

附件三

臺南市 109 年度精進教學計畫

臺南市 109 年度「精進教學計畫」性別平等教育教案徵選

壹、課程活動教學設計

單元名稱		玫瑰少年·永誌不忘		設計者	柯仲修
實施年級		六年級		節數	四節課
實施類別		<input type="checkbox"/> 單一領域融入 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域融入：語文、藝術與人文		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養		B1 符號互動與溝通表達			
領域/ 學習 重點	核心素養	綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。		核心素養	性 A3 維護自我與尊重他人身體自主權，善用各項資源，保障性別權益，增進性騷擾、性侵害與性霸凌的防治(制)能力。
	學習表現	2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。		議題	性騷擾、性侵害與性霸凌的防治
	學習內容	Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。 Ba-III-2 同理心的增進與實踐。		實質內涵	性 E5 認識性騷擾、性侵害、性霸凌的概念及其求助管道。
學習目標		透過不同媒材介紹多元性別特質，讓學生理解並接納與主流性別特質不同的人，藉此培養同理心以及實踐在生活中，同時透過性別小劇場的呈現，讓學生指出性侵性騷的樣態，並透過體驗展演出有那些求助管道資源。			
教學資源		【蔡依林 PLAY 世界巡迴演唱會- 臺北站】「不一樣又怎樣」紀錄片-葉永誌篇 https://www.youtube.com/watch?v=M9ZId2QAY&t=217s 台灣性別平等教育協會（2006）。擁抱玫瑰少年。臺北市：女書文化。 尹嘉玄（譯）（2018）。82 年生的金智英（原作者：趙南柱）。臺北市：漫遊者文化。（原著出版年：1996）			
學習活動設計					
學習活動			時間	備註	
第一節課開始 一、準備活動 （一）教師準備：繪本、《玫瑰少年》music video、葉永誌母親專訪影片 （二）學生準備：小組討論小白板、麥克筆 二、發展活動：文本大歸納 （一）解構：播放葉媽媽專訪影片，讓學生體會			10	關於有談論到性別刻板印象之繪本均可拿來討論《威廉的洋娃娃》、《奧利佛是個娘娘腔》、《紙袋公主》均可作為本活動討論之素材。	

到身為母親對於孩子在校園內遭受霸凌的感想，讓學生了解雖然現在校園內對於性別平等已經有一定程度的認識，但實際上還是有一群性少數（性別氣質不符主流性別特質）遭受不好的對待，透過葉媽媽眼中的永銖，讓學生思考，朋友中是不是也有類似性別氣質正遭受到欺負的同學，藉此打開性別敏感度。

(二) 重塑：透過不同形式媒材（玫瑰少年歌詞、威廉的洋娃娃、奧利佛是個娘娘腔）讓學生指認出關於性別的文句，接著透過之前所學到關於性別的概念—性別刻板印象、性別歧視、性別偏見做歸納；同時請學生透過統計的方式，統計出自己喜歡的與不喜歡的方式。透過統計可以慢慢讓學生發現到，其實大多數都是會讓人覺得不舒服的方式，便可以讓學生反思到自己生活經驗中，有沒有這樣類似的經驗，如果遇到了會有那些感受及想法。

(三) 再建構：藉由前述兩項教學活動（葉嬾嬾眼中的永銖及及文本歸納），讓學生重新建構出一種新性別運動—「多元人際相處」，不再以性別為優先考量，而是以「人」為本，透過別人喜歡的、感受到舒服的方式來互動，也能透過同理對方的感受來增進人際關係。

三、綜合活動：

(一) 促進自我覺察：教師透過前述教學活動，和學生說明在人際關係中，自我覺察的重要性除了是可以讓自己的聲音在人際關係中被看／聽見，也可以透過自我覺察來同理別人的處境。

(二) 新人際運動：性別之前，以「人」為本，之前的人際運動，往往會透握性別來決定，但藉由今天的活動，提醒學生應該要回歸到性別的本質，先運用同理心體會每個人的感受，接著以彼此覺得舒服／受歡迎的方式來相處。

第一節課結束

第二節課開始

一、準備活動：

(一) 教師準備：常見性別人際互動行為（性騷擾、性霸凌及性侵害）閃卡、

(二) 學生準備：討論小白板

二、發展活動：性別知識家

繪本事先讓學生閱讀過，因此本教學活動，僅須讓學生指認出性別課本印象即可

可不用刻意地強調葉永銖當年是受到「性」霸凌，可讓學生透過學習的歷程中對於性別概念一一的整合之後，再做詢問。

<p>(一) 解構：先請學生小組討論關於騷擾、霸凌、性騷擾、性霸凌及性侵害的定義（形成性評量），也可從討論中發現各組同學對於這些名詞理解的深淺。</p> <p>(二) 重塑：透過學生小組討論，自我發現對於性別相關名詞定義的不理解或理解的不夠詳細，先透過對「騷擾」及「霸凌」來做解釋，透過「性／別」的方式，就產生性騷擾、性霸凌。說完之後老師先請學生分別性騷擾、性霸凌的種類或情境，已確定學生已明白了解這些事件的樣態；接著透過閃卡的方式，以遊戲進行評量，已確定孩子對於各種樣態均以知曉。</p> <p>(三) 再建構：結合小組討論的名詞解釋，以及結合小組成員之前人際互動的經驗（感到舒服或不舒服），讓學生自己重新建構出性別之下的「新」人際關係。而不是運用霸權的壓迫進行人際關係互動。</p>	<p>10</p> <p>12</p> <p>8</p>	<p>這個環節主要是讓學生在上課前透過討論檢視自己對於這些名詞定義的理解程度，因此教師不需要給予太多提示。</p>
<p>三、綜合活動：</p> <p>(一) 性別歧視源頭：帶著學生發現，今天所討論的校園中常見的性別行為，最根本的源頭是來自於對於性別刻板印象有不正確的理解，並且也透過了霸權的方式與同儕相處所造成的；只要透過對於自我在性別刻板印象中的覺察之後，在與人際互動時，在心中隨時出現「吹哨者」來提醒自己，在人際互動上就能夠以讓人舒服相處，也比較不會發生因為性別而造成的人際困擾。</p> <p>(二) 性別劇場展演：結合今天所知道的校園中常見的性別人際互動行為，請小組利用時間稍微構思一下簡單的劇本。</p> <p style="text-align: center;">第二節課結束 第三節課開始</p>	<p>7</p> <p>3</p>	
<p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師準備：性騷擾及性霸凌籤條（附件），內容僅包含角色人數及事件經過。</p>		<p>提醒主角先以自願為優先，不可透過強迫的方式，機會教育「霸權」及「壓迫」，編寫一齣約莫 3~5 分鐘的短劇，在下次上課的時候呈現，人物需包含「行為人、被行為人、可尋求的支援」，其餘可依小組自由增加。</p>

