**國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫**

**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫**

**壹、依據**

一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

二、臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

三、臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**貳、輔導小組組織架構及分工表**

一、組織成員

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 職稱 | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 專長 |
| 團長 | 鄭新輝 | 臺南市政府教育局 | 局長 | 課程領導 |
| 新課綱辦公室召集人 | 王崑源 | 臺南市政府教育局 | 副局長 | 課程領導 |
| 執行秘書 | 陳思瑀 | 臺南市政府教育局 | 督學 | 課程領導 |
| 課程督學 | 洪志瑋 | 臺南市政府教育局 | 課程督學 | 課程領導 |
| 課程督學 | 吳儒興 | 臺南市政府教育局 | 課程督學 | 課程領導 |
| 諮詢教授 | 蔡依仁 | 臺南大學藝術學院戲劇創作與應用學系 | 專任教授 | 表演藝術 |
| 國小組召集人 | 鄭宇盛 | 臺南市玉山國民小學 | 校長 | 視覺藝術 |
| 國中組召集人 | 敬世龍 | 臺南市官田國民中學 | 校長 | 綜合教育管理 |
| 國小組副召集人 | 歐陽兩坤 | 臺南市依仁國民小學 | 校長 | 課程企業管理 |
| 國小組副召集人 | 郭靜芳 | 臺南市大港國民小學 | 校長 | 課程 |
| 國小組副召集人 | 林秋美 | 臺南市新東國民小學 | 校長 | 音樂 |
| 國小組副召集人 | 李貞儀 | 臺南市文元國民小學 | 校長 | 課程、音樂 |
| 國小組副召集人 | 丁女玲 | 臺南市月津國民小學 | 校長 | 課程 |
| 國中組副召集人 | 蔡淑芬 | 臺南市麻豆國民中學 | 校長 | 綜合教育管理 |
| 國小執行秘書 | 陳建安 | 臺南市漚汪國民小學 | 教務主任 | 音樂、視藝 |
| 國中執行秘書 | 林武成 | 臺南市官田國民中學 | 總務主任 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 王郁菁 | 臺南市安平國民小學 | 學務主任 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 陳秀玲 | 臺南市崇學國民小學 | 教師 | 表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 何友仁 | 臺南市和順國民小學 | 輔導主任 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 胡毓琪 | 臺南市永康國民小學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 陳佳琳 | 臺南市二溪國民小學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 陳盈秀 | 臺南市月津國民小學 | 教導主任 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 高國騰 | 臺南市月津國民小學 | 教師 | 視覺、表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 施智仁 | 臺南市和順國民小學 | 教師 | 視覺、雙語 |
| 兼任輔導員 | 林純華 | 臺南市大光國民小學 | 教師 | 表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 魏士超 | 臺南市大灣高中 | 學務主任 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 曾旭維 | 臺南市九份子國民中學 | 教師 | 表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 蔡淑芬 | 臺南市後甲國民中學 | 教師 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 魏曉梅 | 臺南市歸仁國民中學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 邱儀甄 | 臺南市永康國民中學 | 教師 | 表演藝術 |

二、組織成員參與三階教學輔導人才培育課程及專業回饋人才培訓認證情形

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 姓名 | 職務 | 服務階段 | 輔導團三階課程  認證情形（階段/年度） | 專業人才培訓  認證情形（階段/年度） | 十二年國教種子講師培訓認證情形 | | | |
| 總綱 | 主題進階 | 領綱 | 本位評量 |
| 1 | 鄭宇盛 | 召集校長 | 國小 | 領導人（110） | 評鑑人員進階(99)  教學輔導教師(103) | ˇ |  | ˇ |  |
| 2 | 敬世龍 | 召集校長 | 國中 | 領導人(103) | 完成「人才培育及認證課程」 | ˇ |  |  |  |
| 3 | 歐陽兩坤 | 召集校長 | 國小 | 領導人(109) | 評鑑人員初階(98)、進階(108) | ˇ | ˇ | ˇ |  |
| **4** | 李貞儀 | 副召集校長 | 國小 |  | 評鑑人員初階(103) | ˇ |  |  |  |
| 5 | 林秋美 | 副召集校長 | 國小 | 領導人(104) | 教學輔導教師(106) | ˇ |  |  |  |
| 6 | 郭靜芳 | 副召集校長 | 國小 | 領導人(103、104) | 評鑑人員初階(97) | ˇ |  |  |  |
| 7 | 丁女玲 | 副召集校長 | 國小 | 領導人(110) | 評鑑人員進階(100) | ˇ |  |  |  |
| 8 | 蔡淑芬 | 副召集校長 | 國中 |  | 完成「人才培育及認證課程」 | ˇ |  |  |  |
| 9 | 林武成 | 國中執行秘書 | 國中 | 初階(106)  進階(107) |  | ˇ | ˇ | ˇ |  |
| 10 | 陳建安 | 國小執行秘書 | 國小 | 初階(103)  進階(105) | 教學輔導教師(105.106.111 )  評鑑人員初階(103) |  |  | ˇ |  |
| 11 | 王郁菁 | 兼任輔導員 | 國小 |  | 評鑑人員初階(103)、進階(105) |  |  | ˇ |  |
| 12 | 胡毓琪 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(105)  進階(107) | 評鑑人員進階(108) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 13 | 陳秀玲 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(103)  進階(104) | 評鑑人員初階(96)、進階(101) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 14 | 何友仁 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(107) | 評鑑人員初階(101)、進階(104) |  |  | ˇ |  |
| 15 | 陳佳琳 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(109)  進階(110) | 評鑑人員初階(103) |  |  | ˇ |  |
| 16 | 陳盈秀 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(109) | 評鑑人員初階(101)、進階(105) |  |  | ˇ |  |
| 17 | 高國騰 | 兼任輔導員 | 國小 | 進階(107) | 評鑑人員初階(105)、進階(106) | ˇ |  | ˇ |  |
| 18 | 施智仁 | 兼任輔導員 | 國小 |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 林純華 | 兼任輔導員 | 國小 |  | 評鑑人員初階(112)、進階(112) |  |  |  |  |
| 20 | 蔡淑芬 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(106)  進階(107) | 評鑑人員初階(104)、進階(105) |  |  |  |  |
| 21 | 邱儀甄 | 兼任輔導員 | 國中 |  |  |  |  |  |  |
| 22 | 魏士超 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(102)  進階(103)  進階回流（108）  領導人(109) | 評鑑人員初階(105)、進階(106) |  |  |  | ˇ |
| 23 | 魏曉梅 | 兼任輔導員 | 國中 |  |  |  |  |  |  |
| 24 | 曾旭維 | 兼任輔導員 | 國中 |  | 評鑑人員初階(110) |  |  |  |  |

三、領域輔導小組組織架構及分工表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 組  織  架  構 | 組別 | 成員姓名及職稱 | 主要負責業務 |
| 國中小  召集人 | 敬世龍校長  鄭宇盛校長 | 1.召集領域小組會議。  2.統籌、督導本領域輔導小組工作之推展。 |
| 國中小  副召集人 | 蔡淑芬校長、郭靜芳校長  林秋美校長、李貞儀校長  歐陽兩坤校長、  丁女玲校長 | 協助領域國中小輔導小組工作之推展。 |
| 國中小  執行秘書 | 林武成主任  陳建安主任 | 1.推展領域輔導小組安排、規劃及實施，各項工作運作。  2.跨校聯繫協調各項事務。  3.建置與管理本領域網站。  4.各項行政工作之支援及經費核銷。  5.書面資料整理及成果彙整。  6.召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。 |
| 兼任  輔導員 | 魏士超主任、魏曉梅老師  邱儀甄老師、蔡淑芬老師  曾旭維老師、胡毓琪老師  王郁菁主任、施智仁老師  何友仁主任、陳秀玲老師  高國騰老師、陳佳琳老師  陳盈秀老師、曾旭維老師  林純華老師 | 1.課程與教學之研究與研發改進。  2.素養導向教學示例研發。  3.協助規劃辦理教師專業成長研習。  4.問題及解決策略之研討。  5.各校領域諮詢服務，提供教學資源與教學疑難建議。  6.輔導團資源網絡建立與管理。  7.協助成立與帶領跨校藝術教師專業社群。 |
| 諮詢教授 | 蔡依仁教授 | 1.提供領域團隊所遇到疑難問題之解答暨參與會議並予指導。  2.提供研習教材最新資訊。  3.輔導團相關問題諮詢、協助。 |

**參、現況分析與需求評估**

一、學習領域實施現況與優劣勢分析

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 現況 | 優勢 | 待突破難點 |
| 學習領域 | 1.臺南地區有美術館、奇美博物館及歷史博物館、許石音樂圖書館、臺南圖書館新總館等藝術場域，可發展地方藝文特色課程。  2.臺南市擁有全國最大量文化資產，無論是有形文化資產或無形文化資產，皆可成為跨領域藝術課程設計的元素。  3.教育局推動藝術深耕計畫多年，各校規劃之本位課程深具藝文特色。  4.各學校依國民中小學教學正常化實施要點，落實教學正常化，改善師資不足問題，對於未具藝術專長之教師，提供非專長教師增能進修之機會。  5.配合國家教育政策推動雙語藝術及數位藝術課程與教學。 | 1.地區幅員廣大，中小型學校居多，有城鄉差距，藝術教學資源及師資分配不均。  2.小校藝術師資多為兼課或配課，部分學校課程安排在領域時間，故教師無法參與相關藝術增能研習。  3.藝術課經常淪為跨領域課程之配角，應建立藝術教學專業性及自主性。  4.藝術領域包含三個學科，在教學時數減少下，要兼顧學科本質及跨科、跨領域教學，對教師而言有難度。  5.相關政策性質的美術比賽過多(海報、卡片、書籤)，強迫性的參與，影響正常教學。 |
| 國小 | 1.領域教師各具專長也樂於學習新知。  2.除十二年國教總綱宣導，積極辦理藝術領綱素養導向教學工作坊，俾利教師盡速了解國家教育政策，實踐於教學現場。  3.各校音樂團隊積極參加臺南市音樂比賽，因此本團辦理之直笛和合唱曲目詮釋分析研習參加者相當踴躍。 | 1.國小表演藝術師資仍嚴重缺乏。  2.國小為包班制，具藝術領域之專長教師受限於排課制度，若擔任導師經常無法發揮專長。  3.多數小學校無藝術教師，以外聘鐘點教師擔任，教材教法、專業知能有待提升。  4.選用之審定本教科書內容仍為分科，教師普遍缺乏藝術三學科統整課程設計之能力。  5.各校於共同進修日期排滿各種校內研習，使想要參加專業研習之教師難以出席。 |
| 國中 | 1.領域教師專業能力佳，自組專業教師社群人數增加。  2.領域教師參與美感計畫與跨領域美感課程人數增加中，學生能接觸更多元之美感課程。  3.各校踴躍參與臺南市音樂比賽各類別比賽。  4.本團規劃之跨越藝情系列研習，符合領綱精神，教師參與度趨高。 | 1.部分藝術教師兼任導師或行政，因工作任務無法參加研習。  2.教育政策的改變，部分教師接受意願不高，需結合課程實施，推動有些阻力。  3.各校彈性課程多考量校內師資結構以學科為主，藝術課程不受重視。  4.少子化問題衝擊藝術領域教學，出現許多擁有近二十年教學經驗的教師超額無法發揮所長，藝術課程淪為配課、兼課，藝術專業自主不再。 |
| 學習領域  輔導團 | 1.團員積極參與教育部總綱及領綱種子教師培訓，能解讀與推動十二年國教政策。在到校諮詢時能帶領教師認識藝術領綱。  2.團員學有專精，每一學科都有三至四位輔導員，能夠針對藝術各科做深入研究與輔導；另有資訊與雙語專長，能膺負雙語政策，協助領域教師雙語課程及數位學習。  3.團員行政與教學資歷豐富，能解決現場教師疑難，並樂於教學分享。  4.近年來團員積極參加美感設計創新課程及美感跨領域課程，並且分享成果。  5.輔導團在分區到校諮詢服務時，建立夥伴學校共學模式，協助成立學習社群，規劃校本藝術課程。  6.輔導員深具熱忱，能在到校諮詢時擔任示範教學，分享跨領美感課程操作歷程。  7.重視團隊精神，中小學輔導團合併運作，共同辦理教師研習、專業成長，每學期至少兩次共同會議，落實十二年國教銜接精神。 | 1.大臺南市服務範圍區域廣大，無法針對各校做深入輔導。  2.國中小輔導團員因是兼任，校務多繁重，因此流動率略高。持續有新進輔導員，仍需多方增能，鼓勵團員完成輔導員三階培訓。  3.國中小教師教學需求有差異性，多數研習仍須分開辦理。  4.國中非專研習課程，參與者以領域教師居多，配課教師參加意願不高，而兼課教師忙於甄試少有出席者。  5.藝術領域教學範圍廣泛，教師需專業增能的內容頗多，所開設研習雖針對教師需求，仍有不足。 |

