婷工藝師為竹日工坊負責人，畢業於南台科技大學休閒事業管理所。惠婷老師因緣際會認識竹藝大師張永旺，開啟探索竹子的生涯。後來又研究三大竹藝師莫永崇、盧靖枝、翁明輝技藝，也透過田野調查，將過去在客廳裡從事竹編婦女們的經歷，化做自己養分；也致力研究於竹子的不同編織方式。除了傳統的竹編外，惠婷老師也將台灣傳統竹編技術結合時尚做創新，於過內外多次參加展覽。

2022 年 逍遙遊 - 當代工藝合創展

2023 年 加拿大台灣文化節參展交流

2023 年 龍崎光節空山祭龍火餘燼-由光至暗

2024 年 加拿大 LunarFest 參展交流

六、研習內容：

1. 知竹織竹

竹材基本認識，了解竹的基本知識、文化歷史面、生活面、環境面。

竹的種類：綠竹、麻竹、刺竹、長枝竹、桂竹、孟宗竹。

竹花與果實。

竹的用途：竹根、竹筍、竹桿、竹葉、竹籬、竹廢材。

竹的工序：如何將竹子處理成竹篾

2. 竹的基本編織與實作

理解編織技法(壓一挑一):壓一挑一平織技法經常使用於畚箕的製作，是最簡單的一種竹編技法，形似毛線的編織方式，但是縱橫其中一列的竹片會拉開間距，以克服竹片有厚度，難以緊密排列的問題。平織之所以被歸類為「壓一挑一」的其中一種技法，從其成果面就可看出，以一上一下的規則彼此覆壓而成編織結構。由於竹片有厚度，不同於月桃與絲線柔軟，竹編在平織面的縱向或橫向必須有一列的竹篾彼此間隔較大，騰出空間讓竹篾穿過，才能編織成緊密的竹編板。

3. 竹編燈箱實作

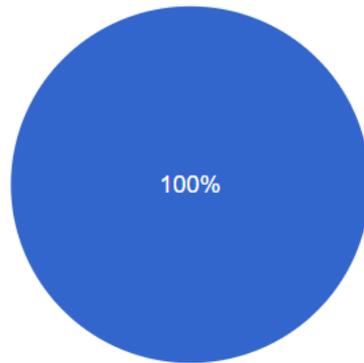
運用壓一挑一技法，材料使用了不同粗細的竹篾，先以粗竹篾進行基本十字編織，染色細竹篾加大間距，同樣採用十字編織，並以另一染色細竹篾斜線兩方向穿過，將前兩者固定，完成後修剪固定於燈箱上，

內部裝上燈條，細部處理後完成作品。期待研習教師們對於基本的竹編技法理解並能運用後，能創造出更多元的作品。

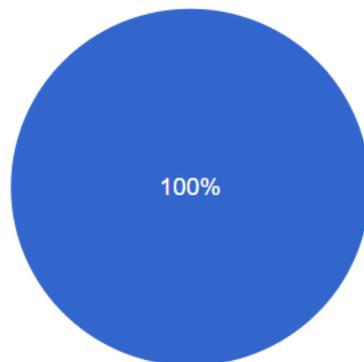
七、散會

八、問卷及回饋結果(滿意度調查)

