



發報日期：2018-2-15

<http://www.arteducation.com.tw>

[取消訂閱](#)

總編輯：夏學理

執行編輯：[黃世傑](#)

責任編輯：梁蓓禎

編輯：張超倫、邱敏芳、邱鈺鈞、鍾璧如

教學現場

## 跨領域課程設計--老師跨出熟悉感的反思

高雄市龍華國中 梁蓓禎

### ● 教育新趨勢

芬蘭在2016年8月開始實施的新課綱中，將主題教學取代傳統科目，強調培養橫向整合的素養與跨領域的學習，並提出學校應該營造合作學習的情境，並且為學生提供每年至少一次的跨領域學習機會。反思我國108課綱，許多的理念其實與芬蘭不謀而合，同樣強調培養學生具備自主行動、溝通互動、社會參與三面九項的核心素養，並且學校端可以彈性調整或是重組部定課程之領域學習節數，實施各種學習形式的跨領域統整課程，最多占領域學習總節數的五分之一。這樣的安排，除了提供學校有更大的彈性空間進行跨領域課程，也為不同領域的教師創造了對話的機會，並且進行共同設計課程與協同教學。身為老師的我們都瞭解跨域的統整學習是世界的趨勢，但面對這一波教育改革，我不禁反思自己本身是否具備跨域的能力呢？是否知道如何與他人合作呢？

### ● 好的開始是成功的一半

老實說跨領域課程對我並不是件容易的事情，在師資養成的過程中，我們都是與同樣的科系一起培養一起上課，與同系的人溝通、共備都不是件困難的事情，但是要跟別科的人一起共同備課，俗話說隔行如隔山，專業領域不同，要找到交集也是需要費一般功夫，所以對於跨領域的課程沒有太多的經驗。後來發現教育部有「中等學校跨領域美感教育實驗課程開發計畫」，能夠有資源幫助自己跨出這一步，就硬著頭皮送出申請表了。

當要開始進行跨領域課程設計時，曾經看過藍偉瑩老師分享過他的經驗：從決定議題、確定目標、決定學習概念、決定學習成果、決定概念發展次序、確定18週大綱、規劃每週課程內容…等，進行跨領域課程。當我知道要預備跨領域課程時，完全沒有太多高深的理想，只思考著誰願意跟我合作？而且是要不同領域的！我還先打了一個安全牌，先找了同領域不同科的老師，至少先有個伴。而在邀請的過程中也碰壁過，對於不熟悉的事情，大家總是比較容易抱持著先靜觀其變的態度。但是不用灰心，總是能夠找到些志同道合的朋友，我就找到了我的夥伴—表演藝術老師。有了一小步跨領域之後，我們談得非常開心，因為都在

藝術的範疇下，我們覺得我們真的是什麼都能跨。不過接下來挑戰出現，我們需要再找學科老師的加入。通常，學科都有所謂的進度壓力，要找到願意跟我們這樣創新嘗試的老師也有難度，但當你要做一件很棒的事情時，總是會有人出現加入的。我們先物色了一些同樣對於教育有很大熱情，並且也勇敢嘗試的老師，畢竟我們要做的「跨領域美感教育實驗課程」的開發，結果如何我們都正在摸索嘗試。再我與表演老師好好的思考討論，我們剛好找到一位有共同班級的社會科老師，而這位歷史老師上課也是以生動活潑出名，我們終於成立了我們跨領域美感教育實驗課程小組。

### ● 共備共學，重溫學生夢

在小組的第一次見面，我們就很認真地表明自己出發點，對於跨領域的課程，我們都是生手，但是也都希望給孩子更全面性、更棒的學習方式以及學習果效，所以我們就一起來試試各樣的可能性。歷史老師也認同藝術應該是全面包含了一切，再加上他自己也是個藝術愛好者，所以他也很期待這次的合作。我們選定了國中三年級當作主要的學生實作，選擇國三說真的蠻有挑戰，因為他們的進度與課業壓力更是繁重，不過既來之，則安之，我們三個臭皮匠應該有些不同的火花精彩呈現。