二、中長期發展規劃**「素養導向課程深化奠基期」**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 112學年 | 113學年 | 114學年度 |
| 團務規劃重點 | 1.協助各校推動藝術領域雙語教學、性平議題融入藝術教學並於到校諮詢時分享教學案例。  2.持續培養優秀人才擔任輔導員及研習講師。  3.配合十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計與多元評量教師工作坊研習。  4.繼續辦理「跨越藝情」、「通情達藝」系列跨領域教師增能研習，精進教師跨域專業能力。  5.辦理各項專業課程研習，協助教師落實素養導向藝術課程規畫與教學。  6.研發與推廣優良素養導向案例，並進行觀議課教學經驗分享。  7.持續協助成立跨校藝術社群，建置教師專業社群網絡。  8.繼續辦理非專長教師增能研習，精進非專教師專業知能與教學活動設計能力。  9.建立資源共享平台，整合藝術教學資源。  10.持續與各大專院校、美術館合作進行藝術教學專業教師培訓。  11.建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。 | 1.持續協助各校推動藝術領域雙語教學、性平議題融入，並於到校諮詢時分享教學案例。  2.建置藝術教學人才庫，協助各校進行藝術教學課程規畫與教學。  3.規劃與設計素養導向藝術行動學習教學方案，推廣科技化數位藝術課程教學。  4.辦理各項教師增能研習，強化教師素養導向跨領域主題統整課程與教學能力。  5.擴大辦理非專長教師增能，精進教師專業知能、跨領域教學活動設計能力。  6.與各大專院校、美術館、在地藝文社團合作，進行藝術教學專業教師培訓。  7.辦理藝術領域數位教學及雙語教學相關研習，協助教師增能。  8.平日因各校已規劃校內教師研習，參與校外研習人數不多，且半天研習內容較無法深入，規劃改以寒暑假全天辦理。 | 1.鼓勵團員完成輔導員三階培訓、非專計畫種子講師培訓。  2.培養各校藝術專長種子教師，未來借助專長擔任輔導員或研習講師。  3.研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及評量示例。  4.推廣跨領域美感教學經驗分享，持續精進藝術教學。  5.於到校諮詢時分享雙語教學策略，除課室英語外，協助教師增進領域雙語教學知能。  6.宣導學習社群組織與交流，了解各項藝術相關社群運作模式。  7.成立跨校學習社群line群組、臉書粉絲頁，系統性建置教師專業社群交流網絡。  8.持續辦理非專長教師增能，增進教師專科教學能力。  9.推動數位學習、分組合作學習及設計思考與問題導向相關研習工作坊。  10.與屏東大學、臺南大學、臺南藝術大學、許石音樂館、文化中心、奇美博物館、勾勾手合作社等藝文場域及團體合作，進行藝術專業教師培訓、藝術教育推廣等。 |

三、112學年已推動工作及成效

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類型 | 活動名稱 | 承辦學校 | 活動內容及成效 | 辦理  日期  參與人數 | 辦理地點 |
| 01 | 分區到校諮詢服務 | 國小上學期第一次分區到校諮詢服務 | 正新國小 | 1.藝術領綱宣講。  2.成立跨校教師社群。  3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。  4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 112.09.20  30人 | 正新國小  、  德南國小 |
| 國小上學期第二次分區到校諮詢服務 | 正新國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？  2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。  3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 112.10.18  30人 |
| 國小上學期第三次分區到校諮詢服務 | 德南國小 | 1.藝術領綱宣講。  2.成立跨校教師社群。  3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。  4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 112.11.15  32人 |
| 國小上學期第四次分區到校諮詢服務 | 德南國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？  2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。  3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 112.12.13  32人 |
| 國小下學期第一次分區到校諮詢服務 | 志開實小 | 1.藝術領綱宣講。  2.成立跨校教師社群。  3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。  4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 113.03.06  20人 | 志開實小  、  賢北國小 |
| 國小下學期第二次分區到校諮詢服務 | 志開實小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？  2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。  3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 113.04.03  20人 |
| 國小下學期第三次分區到校諮詢服務 | 賢北國小 | 1.藝術領綱宣講。  2.成立跨校教師社群。  3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。  4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 113.05.01  30人 |
| 國小下學期第四次分區到校諮詢服務 | 賢北國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？  2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。  3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 113.05.29  30人 |
| 國中北區分區到校諮詢服務 | 民德國中 | 1.介紹輔導團服務內容及研習資訊。  2.邀請教師們加入輔導團的分區LINE群組和藝術輔導團的臉書粉絲專頁。  3.介紹各項藝術活動與資源分享。  4.介紹教師專業社群與經驗分享。  5.跨領域美感課程實施經驗分享。  6.綜合座談。 | 112.09.22  25人 | 民德國中 |
| 國中新營區分區到校諮詢服務 | 太子國中 | 112.10.20  25人 | 太子國中 |
| 國中新豐區分區到校諮詢服務 | 麻豆國中 | 112.11.24  25人 | 麻豆國中 |
| 國中永康區分區到校諮詢服務 | 永康國中 | 112.12.15  25人 | 永康國中 |
| 國中北門區分區到校諮詢服務 | 學甲國中 | 113.03.08  30人 | 學甲國中 |
| 國中新豐區分區到校諮詢服務 | 新市國中 | 113.04.12  30人 | 新市國中 |
| 國中東區、南區分區到校諮詢服務 | 後甲國中 | 113.05.03  32人 | 後甲國中 |
| 國中安定區分區到校諮詢服務 | 安南國中 | 113.05.31  32人 | 安南國中 |
| 通情達藝系列-「好好玩的雙語音樂課」工作坊 | 玉山國小 | 1.增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。  2.提升教師對歌唱及節奏之教學能力。  3.參與教師能指導學生表現自己，進行音樂學習活動。 | 112.08.17  32人 | 大港國小 |
| 通情達藝系列-「當雙語走入表演藝術的課堂」工作坊 | 玉山國小 | 1.能精進本市國中小教師以雙語課程融入領域教學之專業知能，提升專業能力。  2.透過雙語表演藝術課程體驗，賦予課程設計的創新思維，激發教師雙語課程設計的教學創造力。  3.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。 | 112.08.18  32人 | 大港國小 |
| 通情達藝系列「藝起來上ipad數位音樂課」工作坊 | 玉山國小 | 1.能精進本市國中小教師以數位音樂學習融入領域教學之專業知能，提升專業能力。  2.透過音樂軟體操作體驗，賦予音樂生活創新思維，激發教師數位教學創造力。  3.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。 | 113.07.05  30人 | 玉山國小 |
| 團員增能~~體驗陶藝創作之美-基礎陶藝教學研習 | 玉山國小 | 1.增進輔導員對在地藝文場所的認識，及環境美學之涵養。  2.增進輔導員設計力跨域思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。  3.增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。 | 113.04.25  113.05.09  25人 | 文元國小 |
| 跨越藝情系列:「以竹映光」工作坊 | 官田國中 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及纖維藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 113.07.03  32人 | 華醫事科技大學 |
| 跨越藝情系列:「數位音樂」回流工作坊 | 官田國中 | 1.精進本市國中小藝術領域音樂老師運用iPad於課堂上的教學專業能力，強化教師將生生用平板政策落實於教學中。  2.協助音樂教師教學數位化的設計專業智能，提升教學技巧。  3.藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合數位理論與實務，以活化教材教法。  4.了解教師參與「藝起來上ipad數位音樂課」工作坊後落實教學之成果。 | 112.08.20  35人 |  |
| 跨越藝情系列:「漢字應用與篆刻實踐」工作坊 | 官田國中 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及書藝篆刻藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 113.07.04  28人 | 中華科大 |
| 跨越藝情系列:「表演藝術X音樂跨域教學-集體創作工作坊」 | 官田國中 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及纖維藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 113.07.09  25人 | 九份子國中小 |
| 國中藝術領域召集人「從藝術探討AI新趨勢到極度吸睛簡報力」 | 官田國中 | 1.開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，反思AI在新媒體藝術的影響力，強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。  2.增進本市國中藝術領域召集人之簡報技巧，提升課堂吸引力，讓課堂上的教學達到「開場吸睛、持續吸睛、結尾吸睛」，以提升教學品質。  3.協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。  4.藉由實際線上操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。 | 112.09.15  40人 | 中華科大 |
|  |  | 跨域創思美學課程設計工作坊-「感動的瞬間：紀錄片拍攝與製作」 | 官田國中 | 1.能精進本市國中小教師以影像製作學習融入跨領域教學之專業知能，提升專業能力。  2.透過紀錄片製作及操作體驗，賦予藝術生活創新思維，激發教師數位教學創造力。  3.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。  4.透過紀錄片作品表現與交流，教師能學習解讀作品並能體驗跨領域創作教學之美感。 | 112.11.11-12  20人 | 台南藝術大學 |
| 04 | 非專長教師研習 | 國小非專長教師增能研習「藝術教學趣工作坊」 | 玉山國小 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。  2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。  3.提供藝術領域教師影像美學及影像設計技法，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。  4.藉由手機影像軟體實作活動，贈進教師數位教學技巧。創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 112.08.10  -  113.01.25  120人 | 和順國小 |
| 國中非專長授課教師增能研習「馬戲團與烏克麗麗體驗工作坊」 | 官田國中 | 1.透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。  2.協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。  3.非專長授課教師能規劃課程設計，精進專業知能，在藝術領域教學上能得心應手。  4.參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於課堂中。 | 112.08.10  -  113.07.19  100人 | 官田國中 |
| 05 | 教  師  研  習  專  業  社  群 | 臺南市112學年度合唱教學應用與實務教師社群研習 | 官田國中 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.結合臺南市對合唱音樂愛好的老師，聘請專業合唱指揮指導，增進音樂教師的合唱專業知能。 | 112.09  ~  113.06  25人 | 文元  國小 |
| 臺南市112學年度直笛教學應用與實務教師社群研習 | 官田國中 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.結合本市對直笛音樂愛好的老師，聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，交換教學心得，改進教學技巧及方法。 | 112.09  ~  113.06  35人 | 海佃  國小 |
| 06 | 專案計畫 | 勾勾手合作社表演藝術教師增能工作坊-初生劇本生命探究、教學實務探討 | 玉山國小 | 協助教師增進表演藝術素養導向課程設計及多元評量知能。 | 112.09.20  112.11.18  113.03.06  90人 | 文化中心 |
| 07 | 研究創新 | 輔導小組專業成長工作坊：藝術觀課與議課研習活動 | 玉山國小  官田國中 | 團員共同編寫素養導向跨領域教學示例，並進行現場教學或演練，以供研習教師觀課、議課研討。 | 112.08  ~  113.07 | 玉山國小 |
| 輔導小組專業成長工作坊：教學平台運用 | 由團員編撰行動學習內容，以作為藝術教學補充教材。 | 112.08  ~  113.07 | 官田國中 |
| 08 | 資源整合 | 線上直播教學 | 藝術領域輔導小組 | 全臺首學「課程博覽會」藝術領域說課線上直播雙語課程教學 | 112.09 | 成功大學 |
| 更新藝術教師電子郵件群組  建立臺南藝術教師分區line群組 | 更新臺南市國中小藝術教師電子郵件群組，建立臺南藝術教師分區line群組，有效進行資源分享。 | 112.08  ~  113.07 | 藝術領域輔導小組 |
| 藝術領域網站建置與更新 | 提供教學資源下載與資訊分享，創造教師交流平臺。 | 112.08  ~  113.07 |
| 成立臉書粉絲專頁 | 公布最新藝文訊息及活動成果 | 112.08  ~  113.07 |

四、推動省思及後續活動

（一）省思

1、112學年度研習規劃了四場數位藝術教學相關研習，兩場雙語藝術教學研習，提升藝術教師數位及雙語教學相關知能，並且以實作方式進行，確實能協助教師精進教學。

2、本團在教育政策推動方面，積極鼓勵團員參與總綱及領綱培訓，可以藉由分區到校諮詢服務，進行十二年國教藝術領綱之說明宣導，例如:專有名詞觀念之釐清，新舊課綱之比較等，以利教師認識新課綱。另外辦理素養導向藝術課程設計與評量相關實作工作坊，讓教師能深入了解新課綱精神，以便應用於藝術教學中。

3、為兼顧臺南市藝術教師在課程與教學等方面的需求，本團依藝術領域課程內容，完成素養導向教學設計示例，透過創新教材教法與實作分享，精進教師專業知能。

4、國小分區到校訪視改為定點到校服務分享，模式也由被動改為主動式的產出，107年開始由輔導小組設計新課綱素養導向之跨科或跨領域藝術教學活動，並實際教學供現場教師觀課；並透過跨校藝術社群，共同備課、觀課與議課過程，增進教師專業成長與對話。

5、國小師資培訓的歷程中，一般教師較為欠缺表演藝術的涵養，僅是透過少數的研習活動成效有限，因此利用到校諮詢服務的機會，由輔導員分享教學實用策略，帶領教師實作，更具教學精進的意義。

6、臺南市幅員廣大，國小六班以下小校近半，擔任藝術課程教師普遍由代課教師或鐘點教師授課，參與到校服務分享的教師也以非專長教師居多，因此輔導團協助教師認識與學習藝術課程，並精進教學，讓更多教師願意敞開心胸接受新知、翻轉教學的型態。

7、本團舉辦之研習活動理論與創作實務兼具，向來頗獲教師肯定。本年度強調工作坊模式之實作與回饋，有助於本市藝術領域教師精進教學知能，期望參與教師在精進研習返校後實際應用於教學。

8、藝術課程實施現實面，國小師資來源為最大問題，尤其偏鄉小校教師常以配課或由外聘教師擔任，藝術專業知能素質不一；國中部分，藝術配課問題仍是影響藝術教學正常化的最大困難所在。因此本團在能力範圍內不餘遺力推動藝術教學正常化，並針對非專長教師以及初任教師持續辦理相關非專長增能工作坊、初任教師增能研習，使藝術配課問題減至最低。然而，少子化衝擊藝術領域資深教師超額，所遺留課程採取配課，以穩定學校教師資源。在無配套措施之下，國中非專授課藝術教師參與非專研習比例相當低。

9、國中教師社群運作，受到學校規模大小影響，市區大校以領域為主，偏鄉及非山非市學

校，某些領域教師少，卻礙於排課相關問題，少有跨校社群出現，採取校內跨領域結合。

（二）後續活動

1、鼓勵團員參加輔導員三階、藝術領域種子教師及雙語種子教師、非專長種子教師等培訓，並經由輔導員彼此分享增能，期望能達成輔導團精進專業及課程品質推動之任務。

2、持續透過到校服務、教師增能研習、領域召集人工作坊、網站建置、教案研討、分組研討等多元途徑，促進課程與教學輔導工作更趨完整。透過臺南市國教輔導團網站，建置資源整合及藝術領域課程綱要轉化案例分享；facebook社團、藝術教師分區line群組，提供最新研習資訊；為現場教師提供相關分享數位平臺；同時配合市府政策研發數位學習教材，提供現場教師及家長做為補充教材。

