

臺南市112學年度性別平等教育教案徵選

由「娘」出發的問候？抑鬱女力時代萌發

臺南市112學年度性別平等教育教案徵選

教學課程摘要表

教學課程名稱：由「娘」出發的問候？抑鬱女力時代萌發

一、教學課程發展的動機與目的

(一) 動機：

高年級的學生正由兒童期邁向青春期的賀爾蒙的「噴發、作祟」，自主意識不只是萌芽，而是快速的茁壯，此時的他們蠢蠢欲動的想「幹點什麼大事」，來證明自己「很可以」，而模仿家人朋友或視聽媒體所出現的「垃圾話」，往往是他們所選擇的途徑。「講垃圾話」大約等於「有勇氣」，「飆垃圾話」大約等於「是大人」，這樣似是而非又莫名其妙的「歪風」悄悄的在高年級的班級內形成。

然而，當學生在講髒話時，是知其然而不知其所以然。當身陷情緒風暴時，學生「感受」到講髒話可以抒發情緒，但學生並未去「思考」選擇講垃圾話一途是否梳理了自己的情緒，或是合理的回應對方的話語、解決眼前的困境；另外，學生也從未「理解」垃圾話的意義以及其背後所隱含的父權文化。

除此之外，現今學生使用資訊設備和社群媒體的普遍率偏高，利用同學照片搭配具性別貶抑意味的不雅字眼製作「梗圖」，隨意的散播於公開的網路平台上，自以為成功的傷害了同學，卻是「無知」於自己已然觸法。公開的不雅梗圖是一種公然侮辱的觸法行為，且散布於網路具有一傳十、十傳百的壞事傳千里之效，兩者對於受害者而言，都會產生極大的心理壓力，而這都不是學生曾經料想過的。

我們可以體諒正值青春期的學生內心遍布著衝撞，所以身為教師的我們更應該指導學生面對情緒、梳理情緒，進而選擇合適的途徑抒發情緒、放下情緒。因此，以「由『娘』出發的問候？抑鬱的女力時代萌發」為題形成此次的教學課程設計。

(二) 目的：

1. 透過欣賞教師播放的影片，或是回憶生活常見的情境，
 - ①歸納出自己或他人常常脫口而出的垃圾話是什麼？
 - ②覺察在什麼情境之下會講垃圾話？
 - ③區辨這些髒話在情境中表達的情緒與語詞真實的意思落差為何？
 - ④釐清在情緒當下脫口而出的垃圾話往往無法真實的表達心裡感受，或只是流於情緒的抒發，更容易引發衝突對立。
2. 透過資料的查詢、詞句的推測、影片的欣賞、繪本的閱讀，教師引導學生
 - ①分析垃圾話所隱含著父權文化下對女性貶抑的性別意識。
 - ②覺察當多數人認為講垃圾=男生，這是否也是另一種性別的貶抑？
 - ③覺察在現今的社會中，有哪些行為是對男性的性別歧視？
3. 透過影片的製作，學生導正影片中的不適當行為。
 - ①分析情境：說垃圾話的情境，含人、事、時、地、物。
 - ②編寫腳本：當不說垃圾話時，影片中的主角可以怎麼處理困境。
 - ③錄製聲音：說垃圾話時，要搭配什麼口吻？好好說話時，又是怎麼樣的語氣？
 - ④製作影片：以小組共做的模式，將腳本、畫面、聲音等串接成影片。
 - ⑤欣賞影片：先進行組間互評，再選出自己最推薦的影片。

二、教學演示重點及解決策略簡述

(一) 重點一：青春狂飆飆垃圾話~太對味

【解決策略一】明明白白「娘」的義：

善用便利貼 可撕可黏的便利性	用有聲有色的影片 引起學生的共鳴	教師引導學生 系統性的梳理情緒
<ul style="list-style-type: none">• 學生寫下垃圾話• 全班蒐集垃圾話• 用感受分類垃圾話	<ul style="list-style-type: none">• 學生上網查詢垃圾話的意思• 上傳至padlet討論	<ul style="list-style-type: none">• 分析講垃圾話情境• 覺察講垃圾話情緒• 判斷策略是否合適

