國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組計畫

臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組計畫**

**壹、依據**

一、教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

二、臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

三、臺南市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

**貳、輔導小組組織架構及分工表**

一、組織成員貳、輔導小組組織架構及分工表

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 職稱 | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 備註 |
| 團長 | 陳修平 | 臺南市政府教育局 | 局長 |  |
| 新課綱辦公室召集人 | 王崑源 | 臺南市政府教育局 | 副局長 |  |
| 執行秘書 | 高儷玲 | 臺南市政府教育局 | 課程督學 |  |
| 課程督學 | 簡辰全 | 臺南市政府教育局 | 課程督學 |  |
| 諮詢教授 | 林玫君 | 國立臺南大學 | 戲劇所教授 |  |
| 總召兼國小組  召集人 | 林秋美 | 臺南市新營區  新東國民小學 | 校長 | 完成「人才培育及認證課程」召集人培訓 |
| 總召兼國中組  召集人 | 敬世龍 | 臺南市東區  復興國民中學 | 校長 | 完成「人才培育及認證課程」召集人培訓 |
| 國中組副召集人 | 鍾國璽 | 臺南市立關廟區 關廟國民中學 | 校長 | 完成「人才培育及認證課程」召集人培訓 |
| 國中組副召集人 | 蔡淑芬 | 臺南市立麻豆區 麻豆國民中學 | 校長 | 完成「人才培育及認證課程」召集人培訓 |
| 國小組副召集人 | 郭靜芳 | 臺南市東山區  東原國民小學 | 校長 | 完成「人才培育及認證課程」召集人培訓 |
| 國小組副召集人 | 李貞儀 | 臺南市北區  文元國民小學 | 校長 |  |
| 總執行秘書 | 黃宗賢 | 臺南市東區  復興國民中學 | 教師 |  |
| 執行秘書 | 陳建安 | 臺南市將軍區  漚汪國民小學 | 教師 | 完成「人才培育及認證課程」初階、進階  專長：音樂、視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 顏玉坤 | 臺南市佳里區  佳里國民中學 | 教師 | 完成「人才培育及認證課程」初階、進階  專長：音樂 |
| 兼任輔導員 | 魏士超 | 臺南市永康區  永康國民中學 | 學務主任 | 完成「人才培育及認證課程」初階、進階  專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 林武成 | 臺南市歸仁區  歸仁國民中學 | 教師 | 專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 蔡淑芬 | 臺南市立南區  新興國民中學 | 教師 | 專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 黃詩婷 | 臺南市立東區  復興國民中學 | 教師 | 專長：表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 余秀蘭 | 臺南市立東區 復興國民中學 | 教師 | 專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 歐蕙瑜 | 臺南市立東區 復興國民中學 | 教師 | 專長：表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 李宜芝 | 臺南市立麻豆區 麻豆國民中學 | 教師 | 專長：音樂 |
| 兼任輔導員 | 林慧清 | 臺南市安南區  土城國民小學 | 教務主任 | 完成「人才培育及認證課程」初階、進階  專長：資訊 |
| 兼任輔導員 | 鄭宇盛 | 臺南市北區  開元國民小學 | 總務主任 | 專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 陳秀玲 | 臺南市南區  永華國民小學 | 教師 | 完成「人才培育及認證課程」初階、進階  專長：表演藝術 |
| 兼任輔導員 | 何友仁 | 臺南市安南區  和順國民小學 | 總務主任 | 專長：視覺藝術 |
| 兼任輔導員 | 沈昭君 | 臺南市歸仁區  文化國民小學 | 教師 | 專長：表演藝術、英文 |
| 兼任輔導員 | 劉紫瑩 | 臺南市新化區  大社國民小學 | 體衛組長 | 完成「人才培育及認證課程」初階專長：音樂 |
| 兼任輔導員 | 胡毓琪 | 臺南市永康區  永康國民小學 | 教師 | 完成「人才培育及認證課程」初階專長：音樂 |

二、領域輔導小組組織架構及分工表

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 組  織  架  構 | 組別 | 成員姓名及職稱 | 主要負責業務 |
| 國中小  召集人 | 敬世龍校長  林秋美校長 | 1.召集領域小組會議。  2.統籌、督導本領域輔導小組工作之推展。 |
| 國中小  副召集人 | 鍾國璽校長、蔡淑芬校長  郭靜芳校長、李貞儀校長 | 協助領域國中小輔導小組工作之推展。 |
| 國中小  執行秘書 | 黃宗賢老師  陳建安老師 | 1.推展領域輔導小組安排、規劃及實施，各項工作運作。  2.跨校聯繫協調各項事務。  3.建置與管理本領域網站。  4.各項行政工作之支援及經費核銷。  5.書面資料整理及成果彙整。  6.召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。 |
| 兼任輔導員 | 魏士超主任、李宜芝老師  黃詩婷老師、余秀蘭老師  林武成老師、歐蕙瑜老師  蔡淑芬老師、顏玉坤老師  林慧清主任、陳秀玲老師  何友仁主任、鄭宇盛主任  沈昭君老師、劉紫瑩組長  胡毓琪老師 | 1.課程與教學之研究與研發改進。  2.協助規劃辦理教師專業成長研習。  3.問題及解決策略之研討。  4.各校領域諮詢服務，提供教學資源與教學疑難建議。  5.輔導團資源網絡建立與管理。 |
| 諮詢教授 | 林玫君教授 | 1.提供領域團隊所遇到疑難問題之解答暨參與會議並予指導。  2.提供研習教材最新資訊。  3.輔導團相關問題諮詢、協助。 |

**參、現況分析與需求評估**

一、學習領域實施現況與優劣勢分析（背景與現況分析）

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 現況 | 優勢 | 待突破難點 |
| 學習領域 | 1.文化古都人文薈萃，藝文資源豐富，可發展地方藝文特色課程。  2.推動藝文深耕多年，各校規劃本位課程深具藝文特色。  3.各學校依國民中小學教學正常化實施要點，學校落實教學正常化，改善師資不足問題，對於未具藝文專長之教師，提供專業成長需求進修之機會，也提高參與國民教育輔導團增能研習的意願。 | 1.地區幅員廣大，中小型學校居多，有城鄉差距，藝文教學資源及師資分配不均。  2.藝術課經常淪為跨領域課程之配角，應建立藝術教學專業性及自主性。  3.行政支援及各項藝文比賽影響教學正常運作。 |
| 國小 | 1.領域教師專業能力佳，富有教學熱忱。  2.除十二年國教總綱宣導，積極辦理藝術領綱素養導向教學工作坊，俾利教師盡速了解國家教育政策，在教學現場實踐。  3.近3年來配合教育局政策，輔導團分區到校諮詢服務，建立夥伴學校共學模式，成立學習社群，設計校本藝文課程。 | 1.國小表演藝術師資仍嚴重缺乏。  2.國小為包班制，具藝文領域之專長教師受限於排課制度，若擔任導師經常無法充分發揮專長。  3.多數小學校無藝文教師，以外聘教師擔任，教材教法專業知能有待提升。  4.選用之審定本教科書內容仍為分科，教師普遍缺乏藝術與人文三學科統整設計課程之能力。  5.各校於共同進修日期排滿各種校內研習，使想要參加專業研習之教師難以出席。 |
| 國中 | 1.領域教師專業能力佳，富有教學熱忱。  2.領域教師完成國中學生學習成就評量初階研習達100人，占全市半數藝文教師。  3.各校踴躍參與臺南市音樂比賽各類別比賽。 | 1.表演藝術近3年雖有引進專長教師，但部分學校仍列為配課。  2.教育政策的改變，部分教師接受意願不高，需結合課程實施，推動有些阻力。 |
| 學習領域  輔導團 | 1.團員學有專精，除了藝文領域三學科，含括資訊與英語領域。並能膺負教師研習講師工作。  2.團員行政與教學資歷豐富，能解決現場教師疑難，同時解讀推動政策。  3.團員積極參與中央培訓，擔任種子教師，並樂於推廣分享。  4.中小學輔導團合併運作，落實十二年國教精神。  5.重視團隊精神，情感維繫佳，能互相合作。 | 1.大臺南市服務範圍區域擴大，專業成長研習資源難共享。  2.國中小輔導團員因是兼任，校務多繁重，因此流動率略高。持續有新進輔導員，輔導團員資歷不深，仍需多方增能，鼓勵團員完成輔導員三階培訓。  3.國中小團雙方運作模式有所差異，近年來漸漸協調出一套模式，但仍有改進的空間。 |

二、中長期發展規劃

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 年度 | 106年  傳承精進期 | 107年  深化奠基期 | 108年  創新展翅期 |
| 團務規劃重點 | 1.尋找優秀人才，擴增預備團員。  2.診斷學校教學問題並提供建議。  3.推廣觀議課教學經驗分享，持續精進藝文教學。  4.掌握本市藝文教師專業發展狀況。  5.持續宣導推廣「國民中學學生學習成就評量標準」。並分享相關教案及評量作業示例。  6.持續參與有效教學教案甄選並分享教案  7.輔導員分享整合型「視覺形式美感教育實驗計畫種子教師實驗課程內容。  8. 辦理十二國教課綱宣導研習及轉化課程案例介紹。  9.持續建置飛番雲數位教材，並落實課堂實踐。 | 1.培養各校藝文專長種子教師，未來借助專長擔任擔任輔導員或研習講師。  2.宣導「十二年國教藝術領綱」並辦理教學實務工作坊。  3.推展跨校的學習社群組織。推廣觀議課教學經驗分享，精進藝文教學。  4.持續宣導推廣「國民中、小學生學習成就評量標準」。並分享相關教案及多元評量作業示例。  5.持續參與有效教學教案甄選並分享教案並辦理觀課活動。  6.配合十二年國教課綱核心素養規劃相關教師增能研習。  7.輔導員完成十二國教課綱、藝術領綱種子教師培訓並協助辦理宣導研習。  8.持續建置飛番雲數位教材。 | 1.持續培養各校藝文專長種子教師，未來借助專長擔任擔任輔導員或研習講師。  2.持續宣導「十二年國教藝術領綱」並辦理教學實務工作坊。  3.持續研討轉化十二年課綱素養導向之課程教學及評量示例。  4.配合十二年國教課綱核心素養規劃相關課程設計與多元評量教師工作坊研習。  5.推廣觀議課教學經驗分享，持續精進藝文教學。  6. 成立跨校的學習社群組織，系統性建置教師專業社群交流網絡。  7.團員完成輔導員三階培訓、藝術領綱種子教師培訓。  8.持續建置飛番雲數位教材。 |