3、落實推動教育部十二年國教政策，積極協助成立教師專業學習社群，除已成立多年之合唱與直笛音樂教師社群，並成立跨校藝術教師社群、視覺藝術教學實踐社群以及美感生活課程實踐社群，針對課程與教學研擬工作坊計畫，彙集相關研究成果，研發十二年國教素養導向教學設計示例，供各校觀摩參考。

4、為達成藝術領域教師共同增能，將結合美感課程、創作教學、科技資訊、差異化教學、教育、多元文化，以夥伴共學精神，排定領域召集人備課、觀課、議課工作坊，以促進課堂有效學習。

5、持續推動十二年國教教育政策，尤以藝術領域之有效教學、多元評量、差異化教學、國中、國小學生學習成就評量標準等重點政策加強宣達，分享行動學習在藝術教學的應用，透過分區到校服務及增能研習活動，與現場教師交流。

6、辦理十二年國民基本教育課程藝術領域課程綱要與課程轉化案例、多元評量標準等工作坊研習、跨領域教學示例分享研習，將新課綱精神分享推廣到各校。

7、持續推動藝術深耕校園藝術環境建構，提供相關之經營策略與技巧，促進素養指標落實於校園藝術學習中。

8、於到校諮詢服務或研習活動時，招募有熱誠及專長之藝術教師擔任輔導員。

9、持續與各大專院校、在地藝文中心合作，辦理系列教學工作坊。

10、參與全臺首學課程博覽會，藝術領域輔導員線上直播教學，推展數位藝術課程及教學示範。

11、協助建置因材網表演藝術課程知識節點。

**肆、計畫目標**

一、健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，配合國家雙語教育政策、數位學習教育政策，提升輔導員領域及雙語及數位教學專業知能、以分組合作學習差異化教學為核心概念，落實課程與教學領導理念。

二、宣導十二年國教課綱並提供相關課程轉化設計案例，提升教師對藝術課綱與素養指標內容的瞭解，以因應未來十二年國教的推動。

三、配合本市教育施政工作方向:以美學創思力、問題解決能力、智慧科技力、全球溝通力、扎根基本學力等五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，推展在地全球化、美感跨域統整課程教學相關課題，提升教師教學與課程品質。

四、提升教師對十二年國教課綱之認識及藝術領域素養導向教學策略認知，包括差異化教學、多元評量及課堂即時補救教學等，並能將政策落實於領域教學上。

五、協助藝術領域教師提升領域雙語教學、數位教學、性平議題融入教學等專業能力。

六、鼓勵藝術教師參與專業學習社群，促進教師研究風氣。

七、強化教師備課、觀課、議課機制，並督促學校確實規劃與實踐課程及教學計畫，落實學校課程與教學品質。

八、宣導並推動國中學生學習成就評量標準，並提供相關評量資訊，增進教師評量知能。

九、持續推動藝術教學正常化，辦理教師專業成長活動、非專長教師增能研習，精進本市藝術授課教師之專業能力，提升教師教學專業知能。

十、充實藝術輔導團網路平臺，整合藝文資源，建構支持網絡，促進領域教師交流與成長。

十一、定期檢討輔導工作推動成效，建立評鑑回饋機制。

**伍、輔導團輔導模式及服務（支持或輔導）內涵**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 運作模式 | 內容 | 預定期程 | 備註 |
| 團務會議 | 健全輔導推動機制，輔導工作規劃與檢討。教學心得分享與交流，數位及雙語課程教材研發與教案設計。 | 113.09~114.06 | 每個月至少一次 |
| 分區到校諮詢服務 | 新課綱藝術領域素養導向課程設計與評量、美感跨領域、數位及雙語課程教學分享，鼓勵教師組織專業社群，並辦理公開觀議課。 | 113.09~114.06 | 國中小每學期各4次 |
| 臺南市國教輔導團藝術網站 | 精進計畫與成果、素養導向教學設計示例、多元評量示例、教學點子庫、藝文各項研習訊息。 | 113.08~114.07 | 計畫成果  訊息傳遞  資源分享 |
| 線上教學資源平臺 | 全臺首學「課程博覽會」藝術領域說課線上直播課程教學、藝術領域電子書分享。 | 113.08~114.07 | 資源分享 |
| 臺南市藝術領域輔導團Facebook社群、e-mail群組、google site及LINE群組 | 建立藝術教師群組即時通訊。團員透過網路社群得悉團務最新動態，即時互動討論，上傳教學資源。 | 113.08~114.07 | 建立粉絲專頁  訊息傳遞 |
| 分區藝術領綱研習 | 國中辦理二場全市領域召集人領綱研習。 | 113.10~114.01 | 資源分享 |
| 非專長教師增能工作坊 | 國中二場、國小三場，協助非專長教師增能。 | 113.08~114.07 | 研習增能 |
| 專業成長工作坊 | 研討教育議題及開發相關教案，國中小輔導員共同增能、跨區交流。 | 113.08~114.07 | 每個月一次 |
| 教師專業社群 | 協助成立音樂及視覺藝術、表演藝術等教師社群。 | 113.08~114.07 | 合唱及直笛教師社群、  藝術初任教師社群 |

**陸、113學年度推動重點與行動方案**

一、113學年度推動重點

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 工作項目 | 推動重點 | 行動方案 |
| 一、理念倡導 | 1.甄選優秀輔導小組成員且依據專長分工。  2.規劃年度目標、健全輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。  3.充實到校諮詢服務內容，提供專業服務。  4.提供藝術教師學習診斷建議，促進課程與教學品質。  5.增進藝術領域教師對十二年國教、國家雙語政策雙語之認識與理解。  6.與其他縣市藝術輔導團進行團務經驗交流。 | 1.依據團員專長領域分工。  2.定期召開國中小共同及個別團務會議。  3.系統規劃分區到校服務內容。  4.規劃團員分享、課程與教學綜合座談。  5.到校諮詢宣講十二年國教及藝術領綱內涵、國家雙語政策、數位教學計畫。  6.參與全國藝術輔導群相關研習與研討會。  7.辦理團員跨市交流增能研習。 |
| 二、專業增能  (政策協作、專業發展、教學實踐、本團之特色) | 1.提升團員藝術領域雙語及數位教學能力，協助各校進行領域雙語及數位教學。  2.提升教師對十二年國教政策之理解與運用能力。  3.鼓勵教師從素養導向設計教學活動、融入重大議題，符合十二年國教推動精神。  4.有系統為教師增能，深化教師專業內涵，提升教師專業知能。  5.宣導推廣教師公開觀課，透過共同觀課研習，活化課程，翻轉課堂。  6.增進國中小藝文非專長教師教學知能，促進藝文教學正常化。  7.推展美感教育，應用在地藝文資源。 | 1.鼓勵團員積極參與雙語及數位教學、課中差異化教學相關增能研習及社群，在到校諮詢時與領域教師分享。  2.邀請專家、中央輔導團團員協助辦理領域召集教師、種子教師增能活動。  3.辦理藝術領綱素養導向教學設計與評量工作坊、領域召集人專業成長工作坊。  4.持續辦理規劃一系列「通情達藝」、「跨越藝情」工作坊專業增能研習，精進藝術教師專業知能。  5.於課程博覽會時，輔導員公開觀議課。  6.擴大辦理非專長教師增能工作坊研習。  7.與臺南大學、臺南美術館、奇美博物館、許石音樂圖書館、臺灣歷史博物館、勾勾手合作社等藝文單位合作進行藝術教師培訓。 |
| 三、培育人才  (組織運作、專業發展) | 1.團員能夠了解與協助新課綱推動、具備藝術領綱宣講能力、雙語領域教學能力。  2.團員能具備國教輔導團人員三階培訓及認證資格，以推展輔導業務。  3.培養教師專業能力，進行合作教學、補救教學、有效教學之宣導推廣。  4.輔導團員與藝術領域教師能同步成長。 | 1.團員參加全國藝術領綱種子教師培訓、雙語教師人才培訓。  2.團員參加國教輔導團人才培育及認證課程、中央及分區研習、專業發展輔導課程模組研發。  3.辦理領域召集人會議及工作坊、成立教師研究社群，招募人才  4.建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。  5.成立藝術教師line群組，分享教學策略與藝文訊息。 |
| 四、教學研發  (政策轉化、教學實踐、本團之特色) | 1.領域雙語及數位教學課程研發。  2.依輔導員專長分工研發素養導向教學設計示例、多元評量示例，於分區到校諮詢服務時進行分享。  3.配合十二年國教精神推動適性多元創意課程研發，帶領教師實作多元評量策略。  4.結合十二年國教內涵及指標，與本市教育施政工作方向:五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，發展美感跨領域課程，提供創意教學方法，發展生活美感、在地全球化、問題解決能力之多元智慧統整課程，形塑在地藝術教學特色。  5.彙集與推廣優良教學評量方式，提供領域教師參考，符應本市雲端媒體創新機教育特色。  6.辦理團員增能活動，發展線上教學教材，行動學習在藝術領域的應用，進行實踐成果分享。  7.承辦教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫雲嘉南區教師研習及社群運作。 | 1.於團務活動時研討領域雙語及數位教學有效策略。  2.辦理藝術教學設計及多元評量示例分享及產出工作坊、輔導員公開授課。  3.辦理素養導向教學與多元評量工作坊。  4.協助辦理藝術深耕計畫。  5.將創新教案成果彙整於輔導團網站，供教師參考。  6.辦理行動學習教材研發、數位教學相關研習  7.協助藝術領域因材網表演藝術知識節點及影片建置。 |
| 五、評估檢核 | 1.進行課程討論會議、組織運作模式討論、分組分工、待解決問題討論。  2.建置教材教法資料庫，提供有效教學與多元評量優良示例教案。  3.檢視到校服務及精進計畫研習成效與回饋意見，做為辦理依據及參考。  4.進行教學研討與精進教學研習活動，發掘優秀講師、教師與團體，發展專業社群。  5.建置臺南市國中小藝術教師電子郵件群組、Line群組，即時傳達藝文資訊，即時有效分享團務資訊、教學資源、宣導十二年國教政策及網站連結。  6.配合臺南市輔導團工作績效考核，進行輔導員自我檢核評分及考核小組複核評分。 | 1.定期召開國中小共同會議、個別團務會議，檢討工作成效與擬定改進策略。  2.強化網站資源整合與成果呈現。  3.工作問卷調查與回饋分析。  4.充實網站資源，建置藝文教師通訊群組。  5.進行團務檢討工作，輔導團工作績效考核自評。 |

二、113學年度行動方案

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫行動方案摘要表 | | | | | |
| 項次 | 行動策略或計畫名稱 | 內容概述 | 執行期程 | 經費  預算 | 經費來源 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1.討論輔導團作項目，擬定工作進度與分工。  2.輔導工作進度追蹤與檢討。  3.研討國教藝術領綱內容，研擬素養導向教學設計及評量策略。  4.社群運作及教師共備知能探討。  5.期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。  6.團員專業成長。 | 113.09~  114.06  (p.23-25) | 6,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.輔導團計畫暨十二年國教宣導。  2.藝術領綱理解轉化、雙語政策宣導。  3.組織教師社群、進行教學共備。  4.社群運作及教師共備知能探討。  5.雙語領域教學、素養導向教學與評量教學方案研討與分享。  6.輔導員公開授課、觀課與議課。 | 113.09~  114.06  (p.26-27) | 8,500元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 3 | 通情達藝系列:「聞樂起舞」工作坊 | 1.音樂小品介紹  2.音樂遊戲即食包  3. 聞樂起舞音樂創作  4.教學策略與教學實作 | 113.08.16  (p.28-29) | 14,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 4 | 通情達藝系列-「繪本裡的音樂花園」工作坊 | 1.肢體、聲音、畫面探索及跨語言音樂術語應用。  2.以由音樂術語創作體驗引導教師進行繪本音樂編曲。  3.繪本音樂創作，交流與回饋。 | 113.08.20  (p.30-31) | 21,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 5 | 通情達藝系列:「以偶會友」工作坊 | 1.藝術授課教師操偶技巧。  2.跨領域教學設計。  3.操偶動作及聲音表現。 | 113.08.12  (p.32-33) | 23,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 6 | 通情達藝系列「妙手偶得-手偶製作與教學」工作坊 | 1.手偶介紹與製作說明  2.手偶實作與演練 | 113.08.14  (p.34-35) | 31,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 7 | 團員增能~~「看見美的存在-走讀府城」 | 1.府城古蹟巡禮  2.從古蹟看人文風情  3.欣賞巷弄美學 | 113.10.17  (p.36-37) | 6,500元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 8 | 跨越藝情系列:「（SDGs）教育實踐」工作坊 | 1以"永續之名"：永續發展脈絡與教育對話  2教育對於實踐永續發展關鍵與永續發展教育的核心價值 | 114.07.08  (p.38-39) | 25,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 9 | 跨越藝情系列: 「ICT與傳統藝術的碰撞」工作坊 | 1.資訊科技融入音樂教學的可能性及工具介紹  2.ICT與歌仔戲實作：唱腔與四調  3.ICT與歌仔戲實作：鑼鼓點  4.ICT與歌仔戲實作：完成影片與配唱結合 | 114.07.07  (p.40-41) | 30,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 10 | 跨越藝情系列:「雙語教學技巧及活動--bilingual performance arts」工作坊 | 1.雙語教學在課堂上的挑戰  2.雙語教育架構&戲劇教育  3.身體語言與雙語教學  4.說話方式與雙語教學 | 114.01.24  (p.42-43) | 30,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 11 | 跨越藝情系列:「臺南亮點教師秀場」工作坊 | 1.校園公共藝術  2.ＡＲＴ雙語  3.光影會談 | 114.07.09  (p.44-45) | 5,000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他:請說明 |
| 12 | 國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊 | 1.因材網操作與教學應用  2.AI生成概念與教學應用 | 113.10.04  114.01.17  (p.46-48) | 40,000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌■其他: 與108課程綱要相關增能之經費 |
| 13 | 國中非專長授課教師增能研習「迷你版畫、讀劇創作」工作坊 | 1.迷你版畫種類介紹  2.凸版版畫設計印刷  3.肢體創作與戲劇演練 | 114.07.04  114.07.11  (p.49-51) | 55,000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌■其他: 與108課程綱要相關增能之經費 |
| 14 | 國小非專長教師增能研習「藝術教學趣」工作坊 | 1.袖珍場景人物創作教學  2.數位影像應用與教學  3.雙語藝術課程示範與實作 | 113.08.15113.08.19  113.08.20  (p.52-55) | 56,000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌■其他: 與108課程綱要相關增能之經費 |
| 經費來源與金額 | | 申請教育部精進要點補助之地方輔導群運作，計200,000元 | | | |
| 縣市自籌，計\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元 | | | 其他，計151,000元 |
| 經費總計 | | 貳拾萬元 | | | |