<p>(二) 學生準備：性別小劇場劇本學習單、映後座談會討論單</p> <p>二、發展活動：性別小劇場</p> <p>(一) 解構：不再透過單一化的教科書拒絕性騷擾／霸凌的方式，透過多元化學生討論方式呈現的性別小劇場，解構學習者對於遭遇受騷擾或霸凌的單一模組。 5</p> <p>(二) 重塑：透過性別小劇場的各組（各組 5 分鐘）展演，讓孩子們重新檢視自己對於性別的敏感度，並透過小組討論劇本的過程中，讓孩子聽見不同的聲音，在演戲過程中，體驗身處性騷擾／霸凌過程中，可能經驗到的感受，以及在日後在面對不同狀況的性別處遇，可以有哪些求助的管道以供協助 25</p> <p>(三) 再建構：各組性別小劇場展演完畢之後，教師帶領學生統整剛才觀戲後之心得，請各組給予其他組別回饋並回應前兩節課所學到的內容，性騷擾／霸凌最原始根本來自於一性別單一化，透過覺察自身對於性別刻板印象。 5</p> <p>三、綜合活動</p> <p>(一) 保留畫面：請學生將自己剛剛看劇的想法稍為的記在腦海中，下一節課劇後座談會時，透過小組討論的方式，將這些疑問一併提出，也告知各組需針對每一組的提問進行交流與互動。 3</p> <p>(二) 尊重包容：透過剛性別小劇場，帶著學生一同看各組的戲劇內容，並請各組透過反思來思考，如何可以避免類似的性騷擾／霸凌事件發生，並帶領學生一起從劇本中發現到自己身邊可尋求的資源管道。 2</p> <p style="text-align: center;">第三節課結束 第四節課開始</p> <p>一、準備活動</p> <p>(一) 教師準備：事前與班上同學將教室布置成座談會的座位編排方式。</p> <p>(二) 學生準備：映後座談會討論單</p> <p>二、發展活動：映後座談會</p> <p>(一) 解構：各組成員帶著自己對於性別小劇場 5</p>		<p>每組演出完畢之後，需記得去角，「我是○○（實際人名），不是剛才劇中的○○（劇中人名）」</p> <p>請學生做簡短的觀劇分享即可，但不可對於角色作批評回饋內容可朝向看見被行為人的感受，說出被行為人當下可能有的擔心以及顧慮。但要注意的是，不針對行為人的演出作批評。</p> <p>第三節與第四節課實際教學時，盡可能連續，才不至於因為時間效應，造成無法針對性別小劇場之內容進行深度討論。</p>
---	--	--

<p>的疑問進行討論，完成疑問討論單之後，依序針對各組演出之內容進行提問，各組也需針對同學的提問做出解釋。</p> <p>(二) 重塑：在提問與解釋的雙向溝通互動中，也慢慢的逐步重塑學生對於性騷擾、性侵害與性霸凌的各項知識，及性別人我關係的界線，並重新擴充性別敏感度。</p> <p>(三) 再建構：帶著對於性別人我關係的新概念，重新建構出一種性別人我界線，讓學生反思之前與同儕相處的經驗，以及被同學以不舒服的方式對待的經驗，去思考日後可以有何作為。</p>	<p>20</p> <p>5</p>	<p>可能會出現曾經為被行為人的不好經驗可能會從內在深層被勾出來，導師可以在事前提醒這樣的引發，是正常的，也要提醒同學對於這樣的分享可以自行決定是否要透過全班分享來抒發，而對於曾為行為人的同學的經驗感受也需要一併的被照顧到，可透過再學習的方式，讓學生理解之前的行為只是不懂如何互動，透過這幾節課的學習，讓他們在互動中不斷的修正，修正為雙方都感到舒服的互動方式。</p>
<p>三、綜合活動</p> <p>(一) 多元理解：帶領學生發現到他們已經從認識多元性別，知道如何與自己不同的人相處，接著當自己面對性別相關議題時，自己可行之作為外，也讓學生認識到具有多元理解的能力在人際和諧相處上是一件需要的能力。</p> <p>(二) 校園倡議：將學生統整出來的概念架構一一呈現在黑板上，讓學生易於回顧人際關係與性別之間的關聯性，也讓他們從性別中看見性別刻板印象與霸權壓迫所導致的性騷擾、性霸凌及性侵害的樣態，最後讓學生理解在校園進行社會運動的可能性並讓他們在與人互動時能夠透過性別敏感度打開性別的第三隻眼。</p> <p>第四節課結束</p>	<p>5</p> <p>5</p>	