三年級的歷史課正好談到了啟蒙運動，與接下來法國大革命，而音樂中很多的浪漫樂派的藝術家也都受此薰陶，表演藝術中談到的戲劇的衝突也正好可以描述這時期的特色。我們都相信知識本來就是全面性，為什麼孩子知道貝多芬這個音樂家，知道拿破崙，卻不知道他們其實是在同樣的年代，而且當時文化背景所發生的事情呢？這樣零散的知識讓學生失去的融會貫通的能力，片段片段的內容，讓他們學習相當辛苦。我們就設計了「貴族逝，革命起」這樣的一個跨領域美感教育實驗課程。

老實說，我相當享受在每一次的共同備課時間，或許也是對自我的一個反省檢討，我們在介紹音樂家時，對於當代的歷史事件卻知道的不多，但透過共同備課，我們卻是紮紮實實的把啟蒙運動、網球場宣言、攻佔巴士底監獄、法國大革命、拿破崙復辟…等，這幾個歷史事件釐清，覺得收穫很多，就像是重溫學生夢，只是這次更加的認真，努力的筆記。在觀課的過程中，自己也像是參與者，不只是學知識，更是看見不同老師的豐富的教學經驗累積，為自己的教學又增添更多元的方法。

### ● 學習，多學幾次就記得了

在好幾次的共同備課後，我們終於實際進到教室實際教學了。歷史老師第一棒，先開始奠定思維的脈絡，當時文化的說明，很明顯的學生對於我們三科老師要講同樣的主題感到相當有興趣。甚至當我正在做前一個時期音樂介紹時，學生就開始問我那其他事件發生時音樂風格上有了什麼改變。我發現，學生的學習對他們而言更加的有意義，因為那是一個全面性的知識，就是在那個時期社會文化、藝術風格的特色與發展。表演藝術更是一個學習成果的呈現，再了解藝術風格與特色、歷史脈絡之後，分組撰寫劇本演繹出法國大革命時期的相關事件，讓他們更加將知識活化。當然這樣的課程大受好評，學生該次的段考，歷史科平均也提高，雖然不能全部歸因為跨領域課程，但是至少我們知道，因為我們的跨領域的嘗試，學生對於學習更加有動力，更發現知識與生活的連結。我們很幾週都生活的很法國，感受著關於民主、自由的議題。甚至學生希望接下來還能有這樣的方式學習的跨領域課程。

● 最大受益者—自我成長

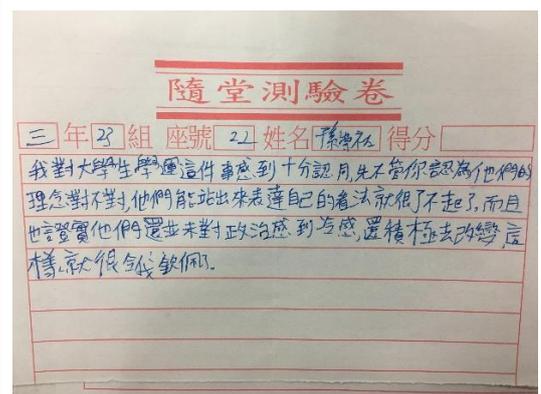
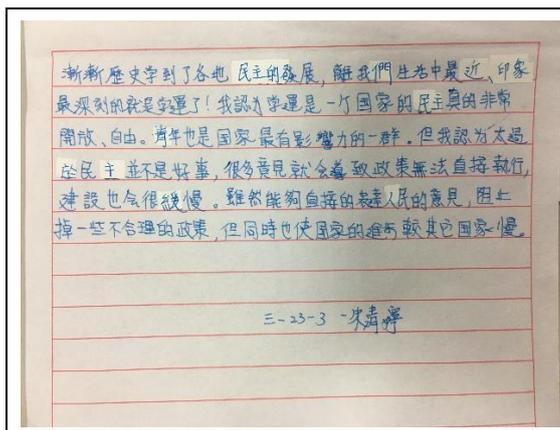
藍偉瑩老師說發展跨領域課程對社群老師是一場探險之旅，老師得要先冒險一次，自學成長一次，培養素養，而後才可能發展出有品質與深度的課程，真正培養出學生的素養。老實說我真的覺得這場探險之旅，自己的成長是最大的受益者。除了習得更深入的歷史知識，這次的跨領域經驗也學習與其他領域的溝通，瞭解如何合作，甚至是因為這樣美好的合作經驗，也讓其他老師願意加入我們第二梯次的實驗課程設計。而在跨領域的過程中，內心又被擴張了，更加豐富多元，跳脫本位導向，更能統整各樣的資訊。我相信老師的工作其中最重要之一就是以身作則，當學生看到老師為了跨領域繼續的學習，而且勇敢嘗試，我相信無形之中我們將與他人合作、終身學習的概念植入他們生命。

