**臺南市109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術領域輔導小組**

**「國小非專長教師增能研習—藝術教學趣工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 109學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 109學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝術教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以表演藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學之能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術領域工作小組、臺南市文元國民小學。

(四) 協辦單位：臺南大學藝術學院、臺南市文元國小、漚汪國小

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 從過程戲劇到議題式論壇 | 110.08.23(一)  110.08.24(二) | 09：00~16：30 09：00~16：30 | 6  6 | 文元國小 公誠國小 |
| 音樂劇教學設計與實作 | 110.08.18(二) | 09：00~16：30 | 6 | 文元國小 |
| 水彩創作與教學 | 110.08.19(三) | 09：00~16：30 | 6 | 文元國小 |
| 紙藝夢想家 | 109.08.20(四) | 09：00~16：30 | 6 | 公誠國小 |

五、參加對象與人數：

(一)本市各國中小藝術領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

(二)本市各國中小藝術領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

(三)每場次錄取30人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

(一)表演藝術—「從過程戲劇到議題式論壇」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 109年8月23日 地點：文元.公誠國小 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00-09：50 | 暖身活動 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 10：00-10：50 | 過程戲劇教學活動 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 11：00-11：50 | 過程戲劇Q&A | 蔡依仁 | 外聘 |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：20 | 戲劇論壇 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 14：30-15：20 | 戲劇論壇引導策略 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 15：30-16：20 | 綜合研討 | 蔡依仁 | 外聘 |
| 15：20-16：20 | 分享與回饋 | 藝術輔導團 |  |
| 注意事項 | 請著輕便褲裝。 | | |

預定講師：

蔡依仁

美國亞利桑那州立大學戲劇博士，現任臺南大學戲劇系專任助理教授。學術專長：應用戲劇、創造性戲劇、教育戲劇、兒童觀、青少年兒童劇場、多元文化教學。

(二)表演藝術—「音樂劇教學設計與實作」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 109年8月17日 地點：文元國小 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：30~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：50 | 音樂劇之肢體表現 | 于善敏 | 外聘 |
| 10：00~10：50 | 音樂劇中的美聲唱法 | 于善敏 |  |
| 11：00~11：50 | 音樂劇介紹 | 于善敏 |  |
| 12：00~13：00 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：00 ~13：50 | 音樂劇設計實作 | 于善敏 | 外聘 |
| 14：00 ~14：50 | 音樂劇設計實作 | 于善敏 |
| 15：00 ~15：50 | 回饋與設計修正 | 于善敏 |
| 15：50 ~16：00 | 回饋與分享交流 | 藝術輔導團 |  |

1請帶教材、繪本或其他適合使用表演藝術或戲劇策略進行教學之素材。

2請著輕便褲裝。

預定講師：

于善敏老師

美國費城天普大學 Temple Univ ersity 合唱指揮碩士

國立台北藝術大學 劇場藝術研究所 表演藝術碩士

國立台北藝術大學 電影研究所碩士 (進修中)

現任 樹德科技大學 表演藝術系、臺南室內合唱團藝術總監/指揮

專長領域 指揮．合唱教學法．聲樂表演．音樂劇導演及製作．劇場表演．音樂律動

(三)視覺藝術—「水彩創作與教學」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 109年8月19日 地點：文元國小 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 水彩工具與用法介紹 | 陳良圖 | 內聘 |
| 10：00-11：00 | 基本構圖 | 陳良圖 |  |
| 11：00-12：00 | 作品類型與美感創作 | 陳良圖 |  |
| 12：00-12：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 水彩實作 | 陳良圖 | 內聘 |
| 14：30-15：30 | 創意水彩 | 陳良圖 |  |
| 15：30-16：30 | 分組實作與成果展演 | 陳良圖 |  |

講師：

陳良圖

臺南大學視覺藝術碩士、臺南市將軍國小校長。

帶領學校創作7本兒童家鄉故事繪本，並入選本土優質兒童文學書籍。

2014年全國公教美展油畫類佳作。2014年大墩美展油畫類入選。

2015年臺南美展西方媒材類入選。

2017年屏東美展攝影類入選。2017年臺南美展西方媒材類佳作。

2018年臺灣國展油畫比賽佳作。2018年臺灣國展油畫比賽佳作。

(四)視覺藝術--「紙藝夢想家」活動程序表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 109年8月20日 地點：文元國小 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |  |
| 09：00~09：10 | 各類紙材的認識與應用 | 吳保慶 | 內聘 |
| 09：10~10：00 | 鑑賞與實作設計教學 | 吳保慶 |  |
| 11：00~12：00 | 基本結構與造形設計 | 吳保慶 |  |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30~14：30 | 工具運用與材料選擇 | 吳保慶 | 內聘 |
| 14：30~15：30 | 彩繪工具及色彩運用 | 吳保慶 |  |
| 15：30~16：30 | 作品展示與教學分享交流 | 吳保慶 |  |

講師：

吳保慶 舊金山藝術大學動畫與視覺特效研究所碩士，忠義國小教師、永康國小美術班術科教師

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理109學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 印刷費 | 150 | 30 | 6000 | 共五場次講義 |
| 講座鐘點費 | 18 | 2000 | 36000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 12 | 1000 | 12000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 3 | 229 | 687 | 核實列支-外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 2 | 115 | 230 | 核實列支-內聘 |
| 講師交通費 | 1 | 2700 | 2700 | 核實列支-于善敏老師臺北至臺南高鐵來回 |
| 教材教具費 | 60 | 300 | 18000 | 視覺藝術實作材料與工具 |
| 膳費 | 165 | 80 | 13200 | 每場次含講師及工作人員33人，合計五場次 |
| 雜支 |  | 1 | 1183 | 1183 |  |
| 合計 |  |  |  | 90000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對藝術非專長領域教師增能課程實施的看法。

九、預期效益：

(一)提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。

(二)以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

(三)提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

(四)藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。