國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫

臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫**

**壹、依據**

一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

二、臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

三、臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**貳、輔導小組組織架構及分工表**

一、組織成員

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 職稱 | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 專長 |
| 團長 | 鄭新輝 | 臺南市政府教育局 | 局長 |  |
| 新課綱辦公室召集人 | 王崑源 | 臺南市政府教育局 | 副局長 |  |
| 執行秘書 | 陳思瑀 | 臺南市政府教育局 | 督學 |  |
| 課程督學 | 張吉宏 | 臺南市政府教育局 | 課程督學 |  |
| 課程督學 | 顏素麗 | 臺南市政府教育局  | 課程督學 |  |
| 課程督學 | 鄭雅麗 | 臺南市政府教育局  | 課程督學 |  |
| 諮詢教授 | 林玫君 | 臺南大學藝術學院 | 院長、專任教授 | 表演藝術 |
| 總召兼國中組召集人 | 敬世龍 | 臺南市官田國民中學 | 校長 | 綜合 教育管理 |
| 國小組召集人 | 歐陽兩坤 | 臺南市依仁國民小學 | 校長 | 音樂 |
| 國小組副召集人 | 郭靜芳 | 臺南市東原國民小學 | 校長 | 課程 |
| 國小組副召集人 | 林秋美 | 臺南市新東國民小學 | 校長 | 音樂 |
| 國小組副召集人 | 李貞儀 | 臺南市文元國民小學 | 校長 | 課程、音樂 |
| 國中組副召集人 | 鍾國璽 | 臺南市關廟國民中學 | 校長 | 綜合 教育管理 |
| 國中組副召集人 | 蔡淑芬 | 臺南市麻豆國民中學 | 校長 | 綜合 教育管理 |
| 總執行秘書 | 林武成 | 臺南市官田國民中學 | 總務主任 | 視覺藝術 |
| 執行秘書 | 陳建安 | 臺南市漚汪國民小學 | 註冊組組長 | 音樂、視藝 |
| 兼任輔導員 | 鄭宇盛 | 臺南市開元國民小學 | 候用校長 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 林慧清 | 臺南市土城國民小學 | 總務主任 | 資訊 |
| 兼任輔導員 | 陳秀玲 | 臺南市崇學國民小學 | 教師 | 表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 何友仁 | 臺南市和順國民小學 | 總務主任 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 沈昭君 | 臺南市文化國民小學 | 教師 | 表藝、英文 |
| 兼任輔導員 | 胡毓琪 | 臺南市永康國民小學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 陳佳琳 | 臺南市二溪國民小學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 陳盈秀 | 臺南市和順國民小學 | 衛生組組長 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 賴美惠 | 臺南市文元國民小學 | 課研組組長 | 綜合 |
| 兼任輔導員 | 顏玉坤 | 臺南市佳里國民中學 | 教師 | 音樂 |
| 兼任輔導員 | 魏士超 | 臺南市永康國民中學 | 教師 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 賴如茵 | 臺南市和順國民中學 | 教師 | 音樂、表藝 |
| 兼任輔導員 | 蔡淑芬 | 臺南市後甲國民中學 | 教師 | 視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 黃詩婷 | 臺南市復興國民中學 | 教師 | 表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 顏妙容 | 臺南市永康國民中學 | 教師 | 音樂 |

二、組織成員參與三階教學輔導人才培育課程及專業回饋人才培訓認證情形

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 編號 | 姓名 | 職務 | 服務階段 | 輔導團三階課程認證情形（階段/年度） | 專業人才培訓認證情形（階段/年度） | 十二年國教種子講師培訓認證情形  |
| 總綱 | 主題進階 | 領綱 | 本位評量 |
| 1 | 敬世龍 | 總召集校長 | 國中 | 領導人(103) | 完成「人才培育及認證課程」 | ˇ |  |  |  |
| 2 | 歐陽兩坤 | 召集校長 | 國小 | 領導人(109) | 評鑑人員初階(98)、進階(108) | ˇ | ˇ | ˇ |  |
| **3** | 李貞儀 | 副召集校長 | 國小 |  | 評鑑人員初階(103) | ˇ |  |  |  |
| 4 | 林秋美 | 副召集校長 | 國小 | 領導人(104) | 教學輔導教師(106) | ˇ |  |  |  |
| 5 | 郭靜芳 | 副召集校長 | 國小 | 領導人(103、104) | 評鑑人員初階(97) | ˇ |  |  |  |
| 6 | 鍾國璽 | 副召集校長 | 國中 |  | 完成「人才培育及認證課程」 | ˇ |  |  |  |
| 7 | 蔡淑芬 | 副召集校長 | 國中 |  | 完成「人才培育及認證課程」 | ˇ |  |  |  |
| 8 | 林武成 | 國中執行秘書 | 國中 | 初階(106)進階(107) |  | ˇ | ˇ | ˇ |  |
| 9 | 陳建安 | 國小執行秘書 | 國小 | 初階(103)進階(105) | 教學輔導教師(105.106 )評鑑人員初階(103) |  |  | ˇ |  |
| 8 | 林慧清 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(97)進階(99) | 評鑑人員初階(101) |  |  | ˇ |  |
| 9 | 胡毓琪 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(105)進階(107) | 評鑑人員進階(108) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 10 | 陳秀玲 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(103)進階(104) | 評鑑人員初階(96)、進階(101) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 11 | 沈昭君 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(107)進階(109) | 評鑑人員進階(100) |  |  | ˇ |  |
| 12 | 何友仁 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(107) | 評鑑人員初階(101)、進階(104) |  |  | ˇ |  |
| 13 | 鄭宇盛 | 兼任輔導員 | 國小 |  | 評鑑人員進階(99)教學輔導教師(103) | ˇ |  | ˇ |  |
| 14 | 陳佳琳 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(109) | 評鑑人員初階(103) |  |  | ˇ |  |
| 15 | 陳盈秀 | 兼任輔導員 | 國小 | 初階(109) | 評鑑人員初階(101)、進階(105) |  |  | ˇ |  |
| 16 | 賴美惠 | 兼任輔導員 | 國小 |  | 評鑑人員初階(101) |  |  |  |  |
| 17 | 蔡淑芬 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(106)進階(107) | 評鑑人員初階(104)、進階(105) |  |  |  |  |
| 18 | 顏玉坤 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(103)進階(104)進階回流（108） | 評鑑人員初階(105) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 19 | 魏士超 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(102)進階(103)進階回流（108）領導人(109) | 評鑑人員初階(105)、進階(106) |  |  |  | ˇ |
| 20 | 賴如茵 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(100)進階105)領導人(107) | 評鑑人員初階(104) | ˇ | ˇ | ˇ | ˇ |
| 21 | 黃詩婷 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(106) |  | ˇ |  | ˇ |  |
| 22 | 顏妙容 | 兼任輔導員 | 國中 | 初階(100)進階(101)進階回流（108） |  |  |  |  |  |

三、領域輔導小組組織架構及分工表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 組織架構 | 組別 | 成員姓名及職稱 | 主要負責業務 |
| 國中小召集人 | 敬世龍校長歐陽兩坤校長 | 1.召集領域小組會議。2.統籌、督導本領域輔導小組工作之推展。 |
| 國中小副召集人 | 鍾國璽校長蔡淑芬校長郭靜芳校長林秋美校長李貞儀校長 | 協助領域國中小輔導小組工作之推展。 |
| 國中小執行秘書 | 林武成主任陳建安組長 | 1.推展領域輔導小組安排、規劃及實施，各項工作運作。2.跨校聯繫協調各項事務。3.建置與管理本領域網站。4.各項行政工作之支援及經費核銷。5.書面資料整理及成果彙整。6.召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。 |
| 兼任輔導員 | 魏士超老師、顏妙容老師黃詩婷老師、蔡淑芬老師賴如茵老師、顏玉坤老師鄭宇盛主任、胡毓琪老師林慧清主任、陳秀玲老師何友仁主任、沈昭君老師陳盈秀老師、陳佳琳老師賴美惠老師 | 1.課程與教學之研究與研發改進。2.素養導向教學示例研發。3.協助規劃辦理教師專業成長研習。4.問題及解決策略之研討。5.各校領域諮詢服務，提供教學資源與教學疑難建議。6.輔導團資源網絡建立與管理。7.協助成立與帶領跨校藝術教師專業社群。 |
| 諮詢教授 | 林玫君教授 | 1.提供領域團隊所遇到疑難問題之解答暨參與會議並予指導。2.提供研習教材最新資訊。3.輔導團相關問題諮詢、協助。 |

**參、現況分析與需求評估**

一、學習領域實施現況與優劣勢分析

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 現況 | 優勢 | 待突破難點 |
| 學習領域 | 1.臺南地區有美術館、奇美博物館及歷史博物館、總爺藝文中心、蕭壟文化園區等藝術場域，可發展地方藝文特色課程。2.臺南市擁有全國最大量文化資產，無論是有形文化資產或無形文化資產，皆可成為「臺灣學」跨領域課程設計的元素。3.教育局推動藝術深耕多年，各校規劃之本位課程深具藝文特色。4.各學校依國民中小學教學正常化實施要點，落實教學正常化，改善師資不足問題，對於未具藝術專長之教師，提供非專長教師增能進修之機會。 | 1.地區幅員廣大，中小型學校居多，有城鄉差距，藝術教學資源及師資分配不均。2.小校藝術師資多為兼課或配課，部分學校課程安排在領域時間，故教師無法參與相關藝術增能研習。3.藝術課經常淪為跨領域課程之配角，應建立藝術教學專業性及自主性。4.藝術領域包含三個學科，在教學時數減少下，要兼顧學科本質及跨科、跨領域教學，對教師而言有難度。5.相關政策性海報的美術比賽過多(海報、卡片、書籤)，強迫性的參與，影響正常教學。 |
| 國小 | 1.領域教師各具專長也樂於學習新知。2.除十二年國教總綱宣導，積極辦理藝術領綱素養導向教學工作坊，俾利教師盡速了解國家教育政策，實踐於教學現場。3.各校音樂團隊積極參加臺南市音樂比賽，因此本團辦理之直笛和合唱曲目詮釋分析研習參加者相當踴躍。 | 1.國小表演藝術師資仍嚴重缺乏。2.國小為包班制，具藝術領域之專長教師受限於排課制度，若擔任導師經常無法發揮專長。3.多數小學校無藝術教師，以外聘教師擔任，教材教法、專業知能有待提升。4.選用之審定本教科書內容仍為分科，教師普遍缺乏藝術三學科統整課程設計之能力。5.各校於共同進修日期排滿各種校內研習，使想要參加專業研習之教師難以出席。 |
| 國中 | 1.領域教師專業能力佳，自組專業教師社群人數增加。2.領域教師參與美感計畫與跨領域美感課程人數增加中，學生能接觸更多元之美感課程。3.各校踴躍參與臺南市音樂比賽各類別比賽。4.本團規劃之美感自動好系列研習，符合領綱精神，教師參與度趨高。 | 1.部分藝術教師兼任導師或行政，因工作任務無法參加研習。2.教育政策的改變，部分教師接受意願不高，需結合課程實施，推動有些阻力。3.各校彈性課程多考量校內師資結構以學科為主，藝術課程不受重視。4.少子化問題衝擊藝術領域教學，出現許多擁有近二十年教學經驗的教師超額無法發揮所長，藝術課程淪為配課、兼課，藝術專業自主不再。 |
| 學習領域輔導團 | 1.團員積極參與教育部總綱及領綱種子教師培訓，能解讀與推動十二年國教政策。在到校諮詢時能帶領教師認識藝術領綱。2.團員學有專精，每一學科都有三至四位輔導員，能夠針對藝術各科做深入研究與輔導；另有資訊與英語專長，能膺負教師研習講師工作。3.團員行政與教學資歷豐富，能解決現場教師疑難，並樂於教學分享。4.近年來團員積極參加美感設計創新課程及美感跨領域課程，並且分享成果。5.輔導團在分區到校諮詢服務時，建立夥伴學校共學模式，協助成立學習社群，規劃校本藝術課程。6.輔導員深具熱忱，能在到校諮詢時擔任示範教學，分享跨領美感課程操作歷程。7.重視團隊精神，中小學輔導團合併運作，共同辦理教師研習、專業成長，每學期至少兩次共同會議，落實十二年國教銜接精神。 | 1.大臺南市服務範圍區域廣大，無法針對各校做深入輔導。2.國中小輔導團員因是兼任，校務多繁重，因此流動率略高。持續有新進輔導員，仍需多方增能，鼓勵團員完成輔導員三階培訓。3.國中小教師教學需求有差異性，多數研習仍須分開辦理。4.國中非專研習課程，參與者以領域教師居多，配課教師參加意願不高，而兼課教師忙於甄試少有出席者。5.藝術領域教學範圍廣泛，教師需專業增能的內容頗多，所開設研習雖針對教師需求，仍有不足。 |

二、中長期發展規劃**「素養導向課程深化奠基期」**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 109學年 | 110學年 | 111學年度 |
| 團務規劃重點 | 1.團員陸續完成輔導員三階培訓、藝術領綱種子教師培訓。2.培養各校藝文專長種子教師，未來借助專長擔任輔導員或研習講師。3.研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及評量示例。4.宣導學習社群組織與交流，了解各項藝術相關社群運作模式。5.推廣跨領域美感教學經驗分享，持續精進藝術教學。6.成立跨校的學習社群組織，系統性建置教師專業社群交流網絡。7.辦理非專長教師增能，增進教師專科教學能力。9.推動設計思考歷程，與問題導向相關研習工作坊。10.建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。11.與屏東大學、臺南大學、臺南美術館合作進行藝術專業教師培訓。 | 1.持續培養優秀人才擔任輔導員及研習講師。2.配合十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計與多元評量教師工作坊研習。3.推廣「跨越藝情」系列跨領域教師增能研習，精進教師跨域專業能力。4.辦理各項專業課程研習，協助教師落實素養導向藝術課程規畫與教學。 5.研發與推廣優良素養導向案例，並進行觀議課教學經驗分享。6.持續協助成立跨校藝術社群，建置教師專業社群網絡。7.繼續辦理非專長教師增能研習，精進非專教師專業知能與教學活動設計能力。8.建立資源共享平台，整合藝術教學資源。9.持續與各大專院校、美術館合作進行藝術教學專業教師培訓。10.與文化局合作，推動系列性有形、無形文化資產研習工作坊，建立在地文化跨域美感課程。 | 1.建置藝術教學人才庫，協助各校進行藝術教學課程規畫與教學。2.規劃與設計素養導向藝術行動學習教學方案，推廣科技化數位藝術課程教學。3.辦理各項教師增能研習，強化教師素養導向跨領域主題統整課程與教學能力。4.擴大辦理非專長教師增能，精進教師專業知能、跨領域教學活動設計能力。5.與各大專院校、美術館、在地藝文社團合作，進行藝術教學專業教師培訓。6.持續與文化局合作，推動系列性有形、無形文化資產研習工作坊，建立在地文化跨域美感課程。 |