三、107年上半年已推動工作及成效

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 類型 | 活動名稱 | 承辦學校 | 活動內容及成效 | 規劃日期 | 備註 |
| 01 | 國小組到校諮詢服務 | 分區到校諮詢服務 | 永華國小 | 備課策略--成立跨校教師社群。  主題發想、教學主題概念產出。 | 107.03.09 | 地點：永華  國小 |
| 分區到校諮詢服務 | 永華國小 | 藝文饗宴—藝文觀課與議課。  輔導員設計藝術課程並公開觀課議課。 | 107.04.12 |
| 分區到校諮詢服務 | 永華國小 | 隨手玩藝--藝術教學講座。 | 107.05.02 |
| 分區到校諮詢服務 | 永華國小 | 教學方案示例與分享回饋。 | 107.05.30 |
| 02 | 國中組到校諮詢服務 | 北門區分區到校諮詢服務 | 山上國中 | 1.評量標準研發說明與概念簡介。  2.各學習類別評量標準基本理念與發展現況。  3.各學習類別作業示例研發經驗與分享。  4.各學習類別作業示例研發練習  5.綜合座談。 | 107.03.06 | 地點：山上  國中 |
| 新化區分區到校諮詢服務 | 西港國中 | 1.輔導團計畫簡介暨教育政策新趨勢。  2.國中學生學習成就評量標準教案分享。  3.整合型「視覺形式美感教育實驗計畫種子教師實驗課程內容分享」  4.教學綜合座談。 | 107.04.11 | 地點：西港  國中 |
| 東區、南區分區到校諮詢服務 | 安順國中 | 107.05.01 | 地點：安順  國中 |
| 安南區、安平區分區到校諮詢服務 | 忠孝國中 | 107.05.29 | 地點：忠孝  國中 |
| 03 | 教師研習（國小） | 創作教學系列--表演藝術編寫劇場 | 新東國小 | 1.讓教師了解十二年國教藝術領域教學之表演藝術內涵。  2.讓教師能具有戲劇策略融入領域教學之專業知能。  3.提供戲劇形式活化領域教學之技能。  4.現場實作，理解編寫劇場的樣貌，增進教學策略的多元化。 | 107.03.14 | 地點：大同  國小 |
|  | 創作教學系列—膠彩畫創作教學 | 新東國小 | 1.讓教師了解十二年國教藝術領綱核心素養具體內涵。  2.運用膠彩材料，指導學生創作教學之技能。  3.藉由現場實作，提供教師有效教學策略。 | 107.04.25 | 地點：開元  國小 |
| 04 | 教師研習（國中） | 城市美學系列-「府城浮世繪~以舞蹈述說在地文化講座」研習 | 復興國中 | 1.讓教師認識劇場與在地文化  2.透過藝術團體與府城在地文學、信仰及風土碰撞出的火花，激發教學靈感。  3.跨界藝術作品體驗欣賞，將在地藝術融入教學當中。 | 107.03.27 | 地點：復興  國中 |
|  | 城市美學系列-「台南遊意思進階研習」 | 復興國中 | 1.帶領教師觀看城市的生活空間並記錄及思考。  2.認識自己城市的獨特芬芳味道，以及城市空間光與影、聲音、色彩、活動。 | 107.04.24 | 地點：土溝  社區 |
|  | 城市美學系列「府城爵士風-五聲音階即興工作坊」 | 復興 國中 | 1.府城在地音樂爵士風格介紹。  2.協助教師將五聲音階應用到爵士即興音樂。  3.實際參與活動的體驗與操作練習，並將其應用於在地音樂之教學中。 | 107.05.08 | 地點：關廟  國中 |
| 05 | 教  師  研  習  專  業  社  群 | 臺南市107年度合唱教學應用與實務研習 | 復興國中 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.結合臺南市對合唱音樂愛好的老師，聘請專業合唱指揮楊宜真老師指導，增進音樂教師的合唱專業知能。 | 107.02  ~  107.06 | 地點：文元  國小 |
|  | 臺南市107年度直笛教學應用與實務研習 | 復興國中 | 1.協助藝術領域教師認識十二年國教藝術領域核心素養內涵，提升研究及教學專業能力。  2.結合本市對直笛音樂愛好的老師，聘請專業直笛教師楊瓊君老師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，交換教學心得，改進教學技巧及方法。 | 107.02  ~  107.06 | 地點：海佃  國小 |
| 06 | 專案計畫 | 府城獅子會藝術點子工作坊 | 新東國小 | 1.協助教師成立研究社群。  2.聘請高雄打擊樂團總監鄭翔夫老師從不同觀點思考藝術教育。  3.藝術教學新概念，以劇場概念融入編寫音樂活動。 | 107.05.02 | 地點：永華  國小 |
| 教育部視覺藝術教學實踐計畫 | 新東國小 | 1.視覺藝術教學實踐計畫說明會  2.成立視覺藝術教師社群  3.辦理視覺藝術教學研習 | 107.03-107.07 | 地點：新東  國小 |
| 07 | 政策推動 | 十二年國教藝術領綱教學實務工作坊 | 新東國小 | 1.十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容。  2.以核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧。  3.藝術教師教學新知及教學策略。  4.以有效教學策略進行教學活動設計。 | 107.03.28 | 地點：新泰  國小 |
| 藝術與人文領域領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程轉化實作工作坊 | 復興 國中 | 1.十二年國教課綱的認識，瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。  2.課程轉化教學實例分享。  3.以素養導向藝術領語教學內涵，規劃課程設計。 | 107.04.17 | 地點：復興  國中 |
| 08 | 研究創新 | 輔導小組專業成長工作坊：藝文觀課與議課研習活動 | 新東國小 | 由團員共同編寫教學示例，由何友仁及劉紫瑩兩位輔導團員模擬教學，以便在到校諮詢時進行公開授課觀課、議課研討。 | 107.03.22 | 地點：永華  國小 |
|  | 輔導小組專業成長工作坊：飛番雲 | 新東國小 | 由團員共同討論、編撰電子書內容，以作為補充藝術教學教材。 | 107.05.02 | 地點：永華  國小 |
| 09 | 資源整合 | 更新藝文教師電子郵件群組 | 藝術與人  文輔導團 | 更新臺南市國中小藝文教師電子郵件群組，發行電子報，有效進行資源分享。 | 107.01-06 |  |
| 領域網站建置與更新 | 提供教學資源下載與資訊分享，創造教師交流平臺。 | 107.01~06 |  |

四、推動省思及後續活動

（一）省思

1、國小分區到校訪視改為定點到校服務分享，模式也由被動改為主動式的產出，107年開始由輔導小組設計新課綱素養導向之跨科藝術教學，並實際教學供現場教師觀課，透過共同備課、觀課與議課過程，增進教師專業成長與對話。

2、國小師資培訓的歷程中，一般教師較為欠缺的是表演藝術的涵養，僅是透過少數的研習活動及到校分享，教師增能成效容易冷卻，利用到校諮詢服務的機會，輔導員分享教學實用策略，對現場教師更具教學精進的意義。

3、臺南市幅員廣大，六班以下小校近半，擔任藝文課程教師普遍由代課教師或鐘點教師授課，參與到校服務分享的教師也以多非專長教師居多，是否該從學校端或教師、學生、家長著手，解決根本性的問題─重視藝文課程，讓更多教師願意敞開心胸接受新知、翻轉教學的型態。

4、本團舉辦之研習活動鑑賞與創作實務兼具，向來頗獲教師肯定。本年度強調工作坊模式之實作與回饋，期能達到參與教師在精進研習返校後實際融入教學活動，並將之紀錄分析，有助於本市藝文領域教師精進教學知能。在教育政策推動方面，藉由分區到校諮詢服務，進行十二年國教藝術領綱之說明宣導，並完成素養導向教學設計示例，提供教師提前認識新課綱並運用於教學中。。

5、為兼顧臺南市藝文教師在課程與教學等方面的需求，本團依藝文領域課程內容，辦理國中小藝文專長教師增能研習、從藝術領綱之各科教學內涵到素養導向之課程設計，透過創新教材教法與實作分享，精進教師專業知能。

6、在藝文課程實施方面，國小部分仍以師資來源為最大問題，尤其偏鄉小校教師常是外聘教師擔任藝文領域教師，因此本團將朝向非專長教師辦理相關增能研習；國中部分，以藝文配課問題仍是影響藝文教學正常化的最大困難所在，本團在能力範圍內不餘遺力推動藝文教學正常化，鼓勵各校聘用表演藝術師資，並辦理多場次藝文各科研習，使藝文配課問題減至最低。

（二）後續活動

1、團員參加輔導員三階培訓、新課綱種子教師培訓及藝術領域種子教師培訓等，並經由輔導員彼此分享增能，期能達成輔導團精進專業及課程品質動之任務。

2、持續透過到校服務、教師增能研習、領域召集人工作坊、網站建置、電子報、教案研 討、分組研討等多元途徑，促進課程與教學輔導工作更趨完整。

3、落實推動教育部十二年國教政策，積極成立專業學習社群，除已成立多年之合唱與直笛音樂教師社群，並成立跨校藝文教師社群、視覺藝術教學實踐社群，針對課程與教學研擬工作坊計畫、彙集相關研究成果，研發十二年國教素養導向教學設計示例，供各校觀摩參考。

4、為達成藝文領教師共同增能，將結合城市美學、創作教學、科技資訊、多元文化，以夥伴共學精神，排定領域召集人備課、觀課、議課工作坊，以促進課堂有效學習。

5、持續推動十二年國教教育政策，尤以藝術與人文領域之有效教學、多元評量、差異化教學、國中、國小學生學習成就評量標準等重點政策加強宣達，分享行動學習在藝文的應用，透過分區到校服務及增能研習活動，與現場教師交流。

6、辦理十二年國民基本教育課程綱要總綱及藝術領域課程綱要與課程轉化案例、多元評量標準等工作坊研習、教學示例分享研習，將新課綱精神分享推廣到各校。

7、持續推動藝術深耕校園藝術環境建構，提供相關之經營策略與技巧，促進素養指標落實於校園藝術學習中。

8、透過輔導團網站，建置資源整合及藝術領域課程綱要課程轉化案例分享的facebook社團，為現場教師提供流暢的分享平臺，同時配合市府政策研發飛番雲數位學習教材，提供現場教師及家長做為藝文課程補充教材。

9、於到校諮詢服務或研習活動時招募有熱誠及專長之藝文教師擔任輔導員。

**肆、計畫目標**

一、健全本市藝術課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。

二、提升教師對十二年國教課綱之認識及藝文領域素養導向教學策略（包括差異化教學、多元評量及課堂即時補救教學）認知，並能將政策落實於領域教學上。

三、鼓勵藝文教師參與專業學習社群，促進教師研究風氣。

四、強化教師備課、觀課、議課機制，並督促學校確實規劃與實踐課程及教學計畫，落實學校課程與教學品質。

五、宣導並推動國中學生學習成就評量標準，並提供相關評量資訊，增進教師評量知能。

六、宣導十二年國教課綱並提供相關課程轉化設計，提升教師對藝術與人文課綱與素養指標內容的瞭解，以因應未來十二年國教的推動。

七、推動藝文教學正常化，辦理教師專業成長活動、非專長教師增能研習，精進本市藝文授課教師之專業能力，提昇教師教學專業知能。

八、充實藝文輔導網路平臺，整合藝文資源，建構支持網絡，促進領域教師交流與成長。

九、定期檢討輔導工作推動成效，建立評鑑回饋機制。

**伍、輔導團輔導模式及服務（支持或輔導）內涵**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 運作模式 | 內容 | 預定期程 | 備註 |
| 分區到校諮詢服務 | 新課綱藝術領綱內涵宣講、  鼓勵教師組織專業社群，並  辦理公開觀議課。 | 107.09~108.06 | 國中小每學期各4次 |
| 團務會議 | 健全輔導推動機制，輔導工作規劃與檢討。教學心得分享與交流，教材研發與教案設計。 | 107.08~108.07 | 每個月至少一次 |
| 臺南市藝術與人文輔導團Facebook社群 | 國中小團員透過網路社群得悉團務最新動態，即時互動討論，上傳教學資源。 | 107.08~108.07 | 建立粉絲專頁 |
| 飛番雲電子書 | 藝文領域電子書分享 | 107.08~108.07 |  |
| e-mail群組、google site及LINE群組 | 建立教師及校長群組的即時通訊。 | 107.08~108.07 |  |
| 臺南市國教輔導團藝術與人文網站 | 精進計畫、素養導向教學設計示例、多元評量示例、教學點子庫、藝文各項研習訊息 | 107.08~108.07 |  |
| 專業成長工作坊 | 研討教育議題及開發相關教案，國中小輔導員共同增能 | 107.08~108.07 |  |
| 教師專業社群 | 協助成立音樂及視覺藝術等教師社群 | 107.08~108.07 | 合唱及直笛教學教師社群、  視覺藝術教學實踐教師社群 |

**陸、107學年度推動重點與行動方案**

一、107學年度推動重點

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 工作項目 | 推動重點 | 行動方案 |
| 一、理念倡導 | 1.甄選優秀輔導小組成員且依據專長分工。  2.進行國中、小團員專業對話，並共同研擬年度目標。  3.定期召開團務會議，健全輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。  4.系統規劃團員到校諮詢服務內容，落實輔導團計畫簡介暨教育政策十二年國教新趨勢。  5.透過輔導團員分享、課程與教學綜合座談、提供學習診斷建議，促進課程與教學品質。  6.辦理領域召集人教師、種子教師增能活動，邀請專家、中央輔導團團員共同協作，進行專業知能研習，國中小輔導員共同精進交流，研發藝文領域素養導向教學設計示例及多元評量示例，並提升輔導團對十二年國教政策之理解與運用能力。  7.與其他縣市藝文輔導團進行團務經驗交流。 | 1.依據團員專長領域分工。  2.團務會議。  3.分區到校服務。  4.輔導員增能。  5.縣市策略聯盟。 |
| 二、專業增能  (政策協作、專業發展、教學實踐、本團之特色) | 1. 辦理藝術領綱種子教師教學設計與評量工作坊，鼓勵教師從素養導向設計教學活動，符合十二年國教推動精神。   2.結合美感教育，規劃一系列「城市美學」、「心靈美學」專業增能研習，發掘在地藝文特色，深化教師專業內涵。。  3.辦理領域召集人工作坊，培訓種子教師進行備課、觀課、議課之宣導推廣，透過共同觀課研習，活化課程，翻轉課堂。。  4.辦理一系列「藝術遊戲」研習，以工作坊型式進行，期能有效運用於課程教學，增進教師專業知能。  5.辦理藝文領域非專長授課教師教學工作坊，增進國中小藝文非專長教師教學專業，促進藝文教學正常化。 | 1.藝術領綱素養導向教學設計與評量工作坊。  2.十二年國教基本教育精神-藝文教學正常化。  3.精進課堂教學專業知能。  4.領域召集人專業成長工作坊  5.非專長授課教師教學工作坊。 |
| 三、培育人才  (組織運作、專業發展) | 1.參加全國及臺南市新課綱輔導團團員培訓。  2.參加中央輔導團各項輔導座談會及分區研習。  3.參加全國藝術領綱種子教師培訓。  4.派員參加國教輔導團人員三階培訓及認證課程研習。  5.辦理領域召集人會議及工作坊，進行城市美學概念、合作教學、補救教學、有效教學之宣導推廣。  6.定期辦理團員增能活動，建置社群網站，分享交流。 | 1.參加新課綱輔導團培訓。  2.參加國民教育輔導團人才培育及認證課程、種子教師培訓等研習。  3.領域召集人會議及工作坊  4.建置藝文團社群網站。 |
| 四、教學研發  (政策轉化、教學實踐、本團之特色) | 1.依輔導員專長分工研發素養導向教學設計示例、多元評量示例，於分區到校諮詢服務時進行分享。  2.配合十二年國教精神，推動適性多元創意課程研發，帶領教師實作多元評量策略。  3.結合「十二年國教」內涵及「藝文素養指標」，發展跨領域課程，提供創意教學方法，發展校園藝術環境課程，形塑在地藝術教學特色。  4.彙集與推廣優良教學評量方式，提供領域教師參考，符應本市雲端媒體創新機教育特色，辦理跨領域教學工作坊，發展多元課程。  5.辦理團員增能活動，發展飛番雲端教材，行動學習在藝文領域的應用，進行實踐成果分享。  6.協助辦理教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫。 | 1.辦理有效教學多元評量工作坊。  2.協助辦理藝文深耕計畫。  3.藝術與人文教學設計及多元評量示例分享及產出工作坊。  4.將創新教案成果彙整於輔導團網站。  5.持續協助辦理教育部視覺藝術教學實踐研究專案計畫。 |
| 五、評估檢核 | 1.進行課程討論會議、組織運作模式討論、分組分工、待解決問題討論。  2.建置教材教法資料庫，提供有效教學與多元評量優良示例教案。  3.檢視到校服務及精進計畫研習成效與回饋意見，做為辦理依據及參考。  4.進行教學研討與精進教學研習活動，發掘優秀講師、教師與團體，發展專業社群。  5.建置臺南市國中小藝文教師電子郵件群組，即時傳達藝文資訊，即時有效分享團務資訊、教學資源、宣導十二年國教政策及網站連結。  6.配合臺南市輔導團工作績效考核，進行輔導員自我檢核評分及輔導團考核小組複核評分。 | 1.定期召開團務會議，檢討工作成效與擬定改進策略。  2.強化網站資源整合與成果呈現。  3.工作問卷調查與回饋分析。  4.充實網站資源，發行電子報，建置藝文教師通訊群組。  5.進行團務檢討工 作，輔導團工作績效考核自評。 |