**柒、輔導小組團務行事曆**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 計畫名稱 | 113年 | | | | | 114年 | | | | | | |
| 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12  月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
| 1 | 輔導團員團務會議 |  | V | V | V | V | V | V | V | V | V | V |  |
| 2 | 分區到校諮詢服務 |  | V | V | V | V |  |  | V | V | V | V |  |
| 3 | 通情達藝系列:「聞樂起舞」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4 | 通情達藝系列-「繪本裡的音樂花園」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5 | 通情達藝系列:「以偶會友」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 通情達藝系列「妙手偶得-手偶製作與教學」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 團員增能~~「看見美的存在-走讀府城」 |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8 | 跨越藝情系列:「（SDGs）教育實踐」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 9 | 跨越藝情系列: 「ICT與傳統藝術的碰撞」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 10 | 跨越藝情系列:「雙語教學技巧及活動--bilingual performance arts」工作坊 |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |
| 11 | 跨越藝情系列:「臺南亮點教師秀場」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 12 | 國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊 |  | V |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 國中非專長授課教師增能研習「迷你版畫、讀劇創作」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |
| 14 | 國小非專長教師增能研習「藝術教學趣」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  | | | | | | | | | | | | | |

**捌、預期成效與成效評估**

一、預期成效

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 行動策略或 計畫名稱 | 預期成效 | 執行期程 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1.凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。  2.增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。  3.增進團員課程設計及教學評量及設計飛番雲教材之專業知能，設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。  4.提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。 | 113.09~114.06  (p.23-25) |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。  2.提升領域雙語教學及數位教學知能。  3.提升教師在進行觀議課活動之技巧。  4.素養導向教學設計及多元評量示例，有效教學策略等能供教師參考運用於堂實踐。 | 113.09~114.06  (p.26-27) |
| 3 | 通情達藝系列:「聞樂起舞」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域音樂及表演藝術課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。 | 113.08.16  (p.28-29) |
| 4 | 通情達藝系列-「繪本裡的音樂花園」工作坊 | 1.能精進本市國中小教師以音樂術語融入領域教學之專業知能，提升專業能力。  2.透過音樂術語融入繪本體驗，賦予課程設計想像，激發教師雙語課程設計思考。  3.透過研習的討論與回饋，落實教師新課綱共備精神，教學相長，建立夥伴關係。 | 113.08.20  (p.30-31) |
| 5 | 通情達藝系列:「以偶會友」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及偶戲實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 113.08.12  (p.32-33) |
| 6 | 通情達藝系列「妙手偶得-手偶製作與教學」工作坊 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。  2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。  3.藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 113.08.14  (p.34-35) |
| 7 | 團員增能~~「看見美的存在-走讀府城」 | 1.增進輔導員對在地古蹟場所的認識，及環境美學之涵養。  2.增進輔導員設計力跨域思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。  3.增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。 | 113.10.17  (p.36-37) |
| 8 | 跨越藝情系列:「（SDGs）教育實踐」工作坊 | 1.增進教師對全球教育新趨勢（SDGs）教育實踐的認識及掌握未來世界趨勢與發展。  2.增進教師永續發展目標（SDGs）與十二年國教連結及永續發展目標（SDGs）教育實踐共備。 | 114.07.08  (p.38-39) |
| 9 | 跨越藝情系列: 「ICT與傳統藝術的碰撞」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域視覺藝術數位課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計傳統與數位藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 114.07.07  (p.40-41) |
| 10 | 跨越藝情系列:「雙語教學技巧及活動--bilingual performance arts」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。  2.增進教師跨領域雙語課程設計專業知能。  3.素養導向教學設計及表演藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 114.01.24  (p.42-43) |
| 11 | 跨越藝情系列:「臺南亮點教師秀場」工作坊 | 1.增進教師效教學策略，協助精進教師教學專業能力。  2.增進教師對於跨域、雙語、美感等相關教學實施能力。 | 114.07.09  (p.44-45) |
| 12 | 國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊 | 1.開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，利用因材網教材，提供「適性教學」(adaptive instruction)教學過程配合學習者的能力與學習需求，而作因應與導引式調整。  2.強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。  3.藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。  4.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。  5.素養導向教學設計及生成式AI實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 113.10.04  114.01.17  (p.46-48) |
| 13 | 國中非專長授課教師增能研習「迷你版畫、讀劇創作」工作坊 | 1.透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。  2.協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。  3.透過基礎版畫的認識，結合現代生活空間，指引現場教師對基礎迷你版畫知能與創作，  透過專業對話，推廣創意教學。  4.提升現場教師對表演藝術跨域演出賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。  5.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝術領域教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。 | 114.07.04  114.07.11  (p.49-51) |
| 14 | 國小非專長教師增能研習「藝術教學趣」工作坊 | 1.提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。  2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。  3.提供藝術領域教師有效之數位及雙語教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。  4.藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 113.08.15  113.08.19  113.08.20  (p.52-55) |

二、深化成效評估

（一）調查全市領域教師需求，分析彙整資料並針對教師需求提出因應措施；瞭解各校藝文

資源，建立平臺，提供教材資源。

（二）定期召開團務會議，規劃團務工作內容、檢討改進缺失，並作成紀錄。

（三）進行素養導向教學設計、多元評量模式及媒體研發，提供教師參考。

（四）辦理領域召集人工作坊，宣導教育政策及教學政策重點。

（五）辦理教學研習，精進教師有效教學策略、多元評量能力，提升教師專業能力。

（六）透過非專長教師增能研習，強化本市非專長教師專業能力，提升教學成效。

三、成效評估作法：

（一）評估層面：

|  |  |
| --- | --- |
| 層面 | 目標 |
| 參與者反應 | 一、教師能了解十二年國教精神，以素養導向作為教學活動設計之依據。  二、教師能了解觀議課活動之技巧，並共備成長。  三、教師能認同提升自身專業知能，並省思教學方式，進而增進教學技巧。  四、教師能體認學生的學習困境，透過教學模式的改變，提升學生的學習效果。 |
| 輔導工作小組自評 | 一、輔導工作小組能熟悉十二年國教藝術領綱內涵，完成素養導向教學設計與評量示例。  二、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並省思辦理方式，進而增進研習活動成效。  三、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 |

（二）評估模式：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 預期成效 | 評估方式 | 評估效標 | 評估工具 |
| 一、教師研習後，落實於課堂的教學效果及教學技巧的提升。  二、教師教學模式改變後，學生學習興趣及學習成效的提升。 | 問卷調查 | 一~1研習對教師教學模式改變意願。  一~2教師將課程所學落實於教學中。  一~3研習對教師教學效果提升的效益。  二~1引發學生學習動機，提升學習興趣。  二~2學生學習態度的改變及學習成效的提升。 | 滿意度調查表暨回饋單  線上回饋系統 |
| 一、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並檢視執行過程，進而增進研習活動成效。  二、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 | 工作日誌、自我報告 | 一~1研習活動對教師教學模式改變。  一~2能反映參與教師精進教學議題與需求  一~3計畫經費執行使用合理  二~1引發教師參與動機，提升參與的意願。  二~2教師參與態度的改變及增能成效的提升。 | 工作檢核表 |

（三）評估工具：滿意度調查表暨回饋單、線上回饋系統QR-code，如附件十五(第56～57頁)、工作檢核表如附件十六(第58頁)

附件1**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「輔導團員團務會議暨團員增能」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。

（二）研擬十二年國教宣導策略，規劃相關教師研習。

（三）研發素養導向教學、雙語教學、數位教學、分組合作學習課中差異化教學、性別議題融入等案例，並公開授課，精進全體輔導員輔導工作專業知能。

（四）規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面臨的問題，並研擬可行之建議策略。

（五）建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組。

四、辦理日期及地點：

（一）團務活動

1.日期： 113年9月至114年6月，每月固定召開一次會議（週四下午，共10場次），每學期專業成長及參加中央輔導團辦理之增能研習。（暫定）

2.地點：召集學校會議室（暫定）。

（二）團員增能

每年兩次，參加中央輔導團辦理之研討會、種子教師培訓等團員增能。

五、參加對象與人數：指導教授與國中小輔導小組所有成員。

六、工作重點：

（一）期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。

（二）針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。

（三）研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之運作模式與策略。

（四）期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略，提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。

（五）研討教育議題、研發教材、素養導向教學與評量示例。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作項目 | 工作內涵 | 備註 |
| 113/09/05 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 團務規劃  到校諮詢規劃 、社群帶領技巧 |  |
| 113/09/19 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 教育議題研討：研發雙語及數位教學藝術領域教學設計示例 |  |
| 113/10/03 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 到校諮詢模式探討  教師社群帶領知能 |  |
| 113/10/17 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 輔導員共備及觀議課 |  |
| 113/10/31 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 團員增能：陶藝創作與公共藝術之美探索1 |  |
| 113/11/14 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 團員增能：陶藝創作與公共藝術之美探索2 |  |
| 113/11/28 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 教育議題研討：如何指導藝術教學觀課與議課（性平） |  |
| 113/12/12 | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 113/12/26 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 教育議題研討：研發雙語、數位教學設計示例 |  |
| 114/01/09 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：藝術教學觀課與議課研習活動 |  |
| 114/03/06 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 教育議題研討：素養導向教學評量，研發相關示例用於課堂實踐 |  |
| 114/03/20 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 學生學習成就研評量標準 |  |
| 114/04/10 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 教育議題研討：多元評量標準示例 |  |
| 114/04/24 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 數位平台運用 |  |
| 114/05/08 | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 114/05/22 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：十二年國教課綱 |  |
| 114/06/05 | 13:30-18:00 | 團務及成果彙整 | 團務及成果彙整  教育議題研討：十二年國教課綱 |  |
| 114/06/12 | 09:00-18:00 | 全國藝術領域年度研討會 | 派員參加央團辦理之增能研習 |  |

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| 1 | 印刷費 | 21 | 40 | 人份 | 840 | 會議資料印刷 |
| 2 | 膳費 | 120 | 40 | 人份 | 4,800 | 共同會議團員誤餐費  20人＊2學期 |
| 3 | 雜支 | 360 | 1 | 式 | 360 | 紙張、便利貼、剪刀等文具 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 6,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 6,000 |  |

八、預期成效

（一）凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。

（二）增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（三）增進團員數位教材課程設計及教學評量之專業知能。

（四）設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。

（五）提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。

附件2**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「分區到校諮詢服務」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之能力，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，強化實務面教學現場問題之解決。

（二）協助教師成立跨校藝術教學社群，學習社群運作知能、進行共備活動，並能將共備課程實踐於課堂中。

（三）收集課程教學所遭遇的問題，研擬有效的策略，化解執行困境。

（四）提供素養導向教學設計及多元評量示例供教師參考，協助各校設計藝術校本課程，精進教師課堂教學能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組。

四、辦理日期及地點：依教育局統籌分配至全市各區，每一學年國小8場策略聯盟，國中8場到校服務，共16場。（國中週四上午08:30~11:30進行，國小週三下午13:30~16:30進行）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作內涵 |
| 113學年第1學期(113年9月~12月)共四場次 | 08:30-11:30(國中)  13:30-16:30(國小) | 1.雙語教育、數位學習政策與理念宣導、新舊課綱比較與轉化。  2.備課、公開授課，現場觀課、議課經驗交流分享  3.教師社群運作相關知能分享  4.素養導向教學與評量示例探討 |
| 113學年第2學期(114年3月~6月)共四場次 | 08:30-11:30(國中)  13:30-16:30(國小) |

五、參與人數與對象：本市各國民中小學，任教藝術領域教師、非專長授課教師、配課教師及實習教師。每場預計50人。

六、輔導團分區到校服務研習內容：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 國中時間 | 國小時間 | 活動內容 | 負責單位 | 備註 |
| 08:20~08:30 | 13:20~13:30 | 報到 | 輔導團/承辦研習學校 |  |
| 08:30~08:40 | 13:30~13:40 | 主席致詞 | 輔導團 |  |
| 08:40~09:30 | 13:40~14:30 | 雙語教育政策與理念宣導，針對十二年國教精神與內涵、藝術領域課綱、國中學生學習成就評量標準、美感教育等政策進行分享。 | 輔導團 |  |
| 09:30~11:00 | 14:30~16:00 | (第一次)備課策略與成果產出，教學方案研討與素養導向教學與評量示例分享。  成立跨校藝術社群，由輔導員帶領教師共備，主題發想、教學主題概念產出。  (第二次)輔導員或教師公開授課，現場觀課、議課討論、教師教學實踐分享。 | 報告學校、輔導團 |  |
| 11:00~11:30 | 16:00~16:30 | 綜合座談各校教學交流與疑難問題解答 | 輔導團 |  |