三、109學年已推動工作及成效

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類型 | 活動名稱 | 承辦學校 | 活動內容及成效 | 辦理日期 | 辦理地點 |
| 01 | 分區到校諮詢服務 | 國小上學期第一次分區到校諮詢服務 | 和順國小 | 1.藝術領綱宣講。2.成立跨校教師社群。3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 109.09.23 | 和順國小、鹽水國小 |
| 國小上學期第二次分區到校諮詢服務 | 和順國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？。2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。  | 109.10.21 |
| 國小上學期第三次分區到校諮詢服務 | 鹽水國小 | 1.藝術領綱宣講。2.成立跨校教師社群。3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 109.11.18 |
| 國小上學期第四次分區到校諮詢服務 | 鹽水國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？。2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 109.12.16 |
| 國小下學期第一次分區到校諮詢服務 | 信義國小 | 1.藝術領綱宣講。2.成立跨校教師社群。3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 110.03.10 | 信義國小、東興國小 |
| 國小下學期第二次分區到校諮詢服務 | 信義國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？。2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 110.04.07 |
| 國小下學期第三次分區到校諮詢服務 | 東興國小 | 1.藝術領綱宣講。2.成立跨校教師社群。3.備課策略--教學共備主題發想、教學主題概念產出。4.隨手玩藝—教學策略分享。 | 110.05.05 |
| 國小下學期第四次分區到校諮詢服務 | 東興國小 | 1.藝術饗宴—如何觀課與議課？。2.輔導員公開授課及觀議課、錄影後至現場教學演練與觀議課。3.藝術跨領域教學與評量案例分享回饋。 | 110.06.02 |
| 國中曾文區分區到校諮詢服務 | 下營國中 | 1.介紹輔導團服務內容及研習資訊。2.邀請教師們加入輔導團的分區LINE群組和藝術輔導團的臉書粉絲專頁。3.介紹各項藝術活動與資源分享。4.介紹教師專業社群與經驗分享。5.跨領域美感課程實施經驗分享。6.綜合座談。 | 109.09.23 | 下營國中 |
| 國中新豐區分區到校諮詢服務 | 大橋國中 | 109.10.21 | 大橋國中 |
| 國中中西區、北區分區到校諮詢服務 | 建興國中 | 109.11.18 | 建興國中 |
| 國中新營區分區到校諮詢服務 | 新東國中 | 109.12.16 | 新東國中 |
| 國中安南區、安平區分區到校諮詢服務 | 海佃國中 | 110.03.10 | 海佃國中 |
| 國中東區、南區分區到校諮詢服務 | 南寧高中 | 110.04.07 | 南寧高中 |
| 國中新化區分區到校諮詢服務 | 新市國中 | 110.05.05 | 新市國中 |
| 國中北門區分區到校諮詢服務 | 佳興國中 | 110.06.02 | 佳興國中 |
| 02 | 政策推動領域研習 | 國小藝術領綱「表演藝術教學設計與評量工作坊」 | 依仁國小 | 1.增進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。2.增進本市國中小藝術領域教師，核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧，並推展到各校。3.提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行藝術領域教學。4.協助教師教學評量規畫，以落實藝術領域教學。 | 109.11.12109.11.13 | 文元國小 |
| 國中藝術領域召集人課綱素養導向「設計思考/VAR媒體應用」 | 官田國中 | 1.精進藝術領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術科課綱與素養指標內容，以提升教學品質。2.協助本市國中小藝術領域教師、藝術非專長教師，增加專業知能，鼓勵老師自我規劃、創新、探索，以跨領域全新的自我學習型態，解決教學上實質問題。3.協助藝術領域教師、藝術非專長教師，以課程需求置入虛擬情境設計，增加學習自主性與空間獨立感，善用新媒體，培養擁抱現在與未來新挑戰的能力。 | 109.11.06 | 和順國中 |
| 「直笛曲目分析與詮釋」工作坊-國中場及國小場 | 依仁國小 | 1.增進教師對藝術領域音樂教學的認識。2.提升教師對直笛曲目分析與詮釋之教學能力。3.參與教師能指導學生表現自己，進行音樂學習活動。 | 109.08.18 | 文元國小 |
| 「合唱曲目分析與詮釋」工作坊-國中場及國小場 | 官田國中 | 1.增進教師對藝術領域音樂教學的認識。2.提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。3.參與教師能指導學生表現自己，進行音樂學習活動。 | 109.08.18 | 文元國小 |
| 藝術遊戲系列-「跨界傳奇：The Beat of the world」工作坊 | 依仁國小 | 1.精進教師對於世界音樂教學內涵之理解，提升教師應用不同風格節奏創作之能力與技巧。2.參與教師能帶回來自世界各地有趣的節奏應用於教學中，活化音樂課堂演奏風格，提升學生學習動能。3.透過世界音樂之個人體驗到分組交流與合奏，促進教師在音樂藝術即興創作與運用之能力。 | 109.08.13 | 文元國小 |
| 藝術遊戲系列--「藍染創作教學」工作坊 | 依仁國小 | 1.精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。2.協助教師認識藍染教學設計專業智能，提升教學技巧。3.藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。 | 109.08.19 | 土城國小 |
| 藝術遊戲系列-「就醬玩說故事劇場」工作坊 | 依仁國小 | 1.精進本市國中小教師以戲劇策略進行主題式教學之專業知能，提升藝術教學專業能力。2.協助教師運用戲劇形式活化各領域教學之技能，以達有效藝術教學。3.藉由教學案例的實作與帶領，理解說故事劇場的樣貌，透過參與、討論與回饋增進戲劇策略。 | 110.03.17 | 文元國小 |
| 輔導團員增能研習--「公共藝術之美」工作坊 | 文元國小 | 1.精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。2.協助教師規劃藝術鑑賞教學設計專業智能，提升教學技巧。3.認識公共藝術創作歷程，並結合理論與實務，以活化教材教法。4.體認教學困境，分享他校實務經驗，增進視覺藝術有效教學策略之交流分享。 | 110.04.15 | 文元國小 |
| 藝術遊戲系列-「戲劇元素於語文教學設計之跨域應用」工作坊 | 文元國小 | 1.增進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。2.增進本市國中小藝術領域教師，核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧，並推展到各校。3.提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。4.協助教師教學評量規劃，以落實藝術領域教學。 | 110.03.31 | 文元國小 |
| 美感自動好系列-「設計力:品味傳統/當代的跨域美感」 | 官田國中 | 1.精進藝術領域教師之藝術涵養與美感素養，以提升教學品質。2.提升教師運用在地文化符碼於課程設計，並以跨域思維結合不同學科，涵育學生對地方文化之認同，品味在地美感。 | 109.06.03 | 官田國中 |
| 美感自動好系列-「唱所欲言-國中音樂融入語文跨域教學實務分享」 | 官田國中 | 1.精進本市國中藝術教師之素養導向音樂鑑賞與表現教學專業能力，提升課程設計專業知能。2.讓參與的教師透過藝術教學課程的體驗，增進對跨領域課程的認識與運用。3.透過分組相互交流的思辯，拋出問題並釐清觀念，建構教師對藝術教育之信念，提升教師對十二年國教藝術領綱的認知程度。 | 109.09.30 | 復興國中 |
| 美感自動好系列-「肢體創意動起來」 | 官田國中 | 1.精進藝術教師之教學專業能力，提升專業知能。2.提升現場教師即興舞蹈的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。3.藉由實際肢體即興活動的教學與實踐，提升藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。 | 109.10.03 | 復興國中 |
| 美感自動好系列-「文化資產場域的運用-跨領域美感教學的可能性」 | 官田國中 | 1.精進藝術教師之藝術涵養與美感素養，以提升教學品質。2.提升教師運用文化資產場域內之文化元素於課程設計，並以跨域思維結合不同學科，涵育學生對地方文化之認同，品味在地美感。 | 110.04.07 | 復興國中 |
| 美感自動好系列-「愛在陣頭：那些藝師，這些事」 | 官田國中 | 1.精進藝術教師之素養導向跨領域美感教學專業能力，提升專業知能。2.提升現場教師對陣頭的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。3.藉由陣頭表演影片賞析與操作，提升藝術教師教學知能，增進教師對在地文化認識之提升，並將其應用於教學之中。 | 110.04.07 | 復興國中 |
| 美感自動好系列-「好用的音樂教學 APP工作坊」 | 官田國中 | 1.精進本市國中藝術領域音樂科教師之素養導向課程發展，增進教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能。2.讓參與教師透過「音樂教學數位 App」的教學實例與實作課程，提供教師多面向思考，以增進發展素養導向課程設計專業知能。3.藉由「手機平板 App」的教學實例與實作課程，提升藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。 | 110.05.26 | 崇明國中 |
| 輔導團員增能研習：「藝術旅行《美術館以外的人文風景》」 | 官田國中 | 1.精進藝術領域教師之藝術涵養與美感素養，以提升教學品質。2.提升教師以藝術觀察視角、紀錄在地理風景、人文特色之地方風土，以跨域思維結合不同學科，涵育學生尊重多元文化，認同本土文化，並品味在地美感。 | 109.11.19 | 官田國中 |
| 04 | 非專長教師研習 | 國小非專長教師增能研習—藝術教學趣系列工作坊 | 依仁國小 | 1.精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。2.藉由實際參與體驗活動，提升藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。3.結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以表演藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。4.經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。 | 110.07.04-110.07.06 | 文元國小 |
| 國中藝術領域非專長授課教師增能研習-「基礎曲/鏡/版工作坊」 | 官田國中 | 1.精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化以生活為導向之有效教學策略。2.提升現場教師對音樂劇的演示能力，透過專業對話，推廣創意教學。3.培育國中藝術領域授課教師跨域能力，以發展素養導向課程之特色。4.透過基礎版畫的認識，結合現代生活空間，指引現場教師對基礎迷你版畫知能與創作，透過專業對話，推廣創意教學。5.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝文教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。 | 110.07.04-110.07.06 | 官田國中、復興國中 |
| 05 | 教師研習專業社群 | 臺南市109學年度合唱教學應用與實務教師社群研習 | 依仁國小 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。2.結合臺南市對合唱音樂愛好的老師，聘請專業合唱指揮楊宜真老師指導，增進音樂教師的合唱專業知能。 | 109.09~110.06 | 文元國小 |
| 臺南市109學年度直笛教學應用與實務教師社群研習 | 依仁國小 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。2.結合本市對直笛音樂愛好的老師，聘請專業直笛教師楊瓊君老師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，交換教學心得，改進教學技巧及方法。 | 109.09~110.06 | 海佃國小 |
| 雲嘉南地區視覺藝術教學研究社群 | 新東國小 | 1.協助教師由教學實踐與研究理解視覺藝術教學內涵。2.結合雲嘉南藝術專長教師共同研究改進教學。 | 109.03~110.12 | 新東國小 |
| 06 | 專案計畫 | 教育部實踐藝術教學實踐與研究計畫 | 新東國小 | 1.視覺藝術教學實踐計畫說明會。2.成立視覺藝術教師社群。3.辦理視覺藝術教師成長研習。 | 109.08~110.07 | 新東國小 |
| 07 | 研究創新 | 輔導小組專業成長工作坊：藝術觀課與議課研習活動 | 依仁國小官田國中 | 團員共同編寫素養導向跨領域教學示例，並進行現場教學或演練，以供研習教師觀課、議課研討。 | 109.08~110.06 | 依仁國小 |
| 輔導小組專業成長工作坊：教學平台運用 | 由團員編撰行動學習內容，以作為藝術教學補充教材。 | 109.08~110.06 | 官田國中 |
| 08 | 資源整合 | 更新藝術教師電子郵件群組建立臺南藝術教師分區line群組 | 藝術領域輔導小組 | 更新臺南市國中小藝術教師電子郵件群組，發行電子報，有效進行資源分享。 | 109.08~110.06 | 藝術領域輔導小組 |
| 藝術領域網站建置與更新 | 提供教學資源下載與資訊分享，創造教師交流平臺。 | 109.08~110.06 |
| 成立臉書粉絲專頁 | 公布最新藝文訊息及活動成果 | 109.08~110.06 |

四、推動省思及後續活動

（一）省思

1、本團在教育政策推動方面，積極鼓勵團員參與總綱及領綱培訓，可以藉由分區到校諮詢服務，進行十二年國教藝術領綱之說明宣導，例如:專有名詞觀念之釐清，新舊課綱之比較等，以利教師認識新課綱。另外辦理素養導向藝術課程設計與評量相關實作工作坊，讓教師能深入了解新課綱精神，以便應用於藝術教學中。

2、為兼顧臺南市藝術教師在課程與教學等方面的需求，本團依藝術領域課程內容，完成素養導向教學設計示例，透過創新教材教法與實作分享，精進教師專業知能。

3、國小分區到校訪視改為定點到校服務分享，模式也由被動改為主動式的產出，107年開始由輔導小組設計新課綱素養導向之跨科或跨領域藝術教學活動，並實際教學供現場教師觀課；並透過跨校藝術社群，共同備課、觀課與議課過程，增進教師專業成長與對話。

4、國小師資培訓的歷程中，一般教師較為欠缺表演藝術的涵養，僅是透過少數的研習活動成效有限，因此利用到校諮詢服務的機會，由輔導員分享教學實用策略，帶領教師實作，更具教學精進的意義。

5、臺南市幅員廣大，國小六班以下小校近半，擔任藝術課程教師普遍由代課教師或鐘點教師授課，參與到校服務分享的教師也以非專長教師居多，因此輔導團協助教師認識與學習藝術課程，並精進教學，讓更多教師願意敞開心胸接受新知、翻轉教學的型態。

6、本團舉辦之研習活動理論與創作實務兼具，向來頗獲教師肯定。本年度強調工作坊模式之實作與回饋，有助於本市藝術領域教師精進教學知能，期望參與教師在精進研習返校後實際應用於教學。

7、藝術課程實施現實面，國小師資來源為最大問題，尤其偏鄉小校教師常以配課或由外聘教師擔任，藝術專業知能素質不一；國中部分，藝術配課問題仍是影響藝術教學正常化的最大困難所在。因此本團在能力範圍內不餘遺力推動藝術教學正常化，並針對非專長教師持續辦理相關非專長增能工作坊，使藝術配課問題減至最低。然而，少子化衝擊藝術領域資深教師超額，所遺留課程採取配課，以穩定學校教師資源。在無配套措施之下，國中非專授課藝術教師參與非專研習比例相當低。

 8、國中教師社群運作，受到學校規模大小影響，市區大校以領域為主，偏鄉及非山非市學

校，某些領域教師少，卻礙於排課相關問題，少有跨校社群出現，採取校內跨領域結合。

（二）後續活動

1、鼓勵團員參加輔導員三階培訓、教育部新課綱總綱種子教師培訓及藝術領域種子教師培訓等，並經由輔導員彼此分享增能，期望能達成輔導團精進專業及課程品質推動之任務。

2、持續透過到校服務、教師增能研習、領域召集人工作坊、網站建置、教案研討、分組研討等多元途徑，促進課程與教學輔導工作更趨完整。透過臺南市國教輔導團網站，建置資源整合及藝術領域課程綱要轉化案例分享；facebook社團，提供最新研習資訊；為現場教師提供相關分享平臺；同時配合市府政策研發數位學習教材，提供現場教師及家長做為補充教材。

3、落實推動教育部十二年國教政策，積極協助成立教師專業學習社群，除已成立多年之合唱與直笛音樂教師社群，並成立跨校藝術教師社群、視覺藝術教學實踐社群以及美感生活課程實踐社群，針對課程與教學研擬工作坊計畫，彙集相關研究成果，研發十二年國教素養導向教學設計示例，供各校觀摩參考。

4、為達成藝術領域教師共同增能，將結合美感課程、創作教學、科技資訊、多元文化，以夥伴共學精神，排定領域召集人備課、觀課、議課工作坊，以促進課堂有效學習。

5、持續推動十二年國教教育政策，尤以藝術領域之有效教學、多元評量、差異化教學、國中、國小學生學習成就評量標準等重點政策加強宣達，分享行動學習在藝術教學的應用，透過分區到校服務及增能研習活動，與現場教師交流。

6、辦理十二年國民基本教育課程藝術領域課程綱要與課程轉化案例、多元評量標準等工作坊研習、跨領域教學示例分享研習，將新課綱精神分享推廣到各校。

7、持續推動藝術深耕校園藝術環境建構，提供相關之經營策略與技巧，促進素養指標落實於校園藝術學習中。

8、於到校諮詢服務或研習活動時，招募有熱誠及專長之藝術教師擔任輔導員。

9、持續與各大專院校、在地藝文中心合作，辦理系列教學工作坊。

10、與文化局合作推展文化資產保存教師增能系列活動。

**肆、計畫目標**

一、健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，提升輔導員專業知能，落實課程與教學領導

理念。

二、宣導十二年國教課綱並提供相關課程轉化設計案例，提升教師對藝術課綱與素養指標內容的瞭解，以因應未來十二年國教的推動。

三、配合本市教育施政工作方向:以美學創思力、問題解決能力、智慧科技力、全球溝通力、扎根基本學力等五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，推展在地全球化、美感跨域統整課程教學相關課題，提升教師教學與課程品質。