二、行動方案摘要

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫  國民教育輔導團藝術與人文學習領域（議題）輔導小組運作計畫行動方案摘要表 | | | | | | | |
| 項次 | 行動策略或 計畫名稱 | 內容概述 | 執行期程 | | 經費  預算 | 經費來源 | 108課綱相關增能 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1、討論輔導團作項目，擬定工作進度與分工。  2、輔導工作進度追蹤與檢討，以做為下次工作改進之參考。  3、研討十二年國教藝術領綱內容，研擬教學設計及評量策略。  4、期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。 | 107.09－108.06  （p.19） | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.簡介輔導團計畫暨教育政策新趨勢。  2.組織教師社群、進行教學共備。  3.教學方案研討與分享。  4.藝文觀課與議課  5.實作分享與回饋 | 107.09－108.06  （p.21） | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 3 | 「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.直笛吹奏技巧、曲目分析與詮釋。  2.現場分部演練，教學策略交流與分享。 | p.23  107.08.10 | | 16000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 4 | 「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.合唱教學技巧、曲目分析與詮釋。  2.現場分部演練，教學策略交流與分享 | p.25  107.08.14 | | 16000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 5 | 藝術遊戲教學系列-立體故事書 | 1.故事融入視覺藝術教學之專業知能。  2.故事書創作之教學技巧與技能。  3.製作立體書本之教學策略。 | p.27  107.08.20 | | 14000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 6 | 「十二年國教藝術領綱核心素養導向教學設計與評量」工作坊 | 1.藝術領綱與素養指標內容與課程轉化。  2.核心素養導向設計教學技巧  3.有效教學策略設計教學活動。  4.教學多元評量規畫設計。 | p.29  107.10.17 | | 26000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 7 | 藝術遊戲教學系列-「看的觀點-美術鑑賞的視界與創意」 | 1.藝術領域中的美術鑑賞。  2.美術鑑賞專業知能。  3.藝術鑑賞教學與解讀藝術作品。 | p.31  108.03.16 | | 12000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 8 | 素養導向藝術教學設計分享研習 | 1.表藝教學與評量教案分享。  2.視覺藝術教學與評量教案分享。  3.教學討論與交流。 | p.33  108.03.20 | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 9 | 藝術遊戲教學系列-兒童戲劇活動 | 1.十二年國教藝術領綱之表演藝術內容的認識。  2.戲劇活動融入課程之教學專業知能。  3.短劇創作之教學技巧與技能。  4.分組實作體驗課程，戲劇活動之教學策略。 | p.35  108.04.24 | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 10 | 藝術遊戲教學系列－阿卡貝拉融入教學-人聲打擊B.K.T. | 1.十二年國教藝術領綱之音樂藝術內容的認識。  2.阿卡貝拉人聲教學策略及技巧。  3.運用阿卡貝拉音樂形式活化領域教學之技能。 | p.37  108.05.22 | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 11 | 城市美學系列－善用手機來拍片《看見府城》工作坊 | 1.將府城藝文與音樂素材，透過手機APP實際操作。  2.運用府城在地藝文素材進行影像創作。  3.使用雲遊學平台設計影音課程。 | p.39  107.08.02 | | 16000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 12 | 城市美學系列-府城歌仔戲工作坊 | 1.歌仔戲與表演藝術內涵。  2.歌仔戲的賞析。  3.活動的體驗與操作練習。 | p.41  107.10.30 | | 7000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 13 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程與多元評量 | 1.瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容。  2.多元評量規劃設計技巧。 | p.43  107.11.06 | | 9000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 14 | 城市美學系列-在地鼓樂藝術研習 | 1.十鼓文化村介紹  2鼓之認識與敲奏技巧. | p.45  107.12.11 | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 15 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向跨領域課程設計 | 1.藝術與人文課綱與素養指標內容。  2.規劃課程設計教學技巧。 | p.47  108.03.12 | | 9000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 16 | 心靈美學系列-Zentangle禪繞畫工作坊 | 1.禪繞畫與新課綱視覺藝術教學內涵。  2.禪繞畫的賞析。  3.活動的體驗與操作練習。 | p.49  108.04.23 | | 19000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 17 | 城市美學系列-《魚唱清明白露間》研習 | 1.歌曲的賞析與創意教學。  2.歌曲在音樂教學中的應用 | p.51  108.05.14 | | 8000 | ■教育部精進補助-輔導小組運作  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 18 | 國小藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | 1.表演藝術-戲劇教學劇場實作。  2.音樂-教學巧思、有效教學策略  3.視覺藝術-多元媒材融入創作教學。 | p.53  107.08.21  107.08.22 | | 30000 | ■教育部精進補助-專業成長活動  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 19 | 國中藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | 1.藝術藝術-線條與色彩之教學。  2.音樂-爵士樂內涵與音樂教學活動。  3.表演藝術-肚皮舞的介紹與練習。 | p.56  107.08-107.12 | | 30000 | ■教育部精進補助-專業成長活動  □縣市自籌□其他專案:請說明 | ■是  □否 |
| 經費來源與金額 | | 申請教育部精進要點補助之輔導小組運作 ，計200000元 | | | | | |
| 縣市自籌，計0元 | | 其他專案補助，計0元 | | | |
| 經費總計 | | 貳拾萬元 | | | | | |

**柒、各行動方案(子計畫)執行期程**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 計畫名稱 | 107年 | | | | | 108年 | | | | | | |
| 8月 | 9月 | 10月 | 11月 | 12月 | 1月 | 2月 | 3月 | 4月 | 5月 | 6月 | 7月 |
| 01 | 輔導團員團務會議 |  | V | V | V | V |  |  | V | V | V | V |  |
| 02 | 分區到校諮詢服務 |  | V | V | V | V |  |  | V | V | V | V |  |
| 03 | 直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋 | V | V | V | V | V |  |  | V | V | V | V |  |
| 04 | 合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋 | V | V | V | V | V |  |  | V | V | V | V |  |
| 05 | 藝術遊戲教學系列-立體故事書 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 06 | 十二年國教藝術領綱核心素養導向教學設計與評量工作坊 |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 07 | 藝術遊戲教學系列-看的觀點-美術鑑賞的視界與創意 |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |
| 08 | 素養導向藝術教學設計分享研習 |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |
| 09 | 藝術遊戲教學系列-兒童戲劇活動 |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |
| 10 | 藝術遊戲教學系列－阿卡貝拉融入教學-人聲打擊B.K.T. |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |
| 11 | 城市美學系列－善用手機來拍片《看見府城》工作坊 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 12 | 城市美學系列-府城歌仔戲工作坊 |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 13 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程與多元評量 |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | 城市美學系列-在地鼓樂藝術研習 |  |  |  |  | V |  |  |  |  |  |  |  |
| 15 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向跨領域課程設計 |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |  |
| 16 | 心靈美學系列-Zentangle禪繞畫工作坊 |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |  |
| 17 | 城市美學系列-《魚唱清明白露間》研習 |  |  |  |  |  |  |  |  |  | V |  |  |
| 18 | 國小藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 19 | 國中藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | V |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**捌、預期成效與成效評估**

一、預期成效

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 項次 | 行動策略或 計畫名稱 | 預期成效 | 執行期程 |
| 1 | 團員團務會議暨團員增能 | 1.凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。  2.增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。  3.增進團員課程設計及教學評量及設計飛番雲教材之專業知能，設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。  4.提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。 | p.19  107.09－108.06 |
| 2 | 分區到校諮詢服務 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。  2.增進教師課程設計及教學評量之專業知能。  3.提升教師在進行觀議課活動之技巧。  4.素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於堂實踐。 | p.21  107.09－108.06 |
| 3 | 「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。  2.提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。  3.參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。 | p.23  107.08.14 |
| 4 | 「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」工作坊 | 1.增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。  2.提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。  3.參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。 | p.25  107.08.14 |
| 5 | 藝術遊戲教學系列-立體故事書 | 1.增進藝文教師對十二年課綱藝術教學內涵的認識。  2.提升教師製作立體故事書之教學技能。  3.參與教師能指導學生表現自己，進行故事書之創作。  4.教師能利用有效教學策略進行立體書創作教學。 | p.27  107.08.20 |
| 6 | 「十二年國教藝術領綱核心素養導向教學設計與評量」工作坊 | 1.精進藝術與人文領域召集教師、授課教師對十二年國教藝術領綱與素養指標內容之了解，以提升教學品質。  2.教師能具備素養導向教學設計與評量之規劃能力。  3.教師能將設計帶入課堂實踐。 | p.29  107.10.17 |
| 7 | 藝術遊戲教學系列-「看的觀點-美術鑑賞的視界與創意」 | 1.能增進教師美術鑑賞教學策略之能力。  2.參與教師能運用藝術欣賞教學有效策略策略，提升學生學習動機。  3.能增加教師對視覺藝術融入教學活動之認識。 | p.31  108.03.16 |
| 8 | 素養導向藝術教學設計分享研習 | 1.增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。  2.增進教師課程設計及教學評量之專業知能。  3.素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於堂實踐。 | p.33  108.03.20 |
| 9 | 藝術遊戲教學系列-兒童戲劇活動 | 1.增進教師對十二年課綱藝術教學的認識。  2.提升教師「兒童戲劇創作與表達」之教學能力。  3.參與教師能指導學生表現自己，進行兒童戲劇創作。 | p.35  108.04.24 |
| 10 | 藝術遊戲教學系列－阿卡貝拉融入教學-人聲打擊B.K.T. | 1.能增進教師運用多元音樂教學策略之能力。  2.參與教師能帶回阿卡貝拉人聲教學策略改變領域教學方式，提升學生學習動機。  3.能增加教師對阿卡貝拉人聲教學融入教學活動之認識。 | p.37  108.05.22 |
| 11 | 城市美學系列－善用手機來拍片《看見府城》工作坊 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.藉由教師如何將府城藝文與音樂素材，透過手機加上剪輯APP的搭配，使參與教師實際操作，運用府城在地藝文素材進行影像創作，提昇藝文教師教學，並將其應用於藝文課程之中。  3.鼓勵藝文教師發揮創意，設計雲遊學課程影音，使用雲遊學平台上傳，促進網路雲端學習素材共享。 | p.39  107.08.02 |
| 12 | 城市美學系列-府城歌仔戲工作坊 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.提升現場教師對歌仔戲的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。  3.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化並應用於教學之中。 | p.41  107.10.30 |
| 13 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程與多元評量 | 1.精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。  2.協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業智能，規劃課程設計及多元評量，提升教學技巧。 | p.43  107.11.06 |
| 14 | 城市美學系列-在地鼓樂藝術研習 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.提升現場教師對鼓樂藝術的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。  3.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化並應用於教學之中。 | p.45  107.12.11 |
| 15 | 領域召集人十二年國教課綱與素養導向跨領域課程設計 | 1.精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。  2.協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。 | p.47  108.03.12 |
| 16 | 心靈美學系列-Zentangle禪繞畫工作坊 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.提升現場教師對禪繞畫的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。  3.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化並應用於教學之中。 | p.49  108.04.23 |
| 17 | 城市美學系列-《魚唱清明白露間》研習 | 1.精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.提升現場教師對「數魚歌」的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。  3.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化並應用於教學之中。 | p.51  108.05.14 |
| 18 | 國小藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | 1.提供活化教學策略示範，達到藝文非專長領域教師增能的目的。  2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。  3.提供藝文領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。  4.藉由備課與觀課活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 | p.53  107.08.21107.08.22 |
| 19 | 國中藝術與人文領域--非專長教師增能研習 | 1.增進本市國中小非專長藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。  2.提升現場教師對鼓樂藝術的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。  3.藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化並應用於教學之中。 | p.56  107.08-107.12 |

二、深化成效評估

(一)調查全市領域教師需求，分析彙整資料並針對教師需求提出因應措施；瞭解各校藝文資源，建立平臺，提供教材資源。

(二)定期召開團務會議，規劃團務工作內容、檢討改進缺失，並作成紀錄。

(三)依團員專業領域分組，進行素養導向教學設計、多元評量模式及媒體研發，提供教師參考。

(四)辦理領域召集人工作坊，宣導教育政策及教學政策重點。

(五)辦理精進教學研習，精進教師有效教學策略、多元評量能力，提昇教師專業能力。

(六)透過非專長教師增能研習，強化本市非專長教師專業能力，提升教學成效。

三、成效評估作法：

(一)評估層面：

|  |  |
| --- | --- |
| 層面 | 目標 |
| 參與者反應 | 一、教師能了解十二年國教精神，以素養導向作為教學活動設計之依據。  二、教師能了解觀議課活動之技巧，並共備成長。  三、教師能認同提升自身專業知能，並省思教學方式，進而增進教學技巧。  四、教師能體認學生的學習困境，透過教學模式的改變，提升學生的學習效果。 |
| 輔導工作小組自評 | 一、輔導工作小組能熟悉十二年國教藝術領綱內涵，完成素養導向教學設計與評量示例。  二、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並省思辦理方式，進而增進研習活動成效。  三、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 |