＊時間得視實際狀況做調整，依市府公告該學期領域進修時間為主。

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| 1 | 教材教具費 | 500 | 16 | 式 | 8,000 | 便利貼、海報紙、美工筆等操作材料/每場次500元/共16場  國中小共16場 |
| 2 | 雜支 | 500 | 1 | 式 | 500 | 剪刀、資料夾、膠帶等文具 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 8,500 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 8,500 |  |

八、成效評估之實施

為了使分區到校諮詢服務內容落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效。

（一）實作：教師藉由分組參與課程設計的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應

用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對藝術教學能力提升之結果

及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（二）增進教師課程設計及教學評量之專業知能。

（三）提升教師在進行觀議課活動之技巧。

（四）素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於課堂實踐。

（五）各校能成立教師藝術專業社群協助新課綱之推展。

附件3**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列:「聞樂起舞」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域音樂授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市玉山國小。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：113年 8月16日（星期五）09：00～16：00

（二）辦理地點：臺南市月津國小

（三）研習時數:6小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中小藝術領域音樂授課教師25人，額滿即截止報名。

（二）本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

（三）請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

課程內容：

1.聞樂起舞：以聞樂起舞的方式，利用肢體把音樂表現出來，配合藝術課本，結合校園節慶表演，採用多種表演方式來展演，同時豐富課程內容。

2.魔性藝術：將肢體創意與教學結合，活化課堂藝術教學，分享如何在生活獲取創意，刺激學生發揮聯想，再以藝術形式來表現和傳達信息的方式。

（一）課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 08:30～09:00 | 報到、開幕致詞 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  （90mins） | 音樂小品前菜 | 臺南市國小教師吳貞儀 | 內聘講師2H |
| 10:30～10:40 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 10:40～12:10  （90mins） | 音樂遊戲即食包 | 臺南市國小教師吳貞儀 | 內聘講師2H |
| 12:10～13:30 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～14:20  （50mins） | 聞樂起舞1 | 臺南市國小教師吳貞儀 | 內聘講師1H |
| 14:20~14:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 14:30～15:20  （50mins） | 聞樂起舞2 | 臺南市國小教師吳貞儀 | 內聘講師1H |
| 15:20～15:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 15:30～16:00 | 綜合座談 | 輔導團隊 |  |

（二）預定講師:吳貞儀

現任為國小藝術教師，入圍2019〈台南Super教師〉。專精音樂節奏肢體律動教學，師事《社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會》謝鴻鳴副教授，於 2014、2015、2017、2019年多次隨團至日本、瑞士、波蘭歐洲各國，代表台灣參與研討會及演出。擁有多年兒童音樂教學和比賽經驗，擅長將《繪本閱讀》、《舞台戲劇》、《聽力開發》、《音樂欣賞》、《肢體開發》與音樂激盪融合，讓藝術如同魔法般有趣。常受邀於中南部藝術與人文輔導團、大專院校、各級音樂班教學與分享，廣受學員的喜愛與認可。

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | 內聘講師1,000元/節。  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 127 | 1 | 式 | 127 | 核實列支 |
| 3 | 印刷費 | 20 | 30 | 人份 | 600 | 每場次學員25人+講師.工作人員5人。 |
| 4 | 膳費 | 120 | 30 | 人份 | 3,600 | (學員25人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 5 | 教材教具費 | 100 | 30 | 人份 | 3,000 | (學員25人+講師.工作人員5人)\*1場次  響板、音樂棒等器材 |
| 6 | 雜支 | 673 | 1 | 式 | 673 | 文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 14,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 14,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域音樂及表演藝術課程設計專業知能。

（三）素養導向教學設計及教學策略，能供教師參考，並運用於課堂實踐。

**附件4臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「繪本裡的音樂花園」工作坊研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）協助教師透過實作體驗藝術教學跨域之美。

（二）帶領老師透過肢體、聲音、畫面探索及跨語言音樂術語應用，提升專業能力。

（三）藉由音樂術語創作體驗引導教師進行繪本音樂編曲，激發繪本中的聲音想像。

（四）透過繪本音樂創作，體驗藝術美感。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市玉山國小

（四）協辦單位：臺南市安南區和順國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

 (一) 時間：113年8月20日9：00－16：30

 (二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照

系統報名。

 (三) 地點：臺南市安南區和順國小

五、參加對象與人數

(一) 本市各國中小藝術領域教師、本市國教輔導團藝術領域輔導員、非專長授課教師。

(二) 本市國中小對本課程有興趣之教師

(三) 人數：預計30名

六、研習內容

 (一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:50-09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00-10:30  （90mins） | 探索音樂性  身體、線條與空間的聲音創造 | 臺北藝術大學講師羅翡翠 | 外聘講師2H |
| 10:50-11:40  （50mins） | 語言中的音樂姿態  音樂術語之動能 | 臺北藝術大學講師羅翡翠 | 外聘講師1H |
| 11:40-13:30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-15:00  （90mins） | 欣賞：聲音與畫面  實作：讓音樂走入繪本花園 | 臺北藝術大學講師羅翡翠 | 外聘講師2H |
| 15:10-16:00  （50mins） | 分組階段分享 | 臺北藝術大學講師羅翡翠 | 外聘講師1H |
| 16:00-16:10 | 交流與回饋 | 藝術輔導團 |  |

(二)預定講師：羅翡翠

學歷：台北藝術大學管弦與擊樂研究所

經歷：「頑劇場」核心創作者以及專職大提琴演奏。積極參與各式跨領域之表演藝術活動，曾至法國亞維儂、新加坡、中國大陸等地之藝術節演出。以音樂為本，與默劇、偶戲、舞蹈等表演形式合作，探索劇場中的各種音樂性。近期參與創作包括：NTT-TIFA鄭伊里《感質》、頑劇場2022全新再製《Mamma Luna月亮媽媽》、《親愛的戴斯》、《她們Metamorphosis》、無獨有偶工作室劇團《自私的巨人》等。課程合作包括有臺灣戲曲中心、台北偶戲館等單位舉辦之兒童夏令營、工作坊。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師6H |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 253 | 1 | 式 | 253 | 核實列支 |
| 3 | 講師交通費 | 1,350 | 2 | 人次 | 2,700 | 講師台北至臺南高鐵來回 |
| 4 | 印刷費 | 20 | 35 | 人份 | 700 | 學員30人＋講師.工作人員5人 |
| 5 | 膳費 | 120 | 35 | 人份 | 4,200 | 學員30人＋講師.工作人員5人 |
| 6 | 教材教具費 | 500 | 1 | 式 | 500 | 分組教學海報、美工筆等用具 |
| 7 | 雜支 | 647 | 1 | 式 | 647 |  |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 21,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 21,000 |  |

 八、成效評估之實施

      本計畫評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：講師運用音樂術語融入繪本引導教師思考如何應用音樂術語於課程設計中。

（二）展演：操作及呈現教師在音樂術語融入課程設計。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）能精進本市國中小教師以音樂術語融入領域教學之專業知能，提升專業能力。

（二）透過音樂術語融入繪本體驗，賦予課程設計想像，激發教師雙語課程設計思考。

（三）透過研習的討論與回饋，落實教師新課綱共備精神，教學相長，建立夥伴關係。

**附件5臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列:「以偶會友」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市玉山國小。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：113年8月12日（星期一）09：00～16：00

（二）辦理地點：臺南市大光國小

（三）研習時數:6小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中小藝術領域表演藝術授課教師25人，採工作坊形式，額滿即截止報名。

（二）請報名成功教師，上課須自備相關物件，課程前發通知告知。

（三）本市國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

（四）請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

（一）課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 08:30～09:00 | 報到、開幕致詞 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  （90mins） | 偶戲操作概論 | 講師：利澤偶戲學校教師盧侑典  助講：臺南市大光國小教師林純華 | 外聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 10:40～12:10  （90mins） | 偶戲操作技巧 | 講師：利澤偶戲學校教師盧侑典  助講：臺南市大光國小教師林純華 | 外聘講師2H內聘助理講師2H |
| 12:10～13:30 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～14:20  （50mins） | 偶戲的聲音運用 | 講師：利澤偶戲學校教師盧侑典  助講：臺南市大光國小教師林純華 | 外聘講師1H內聘助理講師1H |
| 14:30～15:20  （50mins） | 綜合練習與呈現 | 講師：利澤偶戲學校教師盧侑典  助講：臺南市大光國小教師林純華 | 外聘講師1H內聘助理講師1H |
| 15:30～16:00 | 綜合座談 | 輔導團隊 |  |

（二）預定講師:盧侑典

現職劇場演員、操偶師；利澤國際偶戲職人學校老師。

紅鼻子醫生協會偶戲指導老師；鏡好聽聲音主播。

2011年起，陸續與無獨有偶工作室劇團、真快樂掌中劇團、九歌兒童劇團、夾腳拖劇團、台北市立國樂團等單位合作，累積數十齣劇場作品。

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師2,000元/節。  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 鐘點費 | 500 | 6 | 節 | 3,000 | 內聘助理講師500元/節。  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 3 | 全民健康保險補充保費 | 316 | 1 | 式 | 316 | 核實列支:外聘講師253＋內聘助理講師63 |
| 4 | 交通費 | 1,354 | 2 | 人次 | 2708 | 板橋←→臺南高鐵來回（1320/次）  沙崙←→臺南台鐵來回（34/次） |
| 5 | 印刷費 | 20 | 30 | 人份 | 600 | 每場次學員25人+講師.工作人員5人。 |
| 6 | 膳費 | 120 | 30 | 人份 | 3,600 | (學員25人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 7 | 雜支 | 776 | 1 | 式 | 776 | 文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 23,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 23,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）成果發表：透過成果演出，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域表演藝術課程設計專業知能。

（三）素養導向教學設計及偶戲實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件6**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列「妙手偶得-手偶製作與教學」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估【視需求填寫，若為深化成效評估之計畫者，務必呈現本要項】

（一）統計歷年研習教師回饋，對於參與實作研習時透過操作與討論的經驗，能確實地轉移

課堂實務運用，帶領學生進行多元精緻的學習活動。

（二）藝術領域內容對於偶戲欣賞到製作已有一系列的跨科學習，若能為非專長教師安排

相關的實作課程，相信能提供非專長或專長教師進行跨領域且多元議題的教學歷程。

三、目的【若為深化成效評估之計畫者，務必呈現本要項】

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養  
 內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內  
 容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享專家理論與實務經驗，參與研習教師間的實作共賞、創演  
 體驗，體察多元觀點帶來的學習豐富度。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。

四、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市玉山國民小學

（四）協辦單位：臺南市安南區和順國小。

五、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：113年8月14日(三) 9:00~16:10

（二）辦理地點：臺南市安南區和順國小

（三）研習時數：6小時

六、參加對象與人數

（一）本市各國小藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

（二）本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

（三）每場次錄取30人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

七、研習內容

(一)課程表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:40～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞 | 玉山國小鄭宇盛校長 |  |
| 09:10-10:10  （50min） | 手偶介紹與製作說明 | 講師：臺北市藝術輔導員王中振  助講：綺思異想表演創意坊黃思綺 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 10:30-12:00  （90min） | 手偶實作 | 講師：臺北市藝術輔導員王中振  助講：綺思異想表演創意坊黃思綺 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 12:00-13:30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20  （50min） | 手偶實作 | 講師：臺北市藝術輔導員王中振  助講：綺思異想表演創意坊黃思綺 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 14:30-16:00  （90min） | 手偶操作練習  學員作品欣賞 | 講師：臺北市藝術輔導員王中振  助講：綺思異想表演創意坊黃思綺 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 16:00～16:10 | 交流與回饋 | 藝術輔導團 |  |

（二）預定講師：王中振

臺北市藝術領域輔導員、112教育部國教署訪問教師計畫教師

助理講師：黃思綺

綺思異想表演創意坊團長、芭里國小駐校藝術家

八、經費來源與概算（含經費概算表，經費來源請務必清楚記載）

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師2,000元/節。  每場次1H＋2H＋1H＋2H\*1場次 |
| 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | 外聘助理講師1,000元/節 每場次1H＋2H＋1H＋2H\*1場次 |
| 2 | 補充保費 | 380 | 1 | 式 | 380 | 核實列支外聘講師253＋外聘助講127 |
| 3 | 印刷費 | 20 | 35 | 人份 | 700 | 1.每人單價上限100元，印刷費總額不超過30%。  2.每場次學員30人+講師.工作人員5人 |
| 4 | 膳費 | 120 | 35 | 人份 | 4,200 | (學員30人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 5 | 教材教具費 | 200 | 35 | 人份 | 7,000 | 研習實作所需教具，不織布、黏土、針線等手偶材料200元\*35份 |
| 6 | 雜支 | 720 | 1 | 式 | 720 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 31,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 31,000 |  |

九、成效評估之實施

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實

作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

十、預期成效【若為深化成效評估之計畫者，務必呈現本要項】

（一）提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。

（二）以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

（三）藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件7**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**團員增能~~「看見美的存在-走讀府城」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域輔導員之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、本位課程、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師美術教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享實務經驗，以視覺藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升輔導員藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市玉山國小

（四）協辦單位：臺南市官田國中

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

 (一) 時間：113年10月17日，下午13:30-16:10

 (二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

 (三) 地點：府城古蹟及巷弄

五、參加對象與人數

(一)本市國教輔導團藝術領域輔導團員

(二)人數：預計25名

六、研習內容

(一)研習課程

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 13:00-13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20  （50mins） | 古蹟建築美學 | 臺南市文化局解說員盧芳蕙 | **外聘講師1H** |
| 14:30-16:00  （90mins） | 導覽解說 | 臺南市文化局解說員盧芳蕙 | **外聘講師2H** |
| 16:00-16:10 | 交流與提問 | 藝術輔導團 |  |

