

附件一

編號(免填寫):

教學課程名稱: 我呼吸我感覺我存在

## 臺南市107年度性別平等教育創意教案徵選

我呼吸我感覺我存在

## 臺南市107年度性別平等教育創意教案徵選

### 教學課程摘要表

教學課程名稱：我呼吸我感覺我存在

#### 一、教學課程發展的動機與目的：

##### (一) 動機：

1. 男女由於生理上的差異，印象中男性多半「剛強」、女性多「陰柔」，然而事實上藝術的表現卻是多元的，並非非如此不可。
2. 文藝復興三傑之一的巨匠--米開朗基羅，其本身的性向幾乎已在藝術史上被確定，而他的作品從早期到晚年之藝術作品皆有不同風貌呈現，以此巨匠為例子，讓學生反思性別對自己的意義，進而對與自己不同性向的人可以抱持尊重的態度。

##### (二) 目的：

1. 引發學生反思性別對自己的意義。
2. 澄清對同性戀或雙性戀的迷思。
3. 學生對於與自己不同性向的人可以抱持尊重的態度。
4. 透過對西方雕塑的認識，了解不同時代及藝術家對性別的多元審美表現。

#### 二、教學演示重點及解決策略簡述：

(一) 重點一：透過對西方雕塑的認識，了解不同時代及藝術家對性別的多元審美表現。

➡ 解決策略：簡介米開朗基羅生平及其藝術表現階段變化。

(二) 重點二：讓學生能透過對照藝術作品來認識自己的行為及言行舉止表現，瞭解別人對性別的定義是否是人格的框架。

➡ 解決策略：欣賞作品圖片並相互討論。

三、省思與建議：面對性別議題時，正值青春期的國中生往往容易瞎起鬨或做不當發言，教師要能控管上課秩序，即時做修正或拉回學生注意力，否則上課進度會被拖延。

## 臺南市107年度性別平等教育創意教案徵選

### 課程活動教學設計

壹、教學課程名稱：我呼吸我感覺我存在

貳、教學對象：國中八年級學生

參、教學時間：180分鐘

肆、設計理念：

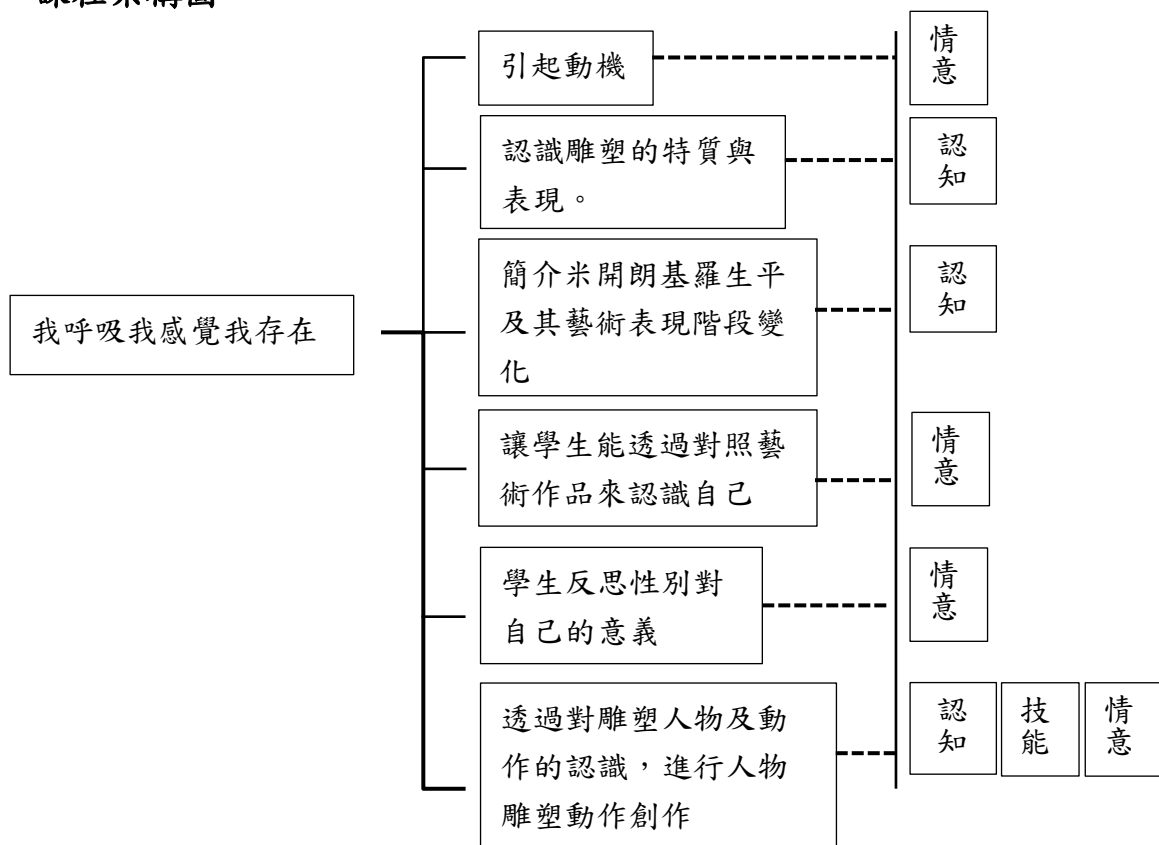
●動機：

1. 男女由於生理上的差異，印象中男性多半「剛強」、女性多「陰柔」，然而事實上藝術的表現卻是多元的，並非非如此不可。
2. 文藝復興三傑之一的巨匠——米開朗基羅，其本身的性向幾乎已在藝術史上被確定，而他的作品從早期到晚年之藝術作品皆有不同風貌呈現，以此巨匠為例子，讓學生反思性別對自己的意義，進而對與自己不同性向的人可以抱持尊重的態度。

●教學演示重點及解決策略簡述：

- (一) 重點一：透過對西方雕塑的認識，了解不同時代及藝術家對性別的多元審美表現。  
➡ 解決策略：簡介米開朗基羅生平及其藝術表現階段變化。
- (二) 重點二：讓學生能透過對照藝術作品來認識自己的行為及言行舉止表現，瞭解別人對性別的定義是否是人格的框架。  
➡ 解決策略：欣賞作品圖片並相互討論。

伍、課程架構圖：



陸、教學活動設計：

教學課程名稱	我呼吸我感覺我存在			
教學目標	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 引發學生反思性別對自己的意義。</li> <li>2. 澄清對同性戀或雙性戀的迷思。</li> <li>3. 學生對於與自己不同性向的人可以抱持尊重的態度。</li> <li>4. 透過對西方雕塑的認識，了解不同時代及藝術家對性別的多元審美表現。</li> <li>5. 認識雕塑的特質與表現。</li> <li>6. 透過對雕塑人物及動作的認識，進行人物雕塑動作創作。</li> </ol>			