(二)評估模式：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 預期成效 | 評估方式 | 評估效標 | 評估工具 |
| 一、教師研習後，落實於課堂的教學效果及教學技巧的提升。  二、教師教學模式改變後，學生學習興趣及學習成效的提升。 | 問卷調查 | 一~1研習對教師教學模式改變意願。  一~2教師將課程所學落實於教學中。  一~3研習對教師教學效果提升的效益。  二~1引發學生學習動機，提升學習興趣。  二~2學生學習態度的改變及學習成效的提升。 | 滿意度調查表暨回饋單 |
| 一、輔導工作小組能依照研習活動實施計畫完成，並檢視執行過程，進而增進研習活動成效。  二、輔導工作小組能分析並回應參與者反應，透過追蹤輔導，提升參與者的學習效果。 | 工作日誌、自我報告 | 一~1研習活動對教師教學模式改變。  一~2能反映參與教師精進教學議題與需求  一~3計畫經費執行使用合理  二~1引發教師參與動機，提升參與的意願。  二~2教師參與態度的改變及增能成效的提升。 | 工作檢核表 |

(三)評估工具：滿意度調查表暨回饋單如附件二十(第59頁)、工作檢核表如附件二十 一(第60頁)

附件一**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「輔導團員團務會議暨團員增能」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目地：

（一）健全本市藝文課程與教學輔導推動機制，落實課程與教學領導理念。

（二）規劃各項輔導工作與分工，研討教學現場面離的問題，並研擬可行之建議策略。

（三）建立回饋機制，定期檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略。

（四）增進全體輔導員輔導工作專業知能。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理日期及地點：

（一）團務活動

1.日期： 107年9月至108年6月，每月固定召開一次會議（週四下午，共8場次），每 學期專業成長及參加中央輔導團辦理之增能研習。（暫定）

2.地點：召集學校會議室（暫定）。

（二）團員增能

每年兩次團員互相增能，參加中央輔導團辦理之研討會、種子教師培訓共四次。

五、參加對象與人數：指導教授與國中小輔導小組所有成員。

六、工作重點：

（一）期初討論新學期輔導工作項目，並擬定工作進度與分工。

（二）針對各項輔導工作進行進度追蹤，檢討已辦理之輔導工作，以做為下一場次同性質工作改進之參考。

（三）研討教育議題及本市教育特色發展，研擬可行之建議運作模式與策略。

（四）期末檢討輔導工作推動成效，擬定改進策略，提前規劃下學期辦理之輔導工作項目。

（五）研討教育議題、研發飛番雲教材、素養導向教學與評量示例。

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作項目 | 工作內涵 | 備註 |
| 107/09/05 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 團務規劃  到校諮詢規劃 、社群帶領技巧 |  |
| 107/09/14 | 09:00-18:00 | 藝術領綱種子教師培訓 | 全員參加種子教師培訓 |  |
| 107/10/17 | 13:30-18:00 | 團員增能 | 教育議題研討：研發素養導向教學設計示例 |  |
| 107/10/31 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 檢討與省思：輔導員公開觀課 |  |
| 107/11/14 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：如何指導藝文觀課與議課 |  |
| 107/12/ | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 107/12/12 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：藝文觀課與議課研習活動 |  |
| 108/03/13 | 13:30-18:00 | 期初團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：素養導向教學評量，研發相關示例用於課堂實踐 |  |
| 108/04/17 | 13:30-18:00 | 期中團務會議 | 檢討與省思  學生學習成就研評量標準 |  |
| 108/04/24 | 13:30-18:00 | 團員增能 | 教育議題研討：多元評量標準示例 |  |
| 108/05/ | 09:00-18:00 | 南區藝術領域研討會 | 全員參加央團辦理之增能研習 |  |
| 108/05/15 | 13:30-18:00 | 期末團務會議 | 檢討與省思  教育議題研討：十二年國教課綱與九年一貫課綱之比較分析 |  |
| 108/06/12 | 13:30-18:00 | 團務及成果彙整 | 團務及成果彙整  教育議題研討：十二年國教課綱 |  |
| 108/06/ | 09:00-18:00 | 全國藝術領域年度研討會 | 派員參加央團辦理之增能研習 |  |

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 印刷費 | 35 | 100 | 3500 |  |
| 膳費 | 80 | 50 | 4000 |  |
| 雜支 |  | 500 | 1 | 500 | 5%為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、預期成效

（一）凝聚團員向心力，健全藝術領域課程與教學輔導機制。

（二）增進團員對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（三）增進團員課程設計及教學評量及設計飛番雲教材之專業知能。設計之教案及教材能供教師參考或運用於課堂實踐。

（四）提升團員帶領教師社群及教師觀議課活動之技巧。

附件二**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「分區到校諮詢服務」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）落實十二年國教課程之推動，強化教師進行觀課、議課活動之能力，希望藉由與教學現場領域專長教師的討論與對話，強化實務面教學現場問題之解決。

（二）協助教師成立跨校藝文教學社群，進行共備活動，並能將共備課程實踐於課堂中。

（三）收集課程教學所遭遇的問題，研擬有效的策略，化解執行困境。

（四）提供素養導向教學設計及多元評量示例供教師參考，協助各校設計藝術校本課程，精進教師課堂教學能力。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理日期及地點：國小8場策略聯盟，國中8場到校服務，共16場。（國中二早上08:30~11:30進行，國小週三下午13:20~16:30進行）。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 工作內涵 |
| 107學年第1學期(107年9月~12月)  四場次 | 08:30-11:30 (國中)  13:30-16:30(國小) | 1.教育政策與理念宣導  2.備課、公開授課，現場觀課、議課經驗交流分享  3.各校教師疑難問題解答或提供協助 |
| 107學年第2學期(108年3月~108年6月) 四場次 | 08:30-11:30(國中)  13:30-16:30(國小) |

五、參與人數與對象：本市各國民中小學，任教藝術與人文領域教師、非專長授課教師、配課教師及實習教師。每場預計80人。

六、輔導團分區到校服務研習內容：

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 國中時間 | 國小時間 | 活動內容 | 負責單位 | 備註 |
| 08:20~08:30 | 13:20~13:30 | 報到 | 輔導團/承辦研習學校 |  |
| 08:30~08:40 | 13:30~13:40 | 主席致詞 | 輔導團 |  |
| 08:40~09:30 | 13:40~14:30 | 教育政策與理念宣導，針對12年國教精神與內涵、藝術領域課綱、國中學生學習成就評量標準、美感教育等政策進行分享。 | 輔導團 |  |
| 09:30~11:00 | 14:30~16:00 | (第一次)備課策略  成立跨校藝文社群，由輔導員帶領教師共備，主題發想、教學主題概念產出。  (第二次)備課成果產出，教學方案研討與示例分享。  (第三次)輔導員公開授課，現場觀課、議課分享。  (第四次)教師教學實踐分享。 | 報告學校、輔導團 |  |
| 11:00~11:30 | 16:00~16:30 | 綜合座談各校教學交流與疑難問題解答 | 輔導團 |  |

＊時間得視實際狀況做調整，依市府公告該學期領域進修時間為主。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 印刷費 | 20 | 400 | 8000 |  |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、成效評估之實施

為了使分區到校諮詢服務內容落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由分組參與課設計的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對藝術教學能力提升之結果及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域素養導向教學內涵的認識。

（二）增進教師課程設計及教學評量之專業知能。

（三）提升教師在進行觀議課活動之技巧。

（四）素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於課堂實踐。

（五）各校能成立教師藝文專業社群協助新課綱之推展。

附件三**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程[品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「直笛教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」教學工作坊研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目標：

（一）配合藝術與人文領域研究及教學工作暨提升非專長授課教師教學專業能力。

（二）促進領域教師直笛教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉直笛教學技巧，並了解直笛合奏曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理地點：臺南市海佃國小、臺南市新泰國小。

五、參加對象與人數：(錄取名額70人) 請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術與人文領域、藝術與人文領域教師非專長授課教師或直笛團指導老師。

（二）研習時數：

「直笛教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

「直笛合奏曲目分析與詮釋」全程參加之教師，每場核予3小時研習時數。

六、研習日期及內容：

（一）「直笛教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

107年9月12日至108年6月12日學期中週三下午13:50～15:50 共34次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | (一)運氣指導。  (二)和聲理論。  (三)吹奏、合奏技巧。  (四)不同風格之樂曲詮釋。  (五)直笛音樂之趨勢與演變。  (六)成果演出。 | 許琬誼 | 臺南市海佃國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

（二）「直笛合奏曲目分析與詮釋」教學工作坊 (名額：70人)

107年8月14日(二)(國中組上午09:00—12:00、國小組下午13:30～16:30)共2場次

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 08:50-09:00(13:20-13:30) | 報到 | 許琬誼 | 臺南市  新泰國小 |
| 09:00-10:00(13:30-14:30) | 直笛合奏曲曲目分析 |
| 10:00-11:00(14:30-15:30) | 直笛合奏曲曲目詮釋 |
| 11:00-12:00(15:30-16:30) | 直笛合奏曲合奏練習 |

（三）講師簡介：

許琬誼老師 德國科隆音樂院阿亨分校木笛教育碩士、木笛演奏碩士、大鍵琴演奏碩士。

任教於台南應用科技大學音樂系，臺南市教師木笛合奏團、高雄驛棧木笛團指揮。

（四）研習費用：

1.「直笛教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，因研習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。）

2. 「直笛合奏曲目分析與詮釋」基於保障著作權，本研習提供直笛合奏曲目之曲譜，僅供107學年度全國學生音樂比賽教學使用，請各學校單位勿自行翻印或做其他用途，違者需自負法律責任。曲譜選擇及使用須遵守中華民國之著作權相關法規規定，所有直笛合奏曲目樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜，請學員自行選購。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 講座鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 229 | 1 | 229 | 核實列支 |
| 印刷費 | 30 | 70 | 2100 |  |
| 場地佈置費 | 500 | 2 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 671 | 1 | 671 | 5%為限 |
| 合計 |  |  |  | 16000 |  |

八、成效評估之實施

為了使音樂教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由參與直笛演奏的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對直笛教學能力提升之結果及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。

（二）提升教師對直笛曲目分析與詮釋之教學能力。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。

附件四**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「合唱教學應用與實務＆曲目分析與詮釋」教學工作坊研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）配合藝術與人文領域研究及教學工作暨提升非專長授課教師教學專業能力。

（二）促進領域教師合唱教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。

（三）從實務體驗中，熟悉合唱教學技巧，並了解各類別合唱曲目之詮釋技巧。

（四）透過聘請專業合唱指揮之指導，增進音樂教師的合唱專業知能，並期在過程中彼此流，交換教學心得，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、辦理地點：臺南市文元國小、新泰國小。

五、參加對象與人數：(錄取名額70人) 請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（一）本市各公私立中小學藝術與人文領域、藝術與人文領域教師非專長授課教師或合唱團指導老師。

（二）研習時數：

「合唱教學應用與實務研習」全程參與者核予研習時數證明，但若缺席六分之一以上者，則不予核發。

「合唱曲目分析與詮釋」全程參加之教師，每場核予3小時研習時數。

六、研習日期及內容：

（一）「合唱教學應用與實務」教學工作坊(名額：60人)

107年9月7日至108年6月14日學期中週五下午13:50～15:50 共34次課程。

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 13：50~15：50 | （一）發聲指導。  （二）和聲理論。  （三）合唱技巧。  （四）如何選曲。  （五）基礎合唱指揮。  （六）合唱作品賞析。  （七）不同風格之樂曲詮釋。  （八）合唱音樂之趨勢與演變。  （九）音樂會排練。  （十）成果演出。 | 楊宜真 | 臺南市文元國小 |
| 15：50 ~ | 賦歸 |  |

（二）「合唱曲目分析與詮釋」教學工作坊研習(名額：70人)

106年8月14日(二)(國小組上午09:00—12:00、國中組下午13:30—16:30)共2場次

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 研習地點 |
| 08:50-09:00(13:20-13:30) | 報到 | 楊宜真 | 臺南市  新泰國小 |
| 09:00-10:00(13:30-14:30) | 合唱曲曲目分析 |
| 10:00-11:00(14:30-15:30) | 合唱曲曲目詮釋 |
| 11:00-12:00(15:30-16:30) | 分部合唱練習 |

（三）講師簡介：

楊宜真老師。畢業於美國西敏寺合唱音樂學院Westminster Choir College of Rider University合唱指揮研究所。2008年五月以第一名優異成績獲得碩士學位。現任臺中室內合唱團指揮、國立臺中教育大學鐸聲合唱團指導老師、私立逢甲大學合唱團指導老師、國立虎尾科技大學講師、彰化高中音樂班合唱指導老師、彰化大同國中音樂班合唱指導老師。

（四）研習費用：

1、「合唱教學應用與實務研習」除了爭取教育局等相關單位專業社群發展補助經費外，因研習運作所產生的相關費用，應由參加學員每人平均負擔。(研習開辦後統一說明。）

2、「合唱曲目分析與詮釋」基於保障著作權，本研習提供合唱曲目之曲譜，僅供107學年度全國學生音樂比賽教學使用，請各學校單位勿自行翻印或做其他用途，違者需自負法律責任。曲譜選擇及使用須遵守中華民國之著作權相關法規規定，所有合唱曲目樂譜一律採用原版或經授權得於中華民國境內使用之樂譜，請學員自行選購。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 講座鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 229 | 1 | 229 | 核實列支 |
| 印刷費 | 30 | 70 | 2100 |  |
| 場地佈置費 | 500 | 2 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 671 | 1 | 671 | 5%為限 |
| 合計 |  |  |  | 16000 |  |