（二）預定講師：盧芳蕙

國立中正大學台灣文學研究所碩士、私立天主教輔仁大學西班牙語文學學士

2010年9月－至今　台南市安平國中 小小解說員培訓兼任老師

2009年9月－至今　台南市西門國小 小小解說員培訓兼任老師

2003年6月－至今　台南市政府文化局古蹟解說員、解說員培訓講師

研究專長 文化全球在地化、台灣文史研究、文化觀光之導覽解說

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 3 | 節 | 6,000 | 外聘講師2,000元/節。  每場次1H+2H |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 127 | 1 | 式 | 127 | 核實列支 |
| 3 | 印刷費 | 10 | 25 | 人份 | 250 |  |
| 4 | 雜支 | 123 | 1 | 式 | 123 | 文具用品等 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 6,500 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 6,500 |  |

八、成效評估之實施

      本計畫評估以輔導員實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師透過古蹟建築情境帶領現場輔導員以學生角色進行學習。

（二）展演：操作及呈現輔導員在藝文教學能力增能之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，了解輔導員對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進輔導員對在地古蹟場所的認識，及環境美學之涵養。

（二）增進輔導員設計力跨域思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。

（三）增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。

附件8臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

國民教育輔導團藝術領域輔導小組

跨越藝情系列:「（SDGs）教育實踐」工作坊實施計畫

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：114年7 月 8日（星期二）09：00～16：00

（二）辦理地點：中華醫事科技大學民生大樓k202教室

(三)研習時數:6小時

五、參加對象與人數

(一)本市各國中藝術領域視覺藝術授課教師。

(二)本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

(三)本場次錄取25人，額滿即截止報名。

（四）請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

(一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 8:30～8:50 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:50～09:00 | 開幕致詞 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  **（**90mins**）** | 以"永續之名"：永續發展脈絡與教育對話  教育對於實踐永續發展關鍵與永續發展教育的核心價值 | 臺中科技大學副教授何昕家 | 外聘2H |
| 10:40～12:10  （90mins） | SDGs錨點：以ORID深入理解 | 臺中科技大學副教授何昕家 | 外聘2H |
| 12:10～13:00 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～14:20  （50mins） | SDGs說書人與共學 | 臺中科技大學副教授何昕家 | 外聘1H |
| 14:30～15:20  （50mins） | 為未來而教：回到自身教學脈絡設計永續發展教學活動 | 臺中科技大學副教授何昕家 | 外聘1H |
| 15:30～16:00 | 永續發展教育交流與分享 | 輔導團隊 |  |

(二) 講師: 何昕家

國立臺中科技大學 通識教育中心 副教授

教育部戶外教育協力計畫、戶外教育資源平臺計畫主持人

教育部永續循環校園計畫 共同主持人、奧萬大自然教育中心計畫 主持人

友達光電科普教育計畫 主持人

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師2,000元/節。  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 253 | 1 | 式 | 253 | 核實列支 |
| 3 | 交通費 | 650 | 2 | 人次 | 1,300 | 臺中-臺南來回高鐵票 |
| 4 | 印刷費 | 50 | 30 | 人份 | 1,500 | 每場次學員25人+講師.工作人員5人。 |
| 5 | 膳費 | 120 | 30 | 人份 | 3,600 | (學員25人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 6 | 教材教具費 | 150 | 30 | 份 | 4,500 | 研習實作所需教具， (小黑板、A1海報紙、彩色筆盒、無痕膠帶、便利貼)\* 150元\*30份=4500 |
| 7 | 場地佈置費 | 1,000 | 1 | 場 | 1,000 | 海報、布條、展示板……等 |
| 8 | 雜支 | 847 | 1 | 式 | 847 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 25,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 25,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對全球教育新趨勢（SDGs）教育實踐的認識及掌握未來世界趨勢與發展。

（二）增進教師永續發展目標（SDGs）與十二年國教連結及永續發展目標（SDGs）教育實踐共備。

附件9**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列: 「ICT與傳統藝術的碰撞」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升數位教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：114年7 月 7日（星期一）09：00～16：00

（二）辦理地點：中華醫事科技大學民生大樓k202教室

(三)研習時數:6小時

五、參加對象與人數

(一)本市各國中藝術領域音樂授課教師30人，額滿即截止報名。

(二)本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

(三)請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

(一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 8:30～8:50 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:50～09:00 | 開幕致詞 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  （90mins） | 資訊科技融入音樂教學的可能性及工具介紹 | 講師：臺北市南門國中教師高瑀婕  助講：新竹縣六家高中教師白明媛 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 10:40～12:10  （90mins） | ICT與歌仔戲實作：  唱腔與四調 | 講師：臺北市南門國中教師高瑀婕  助講：新竹縣六家高中教師白明媛 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 12:10～13:00 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～14:20  （50mins） | ICT與歌仔戲實作：  鑼鼓點 | 講師：臺北市南門國中教師高瑀婕  助講：新竹縣六家高中教師白明媛 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 14:30～15:20  （50mins） | ICT與歌仔戲實作：  完成影片與配唱結合 | 講師：臺北市南門國中教師高瑀婕  助講：新竹縣六家高中教師白明媛 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 15:30～16:00 | 綜合座談 | 輔導團隊 |  |

（二） 講師: 高瑀婕老師

目前擔任臺北市立南門國民中學音樂班組長，曾獲得「108百大資訊科技應用教育獎」，也是「夢N國中小音樂講師」與「2023 蘋果傑出教育工作者」。

助理講師：白明媛，新竹縣立六家高中音樂老師

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | **外聘講師2,000元/節。**  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | **外聘助理講師1,000元/節。**  **每場次2H+2H+1H+1H \*1場次** |
| 2 | 全民健康保險  補充保費 | 380 | 1 | 式 | 380 | **核實列支**  **外聘講師253＋外聘助講127** |
| 3 | 交通費 | 2,410 | 2 | 人次 | 4,820 | **臺北-臺南來回高鐵票(1350\*2)**  **新竹-臺南來回高鐵票(1060\*2)** |
| 4 | 印刷費 | 10 | 35 | 人份 | 350 | 每場次學員30人+講師.工作人員5人。 |
| 5 | 膳費 | 120 | 35 | 人份 | 4,200 | (學員30人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 6 | 教材教具費 | 50 | 35 | 份 | 1,750 | **研習實作所需教具，詳如後附清單品項、數量、單價**。  (A1海報紙、無痕膠帶、便利貼等)\* 50元\*35份=1750 |
| 8 | 雜支 | 500 | 1 | 式 | 500 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 30,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 30,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。

（三）素養導向教學設計及團統與數位藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

**附件10臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列:「雙語教學技巧及活動--bilingual performance arts」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱

素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升雙語教學技巧。

（三）藉由實際操作以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導團、臺南市官田國中

四、辦理日期及地點

（一）辦理日期：114年 1月 24 日（星期五）09：00～16：00

（二）辦理地點：臺南市立九份子國民中小學

（三）研習時數：6小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中小藝術領域表演藝術授課教師。

（二）本市國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

（三）本場次錄取30人，名額有限，額滿即截止報名。請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

（一）活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 8:30～8:50 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:50～09:00 | 開場 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～09:50  (50mins） | 雙語教學  在課堂上的挑戰 | 講師:臺北市衛理女中教師Katie Partlow  助講:Solo Taiwan劇團團長陳怡樺 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 10:00～11:30  （90mins） | 雙語教育架構&  戲劇教育 | 講師:臺北市衛理女中教師Katie Partlow  助講:Solo Taiwan劇團團長陳怡樺 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 11:30～13:00 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～13:50  （50mins） | 身體語言與  雙語教學 | 講師:臺北市衛理女中教師Katie Partlow  助講:Solo Taiwan劇團團長陳怡樺 | 外聘講師1H  外聘助講1H |
| 13:50～15:20  （90mins） | 說話方式與  雙語教學 | 講師:臺北市衛理女中教師Katie Partlow  助講:Solo Taiwan劇團團長陳怡樺 | 外聘講師2H  外聘助講2H |
| 15:30～16:00 | 綜合座談 | 輔導團隊 |  |

（二）預定講師：Katie Partlow

美國華盛頓州立大學戲劇學士、 台北藝術大學劇場藝術創作表演組碩士，衛理女中英文戲劇老師、 台北藝術大學師培中心老師、大學英文老師、英文教材配音員， 一人一故事即興演員、舞台劇演員、繪本戲劇老師、 各級學校英文劇劇及演講評審，教育廣播電台雙語節目創作及主持人、 Tada雙語戲劇KTV老師創始人

助理講師：陳怡樺

Solo Taiwan劇團團長、Tada雙語戲劇KTV老師行政經理、旅遊文字攝影記者、領隊導遊

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學

教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師2,000元/節。  每場次2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | 外聘助理講師1,000元/節 每場次6H×1人\*1場次。 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 380 | 1 | 式 | 380 | 外聘講師253+外聘助理講師127  核實列支 |
| 3 | 交通費 | 1,350 | 4 | 人次 | 5,400 | 台北台南來回(講師+助理) |
| 4 | 印刷費 | 30 | 35 | 人份 | 1,050 | (學員30人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 5 | 膳費 | 120 | 35 | 人份 | 4,200 | (學員30人+講師.工作人員5人)\*1場次 |
| 6 | 雜支 | 970 | 1 | 式 | 970 | 文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾等。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 30,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 30,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域課程雙語教學設計專業知能。

（三）素養導向教學設計及表演藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件11**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列:「臺南亮點教師秀場」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

（一）辦理日期：114年7 月 9日（星期四）13：30～16：30

（二）辦理地點：中華醫事科技大學民生大樓k202教室

（三）研習時數：3小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中藝術領域教師。

（二）本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

（三）本場次錄取60人，額滿即截止報名。

（四）請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

（一）活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 13:15～13:30 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～14:20  （50mins） | 校園公共藝術 | 臺南市新東國中亮點教師 | 內聘講師1H |
| 14:20~14:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 14:30～15:20  （50mins） | ＡＲＴ雙語 | 臺南市沙崙國中亮點教師 | 內聘講師1H |
| 15:20～15:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 15:30~16:20 | 光影會談 | 臺南市復興國中亮點教師 | 內聘講師1H |
| 16:20～16:30 | 交流與分享 | 輔導團隊 |  |

（二）暫定講師: 邀請各校亮點教師

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學

教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 3 | 節 | 3,000 | 內聘講師1,000元/節。  每場次1H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 63 | 1 | 式 | 63 | 核實列支 |
| 3 | 印刷費 | 20 | 65 | 人份 | 1,300 | 每場次學員60人+講師.工作人員5人。 |
| 4 | 場地佈置費 | 500 | 1 | 場 | 500 | 海報、布條、展示板……等 |
| 5 | 雜支 | 137 | 1 | 式 | 137 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 5,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 5,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師效教學策略，協助精進教師教學專業能力。

（二）增進教師對於跨域、雙語、美感等相關教學實施能力。

附件12**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，利用因材網教材，提供「適性教學」(adaptive instruction)教學過程配合學習者的能力與學習需求，而作因應與導引式調整。

（二）強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（三）藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（四）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期及地點

（一）第一場次【表演藝術因材網數位教學實作研習】

1辦理日期：113年10月4日（星期五）13:30～16：30、

2辦理地點：中華醫事大學民生大樓K202教室

3研習時數：3小時

（二）第二場次【從藝術看生成式AI工作坊】

1辦理日期：114年1 月17日（星期五）09：00～16：00、

2辦理地點：臺南市官田國中。

3研習時數：6小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中藝術領域召集人。

（二）本市國中對本研習主題有興趣的教師。

（三）第一場次場次錄取60人，第二場次錄取35人，材料有限、額滿截止。請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

(一)活動程序表

113年10月4日（星期五）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 13:15~13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30~14:20  （50mins） | 因材網上手關鍵五招 | 教育部中央輔導員林美宏 | 外聘講師2H |
| 14:20~14:30 | 休息 | 藝術輔導團 |  |
| 14:30~16:00  （90mins） | 1.得心應手手舞群創劇場  -表演課程實作分享  2.因材網表演數課程一覽表 | 教育部中央輔導員林美宏 | 外聘講師1H |
| 16:00~16:10 | 休息 | 藝術輔導團 |  |
| 16:10~16:30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

114年1 月17日（星期五）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 08:30～08:50 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 08:50～09:00 | 開幕致詞 | 藝術輔導團 |  |
| 90:00～09:50  （50min） | 藝術探討AI新趨勢1 | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 10:00～10:50  （50min） | 藝術探討AI新趨勢2 | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 11:00～11:50  （50min） | 生成式AI | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 11:50～12:50 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～13:50  （50min） | 生成式AI 2 | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 14:00～14:50  （50min） | 探討AI實作1 | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 15:00～15:50  （50min） | 探討AI實作 2 | 桃園市建國國小教師鄭永峻 | 外聘講師1H |
| 15:50～16:30 | 綜合座談 | 藝術輔導團 |  |

(二)

第一場：預定講師：林美宏

教育部中央課程與教學輔導諮詢教師藝術領域副組長  
 彰化縣藝術領域輔導團團員，北斗國中表演藝術教師，教學年資13年。  
 熱愛藝術與閱讀，具美術第二專長教師，榮獲彰化縣推動閱讀績優教師。  
 赴寮國擔任教育服務志工，獲彰化縣北斗鎮優良教師及優秀青年楷模。

第二場：預定講師：鄭永峻 (瓦特老師)

