

107 學年度台南市永華國小

教學觀察/公開授課—觀察前會談紀錄表

回饋人員 (認證教師)	林姿吟、謝汀惠	任教 年級	五年 級	任教領域 /科目	表藝
授課教師	陳秀玲	任教 年級	五年 級	任教領域 /科目	表藝
備課社群(選填)		教學單元		哪吒	
觀察前會談 (備課)日期	108 年 3 月 23 日	地點		105 教室	
預定入班教學觀察 /公開授課日期	108 年 4 月 1 日	地點		105 教室	
<p>一、學習目標(含核心素養、學習表現與學習內容)：</p> <p>(一)學習表現</p> <p>1-III-4 能感知、探索與表現表演藝術的元素、技巧。</p> <p>(二)核心素養</p> <p>藝-E-B1 理解藝術符號，以表達情意觀點。</p> <p>(三)學習目標</p> <p>1. 能感知、探索與表現故事角色的家庭生活互動模式，分組即興靜像創作。</p> <p>2. 連結自己的家庭生活，面對與家人間的衝突問題時，可以停、看、聽，學習嘗試同理其他家人的感受。</p>					
<p>二、學生經驗(含學生先備知識、起點行為、學生特性...等)：</p> <p>1. 有表演藝術課程的相關學習。</p> <p>2. 正值青春期，有家庭衝突的相關經驗。</p> <p>3. 學生特質活潑、願意分享。</p>					
<p>三、教師教學預定流程與策略：</p> <p>活動一：靈珠子轉世</p> <p>1. 故事圈：說明哪吒出生、拜師學藝。</p> <p>2. 靜像：哪吒與家人的互動。</p>					

活動二：李靖的兩難困境

1. 故事圈：哪吒鬧龍宮。
2. 教師入戲：陳述李靖在殺子償命與龍王水淹陳塘關的兩難。

活動三：集體情緒雕像

1. 觀點與角度：投身為李靖，依照願意與不願意殺子償命的程度，站在一條直線上的每個位置做出抉擇並說明理由。
2. 情緒集體雕像與思想軌跡：分組創作出李靖的抉擇，並呈現出相關人等的情緒，於心想軌跡的策略中說出角色的內心感受。

活動四：改變的起點

1. 回顧歷程：記憶回溯前3次的課程內容，簡單分享小組討論與即興創作。
2. 故事倒帶：分組討論那些故事點的改變，可以讓故事較為圓滿。
3. 分享與回饋：師生分享從課程中體會到的感受。

四、學生學習策略或方法：

1. 戲劇活動：運用戲劇策略，讓學生在戲劇情境中表達對事件感受。
3. 分組學習：小組任務式討論。

五、教學評量方式（請呼應學習目標，說明使用的評量方式）：

（例如：實作評量、檔案評量、紙筆測驗、學習單、提問、發表、實驗、小組討論、自評、互評、角色扮演、作業、專題報告或其他。）

1. 戲劇故事參與
2. 靜像創作
3. 小組討論
4. 觀點與角度－選擇與發表

六、觀察工具(可複選)：

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> 表 2-1、觀察紀錄表 | <input type="checkbox"/> 表 2-2、軼事紀錄表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-3、語言流動量化分析表 | <input type="checkbox"/> 表 2-4、在工作中量化分析表 |
| <input type="checkbox"/> 表 2-5、教師移動量化分析表 | |

表 2-6、佛蘭德斯(Flanders)互動分析法量化分析表

其他：_____

七、回饋會談預定日期與地點：(建議於教學觀察後三天內完成會談為佳)

日期：108 年 4 月 1 日(活動一課程)