八、成效評估之實施

為了使音樂教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由分組參與合唱的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對合唱教學能力提升之結果及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術領域音樂教學的認識。

（二）提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行兒音樂學習活動。

附件五**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**藝術遊戲教學系列－「立體故事書」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）增進教師對十二年國教藝術領綱之表演藝術及視覺藝術內容的認識

（二）精進本市國中小對跨領域教學活動有興趣之教師，創作故事融入課程之學專業知能。

（三）提供教師引導學生創作立體故事書之教學技巧與技能，培養兒童於創作過程中與同 儕互動的能力。

（四）提供有教學策略供教師進行視覺藝術教學活動。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市新東國小

（四）協辦單位：臺南市新泰國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：107年8月15日（星期三）09：00－16：30（暫定）

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

（三）辦理地點：臺南市新泰國小（暫定）

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝文老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取30名

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08：40-09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00-10：00 | 藝術領綱視覺藝術教學內涵 | 吳保慶 | 內聘 |
| 10：00-11：00 | 故事書的教學知能 | 吳保慶 |  |
| 11：00-12：00 | 故事書類型與美感創作 | 吳保慶 |  |
| 12：00-13：30 | 午餐 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 故事書製作材料與工具 | 吳保慶 |  |
| 14：30-15：30 | 故事書的製作 | 吳保慶 |  |
| 15：30-16：30 | 分組實作與成果展演 | 吳保慶 |  |

(二)預定講師：

吳保慶

舊金山藝術大學動畫與視覺特效研究所碩士，忠義國小教師、永康國小美術班術科教師

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 1000 | 6 | 6000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 教材教具費 | 130 | 30 | 3900 |  |
| 膳費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 585 | 1 | 585 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 14000 |  |

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

八、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由製作故事書的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對表演藝術教學能力提升之結及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進藝文教師對十二年課綱藝術教學內涵的認識。

（二）提升教師製作立體故事書之教學技能。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行故事書之創作。

（四）教師能利用有效教學策略進行立體書創作教學。

附件六**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「十二年國教藝術領綱教學設計與評量工作坊」實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

(ㄧ)增進本市國中小藝術與人文領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)增進本市國中小藝術與人文領域教師，核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧，並推展到各校。

（三）提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。

（四）協助教師教學評量規畫，以落實藝術領域教學。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市後壁區新東國小。

（四）協辦單位：臺南市文元國小、新營區新泰國小

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年10月17日（三）上午8：30－16：30（暫定）

(二) 時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：新營區新泰國小

五、參加對象與人數：

(一)本市國小 18 班(含)以上學校，指派領域召集人(或授課教師)至少1名，18 班以下自由參加。

(二)本市各國小藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）、非專長授課教師。

(三)本市國教輔導團藝文領域輔導員務必參加。

（四）人數：預計80名

六、研習內容：

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | | 備註 |
| 08：30~09：00 | 報到 | 藝文輔導團 | |  |
| 09：10~10：20 | 核心素養導向之教學活動設計 | 鍾璧如 | | 外聘 |
| 10：30~11：30 | 核心素養導向教學活動設計示例 | 鍾璧如 | | 外聘 |
| 11：30~12：00 | 核心素養導向評量規準的建立 | 鍾璧如 | | 外聘 |
| 12：00~13：30 | 午餐 | 藝文輔導團 | |  |
| 13：30 ~14：30 | 核心素養導向評量規準設計實作 | 鍾璧如 | 鄭宇盛 | 分音樂、視覺及表演藝術三組實作 |
| 14：30 ~15：30 | 核心素養導向評量規準設計實作 | 鍾璧如 | 胡毓棋 |
| 15：30 ~16：30 | 回饋與設計修正 | 鍾璧如 | 沈昭君 |

(二)預定講師：

鍾璧如 臺北市新生國小藝文領域教師、國教中央輔導團藝文領域輔導員

(二)助理講師：

鄭宇盛 臺南市開元國小主任、臺南市國教藝文輔導團視覺藝術輔導員

胡毓琪 臺南市永康國小教師、臺南市國教藝文輔導團音樂輔導員

沈昭君 臺南市文化國小主任、臺南市國教藝文輔導團表演藝術輔導員

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘 |
| 助理講師鐘點費 | 500 | 3 | 1500 | 內聘 |
| 講師交通費 | 2160 | 1 | 2160 | 台北至嘉義高鐵來回 |
| 全民健康保險補充保費 | 229 | 1 | 229 | 核實列支（外聘） |
| 全民健康保險補充保費 | 10 | 3 | 30 | 核實列支（內聘） |
| 印刷費 | 20 | 80 | 1600 |  |
| 教材教具費 | 10 | 80 | 800 |  |
| 餐費 | 80 | 80 | 6400 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 281 | 1 | 281 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 26000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術人文課綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術人文課綱與素養指標課程設計的看法。

九、預期成效：

(ㄧ)精進本市國小藝術與人文領域召集教師、專長教師、及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)領召教師及藝文教師能具備素養導向教學設計與評量之規劃能力，協助新課綱之推展。

（三）教師能將設計帶入課堂實踐。

附件七**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**藝術遊戲教學系列－「看的觀點-美術鑑賞的視界與創意」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）協助教師透過美術鑑賞教學策略達成十二年國教藝術領域教學目標。

（二）帶領老師掌握美術鑑賞的專業知能，提升專業能力。

（三）藉由藝術鑑賞教學，引導學生們進行視覺藝術欣賞，激發其想像力及創意。

（四）透過藝術作品表現的內容，學習解讀藝術作品並能體驗藝術美感。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市後壁區新東國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：108年3月16日（星期六）09：00－12：00

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

（三）辦理地點：開元國小（暫定）

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝文領域授課老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取名額30人

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 08:30~09:00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09:00~10:00 | 美術鑑賞與藝術領綱核心素養 | 顏世廷 | 外聘 |
| 10:00~11:00 | 藝術作品賞析 | 顏世廷 | 外聘 |
| 11:00~12:00 | 鑑賞教學與學生學習的關聯 | 顏世廷 | 外聘 |

(二)預定講師：

顏世廷 台北市立大學視覺藝術研究所碩士

台北市湖山國小教導主任、陽明山國小學輔主任、專任美術教師

專長:書法、水墨創作、兒童美術、攝影及藍染藝術等

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 講師交通費 | 1350 | 2 | 2700 | 講師台北-臺南高鐵來回 |
| 印刷費 | 30 | 30 | 900 |  |
| 教材教具費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 場地布置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 685 | 1 | 685 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 12000 |  |

九、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師設計情境帶領現場教師以學生角色進行學習，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）展演：由操作及呈現，了解教師對藝術教學能力提升之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

（一）能增進教師美術鑑賞教學策略之能力。

（二）參與教師能運用藝術欣賞教學有效策略策略，提升學生學習動機。

（三）能增加教師對視覺藝術融入教學活動之認識。

附件八**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**素養導向藝術教學設計分享研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

(ㄧ)增進本市國中小藝術與人文領域召集教師、專長教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，以核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧。

（三）提供藝術教師教學新知及教學策略，協助教師以有效教學策略進行教學。

（四）協助教師教學評量規畫，以落實藝術領域教學。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文領域輔導團、臺南市後壁區新東國小。

（四）協辦單位：臺南市新泰國小

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：108年3月20日（三）下午13：30－16：30（暫定）

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：新營區新泰國小

五、參加對象與人數：

(一) 本市各國小藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）、非專長授課教師。

(二)對本課程有興趣之教師。

(三)人數：共80名

六、研習內容：

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：20~13：30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30 ~14：30 | 表演藝術教學與評量示例分享 | 陳秀玲 | 內聘 |
| 14：30 ~15：30 | 視覺藝術教學與評量示例分享 | 何友仁 | 內聘 |
| 15：30 ~16：30 | 音樂教學與評量示例分享 | 劉紫瑩 | 內聘 |

(二)預定講師：

陳秀玲 台南大學戲劇研究所碩士，臺南市永華國小教師，藝文輔導團輔導員

何友仁 臺南市和順國小主任，藝文輔導團團員，視覺藝術專長。

劉紫瑩 臺南市大社國小教師，藝文輔導團員，音樂專長教師。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 1000 | 3 | 3000 | 內聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 19 | 3 | 57 | 核實列支 |
| 印刷 | 40 | 80 | 3200 |  |
|  | 場地布置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 743 | 1 | 743 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

九、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以下列方式，了解計畫實施後之成效

（一）討論發表：由討論發表，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

（一）1.增進教師對十二年課綱素養導向教學內涵的認識。

（二）2.增進教師課程設計及教學評量之專業知能。

（三）3.素養導向教學設計及多元評量示例，能供教師參考運用於堂實踐。

**附件九臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**藝術遊戲教學系列－「兒童戲劇活動」工作坊實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）增進教師對十二年國教藝術領綱之表演藝術內容的認識

（二）精進本市國中小對跨領域戲劇教學活動有興趣之教師，發展戲劇活動融入課程之教學 專業知能。

（三）提供教師引導學生發展短劇創作之教學技巧與技能，培養兒童於短劇創作過程中與同 儕互動的能力。

（四）藉由分組實作體驗課程，發展適合學童發展戲劇活動之教學策略。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市新東國小

（四）協辦單位：臺南市文化國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：108年3月27日（星期三）13：30－16：30（暫定）

（二）全程參與之教師核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

（三）辦理地點：臺南市文化國小（暫定）

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝文老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取30名

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13:20~13:30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 兒童戲劇活動的教學知能與技巧 | 林玫君老師 | 外聘 |
| 14：30-15：30 | 分組實作與成果展演 | 林玫君老師 | 外聘 |
| 15：30-16：30 | 素養導向戲劇教學策略問題與討論 | 林玫君老師 | 外聘 |

(二)預定講師：

林玫君

臺南大學藝術學院院長、戲劇創作與應用學系專任教授

專長：戲劇教育理論與行動實務；表演藝術課程、評量與教師訓練；美感＆藝術教育研究；博物館戲劇互動課程設計與培訓

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 285 | 1 | 285 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：教師藉由分組參與戲劇創作的過程與成果發表，呈現對研習內容的理解及應用。

（二）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對表演藝術教學能力提升之結及對研習活動的意見及需求。

九、預期成效

（一）增進教師對十二年課綱藝術教學的認識。

（二）提升教師「兒童戲劇創作與表達」之教學能力。

（三）參與教師能指導學生表現自己，進行兒童戲劇創作。

附件十**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**藝術遊戲系列-「阿卡貝拉融入教學-人聲打擊B.K.T.」研習實施計畫**

一、依據

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的

（一）協助教師透過阿卡貝拉教學策略達成十二年國教藝術領域課程目標。

（二）精進本市國中小教師以阿卡貝拉人聲策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。

（三）協助教師運用阿卡貝拉音樂形式活化領域教學之技能。

（四）藉由現場實作，理解創作阿卡貝拉音樂的樣貌，增進教學策略的多元化。

三、辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市藝術與人文輔導團、臺南市後壁區新東國小

（四）協辦單位：臺南市新市區大社國小

四、辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）辦理日期：108年4月13日（六）（暫定）13:30~16:30

（二）全程參與之教師核予6小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報

名。

（三）辦理地點：臺南市新市區大社國小音樂教室

五、參加對象與人數

（一）對象：本市國中小藝文領域授課老師、對本課程有興趣之老師

（二）人數：錄取名額30人

六、研習內容

(一)活動程序表：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 講師 | 備註 |
| 13：20-13：30 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30-14：30 | 人聲打擊節奏訓練 | 紀彥宏 | 外聘 |
| 14：30-15：30 | 阿卡貝拉風格變化與練唱 | 紀彥宏 | 外聘 |
| 15：30-16：30 | 合作模式-分組分聲部 | 紀彥宏 | 外聘 |

(二)預定講師：

紀彥宏 國立臺中教育大學音樂研究所聲樂碩士。

現任[佛光山](https://www.facebook.com/foguangshan/?timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=1457781312)阿卡貝拉老師、[Funny Young 青春逗](https://www.facebook.com/FunnyYoungAcapella/?timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=1457781312)音樂總監、[輕鬆人聲樂團](https://www.facebook.com/%E8%BC%95%E9%AC%86%E4%BA%BA%E8%81%B2%E6%A8%82%E5%9C%98-1770180163251433/?timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=1457781312)音樂總監、

[張口藝術音樂工作室](https://www.facebook.com/mouthartstudio/?timeline_context_item_type=intro_card_work&timeline_context_item_source=1457781312)負責人。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
|  | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 285 | 1 | 285 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

九、成效評估之實施

為了使藝文教學落實，本計劃評估以教師實作方式，了解計畫實施後之成效

（一）實作：由講師設計課程帶領現場教師以學生角色進行學習，了解教師對研習內容的理解及應用。

（二）展演：由操作及呈現，了解教師對藝術教學能力提升之結果。

（三）問卷及訪談：設計回饋單，並訪談研習教師，了解教師對研習活動的意見及需求。

十、預期成效

（一）能增進教師運用多元音樂教學策略之能力。

（二）參與教師能帶回阿卡貝拉人聲教學策略改變領域教學方式，提升學生學習動機。

（三）能增加教師對阿卡貝拉人聲教學融入教學活動之認識。

附件十**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程[品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**城市美學系列「善用手機來拍片《看見府城》工作坊」實施計畫**

1. 依據

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

1. 目的

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）藉由教師如何將府城藝文與音樂素材，透過手機加上剪輯APP的搭配，使參與教師實際操作，運用府城在地藝文素材進行影像創作，提昇藝文教師教學，期待結合教學活動，並將其應用於藝文課程之中。