桃園市建國國小資訊組長、107~109桃園藝術領域輔導團員、2018親子天下創新100

七、經費來源與概算: 教育部補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 2,000 | 9 | 節 | 18,000 | 外聘講師2,000元/節。  2H+1H \*1場次  1H+1H+1H+1H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 380 | 1 | 式 | 380 | 核實列支外聘講師  第 一場次127＋第二場次253 |
| 3 | 印刷費 | 40 | 100 | 人份 | 4,000 | 第一場次60人＋第二場次40人 |
| 4 | 交通費 | 530 | 2 | 人次 | 1,060 | 彰化－臺南來回高鐵票（林師） |
| 1,130 | 2 | 人次 | 2,260 | 桃園－臺南來回高鐵票（鄭師） |
| 5 | 教材教具費 | 150 | 40 | 人份 | 6,000 | (小黑板、A1海報紙、彩色筆盒、無痕膠帶、便利貼)\* 150元\*40份=6000元 |
| 6 | 場地布置費 | 1,000 | 2 | 場 | 2,000 | 海報、布條、展示板……等 |
| 7 | 膳費 | 120 | 40 | 人份 | 4,800 | (學員35人+講師.工作人員5人) \*1場次。 |
| 8 | 雜支 | 1,500 | 1 | 式 | 1,500 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 40,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 40,000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效:

（一）討論發表：由最後分享回饋發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，利用因材網教材，提供「適性教學」

(adaptive instruction)教學過程配合學習者的能力與學習需求，而作因應與導引

式調整。

（二）強化教師轉化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（三）藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（四）增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。

（五）素養導向教學設計及生成式AI實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件13**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國中非專長授課教師增能研習「迷你版畫、讀劇創作工作坊」-實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市縣（市）政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）協助非藝術專長教師瞭解藝術領域課綱與素養指標內容，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點（包含研習時數）

A場:迷你版畫實務工作坊

（一）辦理日期：114年 7月 4日（星期五）09：00～16：30

（二）辦理地點：官田國中

（三）研習時數:8小時

B場:藝起 Play Reading—讀劇創作工作坊

（一）辦理日期：114年 7月 11日（星期四）09：00～16：30

（二）辦理地點：臺南市立九份子國民中小學

（三）研習時數:6小時

五、參加對象與人數

（一）本市各國中小藝術領域（音樂、表演藝術、視覺藝術）非專長授課教師。

（二）本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國中教師。

（三）每場次錄取30人，國中教師優先錄取，不接受現場報名，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容

（一）A場:迷你版畫實務工作坊活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時h/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 8:30～8:50 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 08:50～09:00 | 開場 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  （90mins） | 版畫種類介紹 | 講師：臺南市官田國中主任林武成  助講：臺南市後甲國中教師蔡淑芬 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 10:40～12:10  （90mins） | 凸版草圖設計 | 講師：臺南市官田國中主任林武成  助講：臺南市後甲國中教師蔡淑芬 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 12:10～13:00 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:00～14:20  （50mins） | 凸版特色印刷示範 | 講師：臺南市官田國中主任林武成  助講：臺南市後甲國中教師蔡淑芬 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 14:30～16:00  （90mins） | 凸板特色印刷 | 講師：臺南市官田國中主任林武成  助講：臺南市後甲國中教師蔡淑芬 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 15:30～16:20  （50mins） | 小組成果展示 | 講師：臺南市官田國中主任林武成  助講：臺南市後甲國中教師蔡淑芬 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 16:20~16:30 | 分享與回饋 | 輔導團隊 |  |

（二）預定講師: 林武成

臺南市官田國中教師/藝術輔導團執行秘書/國立臺灣藝術大學藝術學博士、

2018年榮獲國立臺灣圖書館「臺灣學」博士論文佳作獎

2006-2016國藝會文化資產、美術類調查研究計畫主持人。

2008年獲選高雄市高雄捷運站Ｒ16站公共藝術、 2003年文建會文化資產碩士論文獎。

1999年台灣藝術學院全國版中心迷你版畫創作獎、1998年第53屆全省美展水墨金牌獎

助理講師：蔡淑芬

臺南市後甲國中、藝術輔導團兼任輔導員

（三）B場:藝起 Play Reading—讀劇創作工作坊活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時　　間  （歷時/min） | 活動內容 | 主持人／主講人 | 備註 |
| 08:30～09:00 | 報到、開幕致詞 | 輔導團隊 |  |
| 9:00～10:30  （90mins） | 破冰遊戲 | 講師：淡江大學助理教授陳慧勻  助講：臺南市國教輔導員曾旭維 | 外聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 10:40～12:10  （90mins） | 肢體與聲音探索 | 講師：淡江大學助理教授陳慧勻  助講：臺南市國教輔導員曾旭維 | 外聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 12:10～13:30 | 午餐休息 | 輔導團隊 |  |
| 13:30～14:20  （50mins） | 讀劇初探與議題討論 | 講師：淡江大學助理教授陳慧勻  助講：臺南市國教輔導員曾旭維 | 外聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 14:30～15:20  （50mins） | 讀劇排練與分享 | 講師：淡江大學助理教授陳慧勻  助講：臺南市國教輔導員曾旭維 | 外聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 15:20～15:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 15:30～16:00 | 綜合座談 | 輔導團隊 |  |

（四）預定講師：陳慧勻

淡江大學通核中心專任助理教授、雞屎藤舞蹈劇場副藝術總監/編導正港台南人，2012年從英國埃克塞特大學(University of Exeter)取得戲劇博士學位後，與擔任「雞屎藤舞蹈劇場」藝術總監的母親許春香以及駐團編導胡紫雲合作，開始耕掘家族記憶、臺南風土人文與臺灣文學，並於具歷史氛圍的非劇場空間呈現，走尋具「臺灣性」與「人文感」的舞蹈劇場美學，作品具鮮明的表演特色。

助理講師：曾旭維

臺南市九份子中小學教師、臺南市藝術領域輔導員

七、經費來源與概算:

（一）經費來源：教育部補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

| 項次 | 項目 | 單價(元) | 數量 | 單位 | 總價(元) | 備註 |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 8 | 節 | 8,000 | 內聘講師1,000元/節。  2H+2H+1H+2H+1H\*1場次 |
| 500 | 14 | 節 | 7,000 | 內聘助理講師500元/節 2H+2H+1H+2H+1H\*1場次  2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 2,000 | 6 | 節 | 12,000 | 外聘講師2,000元/節。  2H+2H+1H+1H \*1場次 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 570 | 1 | 式 | 570 | 內聘講師169+內聘助理講師148  外聘講師253+外聘助理講師127，核實列支 |
| 3 | 印刷費 | 60 | 70 | 人份 | 4,200 | 每場次學員30人+講師.工作人員5人。\*2場次 |
| 4 | 膳費 | 120 | 70 | 人份 | 8,400 | (學員30人+講師.工作人員5人)\*2場次 |
| 5 | 教材教具費 | 320 | 35 | 份 | 11,200 | 研習實作所需教具，雕刻刀、工具橡膠板、版畫用紙、油墨等材料350元＊35份 |
| 6 | 場地佈置費 | 1,000 | 2 | 場 | 2,000 | 海報、布條、展示板……等 |
| 7 | 雜支 | 1,630 | 1 | 式 | 1,630 | 凡前項費用未列之辦公事務費用屬之。如文具用品、紙張、資訊耗材、資料夾、郵資等屬之。 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 55,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 55,000 |  |

八、成效評估之實施

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

九、預期成效

（一）透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。

（二）協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。

（三）透過基礎版畫的認識，結合現代生活空間，指引現場教師對基礎迷你版畫知能與創作，

透過專業對話，推廣創意教學。

（四）提升現場教師對表演藝術跨域演出賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。

（五）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝術領域教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。

附件14**臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國小非專長教師增能研習—「藝術教學趣」工作坊實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 113學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。

（二）各校藝術教師各具專長，但對各類技法及數位教學無法全部認識並具備教學知能。

（三）藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師數位及雙語教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以視覺藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及差異化教學跨領域美感教學之能力。

四、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市玉山國民小學。

(四) 協辦單位：臺南市漚汪國小、和順國小

五、辦理日期（時間、時數等）及地點

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 有趣的雙語藝術課 | 113.08.15(四) | 09：00~16：10 | 6 | 和順國小 |
| 數位藝術-袖珍動畫之旅 | 113.08.19(一)  113.08.20(二) | 09：00~16：10  09：00~16：10 | 12 | 漚汪國小 |

六、參加對象與人數：

(一)本市各國小藝術領域非專長授課教師。

(二)本市各國小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

(三)每場次錄取25人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

(一)「有趣的雙語藝術課」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **時　　間**  **（歷時h/min）** | **活動內容** | **主持人／主講人** | **備註** |
| 08:40～09:00 | 報到 | 輔導團隊 |  |
| 09:00～09:10 | 開幕致詞  CC－Leap課程模組介紹 | 玉山國小鄭宇盛校長 |  |
| 09:10-10:00  （50mins） | 雙語美勞課程操作分享：Let’s have fun with Watercolor!  有趣的水彩！ | 講師：臺南市和順國小教師施智仁  助講：臺中市西屯國小教師曹雅茵 | 內聘講師1H  外聘助講1H |
| 10:00-10:20 | 休息 | 藝術輔導團 |  |
| 10:20-11:50  （90mins） | 雙語美勞課程操作  水彩課程設計與分享。 | 講師：臺南市和順國小教師施智仁  助講：臺中市西屯國小教師曹雅茵 | 內聘講師2H  外聘助講2H |
| 11:50-13:30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20  （50mins） | 雙語美勞課程操作：  A special card to….?.  我這張卡片要給…? | 講師：臺南市和順國小教師施智仁  助講：臺中市西屯國小教師曹雅茵 | 內聘講師1H  外聘助講1H |
| 14:20-14:30 | 休息 | 輔導團隊 |  |
| 14:30-16:00  （90mins） | 雙語美勞課程操作：  手作課程設計與分享 | 講師：臺南市和順國小教師施智仁  助講：臺中市西屯國小教師曹雅茵 | 內聘講師2H  外聘助講2H |
| 16:00～16:10 | 交流與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1.預定講師：施智仁

臺南市和順國小雙語美勞教師、國小藝術輔導團輔導員

2.助理講師：曹雅茵

臺中市西屯區西屯國小雙語美勞教師

(二)「數位藝術-袖珍動畫之旅1」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:50-09:10 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:10-09:20 | CC－Leap課程模組介紹 | 召集校長：鄭宇盛校長 |  |
| 09:20-10:10  （50mins） | 藝術家作品欣賞與轉化 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 10:20-11:50  （90mins） | 素材應用與空間設計  袖珍場景製作 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 11:50-13:30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20  （50mins） | 故事劇本及  袖珍人物設計 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 14:30-16:00  （90mins） | 運用環保材料製作袖珍小物 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 16:00-16:10 | 交流與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1. 預定講師：陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、臺南市漚汪國小教務主任、國教輔導團藝術領域執行秘書

臺南市藝術深耕計畫、精進計畫教師研習袖珍屋課程講師。

方圓美術館2011－2014年兒童袖珍屋夏令營講師。

袖珍屋個人創作展：2011年方圓美術館、臺南市政府民治中心；2014年古都文化基金會、漚汪國小、東原國小百年校慶展，2020年大文國小50週年校慶展。2021年台北市新生國小邀請展。

2.助理講師：陳盈秀

臺南大學音樂教學碩士、臺南市月津國小教導主任、國教輔導團藝術領域輔導員

(三) 「數位藝術-袖珍動畫之旅2」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:50-09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00-09:10 | 開場致詞 |  |  |
| 09:10-10:00  （50mins） | 逐格動畫介紹與  軟體教學 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 10:00-10:20 | 休息 | 藝術輔導團 |  |
| 10:20-11:50  （90mins） | 逐格動畫腳本撰寫  分組實作 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 11:50-13:30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20  （50mins） | 逐格動畫拍攝與  製作體驗 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師1H  內聘助理講師1H |
| 14:20-14:30 | 休息 | 藝術輔導團 |  |
| 14:30-16:00  （90mins） | 學員成品欣賞與動畫教育經驗分享 | 講師：臺南市漚汪國小主任陳建安  助講：臺南市月津國小主任陳盈秀 | 內聘講師2H  內聘助理講師2H |
| 16:00-16:10 | 交流與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1. 預定講師：陳盈秀

臺南大學音樂教學碩士、臺南市月津國小教導主任、國教輔導團藝術領域輔導員

2. 助理講師：陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、臺南市漚汪國小主任、

國教輔導團藝術領域執行秘書

七、經費來源與概算

（一）經費來源：教育部國民及學前教育署補助辦理113學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

（二）經費概算表

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 項目 | 單價（元） | 數量 | 單位 | 總價（元） | 備註 |
| 1 | 鐘點費 | 1,000 | 18 | 節 | 18,000 | 內聘講師1,000元/節  （1H＋2H＋1H＋2H）\*3場 |
| 500 | 12 | 節 | 6,000 | 內聘助理講師500元/節  （1H＋2H＋2H＋1H）\*2場 |
|  |  | 1,000 | 6 | 節 | 6,000 | 外聘助理講師1,000元/節  （1H＋2H＋1H＋2H）\*1場 |
| 2 | 全民健康保險補充保費 | 634 | 1 | 式 | 634 | 核實列支  內聘講師127\*3＝381  內聘助理講師63＊2＝126  外聘助理講師127＊1＝127 |
| 3 | 交通費 | 684 | 2 | 人次 | 1,368 | 臺中←→臺南高鐵來回（650/次）  沙崙←→臺南台鐵來回（34/次） |
| 4 | 印刷費 | 10 | 90 | 人份 | 900 | 學員25人＋講師.工作人員5人30人\*3場 |
| 5 | 膳費 | 120 | 90 | 人份 | 10,800 | 學員25人＋講師.工作人員5人30人\*3場 |
| 6 | 教材教具費 | 100 | 30 | 人份 | 3,000 | 學員25人＋講師.工作人員5人  水彩、畫筆、畫紙、調色盤等美勞材料每份100元\*30份。 |
| 300 | 30 | 人份 | 9,000 | 學員25人＋講師.工作人員5人  飛機木、密集板、壁紙、壓克力顏料等袖珍屋實作材料每份300元\*30份。 |
| 6 | 雜支 | 298 | 1 | 式 | 298 | 紙張、資料夾等文具用品 |
| 教育部精進要點補助經費合計 | | | | | 56,000 |  |
| 市府預算補助經費合計 | | | | | 0 |  |
| 合計 | | | | | 56,000 |  |