地點：105 教室

107 學年度台南市永華國小教師專業發展實踐方案

表 2-1、觀察紀錄表

授課教師： <u>陳秀玲</u> 任教年級： <u>一年級</u> 任教領域/科目： <u>級任</u>					
觀課教師： <u>林姿吟.葉柏吟.洪春梅</u>					
任教年級： <u>五年級</u> 任教領域/科目： <u>議題-家庭教育</u>					
教學單元： <u>哪吒</u> 教學節次：共 <u>4</u> 節，本次教學為第 <u>1</u> 節					
觀察日期： <u>108</u> 年 <u>4</u> 月 <u>1</u> 日					
層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
A 課程 設計 與 教學	A-2 掌握教材內容，實施教學活動，促進學生學習。		V		
	A-2-1 有效連結學生的新舊知能或生活經驗，引發與維持學生學習動機。	(請文字敘述，至少條列三項具體事實摘要) 1. 運用故事情境進行教學,學生十分投入。 2. 透過神話故事包裝家庭教育議題,鋪陳出兩難困境,刺激學生思考。 3. 故事分段陳述,透過提問,幫助學生聚焦故事內容。			
	A-2-2 清晰呈現教材內容,協助學生習得重要概念、原則或技能。				
	A-2-3 提供適當的練習或活動,以理解或熟練學習內容。				
	A-2-4 完成每個學習活動後,適時歸納或總結學習重點。				
	A-3 運用適切教學策略與溝通技巧,幫助學生學習。		V		
	A-3-1 運用適切的教學方法,引導學生思考、討論或實作。	(請文字敘述,至少條列二項具體事實摘要) 1. 安排戲劇任務分組實作,學生將討論透過靜像呈現出來。 2. 巡視分組活動情形,適時協助學生完成任務。			
	A-3-2 教學活動中融入學習策略的指導。				
	A-3-3 運用口語、非口語、教室走動等溝通技巧,幫助學生學習。				
	A-4 運用多元評量方式評估學生能力,提供學習回饋並調整教學。			V	
	A-4-1 運用多元評量方式,評估學生學習成效。	(請文字敘述,至少條列三項具體事實摘要) 1. 小組分組肢體即興創作,老師都會根據表現給予符合表現的肯定。 2. 靜像創作雖不是議題教學的評量重點,但可列入下次課程的教學引導,提供學生美感的體驗。 3. 提問、分組實作誘發孩子在情意方面的思考。			
	A-4-2 分析評量結果,適時提供學生適切的學習回饋。				
A-4-3 根據評量結果,調整教學。					
A-4-4 運用評量結果,規劃實施充實或補強性課程。(選用)					

授課教師：陳秀玲 任教年級：一年級 任教領域/科目：級任
 觀課教師：林姿吟.葉柏吟.洪春梅
 任教年級：五年級 任教領域/科目：議題-家庭教育
 教學單元：哪吒 教學節次：共4節，本次教學為第1節
 觀察日期：108年4月1日

層面	指標與檢核重點	事實摘要敘述 (含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形)	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
層面	指標與檢核重點	教師表現事實摘要敘述	評量 (請勾選)		
			優良	滿意	待成長
B 班 級 經 營 與 輔 導	B-1 建立課堂規範，並適切回應學生的行為表現。		V		
	B-1-1 建立有助於學生學習的課堂規範。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1.使用鈴鼓進行師生間的節奏回應，有效控制學生的討論時間，集中學生的注意力，方便教師繼續分配任務。			
	B-1-2 適切引導或回應學生的行為表現。				
	B-2 安排學習情境，促進師生互動。		V		
	B-2-1 安排適切的教學環境與設施，促進師生互動與學生學習。	(請文字敘述，至少條列一項具體事實摘要) 1. 戲劇情境不講求演得好，學生可以有更多的空間表現自己，沒有對錯，讓學生更加投入活動。 2. 老師對學生的挑戰都保持笑容，在戲劇情境中也做班級經營。			
	B-2-2 營造溫暖的學習氣氛，促進師生之間的合作關係。				

備註：A-1 檢核重點資料來源為教學檔案，故無呈現於教學觀察表上。

附表 3

教學觀察（公開授課）－觀察後回饋會談紀錄表

授課教師：陳秀玲任教年級：一年級 任教領域/科目：級任

觀課教師：林姿吟.葉柏吟.洪春梅

任教年級：五年級 任教領域/科目：議題

教學單元：；教學節次：共4節，本次教學為第1節

回饋會談日期：108年4月1日地點：105教室

請依據觀察工具之紀錄分析內容，與授課教師討論後填寫：

一、教與學之優點及特色（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 用戲劇方式呈現議題的討論十分有趣，一開始學生似乎有點靦腆，之後卻爭先恐後想上來扮演故事中的腳色，證明課程的帶領方式十分成功。
2. 戲劇教學需要十分大的能量，才能吸引學生專注的學習。

二、教與學待調整或改變之處（含教師教學行為、學生學習表現、師生互動與學生同儕互動之情形）：

1. 雖然以議題為教學主軸，對於學生靜像的呈現還不夠好的狀況，可以列入第2節課的時間來做調整說明，讓學生在任務的呈現時也能兼顧美感的肢體表現。
2. 靜像策略的引導還可以再多一點，學生畢竟是生手，像是家庭互動的部分，可以請學生從現在的家庭生活互動談起，讓孩子多一些發表，有助於提升靜像畫面創作的豐富性。