四、提升教師對十二年國教課綱之認識及藝術領域素養導向教學策略認知，包括差異化教學、多元評量及課堂即時補救教學等，並能將政策落實於領域教學上。

五、鼓勵藝術教師參與專業學習社群，促進教師研究風氣。

六、強化教師備課、觀課、議課機制，並督促學校確實規劃與實踐課程及教學計畫，落實學校課程與教學品質。

七、宣導並推動國中學生學習成就評量標準，並提供相關評量資訊，增進教師評量知能。

八、持續推動藝術教學正常化，辦理教師專業成長活動、非專長教師增能研習，精進本市藝術授課教師之專業能力，提升教師教學專業知能。

九、充實藝術輔導團網路平臺，整合藝文資源，建構支持網絡，促進領域教師交流與成長。

十、定期檢討輔導工作推動成效，建立評鑑回饋機制。

**伍、輔導團輔導模式及服務（支持或輔導）內涵**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 運作模式 | 內容 | 預定期程 | 備註 |
| 團務會議 | 健全輔導推動機制，輔導工作規劃與檢討。教學心得分享與交流，教材研發與教案設計。 | 110.08~111.06 | 每個月至少一次 |
| 分區到校諮詢服務 | 新課綱藝術領域素養導向課程設計與評量、美感跨領域教學分享、鼓勵教師組織專業社群，並辦理公開觀議課。 | 110.09~111.06 | 國中小每學期各4次 |
| 臺南市國教輔導團藝術網站 | 精進計畫與成果、素養導向教學設計示例、多元評量示例、教學點子庫、藝文各項研習訊息。 | 110.08~111.07 | 計畫成果訊息傳遞資源分享 |
| 線上教學資源平臺 | 藝術領域電子書分享。 | 110.08~111.07 | 資源分享 |
| 臺南市藝術領域輔導團Facebook社群、e-mail群組、google site及LINE群組 | 建立藝術教師群組即時通訊。團員透過網路社群得悉團務最新動態，即時互動討論，上傳教學資源。 | 110.08~111.07 | 建立粉絲專頁訊息傳遞 |
| 分區藝術領綱研習 | 國中小各辦理一場全市領域召集集人領綱研習。 | 110.08~111.07 | 資源分享 |
| 非專長教師增能工作坊 | 國中三場、國小四場， 協助非專長教師增能。 | 110.08 | 研習增能 |
| 專業成長工作坊 | 研討教育議題及開發相關教案，國中小輔導員共同增能、跨區交流。 | 110.08~111.07 | 每個月一次 |
| 教師專業社群 | 協助成立音樂及視覺藝術、表演藝術等教師社群。 | 110.08~111.07 | 合唱及直笛教師社群、教育部實踐藝術教學教師社群表演藝術實踐社群 |

**陸、110學年度推動重點與行動方案**

一、110學年度推動重點

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 工作項目 | 推動重點 | 行動方案 |
| 一、理念倡導 | 1.甄選優秀輔導小組成員且依據專長分工。2.規劃年度目標、健全輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。3.充實到校諮詢服務內容，提供專業服務。4.提供藝術教師學習診斷建議，促進課程與教學品質。 5.增進藝術領域教師對十二年國教之認識與理解。6.與其他縣市藝術輔導團進行團務經驗交流。  | 1.依據團員專長領域分工。2.定期召開國中小共同及個別團務會議。3.系統規劃分區到校服務內容。4.規劃團員分享、課程與教學綜合座談。5.到校諮詢宣講十二年國教及藝術領綱內涵。6.參與全國藝術輔導群相關研習與研討會。7.辦理團員跨市交流增能研習。 |
| 二、專業增能(政策協作、專業發展、教學實踐、本團之特色) | 1.提升教師對十二年國教政策之理解與運用能力。2.鼓勵教師從素養導向設計教學活動，符合十二年國教推動精神。3.有系統為教師增能，深化教師專業內涵，提升教師專業知能。 4.宣導推廣教師公開觀課，透過共同觀課研習，活化課程，翻轉課堂。5.增進國中小藝文非專長教師教學知能，促進藝文教學正常化。6.推展美感教育，應用在地藝文資源。 | 1.邀請專家、中央輔導團團員協助辦理領域召集教師、種子教師增能活動。2.辦理藝術領綱素養導向教學設計與評量工作坊、領域召集人專業成長工作坊。3.辦理規劃一系列「通情達藝」、「跨越藝情」工作坊專業增能研習，精進藝術教師專業知能。4.輔導員公開觀議課。5.擴大辦理非專長教師增能工作坊研習。6.與臺南大學、臺南美術館、總圖書館、臺灣歷史博物館等藝文單位合作進行藝術教師培訓。 |
| 三、培育人才(組織運作、專業發展) | 1.團員能夠了解與協助新課綱推動、具備總綱宣講能力。2.團員能具備藝術領綱宣講能力、3.團員能具備國教輔導團人員三階培訓及認證資格，以推展輔導業務。4.培養教師專業能力，進行合作教學、補救教學、有效教學之宣導推廣。5.輔導團員與藝術領域教師能同步成長。 | 1.團員參加全國及臺南市新課綱輔導團總綱培訓。2.團員參加全國藝術領綱種子教師培訓。3.團員參加國教輔導團人才培育及認證課程、中央及分區研習。4.辦理領域召集人會議及工作坊、成立教師研究社群，招募人才5.建立臉書粉絲專頁，即時提供藝文訊息。 |
| 四、教學研發(政策轉化、教學實踐、本團之特色) | 1.依輔導員專長分工研發素養導向教學設計示例、多元評量示例，於分區到校諮詢服務時進行分享。2.配合十二年國教精神推動適性多元創意課程研發，帶領教師實作多元評量策略。3.結合十二年國教內涵及指標，與本市教育施政工作方向:五力全開「點亮孩子心中的希望」藍圖，發展美感跨領域課程，提供創意教學方法，發展生活美感、在地全球化、問題解決能力之多元智慧統整課程，形塑在地藝術教學特色。4.彙集與推廣優良教學評量方式，提供領域教師參考，符應本市雲端媒體創新機教育特色。5.辦理團員增能活動，發展雲遊學雲端教材，行動學習在藝術領域的應用，進行實踐成果分享。6.承辦教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫雲嘉南區教師研習及社群運作。 | 1.辦理藝術教學設計及多元評量示例分享及產出工作坊、輔導員公開授課。2.辦理素養導向教學與多元評量工作坊。3.協助辦理藝術深耕計畫。4.將創新教案成果彙整於輔導團網站，供教師參考。 5.行動學習教材研發。6.持續辦理教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫。 |
| 五、評估檢核 | 1.進行課程討論會議、組織運作模式討論、分組分工、待解決問題討論。2.建置教材教法資料庫，提供有效教學與多元評量優良示例教案。3.檢視到校服務及精進計畫研習成效與回饋意見，做為辦理依據及參考。4.進行教學研討與精進教學研習活動，發掘優秀講師、教師與團體，發展專業社群。5.建置臺南市國中小藝術教師電子郵件群組，即時傳達藝文資訊，即時有效分享團務資訊、教學資源、宣導十二年國教政策及網站連結。6.配合臺南市輔導團工作績效考核，進行輔導員自我檢核評分及考核小組複核評分。 | 1.定期召開國中小共同會議、個別團務會議，檢討工作成效與擬定改進策略。2.強化網站資源整合與成果呈現。3.工作問卷調查與回饋分析。4.充實網站資源，建置藝文教師通訊群組。5.進行團務檢討工作，輔導團工作績效考核自評。 |

二、110學年度行動方案

|  |
| --- |
| 臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫國民教育輔導團藝術領域輔導小組運作計畫行動方案摘要表 |
| 項次 | 行動策略或計畫名稱 | 內容概述 | 執行期程 | 經費預算 | 經費來源 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1.討論輔導團作項目，擬定工作進度與分工。2.輔導工作進度追蹤與檢討。3.研討國教藝術領綱內容，研擬素養導向教學設計及評量策略。4.社群運作及教師共備知能探討。5.期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。6.團員專業成長。 | 110.08~111.06(p.27-29) | 8000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.輔導團計畫暨十二年國教宣導。2.新舊領綱銜接比較及理解轉化。3.組織教師社群、進行教學共備。4.社群運作及教師共備知能探討。5.素養導向教學與評量教學方案研討與分享。6.輔導員公開授課、觀課與議課。 | 110.09~111.06 (p.30-31) | 3000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 3 | 通情達藝系列--「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.藝術領綱音樂關鍵內涵之了解。2.直笛吹奏技巧、曲目分析與詮釋。3.現場分部演練，教學策略交流與分享。 | 110.08~111.06(p.32-34) | 25000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 4 | 跨越藝情系列-「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.藝術領綱音樂關鍵內涵之了解。2.合唱教學技巧、曲目分析與詮釋。3.現場分部演練，教學策略交流與分享。 | 110.08~111.06(p.35-38) | 20000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 5 | 通情達藝系列--「互動式劇場」工作坊 | 1.表演藝術教學內容，並結合理論與實務。2.互動式劇場衝突與管理策略討論。3現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。 | 110.08.17(p.39-40) | 20000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 6 | 通情達藝系列--「音樂劇教學設計與實作」工作坊 | 1.音樂劇之肢體表現2.音樂劇中的美聲唱法3.音樂劇介紹4.音樂劇設計實作 | 110.08.18(p.41-42) | 20000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 7 | 輔導員增能：「藝術旅書香」工作坊 | 1.環境美學導覽2.手作書籤3.歷史文物美感探索 | 110.10.14111.05.19(p.43-44)  | 10000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 8 | 通情達藝系列--「詩情畫意-神話寓意與音畫琴境」 | 1.文本典故和隱喻寓意2.音畫藝術研析和示範演奏3.學員聆賞經驗之交流 | 110.12.15(p.45-46) | 10000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 9 | 通情達藝系列--「DoReMiFaSol藝起玩樂趣」工作坊 | 1.創意音樂歌唱與節奏遊戲探討與實作2.團體音樂律動創作遊戲設計與應用3.教學問題與討論 | 111.03.23(p.47-48) | 8000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 10 | 通情達藝系列--「刻在我心底的歌」工作坊 | 1.在地文化的發想2.音樂創作的元素與應用3.小組實作與範例探討 | 111.04.20(p.49-50) | 5000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 11 | 跨越藝情系列-「築夢-袖珍夢想屋」工作坊 | 1.素養導向藝術教學設計2.工具運用與材料選擇3.建築基本結構與造形設計4.彩繪工具及色彩運用5.鑑賞與實作設計教學 | 110.08.23(p.51-52) | 15000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 12 | 跨越藝情系列-「色塊聲控療癒led燈」工作坊 | 1.跨域特色實作內容介紹2.色塊聲控療癒翻轉led燈3.色塊聲控療癒翻轉led燈 | 110.09.30(p.53-54) | 15000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 13 | 跨越藝情系列-「舞動東方藝陣」工作坊 | 1.民俗技術文化介紹2.東方舞藝教學3.東方舞藝實作 | 110.10.28(p.55-56) | 10000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 14 | 跨越藝情系列-「魔法身體打擊」工作坊 | 1.身體打擊的基礎聲響介紹2.身體打擊合奏組合應用3.分組實作 | 110.11.25(p.57-58) | 10000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 15 | 跨越藝情系列-「日本舞踊」工作坊 | 1.日本舞踊介紹2.日本舞踊動作介紹3.日本舞踊教學實作 | 111.03.17(p.59-60) | 10000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 16 | 跨越藝情系列-「南鳳清聲－南管傳藝」 | 1.南管百年歷史傳承--南聲社2.「南鳳清聲-南管傳藝」3.南管樂器認識與實作 | 111.05.12(p.61-62) | 11000元 | █教育部精進補助-輔導小組運作□縣市自籌□其他:請說明 |
| 17 | 國小「藝術領綱精神與教學示例」工作坊 | 1.藝術領綱轉畫與應用。2.核心素養導向藝術教學規劃。3.藝術融入教學活動設計與評量。4.有效教學策略實作討論。5.演練與實作分享。 | 110.11.25(p.63-65) | 12000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作 □縣市自籌█其他:總團專業成長經費 |
| 18 | 國中「藝術領域素養導向跨領域課程設計/暨學思達課程設計」工作坊 | 1.藝術領域核心素養導向跨領域2.課程設計藝術跨領域課程實作分享3.認識學思達4.視覺藝術學思達之情境化教學5.學思達X設計思考 | 110.11.28111.04.21(p.66-68) | 32000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作 □縣市自籌█其他:總團專業成長經費 |
| 19 | 國小非專長教師增能研習—「漫遊藝情」工作坊 | 1.雕塑創作教學2.水墨創作與教學3.紙藝教學設計 | 110.08.17-19(p.69-72) | 70000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作 □縣市自籌█其他:總團專業成長經費 |
| 20 | 國中非專長教師增能研習「布袋戲/達克羅士/色彩質感」工作坊 | 1.偶們藝起學偶戲-布袋戲2.肢體動一動-達克羅士教學法初探3.色彩質感與創作 | 110.08.18-25 (p.73-76) | 50000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作 □縣市自籌█其他:總團專業成長經費 |
| 21 | 文化資產的教學應用工作坊 | 1.文資現場親體驗─有形文化資產概述及實地走讀2. 文資現場親體驗─無形文化資產概述及實地走讀 | 110.08.19-26 (p.77-79) | 35000元 | □教育部精進補助-輔導小組運作 □縣市自籌█其他:臺南市文化局 |
| 經費來源與金額 | 申請教育部精進要點補助之地方輔導群運作，計200000元 |
| 縣市自籌，計\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_元 | 其他，計元 |
| 經費總計 | 貳拾萬元 |

**柒、輔導小組團務行事曆**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 計畫名稱 | 110年 | 111年 |
| 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 |
| 1 | 輔導團員團務會議 |  | V  | V  | V  | V  | V  | V  | V  | V  | V  | V |
| 2  | 分區到校諮詢服務 |  | V  | V  | V  |  V |  |  | V  | V  | V  | V  |
| 3  | 通情達藝系列--直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋 | V  | V  | V  | V  | V  | V |  | V  | V  | V  | V  |
| 4 | 跨越藝情系列-合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋 | V | V | V | V | V | V |  | V | V | V | V |
| 5 | 通情達藝系列--「互動式劇場」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6 | 通情達藝系列--「音樂劇教學設計與實作」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7 | 輔導員增能：「藝術旅書香」工作坊 |  |  | V |  |  |  |  |  |  | V |  |
| 8 | 通情達藝系列--「詩情畫意-神話寓意與音畫琴境」 |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |
| 9 | 通情達藝系列--「DoReMiFaSol藝起玩樂趣」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |
| 10 | 通情達藝系列--「刻在我心底的歌」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |
| 11 | 跨越藝情系列--「築夢-袖珍夢想屋」工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 跨越藝情系列：「色塊聲控療癒led燈」工作坊 |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 跨越藝情系列-「舞動東方藝陣」工作坊 |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 跨越藝情系列-「魔法身體打擊」工作坊 |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 跨越藝情系列-「日本舞踊」工作坊 |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |
| 16 | 跨越藝情系列-「南鳳清聲－南管傳藝」 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |
| 17 | 國小「藝術領綱精神與教學示例」工作坊 |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| 18 | 國中「藝術領域素養導向跨領域課程設計/暨學思達課程設計」 |  |  |  | V |  |  |  |  | V |  |  |
| 19 | 國小非專長教師增能研習—「漫遊藝情工作坊」 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 20 | 國中非專長教師增能研習「布袋戲/達克羅士/色彩質感工作坊」 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 21 | 文化資產的教學應用工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**捌、預期成效與成效評估**