九、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

十、預期效益：

(一)提供活化教學策略、分組合作學習示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。

(二)以素養導向設計教學內容，讓教師了解藝術領域差異化教學內涵。

(三)提供藝術領域教師有效之數位及雙語教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

(四)藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件15**臺南市113學年度精進國中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域輔導小組滿意度調查表暨回饋單**

課程名稱： 辦理日期：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本資料 | 1.性 別：□男 □女 | | | | | |
| 3.學 歷：□博士 □碩士 □大學 □專科 | | | | | |
| 4.工作年資：□ 1-5年以下 □ 6-10年以下 □ 11-20年以下 □21-30年以下□30年以上 | | | | | |
| 5.職 務 別：□校長 □主任 □組長 □級任教師 □科任教師 | | | | | |
| 6.參加原因：□課程有助於自身教學品質之精進 □課程有助於目前承辦業務 □未來可能接觸相關業務 □對課程內容有興趣 □學校指派；非承辦與課程內容相關之業務 | | | | | |
| 項目 | 意見調查 | 非常  同意 | 同意 | 無意見 | 不同意 | 非常  不同意 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 反應效果 | 1.我很滿意此次上課的主題及內容 |  |  |  |  |  |
| 2.我很滿意此次上課講師的表現—整體而言 |  |  |  |  |  |
| 3.此次課程在時間的安排上很洽當 |  |  |  |  |  |
| 4.我覺得花時間上這次課程是值得的 |  |  |  |  |  |
| 學習  效果 | 1.此次上課我能吸收課堂中所傳授的知識與技巧 |  |  |  |  |  |
| 2.我覺得此次課程對未來教學或個人成長有所助益 |  |  |  |  |  |
| 3.整體而言我覺得此次上課的學習效果很好 |  |  |  |  |  |
| 行為  效果 | 1.我曾思考如何應用課堂所學於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 2.我會嘗試使用課程所學落實於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 3.我會利用機會將課程所學或實踐結果與學校同仁分享 |  |  |  |  |  |
| 行政服務面 | 1.我滿意此次研習(活動)現場的行政服務品質 |  |  |  |  |  |
| 2.我滿意此次研習(活動)場地的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 3.我滿意此次研習(活動)設備的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 4.我對此次活動整體上感到滿意 |  |  |  |  |  |
| 學員回果饋意見 | 1.未來是否願意繼續參加相關課程? □ 願意 □ 不願意 | | | | | |
| 2.在我的工作領域中，目前亟需增能的課程為：  □ 行政工作(主題或內容：)  □ 課程教學領導 (主題或內容：)  □ 教學專業 (主題或內容：) | | | | | |
| 3.我認為參加此次研習最大的收穫？ | | | | | |
| 4.建議事項(請具體陳述，俾利改善) | | | | | |

PS：背面課程提供參考，亦請勾選提供意見

※由衷感謝您的回饋！您的回饋是我們進步的動力

國小組線上回饋系統 國中組線上回饋系統



附件16**臺南市113學年度精進國民中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域輔導工作小組工作檢核表**

課程名稱： 辦理日期：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研習活動階段 | 檢核項目 | 達成狀況 | 備註：  達成：是（5分）-能列出兩項具體事證。  部分（3分）-只能列出一項具體事證。  否（1分）-無法列出具體事項（顯示待解決問題難以解決）。 |
| 準備階段 | 1.實施計畫目標具有需求思考和中長程發展的規畫 |  |
| 2.研習活動訊息發佈即時 |  |
| 3.場地租借、講師聘用相關公文發函 |  |
| 4.研習報名系統開設與管理 |  |
| 5.聯繫授課講師 |  |
| 6.研習活動工作分配 |  |
| 7.相關講義資料印製及準備教材教具 |  |
| 8.研習活動場地佈置與相關設備確認 |  |
| 執行階段 | 1.研習活動場地及活動流程介紹 |  |
| 2.簽到簽退狀況程度 |  |
| 3.回饋單回收狀況、比例 |  |
| 4.研習活動影像紀錄情況 |  |
| 5.相關經費支付及各項領據、收據 |  |
| 6.實作成品紀錄或保存 |  |
| 7.授課講師資料儲存及處理參與者需求 |  |
| 成果呈現及檢討階段 | 1.回饋單滿意度分析 |  |
| 2.研習活動資料相片與影片處理 |  |
| 3.研習活動研習時數核發 |  |
| 4.相關經費核銷 |  |
| 5.參與者建議回應 |  |
| 6.研習活動成果簡介 |  |
| 7.追蹤輔導參與者 |  |
| 8.研習活動建議與修正事項 |  |
| 研習活動建議與修正事項說明 |  | | |

臺南市113學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**十二年國民基本教育課程綱要相關增能計畫經費統計表**

單位：新臺幣（元）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 與108課程綱要相關增能之經費金額 | 佔113學年度計畫增能活動經費之比例 | 備註 |
| 1.專業成長活動計畫 |  | ％ |  |
| 2.國教輔導團整體團務計畫 |  | ％ |  |
| 3.輔導小組計畫 |  | 佔113學年度輔導小組運作經費之比率 |  |
| (9) 藝術 | 200,000元 | 100％ |  |
| 藝術領域非專長教師研習 |  |  |  |

填表人：林武成、陳建安　　　　　　　　　　　 113年3月10日填

##### 臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫自我檢核表

| **向度** | **指標** | **指標細項** | | **檢核參考說明** | **自我檢核**  (是否符合達成) | **中央輔導團/議題審查委員**  **覆核** | **說明** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.  組  織  運  作  與  人  員  配  當 | 1-1  組織  運作 | 1-1-1能訂定學年度推動目標及輔導策略。 | | 能提出輔導小組113學年度推動目標與輔導策略等。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 國中小有共同會議時間，透過團務會議研擬年度計畫目標與到校諮詢輔導策略。  （p.13-17、23-25） |
| 1-1-2能檢討前一學年度計畫審查意見及執行成果，以利下一學年度計畫研擬的參考。 | | 能列出112學年度計畫執行結果檢討及因應作為。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 能確實檢討112學年度執行成效並提出省思擬定具體修正策略，以作為規劃113學年度計畫之依據。  （p.8-15） |
| 能將112學年度審查之中長期構思及建議，納入113學年度計畫規劃。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 能將112學年度審查之中長期構思及建議，納入113學年度  計畫規劃。（p.7-17） |
| 1-1-3能定期辦理領域(議題)輔導小組團務會議。 | | 能列出團務定期會議的時間、場次及討論主題（含國中小團員對話機制）。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 國中小定期舉行共同團務會議共八場次，有效運用會議時間進行活動、議題研討，及團員增能等。（p.23-25、p.36-37） |
| 1-1-4能系統化、結構性辦理領域、議題或相關之跨領域國民教育輔導團團員增能活動。 | | 能提出輔導小組團員系列增能計畫。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 全體團員參加南區藝術領域輔導群研習，派員參加全國藝術領域輔導群年度研討會，並辦理團員增能「走讀府城」研習。  （p.23-25、36-37） |
| 團員增能課程規劃以十二年國教課綱(領綱)相關增能為主。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 團員增能課程規劃以十二年國教課綱（領  綱）相關增能為主。（p.23-25、36-37） |
| 1-1-5輔導小組成員能參加國教輔導團初階、進階、領導人三階培訓。 | | 能掌握並表列108-112學年度參加人員人數與培訓類別。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 團員參加三階研習：領導人7位、初階9位、進階8位、進階回流1位。（p.2-4） |
| 1-1-6輔導小組成員能參加國教署十二年國教課綱培訓並通過認證 | | 能提出表列成員取得國教署十二年國教課綱(總綱、領綱、主題回流等)培訓認證。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 團員完成總綱培訓11人、主題進階4位，領綱培訓11位、本位標準評量培訓3位。（p.2-4） |
| 1-2  人員  配當 | 1-2-1輔導小組成員能依據專長做好任務分工。 | | 能提出領域(議題)小組的組織架構圖、分工表(含各成員專長領域，並兼顧學科均衡性 )。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 能依據專長分工合作，有效執行輔導小組工作任務。各學科均有輔導員（p.1-4） |
| 2.  課  程  教  學  協  作  與  轉  化 | 2-1  政策  協作 | 2-1-1能協助或配合教育局（處）推動十二年國教課綱之領域（議題）課程與教學相關政策。 | | 能說明協助或配合之具體事項。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 於到校諮詢時宣導並執行課程與教學相關政策。（p.14-16、26-27） |
| 2-2  政策  轉化 | 2-2-1協助推動十二年國民基本教育課程綱要之領域（議題）素養導向教學與評量。 | | 能提出研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例相關計畫。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 到校諮詢服務時分享優良示例（p.26-27）、辦理素養導向研習（p.46-48） |
| 能提出協助推廣應用及開發有效教學策略與案例相關計畫，以協助教師落實有效教學。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 行動方案及教 師增能、非專長教師增能計畫  （p.17-21、28-55） |
| 3.  專  業  發  展  與  教  學  實  踐 | 3-1  專業  發展 | 3-1-1能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。 | | 能提出輔導小組反映學校教學問題及解決之機制。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 於到校諮詢及研習時蒐集教師教學問題，在團務會議及教師社群時共擬解決方案，供教師參考。（p.26-27） |
| 能提出協助教師熟練線上教學進行之準備機制，並適時提供各領域（議題）教師線上多元評量的作法。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 到校諮詢及非專研習時分享教學及評量的作法。  （p.26-27、49-55） |
| 3-1-2能辦理推動十二年國民基本教育課程綱要相關增能活動或研習。 | | 能提出領域教師之領綱增能計畫。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 辦理各項十二年國教課程綱要教師增能研習。  （p.28-48） |
| 能提出具體實施計畫，以提升教師學校本位課程發展、素養導向課程設計與教學實踐、素養導向學習評量、與課程評鑑之知能。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 辦理素養導向課程、教學與評量之教師增能研習，提升教師相關知能。（p.46-48） |
| 能提出領域召集人規劃相關增能研習（課程如帶領共備與社群之知能等）。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 於分區到校諮詢時協助領召教師於專業社群進行共備活動，增進共備與社群知能。（p.26-27） |
| 3-1-3能支持學校辦理導向課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作（如協助規劃或帶領運作等）。 | | 能提出到校輔導或專業支持計畫。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 於分區到校諮詢時成立跨校教師社群，由輔導員擔任社群帶領人，協助社群備課及設計校訂彈性課程，促進觀議課活動進行等。（p. 26-27） |
| 3-2  教學  實踐 | 3-2-1能協助或鼓勵教師將增能研習所獲十二年國教育課綱素養導向課程、教學與評量相關知能，實踐於課堂教學。 | | 能將教師返校應用所學知能實際納入教師增能計畫內容。 | ■是  □否 | □達成  □微調後達成  □需大幅度修正 | 於到校諮詢服務及教師增能研習時提供教師教學實務之分享機會。（p. 26-27、46-48） |
| 4.輔導小組之特色作為 | | 依資源條件及教師專業需求，關注領域教學研究會及社群運作等，規劃有效之輔導策略，發展具有特色之輔導作為。 | | 1.團員積極完成輔導員三階培訓及新課綱總綱、領綱種子講師和標準本位評量種子講師培訓，並參與雙語教學研習、數位教學相關增能計劃、CC－Leap課程模組研發，強化推動十二年國教政策之能力，提升輔導專業知能與藝術教學專業知能，活化輔導團運作。  2.輔導員在到校諮詢服務及任職學校進行公開授課，提供共備及觀議課知能與技巧、有效教學策略，分組合作學習差異化教學等策略，能作為藝術領域課程創新之先鋒。  3.連續八年辦理領綱素養導向教學設計及評量工作坊，協助教師規劃藝術領域素養導向教學與評量。  4.協助成立各學科教師專業社群，提供各種管道促進教師交流，為提升教師專業之推手。  5.以在地臺南藝文特色與教師教學需求為研習課程規劃重點，辦理「通情達藝」、「跨越藝情」、國中藝術領域召集人「數位藝術教學實作」工作坊研習等系列跨領域美感教學工作坊，增進領域教師數位及雙語教學知能。  6.辦理「藝術教學趣工作坊」，協助非專長教師增能，促進非專長教師雙語藝術及數位藝術教學能力專業成長。  7.與臺南文化局、臺南大學、臺南美術館、臺灣歷史博物館、臺南藝術大學、奇美博物館、勾勾手合作社等在地藝文團體及藝術家合作，辦理相關藝術增能研習，強化團員增能及教師研習深度與廣度。  8積極研究數位教學、雙語及議題融入藝術領域等教學策略，連續二年停課期間，協助進行全市直播藝術領域線上教學；並連續六年於全臺首學課程博覽會線上分享藝術領域教學。 | | | |
| **承辦人核章** | | | **相關承辦單位主管 核章** | | **直轄市、縣(市)教育局(處)**  **局(處)長核章** | | |
|  | | |  | |  | | |
| 覆核意見 | | | 1.優點  2.立即修正建議  3.中長程修正建議  覆核人員:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 年 月 日 | | | | |