三、授課教師預定專業成長計畫（於回饋人員與授課教師討論後，由回饋人員填寫）：

成長指標	成長方式 (研讀書籍、參加研習、觀看錄影帶、諮詢資深教師、參加學習社群、重新試驗教學、其他：請文字敘述)	內容概要說明	協助或合作人員	預計完成日期
B-4-4	重新試驗教學	1.增加靜像策略的引導提問 2.靜像技巧低中高的畫面及興創作	林姿吟	108.4.8

四、回饋人員的學習與收穫：

1. 利用鈴鼓節奏作為秩序的控制器，效果十分棒，可以試試。

2. 掌握課程要達成的目標，逐步安排細節讓議題討論的兩難困境，看出課程縝密的脈絡思考。

附註：紀錄表件，學校可參考「學習共同體」、「教師專業發展實踐方案」、「分組合作學習」等相關教育理念、計畫模式之觀察紀錄表件格式，於共同備課時擇定適合者使用之。

相關照片



附件 4

評量說明

一、評量一

(一)評量目標：表現-表演元素

(二)評量方式：即興靜像創作-畫面情節、肢體展現、畫面高中低層次與空間安排。

(三)評量工具：照片

(四)評分指引：

1. 計分方式:以小組創作討論與呈現評分

2. 注意事項:留意學生在小組內評量細項的相關優良表現，透過巡堂觀察和學生回饋，教師予以調整符合表現等級或酌以加分，使評量兼顧個人表現。

主題	次主題	A	B	C	D	E
表現	表演元素	能完整地表現表演藝術元素與技巧。	能表現表演藝術元素。	能概略地表現表演藝術元素。	能嘗試表現表演藝術元素。	未達D級
評分指引		1. 完全掌握故事脈絡、合理安排哪吒和家人的互動模式。 2. 能展現合宜的角色表情和動作，設計人物間的低中高位置、整體的空間配置。	1. 能大致掌握故事脈絡、安排哪吒和家人的互動模式。 2. 能展現合宜的角色動作，安排人物間的低中高位置、整體的空間配置。	1. 尚能掌握故事脈絡、安排哪吒和家人的互動模式。 2. 能注意角色應有的動作，尚能安排人物間的低中高位置與空間配置。	1. 嘗試做出哪吒和家人的互動模式。 2. 嘗試注意角色的動作與人物的位置。	未達D級

(五)學生示例

示例	說明
A 等級 表現示例-1 	1. 順著故事情境的脈絡，安排李靖帶著哪吒上山打獵的家人互動模式。有獵到動物的喜悅、有聚精會神等待獵物的神情。被箭射到而倒地的獵物、在獵物後方偷襲的橋段，情節豐富有趣。 2. 畫面高低安排得宜、空間分配得當，角色表情、動作模擬確實。

A 等級
表現示例-2



1. 能掌握故事的時代背景，安排哪吒和哥哥在家練習功夫，爸爸從旁指導的情節，鄰居小孩玩丟沙包的畫面，展現哪吒一家與鄰人互動和樂融融的景象。
2. 畫面集中、表情、動作符合情節設定，練功夫的力道恰到好處。

B 等級
表現示例-1



1. 能大致掌握故事脈絡、安排哪吒和家人的互動。靜像包含三個小情節：媽媽教哪吒寫毛筆、哥哥們下棋、李靖練功夫。
2. 人物動作合宜、能安排高低位置和空間。

B 等級
表現示例-2



1. 能大致掌握故事脈絡、安排哪吒和家人的互動。以清明祭祖發展家庭互動，結合時令，畫面陳述等待祭拜的哪吒兄弟和被祖先顯靈嚇到跌在地上的李靖。
2. 空間安排有前中後，人物搭配情節展現動作，也能注意到低中高的位置。

C 等級
表現示例-1



1. 尚能掌握故事脈絡：哪吒和哥哥在睡覺，李靖夫婦在用餐。
2. 肢體動作能看出家人活動情形，人物有高低，靜像畫面的高低安排，凸顯右方人物互動的焦點畫面。

<p>C 等級 表現示例-2</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 尚能掌握故事脈絡:哪吒兄弟幫父母按摩。 2. 利用椅子讓李靖高度降低，使畫面產生相對性的高低變化。能注意角色動作符合情節設定。
<p>D 等級 表現示例-1</p>		<ol style="list-style-type: none"> 1. 嘗試做出哪吒和家人的互動:哪吒洗澡、其他家人在看書。 2. 肢體呈現出關鍵的動作，人物幾乎都站在一個水平沒有變化，畫面是平面，沒有空間層次。
<p>D 等級 表現示例-2</p>	<p>無</p>	
<p>E 等級 表現示例-1</p>	<p>無</p>	
<p>E 等級 表現示例-2</p>	<p>無</p>	