一、預期成效

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 行動策略或計畫名稱 | 預期成效 | 執行期程 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1.凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。2.增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。3.增進團員課程設計及教學評量及設計飛番雲教材之專業知能，設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。4.提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。 | 110.08~111.06(p.27-29) |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。2.增進教師對新舊領綱銜接比較之理解轉化能力。3.提升教師在進行觀議課活動之技巧。4.素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於堂實踐。 | 110.09~111.06 (p.30-31) |
| 3 | 通情達藝系列--「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。2.提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。3.參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。 | 110.08~111.06(p.32-34) |
| 4 | 跨越藝情系列-「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。2.提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。3.參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。 | 110.08~111.06(p.35-38) |
| 5 | 通情達藝系列--「互動式劇場」工作坊 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。3.提供藝術領域教師有效之教學策略，提升藝術教師的教學品質與學生之學習興趣。4.藉由表演藝術實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 110.08.17(p.39-40) |
| 6 | 通情達藝系列--「音樂劇教學設計與實作」工作坊 | 1.精進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師、及非專長教師對音樂劇教學課程的實踐，並融入藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。2.藝術教師能具備素養導向教學設計之規劃能力，達成新課綱美感教育之推展。3.參與教師能將教學設計帶入課堂實踐。 | 110.08.18(p.41-42) |
| 7 | 輔導員增能：「藝術旅書香」工作坊 | 1.增進輔導員對在地公共藝文場所的認識，及環境美學之涵養。2.增進輔導員設計力跨域思維，探索閱讀日常融入當代性藝術、生活美感之可能性。3.增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中，並以跨域思維結合不同學科，讓學生能夠涵養在地文化與認同在地文化，並品味在地美感。 | 110.10.14111.05.19(p.43-44)  |
| 8 | 通情達藝系列--「詩情畫意-神話寓意與音畫琴境」 | 1.教師能透過藝術欣賞教學策略達成十二年國教藝術領域審美與感知之課程目標。2.能精進本市國中小教師以藝術欣賞策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。3.能協助教師運用藝術與文學結合的形式活化領域教學之技能。4.教師能藉由現場聆賞，理解搭配藝術欣賞的不同的樣貌，增進教學策略的多元化。 | 110.12.15(p.45-46) |
| 9 | 通情達藝系列--「DoReMiFaSol藝起玩樂趣」工作坊 | 1.能增進教師對素養導向音樂創作作教學內涵之認識。2.能增進教師音樂創新教學之能力。3.能指導學生利用音樂趣味，促進生活藝術對話。 | 111.03.23(p.47-48) |
| 10 | 通情達藝系列--「刻在我心底的歌」工作坊 | 1.提升教師運用音樂創作素材之能力與技巧。2.協助教師運用在地文化融入音樂創作教學，活化領域教學之技能，並從事符合新課綱素養導向之跨域教學活動規劃。3.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。 | 111.04.20(p.49-50) |
| 11 | 跨越藝情系列--「築夢-袖珍夢想屋」工作坊 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。3.提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。4.藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 110.08.23(p.51-52) |
| 12 | 跨越藝情系列：「色塊聲控療癒led燈」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計及教學評量之專業知能。3.素養導向教學設計及藍染實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 110.09.30(p.53-54) |
| 13 | 跨越藝情系列-「舞動東方藝陣」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.提升現場教師對藝陣的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。3.藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。 | 110.10.28(p.55-56) |
| 14 | 跨越藝情系列-「魔法身體打擊」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.增進教師跨領域音樂課程設計及教學評量之專業知能。3.素養導向教學設計，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐 | 110.11.25(p.57-58) |
| 15 | 跨越藝情系列-「日本舞踊」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.提升現場教師對日本舞踊的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。3.藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。 | 111.03.17(p.59-60) |
| 16 | 跨越藝情系列-「南鳳清聲－南管傳藝」 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.增進教師對南管樂器及教學之專業知能。3.樂器練習及合奏實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 111.05.12(p.61-62) |
| 17 | 國小「藝術領綱精神與教學示例」工作坊 | 1.精進本市國小藝術領域召集教師、專長教師、及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。2.領召教師及藝術教師能具備素養導向教學設計與評量之規劃能力，協助新課綱之推展。3.參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於教學課堂中。 | 110.11.25(p.63-65) |
| 18 | 國中「藝術領域素養導向跨領域課程設計/暨學思達課程設計」 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向及學思達教學設計內涵的認識。2.增進教師跨領域藝術課程設計及教學評量之專業知能。3.素養導向教學設計及跨域課程實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 110.11.28111.04.21(p.66-68) |
| 19 | 國小非專長教師增能研習—「漫遊藝情工作坊」 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。3.提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。4.藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | 110.08.17-19(p.69-72) |
| 20 | 國中非專長教師增能研習--「布袋戲/達克羅士/色彩質感工作坊」 | 1.透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。2.協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。3.非專長授課教師能規劃課程設計，精進專業知能，在藝術領域教學上能得心應手。4.參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於教學課堂中。 | 110.08.18-25 (p.73-76) |
| 21 | 文化資產的教學應用工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。2.增進教師對有形及無形文化資產的認識。3.增進教師運用文化資產進行教學之能力，提供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 | 110.08.19-26 (p.77-79) |

二、深化成效評估

（一）調查全市領域教師需求，分析彙整資料並針對教師需求提出因應措施；瞭解各校藝文

資源，建立平臺，提供教材資源。

（二）定期召開團務會議，規劃團務工作內容、檢討改進缺失，並作成紀錄。

（三）進行素養導向教學設計、多元評量模式及媒體研發，提供教師參考。

（四）辦理領域召集人工作坊，宣導教育政策及教學政策重點。

（五）辦理教學研習，精進教師有效教學策略、多元評量能力，提升教師專業能力。

（六）透過非專長教師增能研習，強化本市非專長教師專業能力，提升教學成效。

三、成效評估作法：

（一）評估層面：

|  |  |
| --- | --- |
| 層面 | 目標 |
| 參與者反應 | 一、教師能了解十二年國教精神，以素養導向作為教學活動設計之依據。二、教師能了解觀議課活動之技巧，並共備成長。三、教師能認同提升自身專業知能，並省思教學方式，進而增進教學技巧。四、教師能體認學生的學習困境，透過教學模式的改變，提升學生的學習效果。 |
| 輔導工作小組自評 | 一、輔導工作小組能熟悉十二年國教藝術領綱內涵，完成素養導向教學設計與評量示例。二、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並省思辦理方式，進而增進研習活動成效。三、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 |

（二）評估模式：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 預期成效 | 評估方式 | 評估效標 | 評估工具 |
| 一、教師研習後，落實於課堂的教學效果及教學技巧的提升。二、教師教學模式改變後，學生學習興趣及學習成效的提升。 | 問卷調查 | 一~1研習對教師教學模式改變意願。一~2教師將課程所學落實於教學中。一~3研習對教師教學效果提升的效益。二~1引發學生學習動機，提升學習興趣。二~2學生學習態度的改變及學習成效的提升。 | 滿意度調查表暨回饋單線上回饋系統 |
| 一、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並檢視執行過程，進而增進研習活動成效。二、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 | 工作日誌、自我報告 | 一~1研習活動對教師教學模式改變。一~2能反映參與教師精進教學議題與需求一~3計畫經費執行使用合理二~1引發教師參與動機，提升參與的意願。二~2教師參與態度的改變及增能成效的提升。 | 工作檢核表 |

（三）評估工具：滿意度調查表暨回饋單、線上回饋系統QR-code，如附件二十二(80～81頁)、工作檢核表如附件二十三(第82頁)

附件1**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「輔導團員團務會議暨團員增能」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。

（二）研擬十二年國教宣導策略，規劃相關教師研習。

（三）研發素養導向教學案例，並公開授課，精進全體輔導員輔導工作專業知能。

（四）規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面臨的問題，並研擬可行之建議策略。

（五）建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組。

四、辦理日期及地點：

（一）團務活動

1.日期： 110年8月至111年7月，每月固定召開一次會議（週四下午，共10場次），每學

期專業成長及參加中央輔導團辦理之增能研習。（暫定）

2.地點：召集學校會議室（暫定）。

（二）團員增能

 每年兩次團員互相增能，參加中央輔導團辦理之研討會、種子教師培訓等。

五、參加對象與人數：指導教授與國中小輔導小組所有成員。

六、工作重點：

（一）期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。

（二）針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。

（三）研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之運作模式與策略。

（四）期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略，提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。

（五）研討教育議題、研發教材、素養導向教學與評量示例。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作項目 | 工作內涵 | 備註 |
| 110/08/25 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 團務規劃到校諮詢規劃 、社群帶領技巧 |  |
| 110/09/16 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 教育議題研討：研發素養導向教學設計示例 |  |
| 110/09/30 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 到校諮詢模式探討教師社群帶領知能 |  |
| 110/10/14 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 團員增能：臺南總圖書館公共藝術之美探索 |  |
| 110/10/28 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 輔導員共備及觀議課 |  |
| 110/11/11 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 學習平台運用 |  |
| 110/11/25 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 教育議題研討：如何指導藝術教學觀課與議課 |  |
| 110/12/ | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 110/12/02 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 教育議題研討：研發素養導向教學設計示例 |  |
| 111/01/13 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思教育議題研討：藝術教學觀課與議課研習活動 |  |
| 111/03/03 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 教育議題研討：素養導向教學評量，研發相關示例用於課堂實踐 |  |
| 111/04/07 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 學生學習成就研評量標準 |  |
| 111/05/05 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 教育議題研討：多元評量標準示例 |  |
| 111/05/ | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 111/05/19 | 13:30-18:00 | 專業成長 | 團員增能：歷史博物館美感探索 |  |
| 111/06/16 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思教育議題研討：十二年國教課綱與九年一貫課綱之比較分析 |  |
| 111/06/23 | 13:30-18:00 | 團務及成果彙整 | 團務及成果彙整教育議題研討：十二年國教課綱 |  |
| 111/06/ | 09:00-18:00 | 全國藝術領域年度研討會 | 派員參加央團辦理之增能研習 |  |

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 50 | 40 | 2000 | 資料印刷 |
| 教材教具費 | 20 | 100 | 2000 | 操作教具及研究材料 |
| 膳費 | 50 | 80 | 4000 |  |
| 合計 | 　 | 　 | 　 | 8000 | 　 |

八、預期成效

（一）凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。

（二）增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（三）增進團員課程設計及教學評量及設計數位教材之專業知能。

（四）設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。

（五）提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。

附件2**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「分區到校諮詢服務」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之能力，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，強化實務面教學現場問題之解決。

（二）協助教師成立跨校藝術教學社群，學習社群運作知能、進行共備活動，並能將共備課程實踐於課堂中。

（三）收集課程教學所遭遇的問題，研擬有效的策略，化解執行困境。

（四）提供素養導向教學設計及多元評量示例供教師參考，協助各校設計藝術校本課程，精進教師課堂教學能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組。

四、辦理日期及地點：國小8場策略聯盟，國中8場到校服務，共16場。（國中週四上午

08:30~11:30進行，國小週三下午13:30~16:30進行）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作內涵 |
| 110學年第1學期(110年9月~12月)每一區二場次，共四場次 | 08:30-11:30(國中)13:30-16:30(國小) | 1.教育政策與理念宣導、新舊課綱比較與轉化。2.備課、公開授課，現場觀課、議課經驗交流分享3.教師社群運作相關知能分享4.素養導向教學與評量示例探討 |
| 110學年第2學期(111年3月~6月) 每一區二場次，共四場次 | 08:30-11:30(國中)13:30-16:30(國小) |

五、參與人數與對象：本市各國民中小學，任教藝術領域教師、非專長授課教師、配課教師及實習教師。每場預計50人。

六、輔導團分區到校服務研習內容：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 國中時間 | 國小時間 | 活動內容 | 負責單位 | 備註 |
| 08:20~08:30 | 13:20~13:30 | 報到 | 輔導團/承辦研習學校 |  |
| 08:30~08:40 | 13:30~13:40 | 主席致詞 | 輔導團 |  |
| 08:40~09:30 | 13:40~14:30 | 教育政策與理念宣導，針對十二年國教精神與內涵、藝術領域課綱、國中學生學習成就評量標準、美感教育等政策進行分享。 | 輔導團 |  |
| 09:30~11:00 | 14:30~16:00 | (第一次)備課策略與成果產出，教學方案研討與素養導向教學與評量示例分享。成立跨校藝文社群，由輔導員帶領教師共備，主題發想、教學主題概念產出。(第二次)輔導員或教師公開授課，現場觀課、議課討論、教師教學實踐分享。 | 報告學校、輔導團 |  |
| 11:00~11:30 | 16:00~16:30 | 綜合座談各校教學交流與疑難問題解答 | 輔導團 |  |

＊時間得視實際狀況做調整，依市府公告該學期領域進修時間為主。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 300 | 10 | 3000 | 規劃操作之文件印刷 |
| 合計 |  |  |  | 3000 |  |

八、成效評估之實施

為了使分區到校諮詢服務內容落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效。

（一）實作：教師藉由分組參與課程設計的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應

用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對藝術教學能力提升之結果

及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（二）增進教師課程設計及教學評量之專業知能。

（三）提升教師在進行觀議課活動之技巧。

（四）素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於課堂實踐。

（五）各校能成立教師藝術專業社群協助新課綱之推展。

附件3**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）配合藝術領域研究及教學工作暨提升非專長授課教師教學專業能力，落實十二年國教素養導向教學。

（二）促進領域教師直笛教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉直笛教學技巧，並了解直笛合奏曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，並期許在過程中彼此交流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提升音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國小

四、辦理地點：臺南市海佃國小、臺南市文元國小。

五、參加對象與人數：(錄取名額60人) 請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術領域、藝術領域教師非專長授課教師或直笛團指導老師。

（二）研習時數：

「直笛教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

「直笛合奏曲目分析與詮釋」全程參加之教師，每場核予3小時研習時數。

六、研習日期及內容：

（一）「直笛教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

110年9月11日至111年6月17日學期中週三下午13:50～15:50 共34次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | (一)運氣指導。(二)和聲理論。(三)吹奏、合奏技巧。(四)不同風格之樂曲詮釋。(五)直笛音樂之趨勢與演變。(六)成果演出。 | 許琬誼 | 臺南市海佃國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

（二）「直笛合奏曲目分析與詮釋」教學工作坊 (名額：60人)

110年8月16日(一)(國中組上午09:00—12:00、國小組下午13:30～16:30)共2場次

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:50-09:00(13:20-13:30) | 報到 | 藝術輔導團 | 外聘內聘 |
| 09:00-09:50(13:30-14:20) | 直笛合奏曲曲目分析 | 講師：許琬誼助理講師：陳盈秀(國小)顏妙容(國中) |
| 10:00-10:50(14:30-15:20) | 直笛合奏曲曲目詮釋 |
| 11:00-11:50(15:30-16:20) | 直笛合奏曲合奏練習 |
| 11:50-12:00(15:20-16:30) | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

（三）預定講師

1.講師：許琬誼德國科隆音樂院阿亨分校木笛教育碩士、木笛演奏碩士、大鍵琴演奏碩士。

任教於台南應用科技大學音樂系，臺南市教師木笛合奏團、高雄驛棧木笛團指揮。

2.助理講師：陳盈秀 臺南大學音樂碩士，和順國小教師，臺南市國教藝術領域輔導員

3.助理講師：顏妙容 國立中山大學音樂碩士，永康國中音樂教師，臺南市國教藝術領域輔導員。

（四）研習費用：

1.「直笛教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，

因研習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。)

2. 「直笛合奏曲目分析與詮釋」基於保障著作權，本研習提供直笛合奏曲目之曲譜，僅

供110學年度全國學生音樂比賽教學使用，請各學校單位勿自行翻印或做其他用途，違

者需自負法律責任。曲譜選擇及使用須遵守中華民國之著作權相關法規規定，所有直笛

合奏曲目樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜，請學員自行選購。

七、經費來源與概算：教育部補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 120 | 40 | 4800 | 曲譜印刷 |
| 講座鐘點費 | 6 | 2000 | 12000 | 外聘 |
| 助理講座鐘點費 | 6 | 500 | 3000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費(講師) | 1 | 253 | 253 | 核實列支 |
| 編曲費 | 2 | 2000 | 4000 | 指定曲版權使用費 |
| 雜支 |  | 1 | 947 | 947 |  |
| 合計 |  |  |  | 25000 |  |

八、成效評估之實施

為了使音樂教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由參與直笛演奏的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對直笛教學能力提升之結果及

對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學內涵的認識，落實音樂表現教學。

（二）提升教師對直笛曲目分析與詮釋之教學能力。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。

附件4**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列--「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）配合藝術領域研究及教學工作暨提升非專長授課教師教學專業能力，落實十二年國教素養導向教學。

（二）促進領域教師合唱教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉合唱教學技巧，並了解各類別合唱曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業合唱指揮之指導，增進音樂教師的合唱專業知能，並期許在過程中彼此交流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提升音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市官田國中

四、辦理地點：臺南市文元國小。

五、參加對象與人數：(錄取名額50人) 請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術領域、藝術領域教師非專長授課教師或合唱團指導老師。

（二）研習時數：

「合唱教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

「合唱曲目分析與詮釋」全程參加之教師，每場核予3小時研習時數。

六、研習日期及內容：

（一）「合唱教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

1.研習日期及內容：110年9月4日至111年6月18日學期中週五下午13:50～15:50 共34次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | （一）發聲指導。（二）和聲理論。（三）合唱技巧。（四）如何選曲。（五）基礎合唱指揮。（六）合唱作品賞析。（七）不同風格之樂曲詮釋。（八）合唱音樂之趨勢與演變。（九）音樂會排練。（十）成果演出。 | 楊宜真 | 文元國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

2.講師簡介：

楊宜真。畢業於美國西敏寺合唱音樂學院Westminster Choir College of Rider University合唱指揮研究所。2008年五月以第一名優異成績獲得碩士學位。現任臺中室內合唱團指