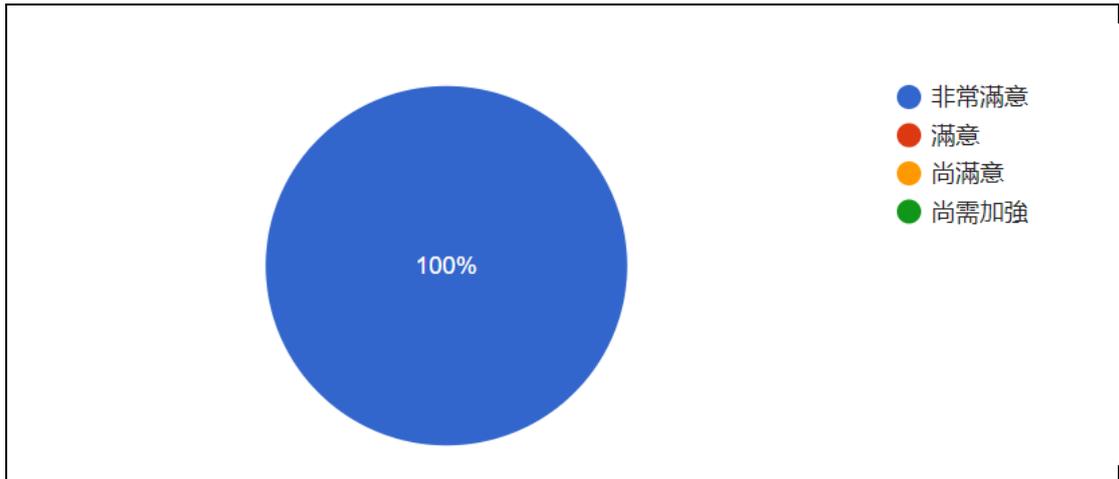
1.場地



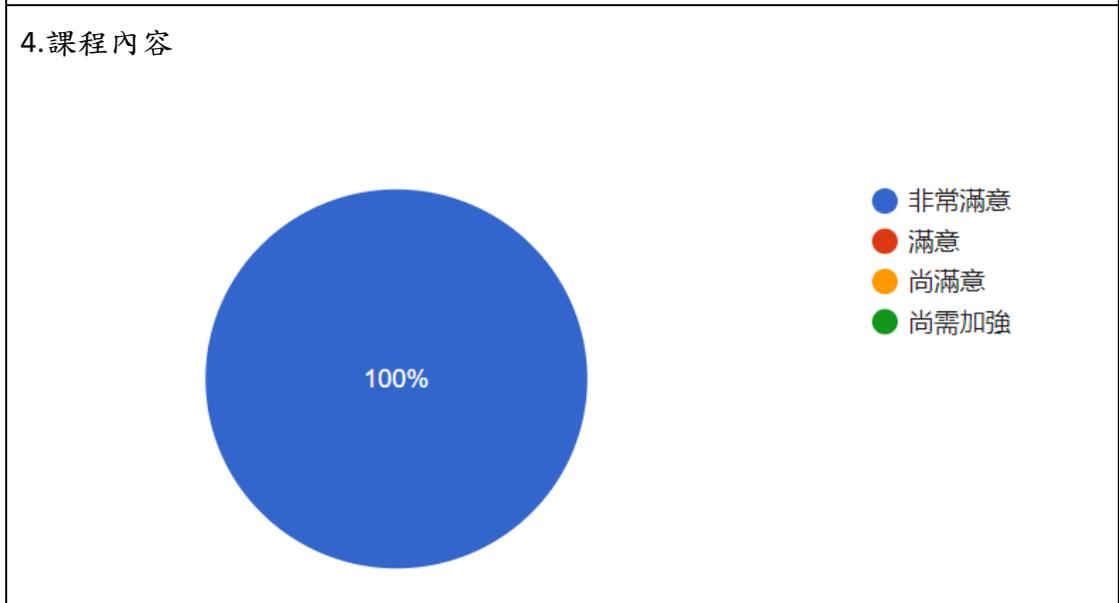
2.設備



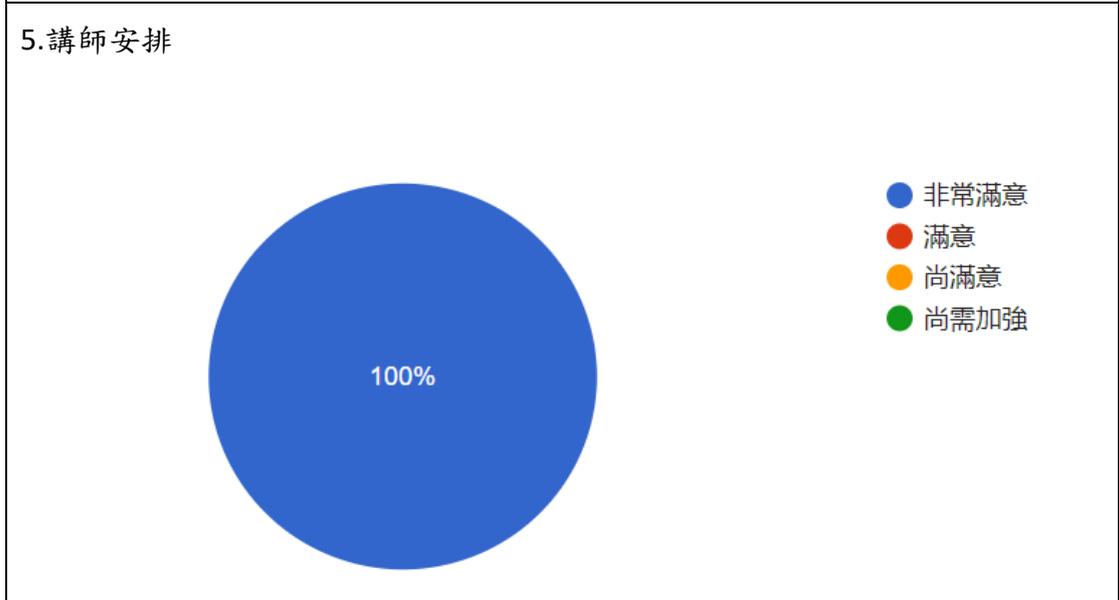
3.時間安排



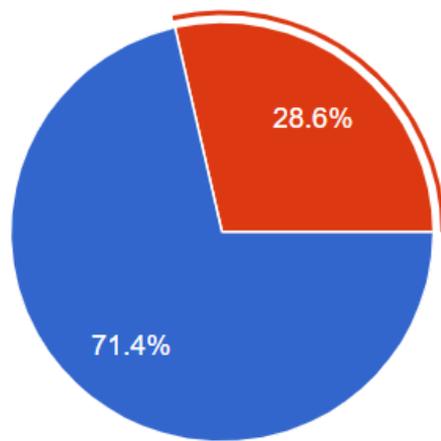
4.課程內容



5.講師安排



6.對教學上的幫助



- 非常滿意
- 滿意
- 尚滿意
- 尚需加強

7. 本次研習最大的收穫是?

- 對竹子的認識
- 實際完成一個實用的作品，很棒
- 學習竹編的技巧
- 了解竹子相關知識，又可帶回一個漂亮的竹燈。
- 培養耐心.老師真厲害！辛苦了
- 學到竹編
- 了解竹材相關的運用以及竹編技法。

8. 您希望未來開設的增能課程是?

- 竹編織
- 都可以
- AI 應用在藝文教學
- AI 融入教學
- 手作課程都很棒
- 希望可以竹編立體造型
- 目前還沒想到。