【解決策略二】由「娘」出發的問候：

用slido整合訊息	深究垃圾話的意涵	用因果判斷合適嗎
<ul style="list-style-type: none">• 上捷聽著的垃圾話• 一禮拜會聽著幾擺• 講垃圾話可能原因	<ul style="list-style-type: none">• 說文解字，拆解垃圾話的字詞意涵• 訓詁釋義，知其然，更要知其所以然	<ul style="list-style-type: none">• 因為不悅而講髒話• 講髒話=歧視女性• 因果關係合理嗎？• 因果關係對等嗎？

(二) 重點二：你不開心卻罵娘親~太無辜

【解決策略一】與「娘」何干的問候：

比較並歸納 語詞的意象	用具體的事實 告知法律規範	善用影片、繪本 覺察什麼是歧視
<ul style="list-style-type: none">• 男性意象較正面 屌=酷炫、能力佳• 女性意象較負面 操=被幹、被性侵	<ul style="list-style-type: none">• 用新聞報導告知學生觸法的行為• 利用髒話價目表告知學生法律責任	<ul style="list-style-type: none">• 什麼是歧視性言論• 覺察、思辨只有女性受到歧視嗎？

【解決策略二】不再「娘」不「娘」，我的問候我做主：

結局我來寫	導演我來做	教師總結
<ul style="list-style-type: none">• 「火爆阿嬤」影片內底發生的事實• 影片予我感受• 我感覺按呢解決嘛袂嘿……	<ul style="list-style-type: none">• 製作有聲四格漫畫或影片• 佈置場景、撰寫腳本、錄製對話、串成影片	<ul style="list-style-type: none">• 組間互評• 學生分享• 延續共鳴• 選擇改變

三、省思與建議：

1. 翻轉垃圾話形成的次文化，讓垃圾話不再是口頭禪或發語詞：

文化的成形或演變，需要一段很長的時間，在同儕當中的次文化更是。我們要如何扭轉、翻轉這樣的文化，實非易事。而這樣的次文化在校園當中，又是一個被禁錮的話題，教師們聽見「幹你娘」、「操你媽」等等的粗俗語詞時，常常是想盡各種不同的方式處罰、罰寫等等，卻鮮少看到教師直接在課堂上與同學討論此類語詞的涵義與隱含的性貶抑意識。

當我們打開潘朵拉的盒子，讓同學們在課堂上透過資料的查詢、字詞的分析、結果的比較等多元學習策略，盡情地討論此類平時講了會被處罰的語詞，同學們先是異常的興奮與投入，但卻也因著這樣的投入，顛覆了同學們對於髒話本身意涵的認識，了解原來自己每天在罵的髒話真實的意義是比自己想像的還不堪；也驚覺於原來社會當中對於女性的貶抑與背後隱藏的價值觀，就在我們的日常中，過於自然而不自知。最重要的是，原本只是情緒的宣洩，卻演變成性別對立衝突的緣起。我們期待在女權逐漸覺醒、性別角色漸趨平等的今日，能透過教學的設計與探討，讓垃圾話不要輕易的成為「口頭禪」或「發語詞」。

2. 讓學生具備性別平等意識，選對的事情來學習：

透過課程中，一次次的覺察、分析、區辨或是釐清，學生能深思，不僅僅是因為這樣的口頭禪意涵不雅，更多的是為何這樣不雅的語詞大多數都以女性做為貶抑的主體，而男性卻依舊是較被崇尚的特質代稱；時代的巨輪不斷的轉動，但這樣的「發語詞」或「口頭禪」卻依舊沒有改變。

除此之外，對於男性所展現出來的性別刻板印象——講垃圾話代表了所謂的「男子氣概」，而社會上大多數人將「男性」與「講髒話」畫上等號，或是當我們稱呼具陰柔特質的男生「娘娘腔」，這也落入了另一種性別刻板印象。

而在電視新聞、社群媒體或是所謂的網紅文化當中，不乏以這樣的表達方式來吸引大眾目光，透過這套課程，我們的孩子能在崇拜偶像時，能具備「媒體識讀」的能力，選對的事情來學習，選不適當的事情來試圖改變。

3. 課堂上，為阿嬤寫腳本；生活上，為自己寫腳本：

當我們有了意識，便有了改變的驅力，有了驅力之後，便能付諸行動改變。同學們於課程結束時再次觀看第一節課時所看的影片，並改寫了阿嬤的應對方式，多數同學都能編寫出合理、不帶歧視且不流於情緒宣洩的方式來幫助阿嬤解決問題。

