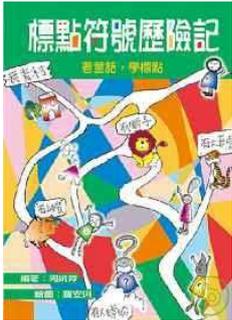


分區服務（中西區成功國小）各校提問單 1010411

年級別	問題	負責回覆人員	解決策略
低1	有無好的方法，可以教學生學習標點符號？	何銘鴻 陳春蓮	<ol style="list-style-type: none"> <li>建議利<b>運用</b>一種「可以重複學習」的機制，例如<b>利用</b>網站（標點符號網站）。老師教過後，還可用來進行補救教學，學生也可以進行<b>自行反覆學習</b>輔導。</li> <li>教育部的標點符號筆順學習網（在筆順學習網內），或南安國小標點符號學習網（網址：<a href="http://naes.tnc.edu.tw/html/tra_chi/information/studying/punctuation/index.htm">http://naes.tnc.edu.tw/html/tra_chi/information/studying/punctuation/index.htm</a> 或是 GOOGLE 一下，應該都可以找到相關資源。</li> <li>有效的方法必須具備「理解」、「練習」、「應用」三個元素。請老師掌握此三個要素進行（補救）教學。</li> <li>參考書籍： 標點符號歷險記 作者：周姚萍 繪者：羅安琪 出版社：小魯文化 出版日期：2008年09月01日</li> </ol> 
低2	照樣寫短語中，詞性對應是有必要的嗎？或是通順就好？	陳春蓮	<ol style="list-style-type: none"> <li>照樣寫短語的寫作練習，視教學目標而定。教學指引僅供參考，學年教師可共同討論評分規範，慎思照樣寫短語的教學目標為何。</li> <li><b>以低年級的學生的學習而言，照樣寫短語的詞性對應通順就好，無須過於嚴謹要求。重點在於教學過程，如何讓孩子真正學到照樣寫的意義，而非學習文法。</b></li> </ol>
低3	「的」、「得」的使用，可否有更清楚的界定。 例如：來來往往勿亡•穿梭在… 在教學時如何讓學生更清楚？	陳春蓮	<ol style="list-style-type: none"> <li><b>建議老師舉實例說明「的」、「得」的用法，透過語境的脈絡，增加學童的語文認知。由生活經驗習得正確用法，久而久之，自然能夠分辨使用時機。簡單的辨認：如果可以，教導孩子使用閩南語發音分辨。</b></li> <li><b>不建議對低年級的孩子實施「的」、「得」兩字的測驗，若需測驗，亦請使用有情境的句子，不宜單考「的」、「得」字。</b></li> </ol> <p>(1)的：形容詞、副詞</p>

			(2)得: 動詞後(跑得很快)、因程度而引發的動作(高興得跳上椅子)
一年級	課程內容課數太多，生字及認讀亦多，導致老師無法對課文內容加深加廣，進度較趕。	何銘鴻	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建議使用「部首歸類」的學習策略，一開始會花比較多的學習時間，但是慢慢的就可以省掉很多教生字的時間，而且「部首」是一個有意義的單元，比起教「部件」要有效的多。</li> <li>2. 亦建議將課文做統整設計，進行有效教學。整體性的學習，孩子容易習得更多的生字、語詞。</li> </ol>
二年級	課文生字難易度順序相反，如先教「讀」才教「賣」	何銘鴻	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 課文生字的難易度應該是依照「字頻表」所統計常用字出現的頻率而定。依字頻表「讀」字的字頻編號是 399，「賣」字的編號是 752。所以先教「讀」是可以的。</li> <li>2. 依前述「部首歸類」的教學策略，先教那個字並不會造成學習困擾，重要的是要掌握中文字「意義單元」的教學。即使老師在教「讀」字時還沒有教過「賣」字，不妨一起教，這樣未來教到時也可以省事多了。</li> </ol>
三年級	若有學生無法將字的結構和筆順記住，而以「畫圖」的方式來寫國字，將如何糾正？	何銘鴻	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 糾正的原則是要讓學生切記筆順是有一定的意義的，這是中文字由「圖」演變到「字」的重要關鍵。中文字如果每個字都要用「畫」的，寫字會越來越慢，跟不上別人的速度。</li> <li>2. 筆順跟硬筆字以及書法的學習有很大的關係，沒有建立筆順的觀念，在書法的學習上會造成很大的困擾。(雖然書法的筆順不等同於硬筆字的筆順，但是 97%以上是相同的)</li> <li>3. 結構的部分還是要強調「部首歸類」的教學策略，才能幫學生有效的記住生字。</li> <li>4. 提供參考網站:教育部常用國字標準字體筆順學習網 <a href="http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/character.do">http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/character.do</a> 網站內容整合筆順教學、電子辭典、標準字體教師手冊，可於課堂教學中運用，若有電子白板亦能運用網站筆順練習功能加深學生印象。</li> </ol>
四年級	即使平常練習發表句型及照樣寫短語，但在練習寫國習時仍習慣性抄解答(安親班或家長購買)，學生的學習習慣似乎不太主	陳春蓮	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 句型、照樣造句可透過小組討論發表，一組說出一個答案，全班就有幾個共同的答案了，學生可個人多思考幾個答案。</li> <li>2. 抄答案，寫得快，忘得更快。與其讓學生背三個答案，不如請他好好想出一個答案。</li> </ol>