● 「貴族式，革命起」教案簡介

跨領域學科	社會、歷史	藝術學科	表演藝術、音樂
對象	教學對象：國中三年級學生，共計 60 位學生。		
跨領域美感課程實施模式	【實施模式】		
	<ol style="list-style-type: none"> <li>本校跨領域美感教育實驗課程計畫以國中三年級為主要教學對象，以社會課程中「法國大革命」為主軸，進行歷史、音樂、表演藝術三科統整。</li> <li>首先由歷史老師介紹法國大革命的背景以及當代社會中諸多不平等的現象，從啟蒙思想、美國獨立引發對法國大革命的刺激，進而引導學生認識 19 世紀初歐洲所瀰漫的氛圍。</li> <li>音樂老師根據學生對於法國大革命的認知介紹音樂派別中如何從古典主義進到浪漫主義，並透過貝多芬第三號交響曲介紹此時期傳奇人物-拿破崙。透過對於法國國歌馬賽曲的欣賞，引導學生看見音樂風格的轉化，以及 1812 序曲看見拿破崙晚期以及法國的人民生活。</li> <li>表演藝術課堂則依據歷史課程所教導的 19 世紀法國文化以及法國大革命事件，讓學生以行動劇的方式進行展演，並搭配音樂課程中所欣賞的樂曲，以實作的方式展現學生對於此學習內容的理解。</li> </ol>		
跨領域美感課程應用策略	【應用策略】		
	使用時機 <input checked="" type="checkbox"/> 課前預習 <input checked="" type="checkbox"/> 引起動機 <input checked="" type="checkbox"/> 發展活動 <input checked="" type="checkbox"/> 綜合活動 <input checked="" type="checkbox"/> 課後複習 <input type="checkbox"/> 其他	教學策略 <input checked="" type="checkbox"/> 應用藝術素材之問題導向教學 <input type="checkbox"/> 虛擬實境之情境教學 <input type="checkbox"/> 網路資源之體驗學習教學 <input type="checkbox"/> 應用藝術類數位典藏資源之探究式教學	評量模式 <input checked="" type="checkbox"/> 學習單 <input checked="" type="checkbox"/> 試題測驗 <input type="checkbox"/> 遊戲評量 <input type="checkbox"/> 專題報告製作 <input checked="" type="checkbox"/> 展演實作 <input type="checkbox"/> 影音紀錄

		<input checked="" type="checkbox"/> 合作學習式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 專題討論式教學 <input checked="" type="checkbox"/> 協同教學 <input checked="" type="checkbox"/> 創造思考教學 <input type="checkbox"/> 其他	<input type="checkbox"/> 其他
課程 架構 與跨 領域 課程 設計 概念	<p>課程架構圖</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 法國大革命，革什麼</p> <p>2. 拿破崙的得意與失意</p> <p>3. 音樂表達我的心</p> <p>4. 用音樂來訴求</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 啟蒙運動時期思想家</p> <p>2. 法國大革命</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>1. 戲劇中的衝突</p> <p>2. 皮影偶製作</p> <p>3. 行動劇彩排與演出</p> </div> </div> <p style="text-align: right; font-size: 2em; font-weight: bold;">行動劇呈現</p>		
<b>教學計畫</b>			
<b>單元名稱</b>	貴族逝，革命起-法國大革命		
<b>教學時數</b>	共 13 節課	<b>實施班級</b>	323、324
<b>實施情形</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 認知方面：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 認識啟蒙運動主要思想、法國大革命的背景與經過</li> <li>(2) 理解三級會議、國民會議以及人權宣言的意義</li> <li>(3) 鑑賞貝多芬「英雄交響曲」以及柴可夫斯基「1812 序曲」</li> <li>(4) 以法國大革命歷史背景，認識台灣皮影戲了解皮影戲的原理</li> <li>(5) 了解傳統民俗藝術的重要性</li> </ol> </li> <li>2. 技能方面：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能演唱馬賽進行曲中文版</li> <li>(2) 能辨別浪漫樂派音樂特色</li> <li>(3) 能改編歌詞</li> <li>(4) 培養以法國大革命為背景編寫劇本的能力</li> <li>(5) 激發學生對造型、色彩的創造力與想像力</li> <li>(6) 了解法國大革命中影偶角色的製作方法及材料的運用</li> <li>(7) 練習如何操作影偶與音效的搭配</li> </ol> </li> <li>3. 情意方面：           <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 能明白法國大革命的意義與影響</li> <li>(2) 能理解法國大革命時期社會風氣對於音樂之影響</li> </ol> </li> </ol>		