透過腳本的編寫，我們讓學生為影片中的火爆阿嬤分析情境、梳理情緒，用合適的方法解決困境。往後，當孩子面對情緒風暴時，也能試著用「覺察情緒、梳理情緒、面對情緒」的方式來為自己解決困境。

4. 善用資訊媒材，活化了課程，啟動了思辨：

當學生將所見所聞上傳至「slido」或是「Padlet」，無形中形成了班級成員對於該議題的「大數據」，字體的大小、文字雲朵的大小，不只呈現文字的訊息，更用視覺話的方式表達了「權重」的概念，學生很容易就知道哪些垃圾話常常被脫口而出？什麼情境之下常常會脫口而出。

除此之外，當學生使用剪輯軟體製作影片時，為了要呈現出夢想中的聲光效果，他們必須很努力的揣摩講垃圾話該有什麼口吻？相反的，好好講話，又應該搭配什麼語氣？在這樣的練習過程中，無形中能在腦海裡形成一道學習的記憶。未來，當他意識到我要好好說話時，就是要搭配這樣的語氣。

(三)建議

此套課程設計結合本土語課程，討論台語中的這些髒話背後所隱含的性別意識，建議有興趣的教師或許可比較英語當中的髒話，是否如同台語這些「幹你娘」、「操你媽」一般以女性做為貶抑的主體，更可進一步比較是否有文化差異之處。

臺南市112學年度性別平等教育教案徵選

課程活動教學設計

單元名稱	由「娘」出發的問候？ 抑鬱女力時代萌發		設計者	黃嫩恬、林淑美、謝維之	
實施年級	六年級		節數	8節	
實施類別	<input type="checkbox"/> 單一領域融入 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域融入		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目:閩南語/彈性 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間	
總綱核心素養	A 自主行動 A3規劃執行與創新應變				
領域 / 學習重點	核心素養	閩- E -B2 透過科技、資訊與各類媒體，蒐集閩南語文相關資料，並能認識其正確性，進行整理與運用，以從事閩南語文的學習。	議題	核心素養	性 B1 了解語言、文字等符號的性別意涵，分析符號與溝通中的性別權力關係。
	學習表現	1-III-2 能主動注意並理解科技、資訊及各類媒體的閩南語訊息。 2-III-3 能運用閩南語對生活周遭事物進行有條理的口頭描述。 3-III-1 能初步運用字、辭典及其他工具書，輔助閩南語文的閱讀。		學習主題	語言、文字與符號的性別意涵分析
	學習內容	◎ Ac-III-1 生活故事。 Ba-III-2 性別認識。 ◎ Bg-III-1 生活應對。		實質內涵	性 E6 了解圖像、語言與文字的性別意涵，使用性別平等的語言與文字進行溝通。 性 E7 -解讀各種媒體所傳遞的性別刻板印象。
學習目標	一、能藉由載具進行垃圾話查詢並了解其意與運用之語境。 二、能依據影片來分析所見之事實、感受並提出解決策略。 三、能透過表演、繪畫等方式將擬訂策略進行操作與評估。 四、能了解情緒話語所產生之後果並提醒自我該如何應對。				
教學資源	簡報、平板、學習單、便利貼   簡報 學生作品				

學習活動設計

學習活動

時間

備註

-----第1、2節開始-----

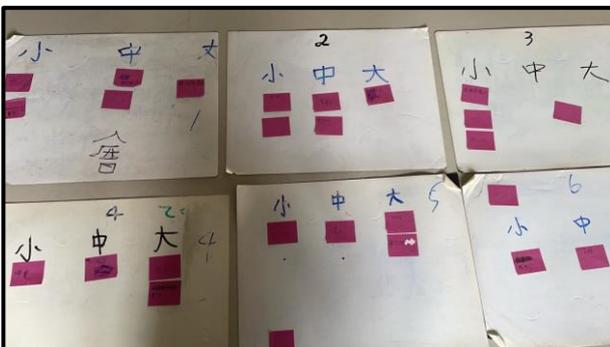
~~~~明明白白「娘」的義~~~~

#### 【引起動機】

1. 教師提問：「你聽過垃圾話嗎？」，由學生自由發表生活經驗，再由教師做小結。
2. 請學生將聽過的垃圾話盡量用閩南語(羅馬拼音)書寫在便利貼上。



3. 請各組將組員所書寫的垃圾話聚攏後，依學生目前所能理解的意義或心理感受程度，分類成「小辣、大辣和麻辣」三種程度。



4. 請各組推派學生上台發表：
  - (1) 為什麼做這樣的分類？
  - (2) 你們曾經在何種情境下聽到這些垃圾話？

30分鐘



【綜合活動】

1. 師生共同歸納：我們往往因為深陷情緒風暴，如影片中，阿嬤想要阻止騎士騎快車，或是摩托車騎士和轎車駕駛發生擦撞，而不管三七二十一就選擇說垃圾話來紓解情緒。然後，靜下來心來思考，說垃圾話無法解決問題，垃圾話本身代表的意思也無法表達我們當初的想法。因此，說垃圾話只表現出我們無法控制自己的情緒，並不能讓我們好好的解決問題。

-----第1、2節結束-----

-----第3節開始-----