（三）鼓勵藝文教師發揮創意，設計雲遊學課程影音，使用雲遊學平台上傳，促進網路雲端學習素材共享。

1. 辦理單位

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中

1. 辦理日期(時間、時數等)及地點

（一）時間：107年8月2日(一)上午8:30~16:00(暫定)

（二）時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

（三）地點：臺南市立佳里國民中學。(暫定)

1. 參加對象與人數（錄取名額30人）

（一）本市國中藝文領域教師、輔導團團員，優先報名參加。

（二）本市國小藝文領域教師、輔導團團員。

(三）本市國中小非藝文專長任課藝文領域教師。

六、研習內容

（一）活動程序表、活動內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 大綱內容 | 授課教師 |
| 8：40~9：00 | 報到 |  | 藝文輔導團 |
| 9：00~10：00 | 錄影器材的種類及影片規格  認識現今手機攝錄功能  手機攝錄各項功能設定及操作技巧 | 1.淺談動態攝影史與現在常見之攝影器材與影像規格  2.認識手機系統與拍攝操作的差異  3.學習手機攝錄操作與基本限制和概念 | 張景泓 |
| 10：00~11：00 | 鏡頭的設計(拍攝角度,取景構圖) 從剪輯觀點看運鏡技巧(動態攝影手法) | 學習鏡頭設計，認識鏡頭語言。  了解影像敘事結構，透過剪輯需求了解運鏡技巧。 | 張景泓 |
| 11：00~12：00 | 以**《**府城藝文**》**劇本與分鏡的關係(影像化) | 從府城藝文故事思考分鏡概念，了解如何將文字影像化 | 張景泓 |
| 12：00~13：00 | 用餐及休息時間 |  | 藝文輔導團 |
| 13：00~14：00 | 認識數位剪接(非線性剪輯)與常見手機剪輯APP | 認識手機剪輯APP並學習如何操作 | 張景泓 |
| 14：00~15：00 | 音訊處理(音效與配樂) | 配合剪輯軟體的使用，了解常見的音訊格式與音效、配樂的使用 | 張景泓 |
| 15：00~15：50 | **《**看見府城**》**影片的完成(檔案匯出與 DVD 製作) | 認識各種影像格式的輸出差異，並學習如何完成影片轉檔與光碟製作 | 張景泓 |
| 15：50~16：00 | 綜合座談 |  |  |

（二）預定講師

張景泓 國立台南藝術大學音像記錄與影像維護所，資訊媒體與計學系講師

經歷：南開科技大學樂活大學平面攝影課程、長榮大學業界、台南市六信高中業界、高雄市援剿人文協會影像紀錄、台南市文賢國中【創意閱讀營-影像紀錄】、台南市新橋國小藝術與人文-紀錄片課程&平面攝影、聯合報系文化基金會「港澳大專院校新聞傳播學系學生臺灣實習團」/影像敘事、中華電信基金會『數位好厝邊』影像剪輯&平面攝影等課程講師

2014 台南市文化局「台南新藝獎」入選、2011「Epson台灣尊榮賞-攝影創意大賽」入選

2009 國立教育影像資料館優良教育影片徵選 優選

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 229 | 1 | 229 | 核實列支 |
| 印刷費 | 10 | 30 | 300 |  |
| 膳費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 教材教具費 | 20 | 40 | 800 |  |
| 雜支 |  | 271 | 1 | 271 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 16000 |  |

八、成效評估之實施

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對以府城藝文影像創作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對與實作教學的看法。

九、預期成效

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）藉由教師如何將府城藝文與音樂素材，透過手機加上剪輯APP的搭配，使參與教師實際操作，運用府城在地藝文素材進行影像創作，提昇藝文教師教學，並將其應用於藝文課程之中。

（三）鼓勵藝文教師發揮創意，設計雲遊學課程影音，使用雲遊學平台上傳，促進網路雲端學習素材共享。

附件十二**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**城市美學系列-「府城歌仔戲工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對歌仔戲的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

堂教學並將其應用於生活之中。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年10月30日 13:30~16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：台南市立復興國中，喜閱館。

五、參加對象與人數：(錄取名額30人)

（一）本市國中擔任表演藝術課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝文領域教師。

(三）本市國中小非藝文專長任課表演藝術教師。

六、研習內容：

(一) 活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：30～13：50 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：50～14：00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 14：00～14：50 | 介紹歌仔戲作品與  台南在地文化的連結 | 秀琴歌劇團 |  |
| 15：00～16：20 | 身段與槍法實作 | 秀琴歌劇團 | 起身動一動 |
| 16：20～16：30 | 問題與回饋 | 秀琴歌劇團 |  |

(二) 預定講師

張秀琴「秀琴歌劇團」1986年由張秀琴團長成立。由野台民戲崛起，2000年躍上精緻公演舞台，ㄧ步ㄧ腳印。自2001年入選為國家扶植團隊至今，整齊的素質、動人的唱腔、認真的態度是劇團的堅持，更是劇團的特色。主角演員張秀琴、莊金梅及米雪『色』、『藝』兼俱且實力堅強是為劇團的黃金三角。團長張秀琴更於2004年榮獲『中興文藝獎』。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 雜支 |  | 285 | 1 | 285 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 7000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對歌仔戲教學方式的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對歌仔戲教學方式的看法。

九、預期成效：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對歌仔戲的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

並應用於教學將其之中。

附件十三**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「藝術與人文領域召集人十二年國教課綱與素養導向課程與多元評量」**

**研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市107年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計及多元評量，提升教學技巧。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年11月6日(二)下午13:30-16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：臺南市復興國民中學三樓大會議室

五、參加對象與人數：

(一)本市各國中藝術與人文領域召集人，若召集人不克參加請各校務必派一名代表參加。

(二)本市各國中藝術與人文領域授課教師、非專長授課教師或對本主題有興趣之教師。

(三)預計錄取80人。

（四）請與會老師自行攜帶筆記型電腦。

六、研習內容：請逕至臺南市教網中心學習護照系統報名。

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：30~14：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 14：00~14：10 | 長官致詞 | 敬世龍校長 |  |
| 14：10~15：20 | 藝術領域核心素養導向共備課程設計與實作 | 黃瑞菘教授 | 外聘 |
| 15：20~15：30 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 15：30~14：30 | 藝術領域核心素養與多元評量 | 黃瑞菘教授 | 外聘 |

(二)講師簡介：

1. 黃瑞菘教授

現任：國立臺南大學專任副教授兼動畫媒體設計所所長

歷任：

南台科技大學資訊傳播系 助理教授

南台科技大學資訊傳播系 講師

雲林科技大學建築與室內設計系 兼任講師

雲林科技大學數位媒體設計系 兼任講師

雲林科技大學創意生活設計系 兼任講師

長榮大學多媒體設計系 兼任講師

台南科技大學商品設計系 兼任講師

高苑科技大學資訊傳播系 兼任講師

環球技術學院視覺傳達設計系 兼任講師

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險 補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 80 | 1600 |  |
| 場地布置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 285 | 1 | 285 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 9000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術與人文領域課綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教總綱的認識，藝術人文課綱與素養導向課程與多元評量的看法。

九、預期成效：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業智能，規劃課程設計及多元評量，提升教學技巧。

附件十四**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**城市美學系列-「在地鼓樂藝術研習」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對鼓樂藝術的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

堂教學並將其應用於生活之中。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中

（四）協辦單位：十鼓仁德文創園區

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：107年12月11日 13:30~16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統 報名。

(三) 地點：十鼓仁德文創園區。

五、參加對象與人數：(錄取名額30人)

（一）本市國中擔任表演藝術課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝文領域教師。

(三）本市國中小非藝文專長任課表演藝術教師。

六、研習內容：

(一) 活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：30～13：50 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：50～14：00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 14：00～14：50 | 介紹十鼓文化村與  本土文化結合之藝術 | 十鼓擊樂團 | 外聘 |
| 15：00～16：20 | 鼓樂打擊實作 | 十鼓擊樂團 |  |
| 16：20～16：30 | 問題與回饋 | 十鼓擊樂團 |  |

(二) 講師：

「十鼓擊樂團」成立於2000年春天，『傳創台灣本土文化，發揚鼓樂藝術薪傳』是樂團最大發展目標。而「十」字代表著鼓棒交疊，匯集十方的能量，共同凝聚團結的力量。2005年十鼓重新規劃昔日台灣糖業公司仁德車路墘糖廠，融入十鼓獨創之台灣特色鼓樂，化身為亞洲第一座鼓樂主題國際藝術村。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 教材教具費 | 30 | 30 | 900 |  |
| 雜支 |  | 385 | 1 | 385 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對鼓樂藝術教學方式的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對鼓樂藝術教學方式的看法。

九、預期成效：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對鼓樂藝術的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

並應用於教學之中。

附件十五**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「藝術與人文領域召集人十二年國教課綱與素養導向跨領域課程設計」研習實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學學品質計畫。

（三）臺南市107年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術與人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業知能，規劃課程設計，提升教學技巧。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：108年3月12日(二)下午13:30-16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：臺南市復興國民中學三樓大會議室

五、參加對象與人數：

(一)本市各國中藝術與人文領域召集人，若召集人不克參加請各校務必派一名代表參加。

(二)本市各國中藝術與人文領域授課教師、非專長授課教師或對本主題有興趣之教師。

(三)預計錄取80人。

（四）請與會老師自行攜帶筆記型電腦。

六、研習內容：

(一)活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：30~14：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 14：00~14：10 | 長官致詞 | 敬世龍校長 |  |
| 14：10~15：20 | 藝術領域核心素養導向跨領域課程設計（1） | 黃瑞菘教授 | 外聘 |
| 15：20~15：30 | 休息 | 藝文輔導團 |  |
| 15：30~14：30 | 藝術領域核心素養導向跨領域課程設計（2） | 黃瑞菘教授 | 外聘 |

(二)講師簡介：

1. 黃瑞菘教授

現任：

國立臺南大學專任副教授兼動畫媒體設計所所長

歷任：

南台科技大學資訊傳播系 助理教授

南台科技大學資訊傳播系 講師

雲林科技大學建築與室內設計系 兼任講師

雲林科技大學數位媒體設計系 兼任講師

雲林科技大學創意生活設計系 兼任講師

長榮大學多媒體設計系 兼任講師

台南科技大學商品設計系 兼任講師

高苑科技大學資訊傳播系 兼任講師

環球技術學院視覺傳達設計系 兼任講師

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險 補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 80 | 1600 |  |
| 教材教具費 | 10 | 80 | 800 |  |
| 雜支 |  | 485 | 1 | 485 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 9000 |  |
|  |  |  |  |  |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對十二年國教課綱的認識，及藝術與人文領域課綱與素養指標內容的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對十二年國教總綱的認識，藝術人文課綱與素養素養導向跨領域課程設計的看法。

九、預期成效：

(ㄧ)精進本市國中小藝術與人文領域教師及非專長教師十二年國教課綱的認識，瞭解藝術人文課綱與素養指標內容，以提升教學品質。

(二)協助本市國中小藝術與人文領域教師、藝文非專長教師，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。

附件十六**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**心靈美學系列-「Zentangle禪繞畫工作坊」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一）課程設計對應新課綱核心素養內涵，期望教師能應用於教學活動之中，以培養學生藝術展演的一般知能及表現能力，欣賞各種藝術的風格和價值，並了解美感的特質、認知與表現方式，增進生活的豐富性與美感體驗。

（二）提升現場教師對禪繞畫的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

堂教學並將其應用於生活之中。

（四）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：108年4月23日 13:30~16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：台南市立復興國中，喜閱館。

五、參加對象與人數：(錄取名額30人)

（一）本市國中擔任表演藝術課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝文領域教師。

(三）本市國中小非藝文專長任課表演藝術教師。

六、研習內容：

(一) 活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：30～09：00 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00～10：00 | 禪繞精神理念及基本元素技 | 許筱莉 | 外聘 |
| 10：00～11：00 | 禪繞畫圖樣變化 | 許筱莉 |  |
| 11：00～12：00 | 禪繞畫陰影與立體感運用 | 許筱莉 |  |
| 12：00～13：30 | 午餐休息 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30～14：30 | 禪繞畫解析 | 許筱莉 |  |
| 14：30～15：30 | 禪繞畫圖樣變化與陰影運用 | 許筱莉 |  |
| 15：30～16：30 | 實作與回饋 | 許筱莉 |  |

(二) 預定講師：

許筱莉 臺灣藝術大學書畫藝術造形碩士、樹人醫專美術兼任講師，禪繞畫官方認證教師。

專長：水墨、素描、水彩、複合媒材、插畫。現潛心於書法與篆刻。

歷年展覽：2017 流光藝彩 桃楓畫會聯展，台南市美學館，台南，台灣

2017 質變.增生.彼岸 許筱莉創作個展，435藝文特區，新北市，台灣

2016 桃楓四季勤聯展，立人國小，台南，台灣

2016 府城人物畫會聯展，國父紀念館，台北，台灣

2015 線行記 五人書畫聯展，台藝大，新北市，台灣

2015 OPEN18國際戶外裝置季雕塑大賽，威尼斯，義大利

2015 府城人物ART會員聯展，歸仁文化中心，台南，台灣

2014 許筱莉心路創作個展，南榮科技大學，台南，台灣

2014 兩岸情中國夢，周浦美術館，上海，中國

2014 女性藝術暨設計聯展，三林古鎮，上海，中國

2014 藝遊 新營文化中心，台南，台灣

2013 府城人物畫會會員聯展，高雄市立文化中心，高雄，台灣

2013 圖像．表層．再現/現代藝術國際聯展，香港科技大學，香港，中國

2013 府城藝術家春展，歸仁文化中心，台南，台灣

2012 尋----許筱莉插畫個展，202基督教會，台南，台灣

2012 華人插畫大賽巡展，香港/澳門/台灣巡迴展，兩岸三地

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 229 | 1 | 229 | 核實列支 |
| 印刷費 | 10 | 30 | 300 |  |
| 教材教具費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 膳費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 場地布置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 671 | 1 | 671 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 19000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對禪繞畫教學方式的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對禪繞畫教學方式的看法。