教學準備	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師：收集米開朗基羅早期作品到晚年作品之相關資料與圖片，以多媒體、幻燈片或掛圖方式呈現。</li> <li>2. 學生：思考從小到大的環境中，有哪些俚語是和性別有關的？有哪些行為是因為性別而被長輩禁止或鼓勵的？</li> </ol>			
教學目標	教學活動流程	時間分配	教學資源	評量方式
1、2、3	<p>一、引起動機：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 從和性別有關的俚語(男尊女卑、男耕女織、弄瓦之喜、弄璋之喜、男主外，女主內…等等)談起，再從「偽娘」和T的照片及化妝影片，來探討對性別的刻板印象及顛覆。</li> </ol>	15	多媒體 圖片 影片	隨堂問答 口頭評量
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. 請學生想一想，在日常的生活細節中，有哪些事是因為性別而有所不同？如：公共廁所的標誌、玩具分類、遊戲…等。</li> </ol>	5		
1、2、3	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. 有哪些性別印象，限制男女性在職業上的選擇？(化妝師、水電工、板金師傅、機長…等等)</li> </ol>	10		
1	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. 傳統到現代:迪士尼公主系列的公主之主從變化介紹。</li> </ol>	15		
1、4	<p>二、發展活動：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 由於男女生理上的差異，印象中男性多半「剛強」、女性多「陰柔」，然而事實上藝術的表現卻是多元的，並非非如此不可。教師介紹「米開朗基羅早期作品到晚年作品」之藝術作品為例。</li> <li>2. 簡介米開朗基羅生平及其藝術表</li> </ol>	45	多媒體 圖片	隨堂問答 口頭評量

4	現階段變化。			
4	3. 在米開朗基羅雕像作品欣賞之前，教師可先簡介先前的時期對藝術的要求，以利學生比較其不同。			
2、4、5	4. 透過介紹米開朗基羅，從鑑賞米開朗基羅早期作品到晚年作品的變化，了解藝術大師是如何表現作品的藝術張力及其內在情感。			
1、4	5. 讓學生回想傳統的性別刻板印象表現，再讓學生從米開朗基羅的「垂死的奴隸」(雕刻)及「女書記官」(素描及壁畫)來比較及討論這兩種性別印象表現有何不同?為什麼?可以嗎?	45	多媒體 圖片	隨堂問答 口頭評量
1	6. 讓學生能透過認識自己的行為及言行舉止表現，瞭解別人對性別的定義是否是人格的框架。			
1、2、3	7. 引導學生認識男性也可以具有陰柔之美，而女性亦可以具有陽剛之美，品格堂堂正正，行之有禮，無害他人、可明辨是非即是最重要的。			
4、5、6	8. 說明雕塑的欣賞要點：空間感、均衡感、質感、量感、動勢。			隨堂問答 口頭評量
6	9. 透過對雕塑人物及動作的認識，進行人物雕塑動作創作。	45	多媒體 圖片	實作評量 學生互評

柒、學習評量：隨堂問答、口頭評量、實作評量、學生互評。