~~~~由「娘」出發的問候~~~~

【引起動機】

1. 教師提問，提問如下；學生則利用平板電腦到 slido 平台回答問題。

(1) 你上捷聽著的垃圾話是啥？



(2) 一禮拜會聽著垃圾話大約幾擺？



(3) 你感覺會講垃圾會有可能的原因是啥？



10分鐘

10分鐘

2. 藉由學生在 slido 上的回應，教師引導學生發現以下幾個現象：
- (1) 不論是你或我，都有可能講垃圾話。
 - (2) 即使我自己不講垃圾話，但是我們生活的環境中極有可能充斥著垃圾話。
 - (3) 我們所講的垃圾話往往都會與女性有關，例如：幹你「娘」、「雞」掰、操你「媽」。
 - (4) 往往，我們只是為了發洩情緒而講垃圾話，並不是真的想要用髒話所代表的意思來羞辱對方。

【發展活動】

1. 教師提問：「依據資料，我們可知，臺灣話稱之為垃圾話 (lah-sap-uē)，指的是以台語為媒介所說出的辱人之語。因此，當我們在說垃圾話的時候，是在稱讚別人？還是在侮辱他人？」
2. 教師提問：「『姦』字怎麼寫？怎麼造詞？語詞的意思又是什麼？」
預測學生回答如下：
 - (1) 姦是三個女組成的
 - (2) 作姦犯科：為非作歹，違法亂紀。
 - (3) 姦夫淫婦：指通姦的男女雙方。
 - (4) 抓姦在床：男女通姦時碰巧被發現。
3. 教師提問：「同學們所發表的語詞意思是正向的？還是負向的？」
4. 教師說明：「姦為臺語中最為常見之髒話、情緒語言，被喻為臺灣國罵。其意義為動詞『性交』，借用為『強姦』，是具有極度侵犯性的詞語。其用法相當於華語的『禽』以及粵語中的『屌』。臺灣人對臺語的文書並不熟悉，常以華語借音字來書寫臺語，其中『幹』是最常見的華語借音字。『姦』字另有許多不同的衍伸用法：姦恁娘字面意義為『性侵你母親』，用法同華語『禽你媽』與粵語『屌你老母』，俗寫成『幹你娘』或『幹您娘』，又稱為『三字經』。」
5. 教師提問：「當你情緒不穩而講垃圾話時，你真的是想性侵你所罵的對象的媽媽嗎？請問男同學們，你們真的有膽子性侵別人家的媽媽嗎？請問女同學們，你們的生理結構有辦法性侵別人家的媽媽嗎？有膽子的同學請舉手。」

20分鐘

6. 教師提問：「根據剛剛的提問，同學們沒有意圖也沒有膽子性侵別人的媽媽。請大家想一想，對於做不到的事情，你們說出口的目的是什麼？」
7. 教師說明：「哭父或哭母的字義是喪父、喪母時，在喪禮中哭喪的行為，用以比喻他人的叫苦或抱怨，表示糟糕、不滿、驚訝或遺憾。亦屬於閩南語中不禮貌之粗話，衍伸用詞包括『哭恁父』。常俗寫成『靠盃』或『靠北』。亦作『考妣』，指『家長雙亡』。」
8. 教師提問：「當你情緒不穩而講垃圾話時，你真的是在喪禮中表現哭喪的行為嗎？如果自己或是對方的父母健在，有膽子同學表現哭喪行為的，請舉手。」
9. 教師再次提出類似的問題：「根據剛剛的提問，同學們沒有意圖也沒有膽子在自己或對方父母健在時，表現哭喪的行為。請大家想一想，對於做不到的事情，你們說出口的目的是什麼？」