九、預期成效：

（一）精進本市國中小藝文教師之美感創作及鑑賞教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對禪繞畫的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

並應用於教學之中。

附件十七**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**城市美學系列-「魚唱清明白露間」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目標：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對詩詞音樂作品的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

堂教學並將其應用於生活之中。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市立復興國中。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 時間：108年05月14日 13:30~16:30

(二) 時數：全程參加之教師，核予3小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

(三) 地點：台南市立復興國中，喜閱館。

五、參加對象與人數：(錄取名額30人)

（一）本市國中擔任音樂課程教師，優先報名參加。

（二）本市國中小藝文領域教師。

(三）本市國中小非藝文專長任課表演藝術教師。

六、研習內容：

(一) 活動程序表、活動/課程內容

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 13：20～13：30 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：30～14：30 | 數魚歌的緣起、興盛與沒落 | 鄭方靖教授 |  |
| 14：30～15：30 | 數魚歌賞析 | 鄭方靖教授 |  |
| 15：30～16：30 | 問題與回饋 | 鄭方靖教授 |  |

(二) 預定講師：

鄭方靖教授

學歷：1. 美國加州奧克蘭市（ Oakland ） Holy Names College 音樂研究所， Kodaly 音樂教學法研究組，（民國 76 年， 1987 ）主修樂器：鋼琴 副修：管風琴、聲樂

2. 日本 J.V.C 新宿音樂

3. 國立政治大學法學院 地政學系土地經濟組畢業（民國 68 年， 1979 ）

經歷：1. 國立台南大學藝術學院音樂系教授（現任）

2. 國立高雄師範大學音樂系兼任教授

3. 台灣柯大宜音樂教育學會第一任理事長

4. 美國 Stanford 大學及 Hartford 大學訪問學者

5. 國科會乙等獎助 ( 民國 83 、 84 、 86 、 87 、 88 )

6. 教育部 96 獎勵師資培育典範實施計劃論文發表『智能式及本土化之「音樂基礎訓練」教學』獲獎（ 2007 ）

專長及研究領域：音樂教學法之理論與實務、音樂基礎訓練、台灣音樂與教育運用、4. 鋼琴教學法、音樂教育哲學與心理學

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 1 | 115 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 30 | 600 |  |
| 場地布置費 | 1000 | 1 | 1000 |  |
| 雜支 |  | 285 | 1 | 285 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 8000 |  |

八、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對詞曲教學方式的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對數魚歌教學方式的看法。

九、預期成效：

（一）精進本市國中小藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對數魚歌的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

並應用於教學之中。

附件十八**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「國小藝術與人文領域--非專長教師增能研習」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部補助直轄市、縣(市)政府精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質作業要點。

（二）臺南市 107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫。

（三）臺南市 107學年度國民教育輔導團整體團務計畫。

二、目的：

（一）精進本市國中小藝術與人文領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

（二）協助非藝文專長教師瞭解藝術與人文領域綱要與素養指標內容，增加專業智能，規劃課程設計，提升教學技巧。

（三）藉由實際參與體驗活動，提昇藝文教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

（四）結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗，透過觀課察覺以表演藝術作為學習策略時學生的學習表現，藉由現場實作，體驗編寫戲劇從文本到知識立體化之操作過程。

三、辦理單位：

（一）指導單位：教育部國民及學前教育署

（二）主辦單位：臺南市政府教育局

（三）承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組、臺南市新東國民小學。

四、辦理日期（時間、時數等）及地點

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 項目 | 研習名稱 | 辦理日期 | 時間 | 時數 | 辦理地點 |
| 表演藝術 | 編寫劇場 | 107.08.21(二) | 09：00~12：00 | 3 | 東區大同國小 |
| 音樂 | 音樂課fun輕鬆 | 107.08.21(二) | 13：30~16：30 | 3 | 文元國小 |
| 視覺藝術 | 創意夢想家 | 107.08.22(三) | 09：00~16：30 | 6 | 開元國小 |

五、參加對象與人數：

(一)本市各國小藝術與人文領域（表演藝術、視覺藝術、音樂）非專長授課教師。

(二)本市各國小藝術與人文領域教師或對本研習主題有興趣的國小教師。

(三)每場次錄取30人，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

六、研習內容：

(一)表演藝術—編寫劇場

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 107年8月21日 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40 ~09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00 ~10：00 | 藝術領綱中的表演藝術 | 蔡依仁 |
| 10：00 ~11：00 | 編寫劇場文本檢索 | 蔡依仁 |
| 11：10 ~12：00 | 戲劇教案討論與產出 | 蔡依仁 |

1請帶教材、繪本或其他適合使用表演藝術或戲劇策略進行教學之素材。

2請著輕便褲裝。

(二) 音樂—音樂課fun輕鬆

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 107年8月21日 | | | |
| 時間 | 活動內容 | 講師 | 備註 |
| 13:30~13:40 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 13：40-14：30 | 流動的音符-音樂教學內涵 | 施雅玲 | 內聘 |
| 14：30-16：00 | 音樂巧思-有趣的音樂活動 | 施雅玲 |  |
| 16：00-16：40 | 問題與討論 | 施雅玲 |  |

(三) 視覺藝術— 創意夢想家

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 107年8月22日 | | | |
| 時間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08：40~09：00 | 報到 | 藝文輔導團 |  |
| 09：00~09：10 | 藝術領綱中的視覺藝術內涵 | 陳建安 | 內聘 |
| 09：10~10：00 | 袖珍屋製作概念及材料介紹 | 陳建安 |  |
| 11：00~12：00 | 基本結構與家具設計 | 陳建安 |  |
| 12：00~13：00 | 午餐 | 藝文輔導團 |  |
| 13：00~14：00 | 彩繪工具及技巧說明實作 | 陳建安 |  |
| 14：00~15：00 | 廢物利用製作小物 | 陳建安 |  |
| 15：00~16：00 | 作品展示與教學分享交流 | 陳建安 |  |

(二)預定講師：

1.蔡依仁 美國亞利桑那州立大學戲劇博士，現任臺南大學戲劇系專任助理教授。

2.施雅玲 臺南師專音樂組，臺南市文元國小音樂教師、KGH快樂兒童合唱團指導教師。

3.陳建安 臺南大學音樂教學碩士、日本柏蒂格兒童黏土證照講師、舞音國樂團指導老師

袖珍屋個人創作展：2011年方圓美術館、台南市政府民治中心；2014年古都文化基金會。 臺南市漚汪國小音樂及視覺藝術教師、國教輔導團藝術與人文領域輔導員。

七、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業  務  費 | 講座鐘點費 | 1000 | 9 | 9000 | 內聘 |
| 講座鐘點費 | 2000 | 3 | 6000 | 外聘 |
| 全民健康保險補充保費 | 287 | 1 | 287 | 核實列支 |
| 印刷費 | 20 | 90 | 1800 |  |
| 教材教具費 | 200 | 30 | 6000 | 實作材料與工具 |
| 資料蒐集費 | 500 | 2 | 1000 |  |
| 膳費 | 80 | 30 | 2400 |  |
| 場地佈置費 | 1000 | 3 | 3000 |  |
| 雜支 |  | 513 | 1 | 513 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 30000 |  |

七、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對藝文非專長領域教師增能課程的認識，及實作的情形。

（二）問卷調查法：了解教師對藝文非專長領域教師增能課程實施的看法。

八、預期效益：

(一)提供活化教學策略示範，達到藝文非專長領域教師增能的目的。

(二)以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。

(三)提供藝文領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。

(四)藉由備課與觀課活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。

附件十九**臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組**

**「國中藝術與人文領域--非專長教師增能研習」實施計畫**

一、依據：

（一）教育部國民及學前教育署補助辦理十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質要點。

（二）臺南市107學年度十二年國民基本教育精進國民中學及國民小學教學品質計畫。

（三）臺南市107學年度國民教育輔導團運作與輔導工作計畫。

二、目的：

(一)精進本市國中小藝術與人文領域非專長授課教師之教學專業能力，強化教師有效教學

多元評量教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。

(二)藉由實際參與體驗活動，提昇藝文教師教學知能，並透過實作練習以達到充實教學

容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

三、辦理單位

(一)指導單位：教育部國民及學前教育署

(二)主辦單位：臺南市政府教育局。

(三)承辦單位：臺南市國民教育輔導團藝術與人文領域工作小組。

四、參加對象與人數：(錄取名額30人)

(一)本市各國中藝術與人文領域視覺藝術非專長授課教師。

(二)本市各國中藝術與人文領域教師。

五、辦理日期（時間、時數等）及地點：

(一) 視覺藝術「比例與排版—美感教育課程實務」

1.時間：107年8月21日9：00~12：00(暫定)

2.時數：全程參加之教師，核予**3**小時研習時數，請逕至臺南市教育局資訊中心學習護照系統報名。

3.地點：臺南市復興國民中學喜悅館

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 8：40 ~9：00 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 9：00 ~10：00 | 「比例與美感」 | 余秀蘭老師 | 內聘 |
| 10：00 ~11：00 | 「比例感與排版實驗」 | 余秀蘭老師 |  |
| 11：00 ~12：00 | 「比例」美感構面課程發想  及綜合研討 | 余秀蘭老師 |  |

（二）表演藝術「Let’s Dance異國舞蹈基礎體驗工作坊」

1.時間：107年8月22日09:00~12:00 13:00~16:00(暫定)

2.時數：全程參加之教師，核予6小時研習時數，請逕至台南市資訊中心學習護照系統報名。

3.地點：台南市復興國中表演教室3

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 時 間 | 課程內容 | 授課教師 | 備註 |
| 08:30~08:50 | 報 到 | 藝文輔導團 |  |
| 08:50~09:00 | 長官致詞及簡介 | 教育局長官 |  |
| 09:00~09:20 | 爵士舞蹈特色及風格介紹 | 高雄市爵士芭蕾舞團 | 外聘 |
| 09:20~10:20 | 爵士基本動作練習 | 高雄市爵士芭蕾舞團 |  |
| 10:30~12:00 | 組合及小品練習 | 高雄市爵士芭蕾舞團 |  |
| 12:00~13:00 | 午餐、休息 | 藝文輔導團 |  |
| 13:00~13:20 | 印度寶萊塢舞蹈風格介紹 | 林麗榕老師 | 外聘 |
| 13:20~14:20 | 基本舞步練習 | 林麗榕老師 |  |
| 14:30~16:00 | 組合動作排練及呈現 | 林麗榕老師 |  |

（三）預定講師

1.余秀蘭，臺南市復興國中視覺藝術教師，臺南市國教輔導團藝文領域輔導員。

教育部美 感教育課程計畫種子教師。

2.高雄市爵士芭蕾舞團團長：蘇啟仁/藝術總監：林怡君

一個躍起於高雄市的爵士芭蕾舞團，也是台灣唯一的Jazz Ballet Company，成立於84年3月29 日。以爵士舞蹈藝術創作、推廣與舞蹈教育、傳承為主要宗旨之表演藝術團隊。自98年起投入社區營造之工作，使團隊增能轉型，從創團的「專業舞蹈教學」，透過不同的實驗方案衍生出「多元的藝文呈現」，並且走出「框架內」的藝術世界，讓爵士芭蕾舞團不只是舞團，展現更多元的特色，並且結合各種資源（社區營造、老人照護、文化創意、藝術教育）加以整合應用。

3.林麗榕老師

中國文化大學舞蹈研究所，從事舞蹈教學十餘年，蝶舞舞蹈中心班主任

專長：肚皮舞、印度奧迪西、印度寶來塢、中國民族舞、舞蹈編排

經歷：2006 第二屆台灣肚皮舞公開賽職業組個人冠軍

      2006 新加坡亞洲肚皮舞公開賽職業團體組第三名

      2008 韓國第三屆 Nagwa Fouad 盃世界肚皮舞大賽/職業組個人金牌

      2011 台灣首位登上印度太陽神廟表演的奧迪西舞者

六、經費來源與概算：教育部國民及學前教育署補助辦理107學年度精進國民中學及國民小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫經費。

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 經費項目 | | 計畫經費明細 | | | |
| 單價（元） | 數量 | 總價(元) | 說明 |
| 業務費 | 講師鐘點費 | 2000 | 6 | 12000 | 外聘講師 |
| 講師鐘點費 | 1000 | 3 | 3000 | 內聘講師 |
| 全民健康保險補充保費 | 115 | 2 | 230 | 核實列支（外聘） |
| 全民健康保險補充保費 | 57 | 1 | 57 | 核實列支（內聘） |
| 講師交通費 | 1000 | 2 | 2000 |  |
| 場地費 | 1000 | 2 | 2000 |  |
| 餐費 | 80 | 40 | 3200 | 含講師及工作人員 |
| 印刷費 | 10 | 60 | 600 |  |
| 教材教具費 | 100 | 60 | 6000 |  |
| 雜支 |  | 913 | 1 | 913 | 5％為限 |
| 合計 |  |  |  | 30000 |  |