揮、國立臺中教育大學鐸聲合唱團指導老師、私立逢甲大學合唱團指導老師、國立虎尾科

技大學講師、彰化高中音樂班合唱指導老師、彰化大同國中音樂班合唱指導老師。

3.研習費用：

「合唱教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，因研

習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。)

（二）「合唱曲目分析與詮釋」教學工作坊研習(名額：60人)

1.110年8月16日(一)(國小組上午09:00—12:00、國中組下午13:30—16:30)共2場次

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 國小場 | 08:50-09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00-09:50 | 合唱曲曲目分析 | 講師：施雅玲助教：葉竺蓮 | 外聘內聘 |
| 10:00-10:50 | 合唱曲曲目詮釋 |
| 11:00-11:50 | 分部合唱練習 |
| 11:50-12:00 | 回饋分享 | 藝術輔導團 |  |
| 國中場 | 13:20-13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30-14:20 | 合唱曲曲目分析 | 講師：劉育真助教：葉竺蓮 | 內聘內聘 |
| 14:30-15:20 | 合唱曲曲目詮釋 |
| 15:30-16: 20 | 分部合唱練習 |
| 16:20-16: 30 | 回饋分享 | 藝術輔導團 |  |

2.預定講師

(1)國小場講師：施雅玲

臺南師專音樂組，臺南市文元國小退休音樂教師、曾任臺南市國教藝術與人文領域輔導員；文元國小、臺南女中合唱團指導老師、KGH快樂兒童合唱團指導教師。

現任府城教師合唱團總幹事。

(2)國中場講師：劉育真

輔仁大學音樂系聲樂組，輔大教育領導與發展研究所之碩士。

曾擔任臺南應用科技大學兼任講師；國立臺南女中、臺南一中、臺北市立內湖高中、國立嘉義家事職業學校、臺南市立建興國中及臺南少年兒童合唱團指揮，而所指導與指揮的學校合唱團，更是全國音樂比賽中的常勝軍。並於2009至2011年受邀擔任臺灣青年節慶合唱團之助理指揮。

104年出版『風微微ㄚ吹』專輯。其作品『天烏烏欲落雨』獲選為104學年度全國鄉土歌謠比賽福佬語國中組之指定曲。

現任教於臺南市立後甲國中，希望種籽青少年兒童合唱團指揮及藝術總監與雅歌合唱團之指揮。

(3)助理講師：葉竺蓮

國立中山大學音樂學系，現任臺南市文元國小音樂教師及合唱團伴奏教師

3.「合唱曲目分析與詮釋」研習基於保障著作權，本研習提供合唱曲目之曲譜，僅供110學年度全國學生音樂比賽教學使用，請各學校單位勿自行翻印或做其他用途，違者需自負法律責任。曲譜選擇及使用須遵守中華民國之著作權相關法規規定，所有合唱曲目樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜，請學員自行選購。

七、經費來源與概算：教育部補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與

課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 120 | 30 | 3600 | 講義 |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 內聘 |
| 助理講座鐘點費 | 6 | 500 | 3000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費(外聘講師) | 1 | 127 | 127 | 核實列支 |
| 編曲費 | 2 | 2000 | 4000 | 指定曲版權使用費 |
| 雜支 |  | 1 | 273 | 273 |  |
| 合計 |  |  |  | 20000 |  |

八、成效評估之實施

為了使音樂教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由分組參與合唱的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對合唱教學能力提升之結果及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識，落實音樂表現教學。

（二）提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。

附件5**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「互動式劇場工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提升藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內 容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以表演藝術作為學習策略時 學生的學習表現，藉由現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師表演藝術教學之能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國民小學。

（四）協辦單位：臺南大學藝術學院、臺南市文元國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

 (一) 時間：110年8月17日（二）上午8：30－16：00（暫定）

 (二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心

 學習護照系統報名。

 (三) 地點：臺南市北區文元國小

五、參加對象與人數：

（一）本市各國中小藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）授課教師。

（二）本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

（三）每場次錄取30人。

六、研習內容：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00-09：50 | 什麼是戲劇教育 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 10：00-10：50 | 戲劇衝突與管裡 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 11：00-11：50 | 過程戲劇-故事立體化 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 戲劇論壇-互動式劇場 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 14：30-15：20 | 引導策略與練習 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 15：30-16：20 | 戲劇呈現與討論 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 16：20-16：30 | 綜合研討分享與回饋 |  |  |
| 注意事項 | 請著輕便褲裝。 |

預定講師：

 蔡依仁

 美國亞利桑那州立大學戲劇博士，現任臺南大學戲劇系專任助理教授。學術專長：應用戲劇、創造性戲劇、教育戲劇、兒童觀、青少年兒童劇場、多元文化教學。

七、經費來源與概算：教育部補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 30 | 900 | 講義 |
| 講座鐘點費 | 6 | 2000 | 12000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 253 | 253 | 核實列支-外聘 |
| 教材教具費 | 30 | 120 | 3600 | 跳繩彩帶等戲劇活動用具 |
| 膳費 | 35 | 80 | 2800 | 含講師及工作人員35人，  |
| 雜支 |  | 1 | 447 | 447 |  |
| 合計 |  |  |  | 20000 |  |

八、成效評估之實施：

 （一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝術領域教師增能課程的認識，及實 作的情形。

 （二）問卷調查法：了解教師對藝術領域教師增能課程實施的看法。

九、預期效益：

 （一）提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。

 （二）以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

 （三）提供藝術領域教師有效之教學策略，提升藝術教師的教學品質與學生之學習興趣。

 （四）藉由表演藝術實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學 之效。

附件6**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「音樂劇教學設計與實作」工作坊研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估

 國民中小學藝術領域結合「表演藝術」、「視覺藝術」以及「音樂藝術」，然而當前教育現場一所學校裡，三面向師資皆具者為少數。有鑑於此，舉辦「音樂劇教學設計與實作」工作坊，讓教師可以藉由此計畫，學習其他藝術領域非專長的部分，而音樂劇更是集藝術領域三面向之大成，相信是多數現場老師的學習需求。

三、目的

(ㄧ)增進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。

 (二)增進本市國中小藝術領域教師，核心素養為導向音樂劇設計教學，增加專業智能，提升教學技巧，並推展到各校。

（三）提供藝術教師音樂劇教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。

（四）協助教師教學設計回饋，以落實藝術領域教學專業增能。

四、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小

（四）協辦單位：臺南市北區文元國小

五、辦理日期(時間、時數等)及地點(包含研習時數)

 (一) 時間：110年8月18日（三）上午8：30－16：00（暫定）

 (二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心

 學習護照系統報名。

 (三) 地點：臺南市北區文元國小

六、參加對象與人數

 (一) 本市各國中小藝術領域教師、本市國教輔導團藝術領域輔導員、非專長授課教師。

 (二) 本是國中小對本課程有興趣之教師

 (三) 人數：預計30名

七、研習內容

 (一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：30~09：00 | 報到 |  藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：50 | 音樂劇之肢體表現 | 于善敏 | 外聘 |
| 10：00~10：50 | 音樂劇中的美聲唱法 | 于善敏 |  |
| 11：00~11：50 | 音樂劇介紹 | 于善敏 |  |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30 ~14：20 | 音樂劇設計實作 | 于善敏 | 外聘 |
| 14：30 ~15：20 | 音樂劇設計實作 | 于善敏 |
| 15：30 ~16：20 | 回饋與設計修正 | 于善敏 |
| 16：20 ~16：30 | 回饋與分享交流 | 藝術輔導團 |  |

(二)預定講師：

于善敏老師

美國費城天普大學 Temple Univ ersity  合唱指揮碩士
國立台北藝術大學 劇場藝術研究所  表演藝術碩士
國立台北藝術大學 電影研究所碩士 (進修中)

現任 樹德科技大學 表演藝術系、臺南室內合唱團藝術總監/指揮
專長領域  指揮．合唱教學法．聲樂表演．音樂劇導演及製作．劇場表演．音樂律動

八、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 20 | 600 |  |
| 講座鐘點費 | 6 | 2000 | 12000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 253 | 253 | 核實列支 |
| 講座交通費 | 1 | 2700 | 2700 | 講師臺北至臺南高鐵來回 |
| 教材教具費 | 30 | 50 | 1500 | 分組操作道具 |
| 膳費 | 33 | 80 | 2640 | 含講師及工作人員 |
| 雜支 |  | 1 | 307 | 307 |  |
| 合計 |  |  |  | 20000 |  |

九、成效評估之實施

（一）實作法：以實際操作的方式，融合藝術領域三個面向，完成一齣音樂劇。

（二）發表法：分組發表創作成果。

（三）問卷調查法：藝術領綱與素養指標課程設計的看法。

十、預期成效

(ㄧ)精進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師、及非專長教師對音樂劇教學課程的實踐，並融入藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。

 (二)領召教師及藝術教師能具備素養導向教學設計之規劃能力，達成新課綱美感教育之推展。

（三）參與教師能將教學設計帶入課堂實踐。

附件7**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-輔導員增能「藝術旅書香」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（ㄧ）結合在地文化場域資源，精進本市國中小藝術領域輔導員之藝術涵養與美感素養，以提升教學品質。

（二）藉由設計力跨域思維，探索閱讀日常融入當代性藝術、生活美感之可能性。

（三）指引參與的輔導員思辨，如何將在地文化特色融入課程教學中，並以跨域思維結合不同學科，讓學生能夠涵養在地方文化與認同在地文化，並品味在地美感。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小。

（四）協辦單位﹕臺南市立圖書館總館、臺灣歷史博物館

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

（一）第一場辦理日期：110年10月14日（星期四）13:30～16：30﹔辦理地點：臺南市立圖書館總館

（二）第二場辦理日期：111年5月19日（星期四）13:30～16：30﹔辦理地點：臺灣歷史博物館

五、參加對象與人數：

（一）本市國民教育輔導團藝術領域輔導小組

（二）每場次預計錄取25人。

六、研習內容：

（一）第一場活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13:00~13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30~14:20 | 總圖導覽與環境美學 | 鄭宇盛 | 內聘 |
| 14:30~15:20 | 書籤手作DIY | 鄭宇盛 | 內聘 |
| 15:30~16:20 | 問題與討論 | 鄭宇盛 | 內聘 |
| 16:20~16:30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

預定講師：

鄭宇盛

臺南大學視覺藝術教學碩士、開元國小主任、臺南市國教藝術領域輔導團輔導員、教育部十二年國教新課綱總綱及藝術領綱種子講師

(二) 第二場活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13:00~13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13:30~14:20 | 導覽與環境美學 | 林武成 | 內聘 |
| 14:30~15:20 | 歷史文物美感探索 | 林武成 | 內聘 |
| 15:30~16:20 | 問題與討論 | 林武成 | 內聘 |
| 16:20~16:30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

講師:

林武成

現任教於官田國中/藝術輔導團執行秘書/美感實驗課程核心教師、教育部十二年國教新課綱總綱及藝術領綱種子講師

國立臺灣藝術大學藝術學博士、國立臺南藝術學院古物維護研究所碩士、國立臺灣藝術學院美術系。

2018年榮獲國立臺灣圖書館「臺灣學」博士論文佳作獎

2006-2016國藝會文化資產、美術類調查研究計畫主持人。

2008年獲選高雄市高雄捷運站Ｒ16站公共藝術

2003年文建會文化資產碩士論文獎。

1999年台灣藝術學院全國版中心迷你版畫創作獎

1998年第53屆全省美展水墨金牌獎

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
|  | 印刷費 | 25 | 40 | 1000 | 講義印刷 |
| 講座鐘點費 | 6 | 1000 | 6000 | 內聘 |
| 材料費 | 25 | 100 | 2500 | 美工筆、顏料、美術紙 |
| 雜支 |  | 1 | 500 | 500 |  |
| 合計 |  |  |  | 10000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助輔導員增進藝術輔導知能，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解輔導員對研習內容的理解及應用。

（二）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解輔導員對於探索在地展館生活美感之的認識，與運用在地資源於課程設計之藝術涵養與美感素養。

九、預期成效

（一）增進輔導員對在地公共藝文場所的認識，及環境美學之涵養。

（二）增進輔導員設計力跨域思維，探索閱讀日常融入當代性藝術、生活美感之可能性。

（三）增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中，並以跨域思維結合不同學科，讓學生能夠涵養在地文化與認同在地文化，並品味在地美感。

附件8**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列--「詩情畫意-神話寓意與音畫琴境」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

 (ㄧ) 協助教師透過藝術欣賞教學策略達成十二年國教藝術領域審美感知及表達能力之課程目標。

（二）精進本市國中小教師以藝術欣賞教學策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。

（三）協助教師運用藝術與文學結合的形式活化領域教學之技能。

（四）藉由現場示範演奏，理解音樂欣賞的不同樣貌，增進教學策略的多元化。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小

四、辦理日期及地點

 (一) 時間：110年12月15日星期三下午13：30－16：30

 (二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

 (三) 地點：臺南市文元國小

五、參加對象與人數

 (一) 本市國中小藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）對音樂或視覺藝術欣賞教學有興趣之教師

 (二) 本市各國小非專長授課教師或對本課程有興趣之教師

（三）人數：預計35名

六、研習內容

 (一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13：20-13：30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 文本典故和隱喻寓意 | 講師﹕陳慶隆助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 14：30-15：20 | 音畫藝術研析和示範演奏 | 講師﹕陳慶隆助教﹕陳建安 |  |
| 15：30-16：20 | 學員聆賞經驗之交流 | 講師﹕陳慶隆助教﹕陳建安 |  |
| 16：20-16：30 | 問題與回饋 | 藝術輔導團 |  |

(二)

1.講師：陳慶隆

任教於長榮大學通識中心，國立台南護理專科學校，法務部矯正署臺南看守所藝文教師。民間表演社團的負責人，政府機關音樂、藝術諮詢和評審等職。擅長音樂學、美學、神話藝術圖像學，能豎琴/琵琶/古琴/古箏演奏、陶藝、插畫、藝術創作等實務。

2.助理講師﹕陳建安

臺南大學音樂教學碩士，現任臺南市漚汪國小藝術教師、國教藝術領域輔導員，舞音國樂團團長，專長古箏演奏。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 35 | 40 | 1400 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 助理講座鐘點費 | 3 | 500 | 1500 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支（外聘） |
| 場地布置費 | 1 | 500 | 500 | 海報、花藝布置等 |
| 雜支 |  | 1 | 473 | 473 |  |
| 合計 |  |  |  | 10000 |  |

八、成效評估之實施

為使藝術教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師設計情境帶領現場教師以學生角色進行學習，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）展演：由操作及呈現，了解教師在藝術教學能力增能之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

(ㄧ)教師能透過藝術欣賞教學策略達成十二年國教藝術領域審美與感知之課程目標。

（二）能精進本市國中小教師以藝術欣賞策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。

（三）能協助教師運用藝術與文學結合的形式活化領域教學之技能。

（四）教師能藉由現場聆賞，理解搭配藝術欣賞的不同的樣貌，增進教學策略的多元化。

附件9**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「DoReMiFaSol藝起玩樂趣」工作坊實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市110學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(一)提升本市國中小藝術教師對素養導向藝術課程音樂律動創作教學之認識。

(二)精進本市國中小教師之音樂教學專業知能。

(三)藉由體驗活動，體認音樂獨特魅力，活化教師音樂感受。

(四)透過音樂體驗，賦予音樂生活創新思維，激發教師不同的教學創造力。

 三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市依仁國民小學

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：111年3月23日（星期三）13：30－16：30

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

（三）辦理地點：文元國小音樂教室

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝術領域授課老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取名額30人

六、研習內容:

（ㄧ）活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13:20~13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 創意音樂歌唱與節奏遊戲探討與實作 | 王淑英  | 外聘 |
| 14：30-15：30 | 團體音樂律動創作遊戲設計與應用 | 王淑英 | 外聘 |
| 15：30-16：30 | 教學問題與討論 | 王淑英 | 外聘 |

（二）講師簡介

   王淑英  師鐸獎教師、臺南市大港國小退休音樂教師。曾任藝術與人文國教輔導團團員、藝術與人文學習領域教學研究研討會講師。經常帶領學生參與各項音樂比賽及表演活動，兒童歌謠、客家藝文競賽、學生音樂比賽、發表會，獲得優等或特優的殊榮。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價(元） | 總價（元） | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 20 | 600 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支 |
| 教材教具費 | 30 | 30 | 900 | 音符卡等音樂活動操作教具 |
| 雜支 |  | 1 | 373 | 373  |  |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、成效評估之實施：

