

臺南市國小藝術領域輔團111學年度表演藝術教案

學校名稱	臺南市麻豆區安業國小	實施年級 (班級組別)	四年級
課程名稱	最後一片葉子	研發教師	高國騰
課程介紹	從閱讀出發，以戲劇教育的習式，建構故事情境，帶領學生一步步走過故事人物的生活軌跡。在課堂中引導學生穿梭於故事中的場景，探索故事中人與人的互動，體會故事人物的思緒與心境，		

一、核心素養

藝-E-C1 識別藝術活動中的社會議題。

國-E-C1 閱讀各類文本，從中培養是非判斷的能力，以了解自己與所處社會的關係，培養同理心與責任感，關懷自然生態與增進公民意識。

二、學習表現

3-II-5 能透過藝術表現形式、認識與探索群己關係及互動。(藝術-表藝)

1-II-4 根據話語情境，分辨內容是否切題，理解主要內容和情感，並與對方互動。(國語文)

三、學習內容

P-II-4 劇場遊戲、即興活動、角色扮演。(藝術-表藝)

Cb-II-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。(國語文)

四、學習目標

(一) 能透過角色扮演，認識與探索角色之間的關係及互動。

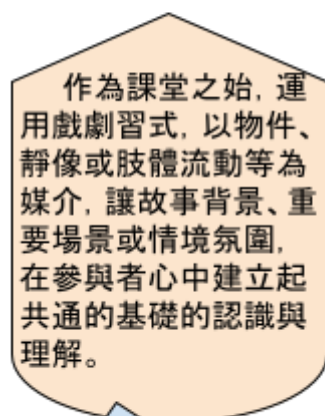
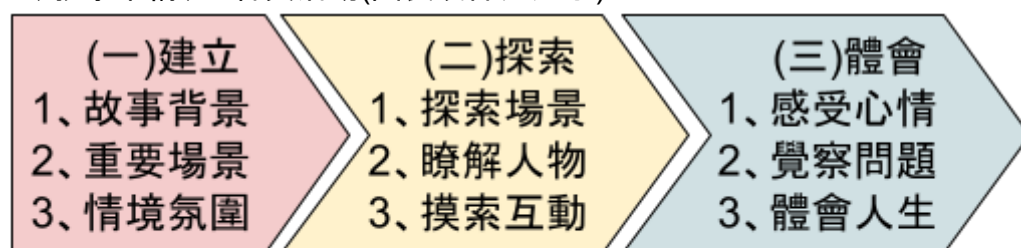
(二) 能透過即興表演，運用適當語詞、正確語法表達對故事內容與角色情感的理解，與對方進行互動。

五、關鍵提問設計

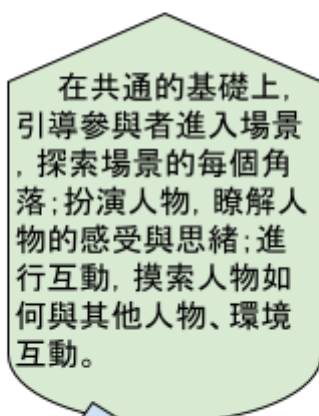
(一) 老畫家為什麼不惜犧牲自己的生命，也要完成這一片葉子？

(二) 故事『最後一片葉子』最感動人的時刻？

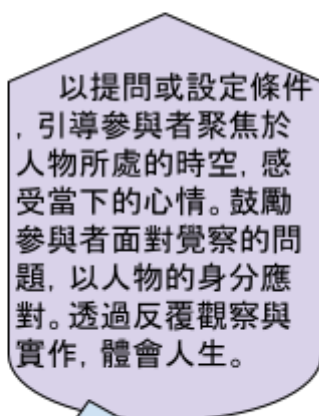
六、教學架構、內容與活動(圖表或條列文字)



能透過肢體呈現對場景、人物與情境的理解。



能在故事情境中，表現與人、與環境的互動。



能運用口語表達或即興演出，說出或表達故事人物的感受與想法。

七、教學評量或規準

(一)表現任務

- 1.能透過肢體呈現對場景、人物與情境的理解。
- 2.能在故事情境中，表現與人、與環境的互動。
- 3.能運用口語表達或即興演出，說出或表達故事人物的感受與想法。

(二)評量規準

學習目標	5	3	1
能透過肢體呈現對場景、人物與情境的理解。	能以積極的態度，透過肢體呈現對場景、人物與情境的理解。	能嘗試透過肢體呈現對場景、人物或情境的理解。	無法運用肢體呈現對場景、人物與情境的理解。
能在故事情境中，表現與人、與環境的互動。	能清楚表現角色在情境中與人、與場景的互動方式。	能在情境中，嘗試表現與人或與場景的互動。	無法在故事情境中，表現與人、與場景的互動。
能運用口語表達或即興演出，說出或表達故事人物的感受與想法。	能運用口語表達與即興演出，清楚呈現人物的感受與想法。	能運用口語表達或即興演出，呈現人物的感受與想法。	能運用口語，簡單表達自己參與學習的感受。

(三)評分範例

座號	能透過肢體呈現對場景、人物與情境的理解。	能在故事情境中，表現與人、與環境的互動。	能運用口語表達，說出故事人物的感受與想法。
1	5	3	1
2	5	5	3
3	5	3	3

八、省思或建議

- (一)建立階段，給予參與者充裕的機會進入場景及情境去嘗試、試錯，可以使建構起的背景設定更為穩固，並幫助參與者在接下來的學習活動中，較容易投入角色與情境，能更專注於展現。
- (二)在參與者的表現出現離題的舉措時，扮演告一段落，教學者可以提問討論、引導反思等策略穩定所有參與者對故事背景的設定後，再向下展開後續的學習活動，或搭配交換扮演、換人試試看等方式進行。
- (三)課堂上，必須將觀眾的角色帶入學習活動之中，讓未投入扮演的參與者以觀眾的角度觀察他人的呈現，並以提問的方式提示觀察重點，在呈現後給予呈現的參與者或小組回饋，建立觀眾與演員互動的習慣。

照片1為學生扮演插畫家，呈現好友倆一起工作的情境



照片2為學生呈現攀爬於牆上帶翠綠葉子的長春藤



照片說明

照片3學生以老畫家的身分繪製故事中具有象徵性的葉子



照片4學生分組以靜像畫面呈現故事中最動人的一刻『蘇西告訴喬安事情的原委』



照片5學生分組以靜像畫面呈現故事中最動人的一刻『老畫家繪製最後一片葉子』



照片6筆記本中學生速寫紀錄的最動人的一刻1

