

研習時間：

2011年4月12日

研習主題：

小說課—折磨讀者的祕密

研習講師：

許榮哲教授



壹、秀梗老師引言

上學期我們給國文老師每人一本「小說課」讓大家閱讀，這學期很榮幸地請到了作家許榮哲教授；本學期我們已發給大家「青春第二課」一書，下個學期有可能會請到作者王溢嘉來和大家見面，希望好書能夠共讀，並且能和作家面對面交流。



貳、校長致詞

感謝在座各位於閱讀部分能大力推動，本次復興國中能夠榮獲閱讀磐石獎，是靠本校國文科老師一同努力。閱讀並非嘉年華會，要持續不斷地推動，雖然學校有升學的壓力，但我們一樣會持續進行，同時也需要家長一起來努力。

本次很難得能邀請到許榮哲教授來學校演講，許教授跨足的領域很廣，相信他的思維會給我們不同的啟發。許教授被譽為六年級世代最會說故事的人，他能用心於文學創作並到處推廣文學，實屬難得，



參、許教授主講內容

我在台大修的是生工所，所做的論文題目是〈灰色模糊動態規畫於水庫即時操作之應用〉，在寫作論文時雖然利用了一些小聰明過關，但後來卻相當良心不安，因此我後來考慮想轉行，因緣際會之下看見電視上臺視的編劇班正在招生，於是報名了編劇班。老編劇第一堂課便教我們說故事的方法，第二堂課教我們三十六種劇情，沒想到全世界的電視電影情節就那樣完全呈現在我的眼前。這樣新奇又有趣的學習方式讓我深深入迷，我回家後找



了許多電影，自己做功課寫觀影筆記，老師後來還稱讚我是編劇界的天才。我也學習過許多才藝，但卻感覺自己沒有足夠的天分，繞了一些遠路之後，我回去上耕莘青年會的小說寫作課，第一次參加後投稿的作品便得到了優選及二千元獎金，使我獲得極大的肯定，認定了自己不該是編劇天才而應該是小說天才，後來我超過四年的日子，每年以五十萬的小說獎金過活，有個女同學曾告訴我說：「我羨慕你擁有天使的膀翅，並且確切地知道自己是天使。」

文學的「一對多」特性，使原本同樣的一句話，卻可讓每個人獲得不同的感動，那是因為每個人都會把自己的生命經驗，來和文學的語句獲得聯結。文學語言中每個答案都是對的，因為每個人都會用自己的生命經驗去佐證那可能的答案。

1929年華爾街股市崩盤，有二千多人跳樓自殺，文茜週報中描述「因為他們的身體都不夠強壯，無法負荷脆弱的靈魂，於是紛紛推開摩天大樓的窗戶」這便是文學的語言，文學是大於現實的。

後來經由他人的口中我才知道，剛開始我的小說之所以得獎是因為參賽者太少，原來我天兵式的努力(亂碰亂撞，地毯式的奮鬥)完全是誤會而來的。

小說的對話應該要在「意料之外，情理之內」，吳念真導演之所以很會說故事，是因為他的故事中含有很多額外的意義，例如吳念真好不容易考上初中，他父親買鋼筆給他的例子中，父親的回答「鋼筆很貴，你用壞就試看看」一句話裡就傳達了家中的經濟貧窮、要孩子好好愛惜禮物、父親不擅言詞的關懷等多項意義，可以映證文學是「一對多」的語言，語言背後的意義能夠增加語言的「厚度」，因為文字的可能性被放大了。盧貝松《終極追殺令》、戲劇《人間四月天》、尼爾森狄麥爾《將軍的

女兒》中的對話例子也有同樣的特色。

小說要呈現的是大於現實的可能性，假對話可以形成真張力。

早期我學習編劇讓我更能理解文學，文學若有語感，則更可以發現隱藏在文字中的細微差異點，也就能對文章更有感觸。創作要用自己的方法去表現，越少被理論限制住越好。