【綜合活動】

1. 教師總結：「依據利用 slido 的調查，我們可以發現，多數的時候是為了發洩情緒而講垃圾話；然後，透過老師的介紹，我們可以得知，這些垃圾話具有極度的侵犯性、攻擊性，甚至是拿自己或對方的父母來『消遣』，完全背離當初純粹只是想發洩情緒的用意。因此，講垃圾話確實是不適當的行為，希望同學們要盡量避免。」
2. 教師提問：「只要是人就有可能碰上困境，並產生負面的情緒，但講垃圾話只能抒發情緒，並不能解決困境，那我們可以使用哪些『適當』的字眼來抒發情緒呢？」

-----第3節結束-----

-----第4、5節開始-----

~~~~與「娘」何干的問候~~~~

【引起動機】

1. 教師提問：「『屌』字原本的意思是男性的外生殖器，也就是陰莖；或是，性交時，陰莖抽插陰道的動作。現今，其延伸的意思是酷、炫、厲害。依據上述的說明，誰有屌？屌的延伸意思是正向還是負向？」

10分鐘

15分鐘

2. 教師說明：「依據同學的回應，男生有屌，而屌字的延伸意思是正向的。以數學算式表示，即為『男生=酷、炫、厲害』。」
3. 教師提問：「『幹』的原字應寫做『姦』，意思是性交(性侵)。依據上述的說明，當我們說『幹你娘』或是『幹你祖嬤』時，被性交(性侵)的受害者是誰？幹的原意是正向還是負向？」
4. 教師說明：「依據同學的回應，被性交(性侵)的對象是女生，而幹字的原意是負向的。以數學算式表示，即為『女生=被幹、被性侵』。」
5. 教師提問：「依據上述的討論，男生=酷、炫、厲害，女生=被幹、被性侵，你們認為這樣的說法隱含著什麼樣的想法？」
6. 針對討論題目，各組上台分享討論結果，其他組別或教師給予回饋。
7. 教師總結：「在傳統社會中，有著『重男輕女』的觀念，男生可以傳宗接代，男生可以是經濟支柱，自然而然的形成以男生為尊的文化。在這樣的父權體制下，誇讚的語彙會和男生相連結，而貶低的字詞就不著痕跡的與女生掛勾在一起。以現在性別平等的觀念來看，這些垃圾話是對女生的『貶低、歧視』，我們應該避免使用。」

#### 【發展活動一】

1. 教師播放短片—出口成髒 語言中的性別意涵(國家教育研究院製作)，供學生欣賞與討論。
2. 教師提問：「影片內容再次說明垃圾話的原意或延伸義都隱含著傳統父權文化下對女性的歧視。除此之外，影片中的泰德還提到一個語詞，雖然不是髒話，但也是在歧視女性，是哪一個語詞？」(答：老處女，謔稱年紀老大而未出嫁的女人，是貶義，被視為是一種歧視或是具有減損他人價值的用語)
3. 教師補充：「老處女，意思與『老姑婆』、『剩女』雷同，都具有歧視的意味。」
4. 教師提問：「日常生活中，我們常聽到『老處男』、『老姑爺』、『剩男』這些語詞嗎？如果一個男人超過適婚年齡且處於單身的狀況，我們可能會怎麼稱呼他？」(答：不常聽到；王老五、黃金單身漢、單身狗)

25分鐘

掃描 QRcode，即可觀賞影片。  
出口成髒 語言中的性別意涵



5. 教師提問：「依據上述的討論，單身男=黃金單身漢=有價值，女生=老處女、剩女=無價值，你們認為這樣的說法隱含著什麼樣的想法？」
6. 教師小結：「是髒話也好，不是髒話也好，這些具有歧視性的語言，講出口就是一種『言語性騷擾』，而不單單只是口頭禪或是發語詞，說者無意，『聽者很有心』。」
7. 教師以新聞事件說明，使用歧視性的語言是具有法律責任，同學們務必謹慎使用，甚至完全避免使用。



20年前，前立委游月霞在立院質詢三通問題，用相同字眼譏諷時任陸委會主委蔡英文，引發公憤和輿論抨擊，被無異議移送紀律委員會。

時任國民黨立委游月霞 (92.04.02) : 「我游月霞死也不道歉，老處女沒有錯，老處女不是謾罵蔡英文，老處女是好的。」

游月霞因為這起事件，形象又被大扣分，在政壇載浮載沉，後來連員林鎮長都沒選上，郭台銘還覺得這三個字是小事嗎？

### 【發展活動二】

1. 教師提問：「你曾經被歧視過嗎？你曾經歧視過別人嗎？你曾經看過其他家人、朋友出現歧視性的行為或言語嗎？」學生自由回答。
2. 教師提問：「身為受害者、加害者或旁觀者的你出現什麼感受呢？」學生自由回答。
3. 教師播放短影片—『只是開玩笑有這麼嚴重嗎？歧視性言論』，供學生欣賞與討論。
  - (1) 影片中提到小 S 做了什麼事情被抨擊？  
(答：小 S 因為青峰的陰柔特質稱呼青峰為峰『姐』)