	<p>(3) 培養學生表達自我、溝通及團隊合作的能力</p> <p>(4) 從各組表演中，了解法國大革命故事的背後意涵</p> <p>(5) 學習欣賞傳統民俗藝術不同的美感</p>
設計理念	<p>國中三上歷史課程介紹西洋歷史，談論到法國人民從對理性主義的嚮往，以及受到啟蒙運動的影響，興起了對於自由、平等、博愛的追求，產生了法國大革命。但革命之後，人民生活並沒有改善，甚至民不聊生，因此產生對於理性主義的質疑，牽動了十九世紀歐洲的自由主義、浪漫主義發展。而此時期剛好能與音樂發展史對照，音樂部份可引導學生思考如何從古典樂派走向浪漫樂派，從浪漫樂派先驅貝多芬的作品切入。引導學生探討當時期音樂風格的轉變，以及音樂在各生活中如何具備撫慰、激勵人心之功能。表演藝術部分則是以創作性戲劇以及皮影戲，引導學生自我表達能力，並且認識悲劇與喜劇的特質與劇中衝突的關係，並能欣賞與分析以法國大革命為主題的中西方電影、戲劇、文學與舞蹈作品中所造成的戲劇衝突並透過「衝突情節」的練習課程，體會劇中人物的衝突危機處理，小組討論，並進行排練與呈現。以歷史課-法國大革命與人權的議題為中心，探討當代社會人文如何與藝術連結，並透過行動劇的方式，融合所學之音樂、歷史、表演藝術相關知識，做為學習成果呈現。</p>
藝術概念與美感元素	<p>藉由本單元讓學生了解台灣傳統民俗藝術~皮影戲之美，並讓學生由分組實作中，包括法國大革命為背景的劇本編寫（歷史、表演）、影偶的設計(表演)、音效的搭配主題曲的演唱(音樂)、分組的表演呈現(戲劇)…等，培養學生的想像力、創造力，及學習團體的分工合作、互相觀摩的精神，達到多元化的學習效果。</p>
教學方法	<p>講述法、問答法、實作體驗、欣賞教學法、練習教學法、發表教學法</p>
教學資源	<p>自編教材、教師手冊、教科書、張曉華《創作性戲劇教學原理與實作》</p>





### 106 學年度下學期藝術與人文學習領域輔導群活動預告

- 活動名稱：北區跨縣市交流
- 活動日期：107 年 3 月 15 日
- 活動地點：新北市中山國小
- 活動內容：一、教授教學觀摩：李其昌教授  
二、12 年國教教案分享：邱敏芳國中美術、黃世傑國小音樂
  
- 活動名稱：中區跨縣市交流
- 活動日期：107 年 4 月 20 日
- 活動地點：新竹市陽光國小
- 活動內容：一、教授教學觀摩：呂燕卿教授  
二、12 年國教教案分享：邱鈺鈞國小表藝、梁蓓禎國中音樂
  
- 活動名稱：南區跨縣市交流
- 活動日期：107 年 5 月 18 日
- 活動地點：高雄市福山國小
- 活動內容：一、教授教學觀摩：吳舜文教授  
二、12 年國教教案分享：張超倫國小音樂、鍾璧如國小視覺
  
- 活動名稱：年度研討會
- 活動日期：107 年 6 月 21~22 日
- 活動地點：桃園市復興山莊