1.觀察法：以實際觀察與紀錄，了解兒童音樂教學實務現場。

2.問卷調查法：了解教師對於音樂教學的專業提升成長之方向。

九、預期成效：

（一）教師能力方面：

1.能增進教師對素養導向音樂創作作教學內涵之認識。

2.能增進教師音樂創新教學之能力。

3.能指導學生利用音樂趣味，促進生活藝術對話。

（二）學生能力方面：

1.透過小組互動促進想像與趣味。

2.透過音樂趣味活動，增進學生學習興趣，並培養學生人際互動與團隊合作之能力。

附件10**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**通情達藝系列-「刻在我心底的歌」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業 與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計

畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

 (一)提升本市國中小藝術教師對素養導向藝術課程音樂創作教學之認識。

 (二)精進本市國中小教師之在地文化融入音樂教學專業知能。

 (三)藉由探索在地文化，體驗從生活發想素材，進而創作音樂。

 (四)藉由現場實作，協助理解並應用音樂素材，活化領域教學之技能。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組、臺南市依仁國小

四、辦理日期及地點

(一) 時間：111年4月20日（三）下午13：30－16：30（暫定）

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：5012生態果園(台南市麻豆區井東里安業55號)

五、參加對象與人數

(一) 本市國中小藝術領域老師、對本課程有興趣之老師

(二) 人數：預計30名

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13:10~13:30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 在地文化的發想 | 李佳翰 | 外聘 |
| 14：30-15：20 | 音樂創作的元素與應用 | 顏妙容 | 內聘 |
| 15：30—16：20 | 小組實作與範例探討 | 顏妙容 | 內聘 |
| 16：20—16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

(二)預定講師：

1.李佳翰：5012生態果園負責人，曾獲台灣第三屆百大青農，專長果樹栽培管

理、網路經營銷售及中式餐點烹調與餐飲教育訓練，曾擔任大闔屋及穗豐團膳店長，永康社區大學及台灣首府大學中餐課程講師。

2.顏妙容：國立中山大學音樂碩士，臺南市永康國中音樂教師，臺南市國教藝術領域輔導員。

七、經費來源與概算：教育部補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 20 | 600 | 講義 |
| 講座鐘點費 | 1 | 2000 | 2000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 2 |  1000 | 2000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 42 | 42 | 核實列支(外聘講師) |
| 雜支 |  | 1 | 358 | 358 | 海報、簽字筆等用具 |
| 合計 |  |  |  | 5000 |  |

八、成效評估之實施

     本計畫評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師設計情境帶領現場教師以學生角色進行學習。

（二）展演：操作及呈現教師在藝術教學能力增能之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）提升教師運用音樂創作素材之能力與技巧。

（二）協助教師運用在地文化融入音樂創作教學，活化領域教學之技能，並從

 事符合新課綱素養導向之跨域教學活動規劃。

（三）透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建

 立夥伴關係。

附件11**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列--「築夢-袖珍夢想屋」工作坊實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以視覺藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市官田國中

 四、辦理日期及地點

 (一) 時間：110年8月23日（星期一），09：00－16：30

 (二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

 (三) 地點：臺南市官田國中

五、參加對象與人數

 (一) 本市國中藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）教師

 (二) 本市各國中非專長授課教師或對本課程有興趣之教師

（三）人數：預計20名

六、研習內容：

(一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：50 | 素養導向藝術教學設計 | 陳建安 | 內聘 |
| 10：00~10：50 | 工具運用與材料選擇 | 陳建安 | 內聘 |
| 11：00~11：50 | 建築基本結構與造形設計 | 陳建安 | 內聘 |
| 12：00~13：00 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：00~13：50 | 彩繪工具及色彩運用 | 陳建安 | 內聘 |
| 14：00~14：50 | 鑑賞與實作設計教學 | 陳建安 | 內聘 |
| 15：00~15：50 | 作品展示與教學分享交流 | 陳建安 | 內聘 |
| 15：50~16：00 | 問題與回饋 | 藝術輔導團 |  |

（二) 預定講師：陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、臺南市漚汪國小藝術教師、國教輔導團藝術領域輔導員、臺南市舞音國樂團團長。

臺南市藝術深耕計畫、精進計畫教師研習袖珍屋課程講師。

方圓美術館2011－2014年兒童袖珍屋夏令營講師。

袖珍屋個人創作展：2011年方圓美術館、臺南市政府民治中心；2014年古都文化基金會、漚汪國小、東原國小百年校慶展，2020年大文國小50週年校慶展。2021年台北市新生國小邀請展。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 20 | 30 | 600 | 講義 |
| 講座鐘點費 | 6 | 1000 | 6000 | 內聘 |
| 教材教具費 | 20 | 300 | 6000 | 水彩用具、木板、紙材等實作材料與工具  |
| 膳費 | 25 | 80 | 2000 | 含講師及工作人員25人 |
| 雜支 |  | 1 | 400 | 400 |  |
| 合計 |  |  |  | 15000 |  |

八、成效評估之實施：

 （一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝術領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

 （二）問卷調查法：了解教師對藝術領域教師增能課程實施的看法。

九、預期效益：

 (一)提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。

 (二)以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

 (三)提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

 (四)藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件12**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列：「色塊聲控療癒led燈」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域視覺藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師跨領域教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際製作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（四）體認教學困境，分享他校實務經驗，增進視覺藝術有效教學策略之交流分享。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

（一）辦理日期：110年9月30日（星期四）9：00～12：00

（二）辦理地點：臺南市復興國中

五、參加對象與人數：

 (一)本市各國中藝術領域視覺藝術授課教師。

 (二)本市國中對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)本場次錄取30人，材料有限，額滿即截止報名。

（四）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 跨域特色實作內容介紹 | 曹崇禮 | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 色塊聲控療癒翻轉led燈 | 曹崇禮 |  |
| 11:00~11:50 | 色塊聲控療癒翻轉led燈 | 曹崇禮 |  |
| 11：50-12：00 | 討論 | 藝術輔導團 |  |

 (二)預定講師：

曹崇禮 新北市桃子腳國民中小學

科技領域 生活(資訊)科技教師 數學領域教師 輔導教師

0.家具木工乙丙級 裝潢木工乙級

1.生活科技領域\_雲端資訊\_3D規劃設計與開發\_校園數位QR VS APP設計與建置

2.生命教育領域\_建築設計\_科技教室規劃設計\_建築土木相關檢測指導與設計

3.輔導領域\_營建土木\_雲端虛擬規劃設計\_教職員生活科技軟體資訊研習

4.數學領域\_家具木工\_APP開發與設計\_綠建築規劃設計與建置

5.科學教育實驗與分析

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 30 | 900 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 講座交通費 | 2 | 1320 | 2640 | 講師板橋-台南高鐵來回 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支 |
| 教材教具費 | 30 | 150 | 4500 | 聲控板、led燈等 |
| 雜支 |  | 1 | 833 | 833 |  |
| 合計 |  |  |  | 15000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域視覺藝術課程設計及教學評量之專業知能。

（三）素養導向教學設計及藍染實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件13**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列-「舞動東方藝陣」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素

養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師認識藝陣教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中

（四）協辦單位：臺南市復興國中

四、辦理日期及地點

（一）辦理日期：110年10月28日（星期四）9：00～12：00

（二）辦理地點：臺南市復興國中表演教室

五、參加對象與人數：

 (一)本市國中小藝術領域表演藝術授課教師。

 (二)本市國中小非藝術專長任課表演藝術教師。

 (三)本場次錄取30人，額滿即截止報名。

 (四)全程參與教師核予3小時研習時數，請至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 民俗技術文化介紹 | 講師：朱瑞祥助教：周伶霓 | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 東方舞藝教學 | 講師：朱瑞祥助教：周伶霓 | 外聘 |
| 11:00~11:50 | 東方舞藝實作 | 講師：朱瑞祥助教：周伶霓 | 外聘 |
| 11:50~12:00 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

 (二)

1講師：朱瑞祥

東方藝術團團長

東方藝術成立於1995年，跳鼓陣、醒獅團、舞龍,、大鼓、民俗舞蹈、熱舞、原住民、武術、創意「跳鼓陣」、「舞獅」、「大鼓陣」、「武術」及融合東方傳統和西方芭蕾、舞蹈等多種元素的「舞藝」表演。不僅經常在全台灣重要的慶典和文化活動上演出，更多次應邀至日本、大陸…等海外地區表演，受到極為熱烈的迴響與肯定。

近二十年來，在團長和整個團隊菁英的共同努力之下，以台灣傳統的民俗技術文化為根，融合現代西方劇場、舞蹈等表演藝術精華予以創新，發展成為一個具有台灣本土和東方人文精神的藝術團體。

2助理講師﹕

周伶霓 東方藝術團團員

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 助理講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支（講師） |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 63 | 63 | 核實列支（助教） |
| 印刷費 | 30 | 10 | 300 |  |
| 雜支 |  | 1 | 510 | 510 |  |
| 合計 |  |  |  | 10000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）提升現場教師對藝陣的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。

（三）藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。

附件14**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列-「魔法身體打擊」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域音樂藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素

養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師認識節奏教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中

（四）協辦單位：臺南市復興國中

四、辦理日期及地點

（一）辦理日期：110年11月25日（星期四）9：00～12：00

（二）辦理地點：臺南市復興國中喜閱館

五、參加對象與人數：

 (一)本市各國中小藝術領域音樂授課教師。

 (二)本市各國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)本場次錄取30人，需自行負擔教材費300元，額滿即截止報名。

（四）全程參與教師核予3小時研習時數，請至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 身體打擊的基礎聲響介紹 | 趙偉竣 | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 身體打擊合奏組合應用 | 趙偉竣 | 外聘 |
| 11:00~11:50 | 分組實作 | 趙偉竣 | 外聘 |
| 11:50~12:00 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

 (二)講師：

趙偉竣老師

 美國音樂碩士(Master of arts in music)，在音樂教學、音樂製作及舞臺表演方面有20年以上經驗，擅長身體打擊、烏克麗麗、非洲鼓、小提琴及爵士鋼琴演奏教學。有聲教材著作近50冊，臺灣音樂著作權人聯合總會會員。曾連續三屆擔任臺灣奧爾夫教育協會理事、日本Roland合格音樂講師。烏克麗麗/非洲鼓-魔法音樂學校-教材編著者-師資培訓負責人。JC魔法音樂學校教學系統-創意教學總監。魔法烏克樂團、JC非洲鼓樂團、普耕室內樂團及身體打擊樂團總指導。趙偉竣音樂工作室負責人。曾擔任中正社區大學,三鶯社區大學,臺北藝文推廣處音樂講師。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支 |
| 講座交通費 | 2 | 1350 | 2700 | 台北=>台南高鐵來回 |
| 印刷費 | 30 | 20 | 600 |  |
| 雜支 |  | 1 | 573 | 573 |  |
| 合計 |  |  |  | 10000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師跨領域音樂課程設計及教學評量之專業知能。

（三）素養導向教學設計，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件15**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列-「日本舞踊」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域表演藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素

養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助教師認識日本舞踊教學設計專業智能，提升教學技巧。

（三）藉由實際練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中

（四）協辦單位：臺南市復興國中

四、辦理日期及地點

（一）辦理日期：111年3月17日（星期四）9：00～12：00

（二）辦理地點：臺南市復興國中表演教室

五、參加對象與人數：

 (一)本市國中小藝術領域表演藝術授課教師。

 (二)本市國中小非藝術專長任課表演藝術教師。

 (三)本場次錄取30人，額滿即截止報名。

 (四)全程參與教師核予3小時研習時數，請至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 日本舞踊介紹 | 講師﹕山本柳助理講師﹕蔡佼瑾 | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 日本舞踊動作介紹 | 講師﹕山本柳助理講師﹕蔡佼瑾 | 外聘 |
| 11:00~11:50 | 日本舞踊教學實作 | 講師﹕山本柳助理講師﹕蔡佼瑾 | 外聘 |
| 11:50~12:00 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

 (二)

1.講師：山本柳(原名柳信慧)

日本舞踊舞團團長，本身在師範體系求學期間，即師承名舞蹈家李翩翩教授，在世界民俗舞蹈的領域中受到深厚的薰陶。退休之後，師承在臺灣生根的已故日裔花柳流日本舞踊家元(「家元」即具備正統日本舞踊合格教師資格之傳人)山本倭子超過二十年，並正式接獲山本倭子老師名取為「山本柳」。日本舞踊四大門派中，花柳流是惟一嚴守經典路線的流派；這樣的傳承也是山本柳老師一路走來的信念。

舞團的緣起原只是山本柳老師在麻豆區內幾處草根團體教授日本舞踊。後來因為成果斐然，並帶領出的一群平均80歲（最高齡88歲）在臺南、甚至是在全國性比賽中備受肯定的樂齡日本舞踊團，遂逐漸凝聚成「タソボボ (TAMPOPO)創作空間」。

2009年三月召集熱愛舞踊的學生們成立「台南市日本舞踊學會」，山本柳老師擔任學會藝術總監，也是學會中唯一領有山本流派日本舞踊正式名取資格的合格教師。2014年8月在臺南市文化局正式立案舞團，主要是為提昇日本舞踊藝術在臺灣的養成素質及專業訓練、推廣日本舞踊藝術及專業文化內涵的普及，並走向國際化、促進臺日藝術文化交流。

2.助理講師﹕蔡佼瑾，日本舞踊舞團團員

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘講師 |
| 助理講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 外聘助教 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支（講師） |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 63 | 63 | 核實列支（助教） |
| 印刷費 | 30 | 10 | 300 |  |
| 雜支 |  | 1 | 510 | 510 |  |
| 合計 |  |  |  | 10000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）提升現場教師對日本舞踊的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。

（三）藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。

附件16**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**跨越藝情系列-「南鳳清聲－南管傳藝」參訪實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中藝術領域授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助本市國中小藝術領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提供各校跨域構思與實踐之參考。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

（一）辦理日期：111年5月12日（星期四）9：00～12：00

（二）辦理地點：臺南市南管南聲社 (臺南市南區仁南街86號)

五、參加對象與人數：

 (一)本市各國小藝術領域授課教師。

 (二)本市各國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)本場次錄取30人，額滿即截止報名。

（四）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 南管百年歷史傳承--南聲社 | 講師:吳素霞助教:黃俊利 | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 「南鳳清聲-南管傳藝」 | 講師:吳素霞助教:黃俊利 | 外聘 |
| 11:00~11:50 | 南管樂器認識與實作 | 講師:吳素霞助教:黃俊利 | 外聘 |
| 11：50-12：00 | 綜合座談 | 藝術輔導團 |  |

 (二)預定講師：(暫定)

 1講師：吳素霞

 南管藝師，傳統音樂教育家，通達南管各項樂器，專攻唱工、戲劇及南鼓。1988 年，榮獲教育部第四屆民族藝術薪傳獎，長年演出及任教國立臺北藝術大學傳統音樂學系及各研習班，推廣傳統不遺餘力。2010 年，獲選為「重要傳統藝術南管戲曲保存者」。

2助理講師: 黃俊利

國立台北藝術大學碩士

現任教於國立臺北藝術大學傳統音樂學系

1997年啟蒙南管國寶藝師張鴻明學習南管樂。

1998年加入台南市南聲社，由多位國寶級老師指導，並多次隨南聲社至泉州、菲律賓等地進行海內外交流演出。

2011年畢業於國立臺北藝術大學傳統音樂學系碩士班演奏組，在學期間多次隨系上至韓國、越南、日本、新加坡等地參訪交流。

2011、2014年參與林文中舞團「小南管」及「慢．搖滾」南管與現代舞的跨界合作。

2015年1-7月執行臺南市政府文化資產館理處之「臺南市南管館閣現況調查研究」之專案助理。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 30 | 25 | 750 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 助理講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費（講師） | 1 | 127 | 127 | 核實列支 |
| 全民健康保險補充保費（助教） | 1 | 63 | 63 | 核實列支 |
| 場地布置費 | 1 | 500 | 500 |  |
| 雜支 |  | 1 | 560 | 560 |  |
| 合計 |  |  |  | 11000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師對南管樂器及教學之專業知能。

（三）樂器練習及合奏實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐

附件17**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國小「藝術領綱精神與教學示例」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。