  - (2) 歧視是什麼？  
(答：對於他人的身分或外在特徵給予刻板印象，進而產生差別待遇。例如：胖=好吃懶做，分組報告時不跟胖子一組。)

25分鐘

掃描 QRcode，即可閱讀網路新聞。  
游月霞曾辱蔡英文「老X女」 遭立院送紀律委員會



掃描 QRcode，即可觀賞影片。  
只是開玩笑有這麼嚴重嗎？歧視性言論



- (3) **歧視性言論**是什麼？  
 (答：強化刻板印象所說的言論就是歧視性言論，例如：對肥嘟嘟的同學說，你那麼懶是不是因為太胖了，就是在強化胖=好吃懶做。)
- (4) 小S的**歧視性言論**透過媒體的**大肆報導**會產生什麼**負面的影響**？  
 (答：有些觀眾會受報導影響，認為具有陰柔特質的男生就應該被取笑。)
- (5) 當我們歧視一個人時，可能會產生什麼**更令對方受傷的行為**？  
 (答：排擠、霸凌)
- (6) 我們可以用「我不是故意的」或是「我只是開玩笑」來對自己的**歧視性行為**合理化嗎？  
 答：絕對不可以，那不是免死金牌。
- (7) 在社會上，**受到歧視的人**往往是**強勢的一方**？還是**弱勢的一方**？  
 (答：強勢)
- (8) 如果遇到有人受到歧視的狀況，身為**旁觀者的我們**可以試著做什麼？  
 (答：溫柔的提出來討論，成為參與改變的重要角色。)

4. 教師總結：「透過一連串影片討論、生活經驗分享，我們發現，生活中確實是存在許多歧視性的語言，不論是對男性或女性。如果講垃圾話或其他歧視性的語言只是為了宣洩情緒、只是想使用一個發語詞或感嘆詞，還是只是想描述一種狀態，我們又何必『順便』歧視他人，卻又不自知行為的粗暴程度。」

【綜合活動】

- 教師展示「**髒話價目表**」，讓各組討論如果影片(騎太快被阿嬤罵髒話了)中的阿嬤被告的話，**必須被裁罰多少的款項？值得嗎？**
- 各組上台分享。

15分鐘

|    |         |         |                      |
|----|---------|---------|----------------------|
| 2  | 更年期到了   | 罰鍰 2千   | 涉嫌公然污辱               |
| 3  | 賤貨      | 罰鍰 3千   | 名譽受損                 |
| 5  | 死蟲      | 罰鍰 5千   | 公然侮辱罪                |
| 6  | 東八婆     | 罰鍰 1萬   | 法官認為罵人屬實，侵害名譽權       |
| 7  | 不要臉的豬東西 | 罰鍰 2萬   | 公然侮辱罪                |
| 8  | 你去吃屎啦   | 罰鍰 2萬5千 | 公然侮辱罪；身心受到，要到醫院就診    |
| 4  | 賤雞      | 罰鍰 3萬   | 法官認為言論確實貶損當事人的人格評價   |
| 9  | 智障      | 罰鍰 5萬   | 損害大於口語以精神損失5萬元為適當    |
| 10 | 罵人就罵媽   | 罰鍰 5萬   | 公然侮辱罪總價精神損失5萬元       |
| 11 | 頭殼裝屎    | 罰鍰 5萬   | 造成身心俱疲，罹患憂鬱症、精神適應症   |
| 12 | 白痴      | 罰鍰 5萬5千 | 不堪受辱、身心適應不良，公然侮辱罪    |
| 13 | 婊子      | 罰鍰 6萬   | 名譽受損，且感到強對母親的羞辱感     |
| 14 | 下流      | 罰鍰 6萬   | 是罵人的話有輕蔑之意，構成公然侮辱罪   |
| 15 | 幹X媽     | 罰鍰 8萬   | 公然侮辱罪                |
| 16 | 此書仔     | 罰鍰 10萬  | 無禮蔑視踐踏人格損及人性尊嚴侵害名譽權  |
| 17 | 人渣公務員   | 罰鍰 30萬  | 言論已侵害到名譽，精神上受到相當痛苦   |
| 18 | 神經病     | 罰鍰 30萬  | 公然侮辱被判無罪但民事求償30萬元免職  |
| 19 | 特殊性關係   | 罰鍰 100萬 | 加重誹謗罪，並在4大報頭版登報道歉1天。 |

-----第4、5節結束-----

