**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「國小非專長教師增能研習—藝術教學趣工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）藉由實際參與體驗活動，提昇藝文教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容、活化教材教法。

（三）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以表演藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。

（四）經由課程理論與實作，提升教師藝術鑑賞及跨領域美感教學設計之能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市新東國民小學。

(四)協辦單位：臺南大學藝術學系、臺南市文元國小、漚汪國小

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 議題藝體 | 108.08.14(三)  | 09：00~16：30 | 6 | 臺南大學 |
| 戲劇導覽與說演 | 108.08.15(四)  | 09：00~16：30 | 6 | 臺南大學 |
| 進入水墨心世界 | 108.08.14(三) | 09：00~16：30 | 6 | 文元國小 |
| 夢想家-梵谷的房間 | 108.08.15(四) | 09：00~16：30 | 6 | 漚汪國小 |

五、參加對象與人數：

 (一)本市各國中小藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

 (二)本市各國中小藝術與人文領域教師或對本研習主題有興趣的教師。

 (三)每場次錄取30人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

 (一)表演藝術—「議題藝體」活動程序表

|  |
| --- |
| 108年8月14日 地點： 臺南大學 |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 戲劇教學理論概要 | 林玫君 | 外聘 |
| 10：00-11：00 | 素養導向議題融入示例 | 林玫君 |  |
| 11：00-12：00 | 議題融入戲劇教學策略 | 林玫君 |  |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 戲劇教學活動設計共備 | 沈昭君 | 內聘 |
| 14：30-15：30 | 戲劇策略應用實作 | 沈昭君 |  |
| 15：30-16：30 | 演練與觀摩 | 沈昭君 |  |

1請帶教材、繪本或其他適合使用表演藝術或戲劇策略進行教學之素材。

2請著輕便褲裝。

講師：

林玫君 臺南大學藝術學院院長、戲劇創作與應用學系專任教授

專長：戲劇教育理論與行動實務；表演藝術課程、評量與教師訓練；美感＆藝術教育研究；博物館戲劇互動課程設計與培訓

沈昭君 英國華威大學表演藝術教學碩士，臺南市文化國小英文教師、國教藝術與人文領域輔導員。

 (二)表演藝術—「戲劇導覽與說演」活動程序表

|  |
| --- |
| 108年8月15日 地點： 臺南大學 |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 「戲劇性導覽」理論與運用 | 陳晞如 | 外聘 |
| 10：00-11：00 | 「戲劇性導覽」運用於108新課綱跨領域課程 | 陳晞如 |  |
| 11：00-12：00 | 「戲劇性導覽」於繪本說演運用 | 陳晞如 |  |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 繪本選擇與活動設計 | 陳秀玲 | 內聘 |
| 14：30-15：30 | 活動設計分組演練 | 陳秀玲 |  |
| 15：30-16：30 | 發表與回饋修正 | 陳秀玲 |  |

1請帶教材、繪本或其他適合使用表演藝術或戲劇策略進行教學之素材。

 2請著輕便褲裝。

講師：

陳晞如 臺東大學兒童文學研究所博士，現任臺南大學戲劇系專任副教授。

陳秀玲 臺南大學表演藝術教學碩士，臺南市永華國小教師、國教藝術與人文領域輔導員。

(三)視覺藝術--「進入水墨心世界」活動程序表：

|  |
| --- |
| 108年8月14日 地點： 文元國小 |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 水墨鑑賞 | 何友仁 | 內聘 |
| 10：00-11：00 | 媒材介紹與技法練習 | 何友仁 |  |
| 11：00-12：00 | 體驗與小品試作 | 何友仁 |  |
| 12：00-13：30 | 午餐時間 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 水墨構圖賞析 | 何友仁 | 內聘 |
| 14：30-15：30 | 寫生練習 | 何友仁 |  |
| 15：30-16：30 | 作品賞析與綜合座談 | 何友仁 |  |

講師：

何友仁 臺南大學視覺藝術教學碩士，和順國小主任、國教輔導團藝術與人文領域輔導員

(四)視覺藝術--「夢想家-梵谷的房間」活動程序表

|  |
| --- |
| 108年8月15日 地點：漚汪國小 |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝術輔導團 |   |
| 09：00~09：10 | 從梵谷的畫作欣賞認識藝術領綱教學內涵 | 陳建安 | 內聘  |
| 09：10~10：00 | 鑑賞與實作設計教學 | 陳建安 |   |
| 11：00~12：00 | 基本結構與造形設計 | 陳建安 |   |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 藝術輔導團 |  |
| 13：30~14：30 | 彩繪工具及色彩運用 | 陳建安 | 內聘 |
| 14：30~15：30 | 廢物利用製作小物 | 陳建安 |  |
| 15：30~16：30 | 作品展示與教學分享交流 | 陳建安 |  |

講師：

陳建安

臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、舞音國樂團指導老師

袖珍屋個人創作展：2011年方圓美術館、臺南市政府民治中心；2014年古都文化基金會。

臺南市漚汪國小音樂及視覺藝術教師、國教輔導團藝術與人文領域輔導員。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |
| --- | --- |
| 經費項目 | 計畫經費明細 |
| 數量 | 單價（元） | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 印刷費 | 120 | 20 | 2400 |  |
| 講座鐘點費 | 6 | 2000 | 12000 | 外聘 |
| 講座鐘點費 | 18 | 1000 | 18000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 230 | 230 | 核實列支-外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 1 | 344 | 344 | 核實列支-內聘 |
| 教材教具費 | 60 | 250 | 15000 | 實作材料與工具  |
| 膳費 | 132 | 80 | 10560 | 每場次含講師及工作人員共33人，合計四場次 |
| 雜支 |  | 1 | 1466 | 1466 |  |
| 合計 |  |  |  | 60000 |  |

七、成效評估之實施：

 （一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

 （二）問卷調查法：了解教師對藝文非專長領域教師增能課程實施的看法。

八、預期效益：

 (一)提供活化教學策略示範，達到藝文非專長領域教師增能的目的。

 (二)以素養導向設計教學內容規畫課程，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

 (三)提供非專長藝文領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

 (四)藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

九、計畫聯絡人：漚汪國小陳建安