（二）各校藝術課程仍分科教學，對素養導向教學與評量知能尚待提升。

（三）藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

 (ㄧ)增進本市國中小藝術領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。

 (二)增進本市國中小藝術領域教師核心素養為導向之教學設計與評量能力，增加專業智能，提升教學技巧，並推展到各校。

（三）提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行跨領域教學。

（四）協助教師教學評量規畫，以落實藝術領域教學。

四、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國小。

（四）協辦單位：北區文元國小

五、辦理日期（時間、時數等）及地點：

 (一) 時間：110年11月25日（四）下午1：30－16：30（暫定）

 (二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

 (三) 地點：北區文元國小

六、參加對象與人數：

 (一)本市國小 12 班(含)以上學校，指派領域召集人(或授課教師)至少1名，12 班以下自由參加。

 (二)本市各國小藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）、非專長授課教師。

 (三)本市國教輔導團藝術領域輔導員務必參加。

（四）人數：預計60名

七、研習內容：

 (一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：00~13：30 | 報到 | 藝文輔導團 | 分組實作 |
| 13：30 ~14：20 | 藝術領綱分析與實務操作 | 講師：歐陽兩坤助教：陳秀玲、胡毓琪 |
| 14：30 ~15：20 | 核心素養導向教學案例與評量分享 | 講師：陳秀玲助教：歐陽兩坤、胡毓琪 |
| 15：30 ~16：20 | 核心素養導向跨領域教學示例與討論 | 講師：胡毓琪助教：歐陽兩坤、陳秀玲 |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 歐陽兩坤 |

1可帶備課教材

2請著輕便褲裝。

(二)預定講師：

1.歐陽兩坤 國立臺南師範學院初等教育學系行政組、崑山科技大學企業管理研究所碩士班、教育部108新課綱總綱種子講師、藝術領綱種子講師、教育部教師專業發展實踐方案人才培訓講師、教育部教師專業學習社群召集人講師、臺南市教育局108新課綱課程審查諮詢委員

現任：臺南市依仁國小校長、藝術領域輔導團國小組召集人

2.陳秀玲 臺南大學表演藝術碩士、臺南市崇學國小教師、臺南市藝術領域輔導員。教育部十二年國教新課綱總綱、藝術領綱、本位評量種子講師。

3.胡毓琪 臺南大學音樂教學碩士、臺南市永康國小教師、臺南市藝術領域輔導員。教育部十二年國教新課綱總綱、藝術領綱、本位評量種子講師。

八、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 60 | 20 | 1200 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 內聘 |
| 助理講座鐘點費 | 6 | 500 | 3000 | 內聘 |
| 教材教具費 | 60 | 70 | 4200 | 海報紙、圖畫紙、彩色筆、奇異筆、膠帶、膠水等 |
| 雜支 |  | 1 | 600 | 600 |  |
| 合計 |  |  |  | 12000 |  |

九、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術領綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術領綱與素養指標課程與跨領域教學示例轉化實踐之看法。

十、預期成效：

 (ㄧ)精進本市國小藝術領域召集教師、專長教師、及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術領綱與素養指標內容，以提升教學品質。

 (二)領召教師及藝術教師能具備素養導向教學設計與評量之規劃能力，協助新課綱之推展。

（三）參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於教學課堂中。

附件18**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「國中藝術領域素養導向跨領域課程設計/暨學思達課程設計」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。

（二）各校藝術課程仍分科教學，對素養導向教學知能尚待提升。

（三）藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

（一）精進本市國中藝術領域授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助本市國中小藝術領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提供各校跨域構思與實踐之參考。

四、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

五、辦理日期（時間、時數等）及地點

(一)時間及地點

第一場辦理日期：110年11月18日（星期四）9：00～12：00

 辦理地點：臺南市佳里國民中學蕭壟大樓4F會議室

第二場辦理日期：111年4月21日（星期四）9：00～12：00

 辦理地點：臺南市復興國民中學喜閱館

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、參加對象與人數：

(一)本市各國中藝術領域召集人，若召集人不克參加請各校務必派一名代表參加。

(二)本市各國中藝術領域授課教師、藝術非專長授課教師或對本主題有興趣之教師。

(三)每場次預計錄取60人。

七、研習內容：

 (一)活動程序表

 第一場: 跨領域課程設計

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 藝術領域核心素養導向跨領域課程設計（1）婀娜「葉」姿Show手藝 | 講師﹕賴如茵助教﹕蔡佩君、顏玉坤 | 內聘 |
| 10:00~10:50 | 藝術領域核心素養導向跨領域課程設計（2）HI(海)藝數 | 講師﹕賴如茵助教﹕蔡佩君、顏玉坤 | 內聘 |
| 11:00~11:50 | 藝術跨領域課程實作分享 | 講師﹕賴如茵助教﹕蔡佩君、顏玉坤 | 內聘 |
| 11：50-12：00 | 綜合座談 | 藝術輔導團 |  |

 由各校計畫負責人發表，每場次50鐘並一同進行分享與回饋。

 1.預定講師：賴如茵

 臺南市和順國中教師，澳洲墨爾本大學音樂碩士紐西蘭維多利亞大學音樂學士、臺灣藝術大學表演藝術專長學分班、台南市國教藝術領域輔導員、教育部十二年國教新課綱總綱、藝術領綱、本位評量種子講師。。

 2.助理講師:

 顏玉坤，佳里國中音樂教師，臺南市藝術領域輔導員教育部十二年國教新課綱總綱、藝術領綱、本位評量種子講師。

 蔡佩君，佳里國中音樂教師

第二場: 學思達課程設計

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：20-08：30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 08：30-09：20 | 認識學思達 | 講師﹕孫菊君助教﹕余玉蘭、魏士超 | 外聘 |
| 09：30-10：20 | 視覺藝術學思達之情境化教學 | 講師﹕孫菊君助教﹕余玉蘭、魏士超 | 外聘 |
| 10：30-11：20 | 學思達X設計思考 | 講師﹕孫菊君助教﹕余玉蘭、魏士超 | 外聘 |
| 11：20-11：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

 1.預定講師：孫菊君，新北市中和國中老師，藝術領域學思達研發推動教師

 2. 助理講師: (暫定)

 余秀蘭，復興國中教師、學思達教學教師、教育部社群推動教師

 魏士超，永康國中教師，國教藝術領域輔導員，教育部十二年國教新課綱藝術領綱、本位評量種子講師。

八、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 120 | 20 | 2400 |  |
| 講座鐘點費 | 3 | 2000 | 6000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 內聘 |
| 助理講座鐘點費 | 12 | 500 | 6000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 127 | 127 | 核實列支（外聘講師) |
| 講師交通費 | 1 | 2640 | 2640 | 台南-板橋高鐵來回 |
| 教材教具費 | 120 | 80 | 9600 | 藝術跨域課程材料立體球、海報、小黑板、彩色筆、奇異筆、膠帶、膠水等 |
| 場地布置費 | 2 | 500 | 1000 | 布置板等 |
| 雜支 |  | 1 | 1233 | 1233 |  |
| 合計 |  |  |  | 32000 |  |

九、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向及學思達教學設計內涵的認識。

（二）增進教師跨領域藝術課程設計及教學評量之專業知能。

（三）素養導向教學設計及跨域課程實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件19**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「國小非專長教師增能研習—漫遊藝境工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。

（二）各校藝術教師各具專長，但對各類技法無法全部認識並具備教學知能。

（三）藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以視覺藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。

四、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市依仁國民小學。

 (四) 協辦單位：臺南市文元國小

五、辦理日期（時間、時數等）及地點

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 這不是雕蟲小技 | 110.08.17(二) | 09：00~16：00 | 6 | 文元國小 |
| 水墨隨想 | 110.08.18(三) | 09：00~16：00 | 6 | 文元國小 |
| 紙藝夢想家 | 110.08.19(四) | 09：00~16：00 | 6 | 文元國小 |

六、參加對象與人數：

 (一)本市各國小藝術領域非專長授課教師。

 (二)本市各國小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

 (三)每場次錄取30人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

七、研習內容：

(一)「這不是雕蟲小技」活動程序表

|  |
| --- |
| 110.08.17(二) 地點：和順國小 |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：50 | 雕塑概論 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 10：00~10：50 | 媒材介紹與應用 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 11：00~11：50 | 技法練習與教學策略 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 12：00~13：00 | 午餐時間 | 藝術輔導團 |  |
| 13：00~13：50 | 雕塑實作 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 14：00~14：50 | 雕塑實作 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 15：00~15：50 | 作品賞析與綜合座談 | 講師：陳澤仁助教﹕陳建安 | 外聘內聘 |
| 15：50~16：00 | 問題與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1.講師：陳澤仁

 國立臺灣藝術大學雕塑系，國立高雄師範大學美術研究所

 曾任教國立清華附小，現任南大附小專任美術教師

 指導學生參加全國學生美術比賽全國決賽獲獎

 參加教育部實踐藝術教育研究案例徵選獲獎

 擔任實踐藝術教育研究分區研習「紙的基本造型」講師、教師研習講師

 擔任2021臺南兒童藝術節營隊活動講師

2.助理講師：陳建安

 臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師

 臺南市漚汪國小音樂及視覺藝術教師、國教輔導團藝術領域輔導員

(二)視覺藝術--「水墨隨想」活動程序表：

|  |
| --- |
| 110年8月18日 （三) 地點： 文元國小 |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 水墨鑑賞 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 | 內聘 |
| 10：00-11：00 | 媒材介紹與技法練習 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 |  |
| 11：00-12：00 | 體驗與小品試作 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 |  |
| 12：00-13：30 | 午餐時間 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 水墨構圖賞析 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 | 內聘 |
| 14：30-15：30 | 寫生練習 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 |  |
| 15：30-16：30 | 作品賞析與綜合座談 | 講師：何友仁助教：鄭宇盛 |  |

講師：

1. 講師：何友仁

臺南大學視覺藝術教學碩士，和順國小主任、國教輔導團藝術領域輔導員

2.助理講師：鄭宇盛

臺南大學視覺藝術教學碩士，開元國小主任、國教輔導團藝術領域輔導員

(三)「紙藝夢想家」活動程序表

|  |
| --- |
| 110.08.19(四) 地點：文元國小 |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：50 | 各類紙材的認識與應用 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 10：00~10：50 | 紙塑基本技巧與應用 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 11：00~11：50 | 基本結構與造形設計 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 12：00~13：00 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：00~13：50 | 創意教學活動設計 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 14：00~14：50 | 鑑賞與實作 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 15：00~15：50 | 作品展示與教學分享交流 | 講師：吳保慶助教：胡毓琪 | 內聘 |
| 15：50~16：00 | 問題與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1.講師：吳保慶

 舊金山藝術大學動畫與視覺特效研究所碩士，忠義國小教師、永康國小美術班術科教師

2.助理講師：胡毓琪 臺南大學音樂教學碩士、永康國小藝術教師、臺南市國教藝術領域輔 導員

八、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
|  | 印刷費 | 90 | 10 | 900 | 三場講義 |
| 講座鐘點費 | 6 | 2000 | 12000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 12 | 1000 | 12000 | 內聘 |
| 助理講座鐘點費 | 18 | 500 | 9000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 253 | 253 | 核實列支-外聘講師 |
| 教材教具費 | 90 | 300 | 27000 | 水彩用具、木板、紙材、雕刻刀等實作材料與工具  |
| 膳費 | 105 | 80 | 8400 | 每場次含講師及工作人員35人，合計三場次 |
| 雜支 |  | 1 | 447 | 447 |  |
| 合計 |  |  |  | 70000 |  |

九、成效評估之實施：

 （一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

 （二）問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

十、預期效益：

 (一)提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。

 (二)以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

 (三)提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

 (四)藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件20**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**國中非專長教師增能研習「布袋戲/達克羅士/色彩質感工作坊」-實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、現況分析與需求評估：

（一）本市藝術領域教師對十二年國教藝術領綱尚未深刻認識與了解。

（二）各校藝術教師各具專長，但對各類技法無法全部認識並具備教學知能。

（三）藝術課程教學時間不多，需要透過交流與共同實作方式分享有效教學策略，以利教師教學。

三、目的：

（一）精進本市國中藝術領域非專長藝術授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提升藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內

 容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作，提昇非專藝術教師教學知能，結合教學內容，

      活化課堂教學並將其應用於生活之中。

四、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

五、辦理日期及地點

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 偶們藝起學偶戲-布袋戲篇工作坊 | 110.08.18（三） | 09：00~16：30 | 6 | 復興國中喜閱館 |
| 肢體動一動-達克羅士教學法初探 | 110.08.20（五） | 13：30~16：30 | 3 | 復興國中喜閱館 |
| 色彩質感協奏曲 | 110.08.25（三） | 13：30~16：30 | 3 | 官田國中美感與設計實驗教室 |

六、參加對象與人數：

 (一)本市各國中藝術領域非專長授課教師。

 (二)本市各國中藝術與人文領域教師。

 (三)本市各國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)各場次錄取30人，材料有限，依參加對象排序採資格審核制報名，不接受現場報名。

（四）全程參與之教師核予該活動實際研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

七、研習內容：

 (一) 「偶們藝起學偶戲-布袋戲篇工作坊」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 布袋戲起源 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 10:00~10:50 | 布袋戲種類 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 11:00~11:50 | 布袋戲偶類型 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 布袋戲操偶基本技法 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 14：30-15：20 | 布袋戲戲偶與口白 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 15：30-16：20 | 布袋戲小品呈現 | 講師﹕周祐名助教﹕賴如茵 | 外聘內聘 |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

 1.預定講師：周祐名

清華閣周祐名掌中劇團團長， 2020文化部文化體驗課程藝師團隊

2020臺南市美感教育推動計畫團隊， 2020臺南市文化局藝術進區表演團隊

 2.助教賴如茵

臺南市和順國中表演藝術教師，臺南市國中藝術領域輔導團兼任團員

(二) 「肢體動一動-達克羅士教學法初探」

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13：20-13：30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 原創性、創意性、藝術感-動作即興 | 講師﹕謝鴻鳴助教﹕吳貞儀 | 外聘內聘 |
| 14：30-15：20 | 時間-空間-精力的恰當靈活運用 | 講師﹕謝鴻鳴助教﹕吳貞儀 | 外聘內聘 |
| 15：30-16：20 | 本能和直覺-內化 | 講師﹕謝鴻鳴助教﹕吳貞儀 | 外聘內聘 |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1.預定講師：

 謝鴻鳴副教授

 社團法人台灣國際達克羅士音樂節奏研究學會理事長暨教學總監

 第一位取得國際達克羅士License之華人(1993)

 唯一華人列席F.I.E.R(國際律動教師聯盟)全球55位指標性達克羅士人物之一

 教育部【十二年國民基本教育生活課程綱要研修小組】委員

 國立清華大學音樂系所、台北市立大學音樂系所及東吳大學音樂系所兼任副教授

2.助理講師:

 吳貞儀老師

 台南市永康區復興國小音樂教師，曾獲109年台南市國小組Super教師獎

(三) 色彩質感協奏曲

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13：20-13：30 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 由色彩與質感談生活中的美感 | 講師﹕魏士超助教﹕蔡淑芬 | 內聘 |
| 14：30-15：20 | 色彩與質感體驗 | 講師﹕魏士超助教﹕蔡淑芬 | 內聘 |
| 15：30-16：20 | 色彩與質感創作 | 講師﹕魏士超助教﹕蔡淑芬 | 內聘 |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

1.預定講師：魏士超

永康國中教師，臺南市藝術領域輔導團國中兼任輔導員

2.助教蔡淑芬

後甲國中教師，臺南市藝術領域輔導團國中兼任輔導員

八、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理110學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 內業務費 | 印刷費 | 90 | 30 | 2700 | 三場講義 |
| 講座鐘點費 | 9 | 2000 | 18000 | 外聘講師 |
| 講座鐘點費 | 3 | 1000 | 3000 | 內聘講師 |
| 助理講座鐘點費 | 12 | 500 | 6000 | 內聘助教 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 380 | 380 | 核實列支 |
| 講師交通費 | 1 | 2700 | 2700 | 謝鴻鳴台北=>台南高鐵來回 |
| 教材教具費 | 60 | 200 | 12000 | 兩場視覺藝術，含布袋戲偶DIY材料包、海報紙、圖畫紙、水彩、廣告原料、保鮮膜、食鹽、牛奶、奇異筆、膠帶、膠水等 |
| 場地布置費 | 1 | 500 | 500 | 海報、布置板等 |
| 膳費 | 40 | 80 | 3200 | 視覺藝術一場，含講師及工作人員 |
| 雜支 |  | 1 | 1520 | 1520 |  |
| 合計 |  |  |  |  50000 |  |

