**112學年度音樂教學設計**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 領域/科目 | 藝術(音樂) | 單元名稱 | 鑼鼓喧天 |
| 實施年級 | 五年級 | 設 計 者 | 陳建安 |
| 教學時間 | 本單元教學共需4節160分鐘 | 教學節次 | 第3節 |
|  學習目標 | 1能演唱歌曲「西北雨直直落」。2認識文武場樂器，並搭配身體作節奏，學習武場樂器的演奏法。3認識鑼鼓經，並進行個別或分組創作。 |
| 學生經驗 | 1已會配合音樂作身體節奏練習。2曾欣賞過中國傳統音樂，如笛子、二胡等。 |
| 設計依據 |
| 學習重點 | 學習表現 | 1-Ⅲ-1能透過聽唱、聽奏及讀譜，進行歌唱及演奏，以表達情感。1-Ⅲ-6能學習設計思考，進行創意發想和實作。1-Ⅲ-8能嘗試不同創作形式，從事展演活動。2-Ⅲ-4能探索樂曲創作背景與生活的關聯，並表達自我觀點，以體認音樂的藝術價值。3-Ⅲ-1能參與記錄各類藝術活動，進而察覺在地及全球藝術文化。 | 核心素養 | 總綱 |
| A2系統思考與解決問題B1符號運用宇溝通表達B3藝術涵養與美感素養C2人際關係與團隊合作 |
| 學習內容 | 音E-Ⅲ-2樂器的分類、基礎演奏技巧，以及獨奏、齊奏與合奏等演奏形式。音E-Ⅲ-4音樂符號與讀譜方式如音樂術語、唱名法及記譜法等。音A-Ⅲ-1樂曲與聲樂曲，以及樂曲之作曲家、演奏者、傳統藝師與創作背景。音A-Ⅲ-2相關音樂語彙，如曲式、曲調等描述音樂元素之音樂術語或一般性用語。音A-Ⅲ-3音樂美感原則如反覆、對比等。音P-Ⅲ-1 音樂相關藝文活動。音P-Ⅲ-2 音樂與群體活動。 | 領綱 |
| 藝-E-A2認識設計思考，理解藝術實踐的意義。藝-E-B1理解藝術符號，以表達情意觀點。藝-E-B3善用多元感官，察覺感知藝術與生活的關聯，以豐富美感經驗。藝-E-C3體驗在地及全球藝術與文化的多元性。 |
| 融入議題說明 | 學習主題 | 認識並學習傳統音樂 |
| 實質內涵 | 國E3 具備表達我國文化特色的能力。涯E9 認識不同類型工作/教育環境 |
| 與其他領域/ 科目連結 | 無 |
| 教材來源 | 翰林版藝術與人文五上課本 |
| 教學設備/資源 | 電視、電腦堂鼓、鈸、小鑼等敲奏樂器 |
| 教學活動設計 | 教學時間 | 評量方式 |
| 【第一節】一、準備活動使用各種動物聲作發聲練習二、發展活動1.聆聽歌曲「西北雨直直落」，學生發表對歌曲的想法。2.教師彈奏歌曲「西北雨直直落」，學生寫譜，並且唱譜 ，熟悉曲調3.說出歌曲拍號二四拍和速度。熟練歌曲。4聆聽歌曲音樂，說出聽到的樂器名稱（鑼、鼓，笛子、嗩吶等）.認識歌曲歌詞中的敲奏樂器。5.拍念歌曲節奏，分組接續競賽。【第二節】1.節奏示範操作-拍手、拍腿、彈指、踏腳2.身體節奏遊戲 Body percussion「 We Will Rock You」3.播放傳統樂曲將軍令、在課本中圈出聽到的樂器。4.傳統文武場樂器介紹，文場：揚琴、二胡、阮、笛、簫等；武場樂器：大鑼、小鑼、鈸、堂鼓、梆子等。 5.分組體驗敲奏武場樂器。 【第三節】1. 複習身體節奏遊戲 Body percussion「 We Will Rock You」
2. 展示武場樂器，聆聽聲音及發聲原理，並討論：為何大鑼用「匡」、鈸要用「七」來作記譜符號?
3. 各種樂器演奏法介紹及實作練習，如：堂鼓用「咚」表示敲鼓面，「噠」表示敲鼓邊。

4.武場樂器敲奏法，分組練習討論：(1)每種敲奏樂器的外型和材質比較 (2)每種樂器的敲奏方法有何不同？  【第四節】三、統整活動1.認識鑼鼓經，並練習看鑼鼓經敲奏，討論：(1)鑼鼓經的念法及演奏記譜有什麼相關? (2)演奏時有什麼困難？2.模仿創作：老師敲奏一段鑼鼓，學生模仿敲出。把聽到的節奏用鑼鼓經方式記錄下來。分組創作一段小小節共八拍的鑼鼓經，為自己的作品命名並與同學分享創作歷程。 3.由老師指揮，輪流敲奏。並作節奏接龍遊戲 | 40404040 | 能演唱「西北雨直直落」能說出「西北雨直直落」中的樂器名稱會正確隨音樂作身體節奏會說出文武場的樂器名稱能欣賞文武場音樂能奏出武場樂器的基本奏法會參與討論並說出自己的想法能說出何謂鑼鼓經會和同學合作，創作簡易鑼鼓經會介紹自己的作品和創作方式 |