	動思考，而等候提供解答。(ps:當然提供範例句也能增加學生本身的語文資料庫，但最起碼要背寫，才能成為真正的長期記憶。)		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 給予鷹架提示，請低成就學生接寫完成句子。</li> <li>4. 能不抄就盡量不抄，抄習慣了，很難不抄。</li> <li>5. 上課時學習過篇章、段落、句子後，可以先拆解句型，先分析句子是由那些語詞(詞性)組成的，讓學生知道句子的重點，並且可先由教師示範造句，再次強調「照樣」造句應把握的重點為何？若學生無法一時完整照樣造句，可先讓學生由模仿短語著手。</li> <li>6. 教師應審視讓學生照樣造句的句子。是否真有意義？部分考題或習作的句子並不優美，且不易在既有句型中仿作，若勉強要學生「照樣」造句，這樣的練習對於活化學生句型運用的助益有待商榷。</li> </ol>
高1	每課的新詞在教授後，學生運用在書寫上的比率總是不足，是否在教學上有些技巧可供輔助？	夏慧珍	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 建議可以選定幾個新詞，請學生利用這幾個新詞組合成一段文字。(字數由老師可以給予限定字數，避免得學生書寫過於簡略。)</li> <li>2. 多運用新詞做造句練習，讓學生熟練新詞的用法。</li> <li>3. 日常生活有機會用到時，老師要隨機教學，常常說出那些新詞，加深學生印象。</li> </ol>
高2	關於教學指引上的文體及段意分割的部分似乎有很多的錯誤，是否能提供如記敘文、說明文、議論文之固定格式教學上較有依據可循。	方啓丞	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教學指引並無需送審，所以內容的正確性與否不易辨別，如欲使用，請經過查證。</li> <li>2. 目前的小學課文，多為敘述性文章，亦有抒情兼記敘、夾敘夾議……等等文本，教學者應活用專業技能，進行教學設計，不宜依賴固定格式進行教學，避免學生產生學習不耐症。</li> <li>3. 97年微調過的國語文課綱已將「文體」修改成「文章表述方式」，並特別將文類(詩歌、散文、小說、戲劇)相關能力指標區分出來。建議教師於教學時即可針對教材內容之不同表述方式(敘述、描寫、抒情、說明、議論)加以提示，不需每課教材即需硬規類屬哪一種文體，可避免衍生教學困擾，亦不會讓學生的學習概念停留在舊的思維中。產生一篇文章只採用一種表述方式寫作的錯誤</li> </ol>
高3	關於閱讀文本「討論」似乎是主要的教學方式，但如何帶領？坊間的書大部份都敘述空泛抽象，有無具體的討論模式及教學流程？		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 「討論」式的教學各個學習領域皆可運用，並不僅止於使用在「閱讀文本」上。雖然說「站在巨人的肩膀上可以看得更遠」，然而，亦有人說「盡信書不如無書」。具體的討論模式可由教師的學習社群做起，親身經歷「討論」過程，並藉由討論形成課文的「教學設計」，常而久之，將可達到一舉兩得之益。</li> </ol>

			2.建議多利用課餘參加增能研習、產出型工作坊，培育教學知能。
高 4	目前國語課時數不足的前提下，可否提供學生課前預習的技巧。如:納入語文天地中，以增進教學與學習效率。		1.«學生課前的預習»應視教師教學設計有所變化，若是教師需要教材中納入«學生課前預習技巧»，可透過出版社業務員傳達教學需求。然而，課程的設計與教學策略的運用是教師專業知能的展現，若一味依賴出版設的給予，恐會造成教師專業能力被質疑的後果，敬請三思。
分 享 或 建 議	<b>公園國小五年級</b> 每學年上學期舉辦臺南市國語文競賽，下學期5月底又舉辦市長盃語文競賽，競賽項目和選手多雷同，建議兩項競賽擇一舉辦，競賽優勝者則代表南市參加全國語文競賽。 回覆：將轉知教育局，表達教師之心聲。		
	<b>文元國小</b> 近來參加關於閱讀與思考的研習，觀看了大陸的國語教學影片。發現大陸老師在引領思維這一塊，有很多技巧，且融入了諸多的閱讀策略。提供我們一些教學模式的參考，也啟發了我們在教”思考”上應有更多的鋪陳(教學步驟)及朗讀的放聲思考(讀正確、讀流利、讀出感情)加上與教學夥伴(學習社群)之間的分享與激勵，使自己在規劃課程內容上成長不少。 回覆： 1.«引領思維»的教學模式，臺灣小學語文學會已進行多年，香港教師亦多有引用，大陸教師反而是後來學習臺灣的。例如：廣東的李祖文老師即是跟隨已故的小語會理事長趙鏡中博士學習，目前在廣州福田區大為推廣。 2.«放聲思考»的教學技巧，國家教育研究院吳敏而博士在教師增能研習中，亦常示範。近年來，國內許多教師已經逐漸將«放聲思考»之方式運用於課堂教學。 3.感佩文元國小教師團隊對語文教學的投入與努力，相信貴校教師的戮力於教與學，可為全市教師學習對象。		