九、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

(一)透過研習過程，提升本市藝術專長以及非藝術專長教師之教學能力。

(二)協助解決現非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。

(三)非專長授課教師能規劃課程設計，精進專業知能，在藝術領域教學上能得心應手。

(四)參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於教學課堂中。

附件21**臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**文化資產的教學應用工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市110學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

(一)充實擔任藝術學習領域教師議題融入之教學知能。

(二)提升教師運用臺南在地豐碩的文化資產內容，提升教學的活潑度與豐富性。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術領域輔導小組、臺南市官田國中。

四、辦理日期（時間、地點及時數）

（一）第一場文資現場親體驗1─有形文化資產

 時間：110年8月19日（星期四）9：00～16：30，地點:協進國小(暫定)

（二）第二場文資現場親體驗2─無形文化資產

 時間：110年8月26日（星期四）9：00～16：30，地點:依仁國小(暫定)

（三）全程參與之教師核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

五、參加對象與人數：

 (一)本市各國小藝術領域視覺藝術授課教師。

 (二)本市各國中小對跨領域教學或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)本場次錄取30人，材料有限，額滿即截止報名。

六、研習內容：

 (一)第一場活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等) | 王淳熙  | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等)  | 王淳熙  |  |
| 11:00~11:50 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等) | 王淳熙  |  |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等) | 王淳熙  |  |
| 14：30-15：20 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等) | 王淳熙  |  |
| 15：30-16：20 | 文資現場親體驗1─有形文化資產(有形文資概述及實地走讀：西市場及臺南州會等) | 王淳熙  |  |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

預定講師：

王淳熙

國立臺北大學 民俗藝術與文化資產研究所助理教授

 (二)第二場活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09:00~09:50 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  | 外聘 |
| 10:00~10:50 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  |  |
| 11:00~11:50 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  |  |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  |  |
| 14：30-15：20 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  |  |
| 15：30-16：20 | 文資現場親體驗2─無形文化資產(無形文資概述及實地走讀) | 林承緯  |  |
| 16：20-16：30 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |

預定講師：

林承緯

國立臺北藝術大學 文化資源學院院長

七、經費來源與概算：臺南市文化局推動文資保存計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 60 | 20 | 1200 | 研習講義 |
| 講座鐘點費 | 12 | 2000 | 24000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 2 | 253 | 506 | 核實列支 |
| 教材教具費 | 60 | 50 | 3000 | 體驗課程 |
| 膳費 | 70 | 80 | 5600 | 含講師及工作人員每場次35人共兩場次 |
| 雜支 |  | 1 | 694 | 694 |  |
| 合計 |  |  |  | 35000 |  |

八、成效評估之實施

為了協助教師落實藝術教學，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。

（二）增進教師對有形及無形文化資產的認識。

（三）增進教師運用文化資產進行教學之能力，提供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。

附件22 **臺南市110學年度精進國中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域輔導小組滿意度調查表暨回饋單**

課程名稱： 辦理日期：

|  |  |
| --- | --- |
| 基本資料 | 1.性 別：□男 □女 |
| 3.學 歷：□博士 □碩士 □大學 □專科  |
| 4.工作年資：□ 1-5年以下 □ 6-10年以下 □ 11-20年以下 □21-30年以下□30年以上　　　　　　 |
| 5.職 務 別：□校長 □主任 □組長 □級任教師 □科任教師　　　　　　　 |
| 6.參加原因：□課程有助於自身教學品質之精進 □課程有助於目前承辦業務 □未來可能接觸相關業務 □對課程內容有興趣 □學校指派；非承辦與課程內容相關之業務 　　　  |
| 項目 | 意見調查 | 非常同意 | 同意 | 無意見 | 不同意 | 非常不同意 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 反應效果 | 1.我很滿意此次上課的主題及內容 |  |  |  |  |  |
| 2.我很滿意此次上課講師的表現—整體而言 |  |  |  |  |  |
| 3.此次課程在時間的安排上很洽當 |  |  |  |  |  |
| 4.我覺得花時間上這次課程是值得的 |  |  |  |  |  |
| 學習效果 | 1.此次上課我能吸收課堂中所傳授的知識與技巧 |  |  |  |  |  |
| 2.我覺得此次課程對未來教學或個人成長有所助益 |  |  |  |  |  |
| 3.整體而言我覺得此次上課的學習效果很好 |  |  |  |  |  |
| 行為效果 | 1.我曾思考如何應用課堂所學於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 2.我會嘗試使用課程所學落實於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 3.我會利用機會將課程所學或實踐結果與學校同仁分享 |  |  |  |  |  |
| 行政服務面 | 1.我滿意此次研習(活動)現場的行政服務品質 |  |  |  |  |  |
| 2.我滿意此次研習(活動)場地的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 3.我滿意此次研習(活動)設備的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 4.我對此次活動整體上感到滿意 |  |  |  |  |  |
| 學員回果饋意見 | 1.未來是否願意繼續參加相關課程? □ 願意 □ 不願意 |
| 2.在我的工作領域中，目前亟需增能的課程為：□ 行政工作(主題或內容：)□ 課程教學領導 (主題或內容：) □ 教學專業 (主題或內容：) |
| 3.我認為參加此次研習最大的收穫？ |
| 4.建議事項(請具體陳述，俾利改善) |

PS：背面課程提供參考，亦請勾選提供意見

※由衷感謝您的回饋！您的回饋是我們進步的動力

國小組線上回饋系統 國中組線上回饋系統



附件23**臺南市110學年度精進國民中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術領域輔導工作小組工作檢核表**

課程名稱： 辦理日期：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研習活動階段 | 檢核項目 | 達成狀況 | 備註：達成：是（5分）-能列出兩項具體事證。部分（3分）-只能列出一項具體事證。否（1分）-無法列出具體事項（顯示待解決問題難以解決）。 |
| 準備階段 | 1.實施計畫目標具有需求思考和中長程發展的規畫 |  |
| 2.研習活動訊息發佈即時 |  |
| 3.場地租借、講師聘用相關公文發函 |  |
| 4.研習報名系統開設與管理 |  |
| 5.聯繫授課講師 |  |
| 6.研習活動工作分配 |  |
| 7.相關講義資料印製及準備教材教具 |  |
| 8.研習活動場地佈置與相關設備確認 |  |
| 執行階段 | 1.研習活動場地及活動流程介紹 |  |
| 2.簽到簽退狀況程度 |  |
| 3.回饋單回收狀況、比例 |  |
| 4.研習活動影像紀錄情況 |  |
| 5.相關經費支付及各項領據、收據 |  |
| 6.實作成品紀錄或保存 |  |
| 7.授課講師資料儲存及處理參與者需求 |  |
| 成果呈現及檢討階段 | 1.回饋單滿意度分析 |  |
| 2.研習活動資料相片與影片處理 |  |
| 3.研習活動研習時數核發 |  |
| 4.相關經費核銷 |  |
| 5.參與者建議回應 |  |
| 6.研習活動成果簡介 |  |
| 7.追蹤輔導參與者 |  |
| 8.研習活動建議與修正事項 |  |
| 研習活動建議與修正事項說明 |  |

臺南市110學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**十二年國民基本教育課程綱要相關增能計畫經費統計表**

單位：新臺幣（元）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 與108課程綱要相關增能之經費金額 | 佔110學年度計畫增能活動經費之比例 | 備註 |
| 1.專業成長活動計畫 | 44000元 | ％ |  |
| 2.國教輔導團整體團務計畫 |  | ％ |  |
| 3.輔導小組計畫 |  | 佔110學年度輔導小組運作經費之比率 |  |
|  (9) 藝術 |  200000元 | 100％ |  |
| 藝術領域非專長教師研習 | 120000元 |  |  |

 填表人：林武成、陳建安　　　　　　　　　　　 110年3月20日填

##### 臺南市國民教育輔導團藝術領域輔導小組計畫自我檢核表

| **向度** | **指標** | **指標細項** | **檢核參考說明** | **自我檢核**(是否符合達成) | **說明** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1.組織運作與人員配當 | 1-1組織運作 | 1-1-1能訂定學年度推動目標及輔導策略。 | 能提出輔導小組110學年度推動目標與輔導策略等。 | ■是□否 | 國中小有共同會議時間，透過團務會議研擬年度計畫目標與到校諮詢輔導策略。（p.7、15-17、27-29） |
| 1-1-2能檢討前一學年度計畫審查意見及執行成果，以利下一學年度計畫研擬的參考。 | 能列出109學年度計畫執行結果檢討及因應作為。 | ■是□否 | 能確實檢討109學年度執行成效並提出省思擬定具體修正策略，以作為規劃110學年度計畫之依據。（p.8-15） |
| 能將109學年度審查之中長期構思及建議，納入110學年度計畫規劃。 | ■是□否 | 能將109學年度審查之中長期構思及建議，納入110學年度計畫規劃。（p.7、15-17） |
| 1-1-3能定期辦理領域(議題)輔導小組團務會議。 | 能列出團務定期會議的時間、場次及討論主題（含國中小團員對話機制）。 | ■是□否 | 國中小定期舉行共同團務會議共八場次，有效運用會議時間進行活動、議題研討，及團員增能等。（p.27-29） |
| 1-1-4能系統化、結構性辦理領域、議題或相關之跨領域國民教育輔導團團員增能活動。 | 能提出輔導小組團員系列增能計畫。 | ■是□否 | 全體團員參加南區藝術領域輔導群研習，派員參加全國藝術領域輔導群年度研討會，並辦理團員增能「藝術旅書香」研習。（p.27、43-44） |
| 團員增能課程規劃以十二年國教課綱(領綱)相關增能為主。 | ■是□否 | 團員增能課程規劃以十二年國教課綱（領綱）相關增能為主。（p.27、43-44） |
| 1-1-5輔導小組成員能參加國教輔導團初階、進階、領導人三階培訓。 | 能掌握並表列107-109學年度參加人員人數與培訓類別。 | ■是□否 | 團員參加三階研習：領導人6位、初階15位、進階11位、進階回流3位。（p.2-4） |
| 1-1-6輔導小組成員能參加國教署十二年國教課綱培訓並通過認證 | 能提出表列成員取得國教署十二年國教課綱(總綱、領綱、主題回流等)培訓認證。 | ■是□否 | 團員完成總綱培訓14人、主題進階6位，領綱培訓14位、本位標準評量培訓5位。（p.2-4） |
| 1-2人員配當 | 1-2-1輔導小組成員能依據專長做好任務分工。 | 能提出領域(議題)小組的組織架構圖、分工表(含各成員專長領域)。 | ■是□否 | 能依據專長分工合作，有效執行輔導小組工作任務。（p.1-2、4-5） |
| 2.課程教學協作與轉化 | 2-1政策協作 | 2-1-1能協助或配合教育局（處）推動十二年國教課綱之領域（議題）課程與教學相關政策。 | 能說明協助或配合之具體事項。 | ■是□否 | 於到校諮詢時宣導並執行課程與教學相關政策。（p.16-18、30-31） |
| 2-2政策轉化 | 2-2-1推動十二年國民基本教育課程綱要之領域（議題）素養導向教學與評量。 | 能提出協助學校教師提升多元教學與評量策略應用之相關計畫。 | ■是□否 | 110學年行動方案中提出多元教學與評量計畫並辦理十二年國教藝術領綱相關素養導向教學與評量研習。（p.63-68） |
| 能提出研發及推廣應用核心素養導向教學與評量優良示例相關計畫。 | ■是□否 | 於團務時間規畫設計素養導向教學活動示例，於到校諮詢服務時分享優良示例。（p.27-31） |
| 3.專業發展與教學實踐 | 3-1專業發展 | 3-1-1能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。 | 能提出輔導小組反映學校教學問題及解決之機制。 | ■是□否 | 於到校諮詢及研習時蒐集教師教學問題，在團務會議及教師社群時共擬解決方案，供教師參考。（p.27-29、80-82） |
| 3-1-2能辦理推動十二年國民基本教育課程綱要相關增能活動或研習。 | 能提出領域教師之領綱增能計畫。 | ■是□否 | 辦理各項十二年國教課程綱要教師增能研習。（p.19-21） |
| 能提出十二年國教課綱相關素養導向課程、教學與評量之教師增能計畫。 | ■是□否 | 辦理十二年國教課綱相關素養導向課程、教學與評量之教師增能研習。（p.30-31、p.63-68） |
| 能提出領域召集人規劃相關增能研習（課程如帶領共備與社群之知能）。 | ■是□否 | 於分區到校諮詢時協助領召教師於專業社群進行共備活動，增進共備與社群知能。（p.30-31） |
| 3-1-3能支持學校辦理導向課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作（如協助規劃或帶領運作等）。 | 能提出到校輔導或專業支持計畫。 | ■是□否 | 於分區到校諮詢時成立跨校教師社群，由輔導員擔任社群帶領人，協助社群備課及設計校訂彈性課程，促進觀議課活動進行等。（p.30-31） |
| 3-2教學實踐 | 3-2-1能協助或鼓勵教師將增能研習所獲十二年國教育課綱素養導向課程、教學與評量相關知能，實踐於課堂教學。 | 能將教師返校應用所學知能實際納入教師增能計畫內容。 | ■是□否 | 於到校諮詢服務及領召教師課綱研習時提供教師教學實務之分享機會。（p.30-31、66=68） |
| 4.輔導小組之特色作為 | 依資源條件及教師專業需求，關注領域教學研究會及社群運作等，規劃有效之輔導策略，發展具有特色之輔導作為。 | 1.團員積極完成輔導員三階培訓及新課綱總綱、領綱種子講師和標準本位評量種子講師培訓，並參與各項會議、研習，強化推動十二年國教政策之能力，提升輔導專業知能與藝術教學專業知能，活化輔導團運作。2.輔導員在到校諮詢服務及任職學校進行公開授課，提供共備及觀議課知能與技巧、有效教學策略，能作為藝術領域課程創新之先鋒。3.連續四年辦理領綱素養導向教學設計及評量工作坊，協助教師規劃藝術領域素養導向教學與評量。4.協助成立教師專業社群，提供各種管道促進教師交流，為提升教師專業之推手。5.以在地臺南藝文特色與教師教學需求為研習課程規劃重點，辦理「通情達藝」、「跨越藝情」等系列跨領域美感教學工作坊。6.辦理「漫遊藝境」系列工作坊，協助非專長教師增能，促進非專長教師專業成長。7.與文化局、臺南大學、臺南美術館、在地藝文團體及藝術家合作，辦理相關藝術增能研習，強化團員增能及教師研習深度與廣度。 |
| **承辦人核章** | **相關承辦單位主管核章** | **直轄市、縣(市)教育局(處)****局(處)長核章** |
|  |  |  |
| 中央輔導團隊領域(議題)審查意見 | 1. 計畫詳實，規劃美感自動好系列研習，符合領綱精神。
2. 團員能積極參與總綱及領綱種子培訓、三階人才培訓及專業回饋人才培訓認證，有助理解與推動十二年國教政策，透過多元專業支持模式，深化各校教師對核心素養教學的理解與實踐。
3. 國中小輔導團務整合運作，規劃跨領域教師系列增能，並持續結合各大專院校、美術館資源，強化藝術教學專業教師培訓，以期提升精進教師跨域專業知能。

立即性修正建議1. P29「水墨創臥與教學」請修正為「水墨創作與教學」。
2. 計畫經費項目「講座鐘點費」又分為「外聘講座鐘點費」、「內聘講座鐘點費」、「助理講座鐘點費」，以及對應的說明欄位，請檢視各子計畫名稱並統一修正。
3. 自我檢核表為舊版，請更新。

中長程構思及規劃建議1. 持續與各大專院校、美術館合作進行藝術教學專業教師培訓，並與文化局合作，推動系列性有形、無形文化資產研習工作坊，建立在地文化跨域美感課程，凸顯台南市在地特色，值得肯定
2. 透過臺南市國教輔導團網站，建置資源整合及藝術領域課程綱要轉化案例分享；facebook社團，提供最新研習資訊；為現場教師提供相關分享平臺；同時配合市府政策研發數位學習教材，提供現場教師及家長做為補充教材，善用資訊平台以提供即時教育政策訊息，值得肯定

審查人員:邱敏芳 110年04月09日 |