~~~~不再「娘」不「娘」，我的問候我做主~~~~

【引起動機】

40分鐘

1. 教師再次播放影片(騎太快被阿嬤罵髒話了!)，各組依據學習單上的提問依序做討論，以此作為下列發展活動的奠基。

- (1) 我看著影片內底發生的事實有……
- (2) 影片予我感受著……
- (3) 我感覺按呢解決嘛袂嘿……



2. 各組上台分享討論後的結果，並鼓勵學生練習運用台語做分享。



【發展活動】

1. 各組運用「威力導演或 Capcut」製作「有聲四格漫畫或影片」，影片內容需呈現出阿嬤所遇到的困境是什麼？我們建議阿嬤可以選擇什麼樣合適的方式來解決困境？
2. 各製作小組在過程中會經歷：
 - (1)佈置場景-四格漫畫、真人演出、偶戲表演
 - (2)撰寫腳本-誰在什麼時間說什麼話
 - (3)錄製對話-清楚的、流暢的做聲音的表達
 - (4)串成影片-將圖片與聲音相互搭配

70分鐘



【綜合活動】

10分鐘

1. 組間互評：各組依據「內容傳達正確度30%」、「解決策略適切度30%」、「聲音色彩精緻度30%」、「創意展現吸睛度10%」等四個向度進行組間互評。



| 組別 | (一) | (二) | (三) | (四) | (五) |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 正確度 | 29 | 26 | 20 | 28 | 20 |
| 適切度 | 24 | 24 | 25 | 25 | 28 |
| 精緻度 | 18 | 14 | 18 | 20 | 24 |
| 吸睛度 | 9 | 6 | 6 | 9 | 10 |
| 合計 | 80 | 70 | 78 | 82 | 82 |

| | (一) | (二) | (三) | (四) | (五) |
|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| 正確度 | 25% | 20% | 20% | 28% | 20% |
| 適切度 | 20% | 20% | 20% | 20% | 28% |
| 精緻度 | 15% | 10% | 20% | 20% | 24% |
| 吸睛度 | 7% | 6% | 6% | 9% | 10% |
| 合計 | 67% | 56% | 66% | 77% | 82% |

2. 組間互評：各評分小組將評分結果轉換成名次登錄於黑板上，再核算各製作小組的總得分，分數越少，作品越質優。

| | (一) | (二) | (三) | (四) | (五) |
|----|-----|-----|-----|-----|-----|
| ①組 | 1 | 4 | 2 | 5 | 3 |
| ②組 | 4 | 4 | 1 | 5 | 1 |
| ③組 | 3 | 2 | 5 | 3 | 1 |
| ④組 | 3 | 5 | 4 | 2 | 1 |
| ⑤組 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 合計 | 9 | 17 | 14 | 16 | 8 |

3. 個人投票：學生依序上台票選自己最喜歡的作品，登錄於黑板，票數越多，作品越質優。

| (一) | (二) | (三) | (四) | (五) |
|---------------------------|------------|------------|---------------------|-----------------------------------|
| 0, 8, 21, 24
→ 3
15 | 5, 13
7 | 11, 12, 21 | 2, 19, 23
4
4 | 26, 25, 20, 16
17, 18, 10
9 |
| 3 | 3 | 3 | 6 | 8 |

4. 教師進行總評，也對這套課程做最後的總結。

我思 故我在



1

我看著影片內底發生的事實有

l.



2

影片予我感受著---

l.



3

我感覺按呢解決嘛袂標---

l.