七、成效評估之實施：

（一）觀察法：以實際觀察與紀錄，了解教師對比例與排版美感教育課程的學習情形。

（二）問卷調查法：了解教師對比例與排版美感教育課程教學方式的看法。

八、預期成效：

（一）增進本市國中小非專長藝文教師之教學專業能力，提昇專業知能。

（二）提升現場教師對鼓樂藝術的賞析能力，透過專業對話，推廣創意教學。

（三）藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提昇藝文教師教學知能，結合教學內容，活化

並應用於教學之中。

九、注意事項：請學員準備鉛筆、橡皮擦、黑色、藍色及紅色中性筆，及學員本科教科書一本(例如：歷史、地理、公民…等)。

附件二十**臺南市107學年度精進國中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術與人文學習領域輔導小組滿意度調查表暨回饋單**

課程名稱： 辦理日期：

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 基本資料 | 1.性 別：□男 □女 | | | | | |
| 3.學 歷：□博士 □碩士 □大學 □專科 | | | | | |
| 4.工作年資：□1年以下 □ 1-5年以下 □ 6-10年以下 □ 11-15年以下 □16-20年以下  　　　　　　 □21-25年以下　□26年以上 | | | | | |
| 5.職 務 別：□校長 □教務(導)主任 □學務主任 □輔導主任 □總務主任 □組長  　　　　　　　□教師 | | | | | |
| 6.參加原因：□課程有助於自身教學品質之精進 □課程有助於目前承辦業務 □未來可能接觸相關業務 □對課程內容有興趣 □長官指派：但非承辦與課程內容相關之業務  　　　 □其他： | | | | | |
| 項目 | 意見調查 | 非常  同意 | 同意 | 無意見 | 不同意 | 非常  不同意 |
| 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 反應效果 | 1.我很滿意此次上課的主題及內容 |  |  |  |  |  |
| 2.我很滿意此次上課講師的表現—整體而言 |  |  |  |  |  |
| 3.此次課程在時間的安排上很洽當 |  |  |  |  |  |
| 4.我覺得花時間上這次課程是值得的 |  |  |  |  |  |
| 學習  效果 | 1.此次上課我能吸收課堂中所傳授的知識與技巧 |  |  |  |  |  |
| 2.我覺得此次課程對未來教學或個人成長有所助益 |  |  |  |  |  |
| 3.整體而言我覺得此次上課的學習效果很好 |  |  |  |  |  |
| 行為  效果 | 1.在課程進行中我曾思考如何應用課堂所學於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 2.我會嘗試使用課程所學落實於學校教學中 |  |  |  |  |  |
| 3.我會利用機會將課程所學或實踐結果與學校同仁分享 |  |  |  |  |  |
| 行政服務面 | 1.我滿意此次研習(活動)現場的行政服務品質 |  |  |  |  |  |
| 2.我滿意此次研習(活動)場地的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 3.我滿意此次研習(活動)設備的適用與品質 |  |  |  |  |  |
| 4.我對此次活動整體上感到滿意 |  |  |  |  |  |
| 學員回果饋意見 | 1.未來是否願意繼續參加相關課程? □ 願意 □ 不願意 | | | | | |
| 2.在我的工作領域中，目前亟需增能的課程為：  □ 行政工作(主題或內容：)  □ 課程教學領導 (主題或內容：)  □ 教學專業 (主題或內容：) | | | | | |
| 3.我認為參加此次研習最大的收穫？ | | | | | |
| 4.建議事項(請具體陳述，俾利改善) | | | | | |

PS：背面課程提供參考，亦請勾選提供意見

※由衷感謝您的回饋！您的回饋是我們進步的動力

附件二十一

**臺南市107學年度精進國民中小教師教學專業與課程品質整體推動計畫**

**藝術與人文領域輔導工作小組工作檢核表**

課程名稱：

辦理日期：

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 研習活動階段 | 檢核項目 | 達成狀況 | 備註：  達成：是（5分）-能列出兩項具體事證。  部分（3分）-只能列出一項具體事證。  否（1分）-無法列出具體事項（顯示待解決問題難以解決）。 |
| 準備階段 | 1.實施計畫目標具有需求思考和中長程發展的規畫 |  |
| 2.研習活動訊息發佈即時 |  |
| 3.場地租借、講師聘用相關公文發函 |  |
| 4.研習報名系統開設與管理 |  |
| 5.聯繫授課講師 |  |
| 6.研習活動工作分配 |  |
| 7.相關講義資料印製及準備教材教具 |  |
| 8.研習活動場地佈置與相關設備確認 |  |
| 執行階段 | 1.研習活動場地及活動流程介紹 |  |
| 2.簽到簽退狀況程度 |  |
| 3.回饋單回收狀況、比例 |  |
| 4.研習活動影像紀錄情況 |  |
| 5.相關經費支付及各項領據、收據 |  |
| 6.實作成品紀錄或保存 |  |
| 7.處理授課講師及參與者需求 |  |
| 8.授課講師資料儲存收集 |  |
| 成果呈現及檢討階段 | 1.回饋單滿意度分析 |  |
| 2.簽到表統計分析 |  |
| 3.研習活動資料相片與影片處理 |  |
| 4.研習活動研習時數核發 |  |
| 5.相關經費核銷 |  |
| 6.參與者建議回應 |  |
| 7.研習活動成果簡介 |  |
| 8.追蹤輔導參與者 |  |
| 9.研習活動建議與修正事項 |  |
| 研習活動建議與修正事項說明 |  | | |

臺南市107學年度精進國民中小學教師教學專業與課程品質整體推動計畫

**十二年國民基本教育課程綱要相關增能計畫經費統計表**

單位：新臺幣（元）

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 類別 | 與108課程綱要相關增能之經費金額 | 佔107學年度計畫增能活動經費之比例 | 備註 |
| 1.專業成長活動計畫 | 60000元 | ％ |  |
| 2.國教輔導團整體團務計畫 |  | ％ |  |
| 3.輔導小組計畫 | \*\*\*\*\*\*\*\*\* | 佔107學年度輔導小組運作經費之比率 |  |
| (9) 藝術與人文 | 200000元 | 100％ |  |
| (不足時請自行增列) |  |  |  |

填表人：黃宗賢、陳建安　　　　　　　　　　　 107年3月31日填

國民教育輔導團藝術與人文學習領域輔導小組計畫自我檢核表

| **向度** | **指標** | | | | **檢核參考說明** | **自我**  **檢核**  (是否符合達成) | | **備註** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 請依指標簡要說明並列出其對應行動方案/計畫的編碼及所在位置(頁碼) |
| **項目** | **細項** | | |
| 1.  組  織  運  作  與  人  員  配  當 | 1-1  組織  運作 | 1-1-1國中小團員間能進行專業對話，並共同研擬學年度目標與策略（生活課程以國小為主）。 | | | 1. 能在計畫中說明學年度目標與策略等。 2. 能說明共同研擬學年度計畫目標的專業對話模式。 | ■是  □否 | | 國中小有共同會議時間，透過團務會議研擬各項計畫與到校諮詢等活動流程。  （p.12、18） |
| 1-1-2能針對107上半年年度計畫執行成果進行檢討，作為107學年度計畫研擬的依據。 | | | 1. 能列出107上半年計畫執行結果及省思。 2. 能依據107上半年計畫省思，擬訂107學年度的行動策略及推動方案。 | ■是  □否 | | 能切實檢討107上半年執行結果並提出省思，以作為規劃107學年度計畫之依據。  （p.5-15） |
| 1-1-3 能將教育部國教署補助之經費做合理有效規劃與運用。 | | | 能合理分配輔導小組運作補助經費(20萬或10萬元)，適當規劃輔導員增能、協助學校教師專業發展及專業支持相關計畫。 | ■是  □否 | | 經費分為團務活動、課綱研習及專業研習三類，能有效運用經費。  （p.12-14） |
| 1-1-4能定期辦理領域(議題)小組團務會議，以利團務運作。 | | | 能列出團務定期會議的時間、場次及討論的主題，以及國中小團共同開會的次數及時間。 | ■是  □否 | | 國中小定期舉行共同團務會議共八場次，有效運用會議時間進行活動及議題研討、團員增能等。（p.19） |
| 1-1-5能系統化、結構性辦理團員增能活動，並檢討成效。 | | | 1. 能列出107上半年度計畫中辦理團員增能活動的場次及內容，並提出檢討成效的說明。 2. 能提出107學年度年國中小團員增能活動的計畫(包括參加成員、課程內容及時間)。 | ■是  □否 | | 全體團員參加南區藝美論壇研習、並聘請講師或團員作藝術教學增能研習。  （p.19） |
| 1-1-6輔導小組成員能參加國教輔導團初階、進階、領導人三階培訓。 | | | 能說明並提出參加人員人數與培訓類別。 | ■是  □否 | | 團員參加國教輔導團三階研習：召集人5位、初階7位、進階5位。（p.1、2） |
| 1-2  人員  配當 | 1-2-1輔導小組成員能依據專長做好任務分工。 | | | 能提出學習領域(議題)小組的組織架構圖、分工表及各團員專長領域。 | ■是  □否 | | 能依據專長分工合作執行輔導小組工作任務。  （p.2-3） |
| 1-2-2能針對輔導員招募不易之困境擬定具體方案（如無免填） | | | 能於計畫中說明招募不易的困境及對策（如無免填）。 | ■是  □否 | | 擬於到校及研習時培養種子教師，未來擔任輔導員。（p.4） |
| 2.  課  程  教  學  協  作  與  轉  化 | 2-1  政策  協作 | 2-1-1能協助教育局（處）推動學習領域（議題）相關政策，以提升課程與教學品質。 | | | 能說明推動學習領域（議題）課程與教學相關政策的規劃情形，如：共同備課、公開授課（觀課及議課）及社群運作等。 | ■是  □否 | | 在分區到校諮詢時辦理公開觀議課活動；協助成立教師專業社群。  （p.21-25） |
| 2-1-2能協助教育局（處）辦理課程與教學相關專案活動（如：教學正常化、素養評量與教學等）。 | | | 能於計畫中說明協助情形。 | ■是  □否 | | 辦理十二年國教藝術領綱及課綱相關教學與多元評量研習。  （p.29、43、47） |
| 2-1-3規劃課程與教學相關增能活動或研習，協助學校領域召集人轉化精進教學計畫內涵。 | | | 能針對領域召集人規劃相關增能研習，如共備與社群研習。 | ■是  □否 | | 指導教師社群進行共備活動、針對領域召集人規劃十二年國教素養導向教學與評量工作坊。（p.21、29、43、47） |
| 2-2  政策  轉化 | 2-2-1能輔導學校教師應用有效教學策略。 | | | 規劃研習內容應以能達成有效教學整合型運作的精進教學內容為主，並協助達成課堂實踐。 | ■是  □否 | | 針對教師需求及在地藝文特色規劃研習活動。（p.22-56） |
| 2-2-2能研發及推廣應用有效教學優良示例，或協助辦理相關專業成長活動。 | | | 能提出有效教學優良示例研習計畫並加以分享。 | ■是  □否 | | 於團務時間規畫設計有效優良教學活動示例，於到校諮詢服務時分享，辦理分享研習。（p.19、21、33） |
| 3.  專  業  發  展  與  教  學  實  踐 | 3-1  專業  發展 | 3-1-1能反映現場課程與教學之實況及教師專業發展之需求，並適時提供專業協助。 | | | 能提出輔導小組到校輔導（服務）反映學校教學問題及解決之機制。 | ■是  □否 | | 於到校諮詢及研習時蒐集教師教學問題，在教師社群時共擬解決方案，供教師參考。（p.21、59） |
| 3-1-2能辦理教師專業發展活動（如分區研討、教學演示、領域學習社群及跨校工作坊、…等）。 | | | 能規劃教師專業發展相關增能研習活動。 | ■是  □否 | | 跨校藝文教師教學研究社群、教師合唱教學研究社群、直笛教學研究社群。  （p.21、23、25） |
| 3-1-3能支持學校辦理導向課堂實踐之校本進修活動或學校專業學習社群之運作（如協助規劃或擔任講座等）。 | | | 能於計畫中說明支持概況。 | ■是  □否 | | 於分區到校諮詢時成立跨校教師社群，由輔導員擔任社群帶領人，協助社群備課、設計校本課程、觀議課活動進行等。（p.21） |
| 3-2  教學  實踐 | 3-2-1能協助或鼓勵教師將有效教學與評量之增能研習所獲知能，實踐於課堂教學中。 | | | 能於計畫中提出協助或鼓勵措施。 | ■是  □否 | | 於到校諮詢服務時提供教師教學實踐之分享機會。（p.21） |
| 4.輔導小組之特色作為 | | | | | 1.強化輔導團功能，協助教師辦理公開觀議課。  2.協助教師設計藝術領綱素養導向教學與評量。  3.提供各種管道促進教師交流，協助成立教師社群。  4.以在地臺南藝文特色為研習課程規畫重點。  5.依教師教學需求辦理各項增能研習。 | | | |
| 5.相較於前一計畫，輔導小組規劃提升品質之作為 | | | | | 1.發揮輔導員專長與在地藝術家長才，協助教師設計藝術課程並提供有效教學策略。  2.以藝術專業為基礎，讓教師認識跨領域之藝術活動。 | | | |
| **承辦人核章** | | | | **相關承辦單位主管核章** | | | **直轄市、縣(市)教育局(處)副局(處)長、局(處)長核章** | |
|  | | | |  | | |  | |
| 中央輔導團隊於領域(議題)諮詢小組自評之輔導意見 | | | 1.107上半年計畫執行自我檢核明確。  2.107學年度計畫內容能配合新課綱的宣導與推動，以加強領導人、輔導員、專任及非專教師的教學增能與有效教學，規畫的課程與推動計畫具體可行。  中央輔導團隊:\_鍾璧如107 年3 月30 日 | | | | | |