

台南市國民教育輔導團到校服務紀錄資料

一、基本資料			
學校名稱	台南市立後甲國中	輔導團領隊	林茂生
服務日期	100.5.17 (二)	參加人數	54
服務時間	14:00 ~ 16:00	輔導團聯絡人	王秀梗
記錄人	吳冠賢	聯絡人電話及電子信箱	wsg@mail.fhjh.tn.edu.tw

二、簡報摘要

(一) 後甲國中陳坤松校長報告：

歡迎輔導團蒞校指導、分享和交流

(二) 復興國中林茂生校長報告：

1. 介紹輔導團輔導員

2. 現任市長特別注重閱讀及國語文教學，他希望新的一年能全力推動閱讀，未來一年會有新的政策，希望大家一起推動並配合。

3. 縣市合併之後，輔導團做了一些調整，全市 270 所國中小學，整併為國中小國語文輔導團，由復興國中林茂生校長擔任總召集人，副召集人有兩位，分別由下營國中、下營國小校長擔任。同時也設立專任輔導員，感謝王秀梗擔任此職務。

專任輔導員最主要的任務是整合國中小國語文的教法、教材研發及研究工作。

4. 復興國中今年榮獲教育部磐石獎。



(三) 胡雅棠督學報告：

1. 恭喜後甲國中榮獲台南市教學卓越獎特優，並代表台南市參加全國賽。

2. 希望像後甲國中、復興國中這種大型學校能支援小校教學，並分享資源、經驗。

3. 輔導團需要十位輔導員，希望有興趣的老師，能報名參加，一起為台南市服務。

4. 輔導團主要的目的是到校服務，藉分享大家一起成

長，所以輔導團主要的任務是——服務、分享和成長。

(四) 王秀梗老師教育政策宣導：

略

(五) 復興國中吳蓓欣老師文體結構圖分享：

略



壹、方案緣起：

～ 提供論筆平台，充實心靈厚度 ～

萬山不許一溪奔，攔得溪聲日夜喧。

到得前頭山腳盡，堂堂溪水出前村。

～宋·楊萬里〈桂源鋪〉

提供一座「論筆平台」給少年學子，是我們長久以來的期望。這種期望一點都不獨特：因為，少年的心，是纖細的苗，易感的風。風生苗長，雨來苗壯。

只是，風、雨從何而來？更因為，後甲國中雖然是一疆沃土，卻又是「樓臺無月明」——四季美景明明繁忙地在校園裡接力競媚，但是，為什麼我們仍然只望到枯枝殘葉，盼不到「巧笑倩兮，美目盼兮」？

儘管「遊春總是少年人」、「春在枝頭已十分」；儘管「水面清圓，一一風荷舉」；又或者「一葉落知天下秋」、「細雨魚兒出，微風燕子斜」……，但這塊土地為什麼孕育不出文學的養分？

簡媜「撿海人」詩作慨歎老婦撿黑石，讓「海岸瘦了下來」，的確令人心有戚戚；而我們青青子衿的心湖，究竟是誰讓它「瘦了下來」呢？

學業壓力是學子們心中扭曲移位的「九份二山」，擠壓再擠壓，變形再變形——於是，心湖枯竭了。

如何將源泉活水重新注入？如何讓青春飛揚的心恢復活力？

如何在寫作測驗之外，在制式的校刊之外，闢建一塊青春洋溢的沃土？

於是我們精心設計了一個個錦囊，將春光揉雜著綠水，為甲中少年「追心」……

期盼，讓文藝的溪流再度洶湧喧嚷，衝破重重屏障，終能「堂堂溪水出前村」。

貳、追心少年方案之「亮點」及價值：

亮點一：少年心靈，開發經營

是「少年十五二十時，步行奪得胡馬騎」的矯健英勇，抑或是「少年心事當拏雲」的豪氣干雲，「少年」都應該馳騁於色彩繽紛的廣袤天地，豈能受制於小小的、蒼白的學業壓力？

少年動力不足，老師就替他們裝上永備電池；少年品味不夠，老師就替他們加深加厚；少年受挫哭喪，老師就鼓勵他們好好擔當！

學生可愛之處，就是潛質無限，能量無窮；老師可愛之處，就是開發少年心靈，癡傻又熱情！

亮點二：師生雙贏，校園有情

教師任重道遠，因為「傳道、授業、解惑」；更因



為「事業、專業、志業」。只是日久難免疲累，阻滯進境；而學生一如旭日初昇，難免烏雲蔽日，難免淺薄無知。「少年園地」有時是艷陽遍撒，歌聲嘹亮，有時卻又是枯枝殘葉，勉強說愁。但

是因為教師進修成長，一次又一次豐實了文藝知能，一次又一次鼓舞了疲乏鬥志；也由於學生探索創作，一次又一次激盪性靈活水，既澎湃了真純的情思，也進展了寫作技巧。因為師生攜手經營「文藝創作園地」，竟因此共構了校園有情新倫理，著實令人始料未及。



亮點三：自編教材，紮實平台

「甲中文藝獎」雖然富有獨特性，卻又期望普遍性，更希望培育所有學子紮紮實實的語文基本能力。幾經團隊斟酌，依據九年一貫課程綱要，擬訂三年六學期的教材大綱，分冊分組編寫教材，兼具語文基礎、作文理論、題型指導、主題詩詞、題組分析、觸發創作、考題解析、優良書目等，循序漸進，由淺入深，涵蓋廣泛，教材之系統性、一致性、獨特性與實用性均獨領風騷，別樹一格。提供學子一塊紮實的平台，培育學子優秀的語文能力，兩套自編教材正是我們的秘密武器。自編教材是：《閱讀理解與寫作訓練》六冊；《琢玉》三冊。

亮點四：學生主體，閱讀自己

「閱讀推廣方案」常常流於單向灌輸，學生固然可以從前輩字字珠璣裡累積寶貴資產，但因學識年紀不能企及，奢談創作竟然只能徒呼負負。

本方案則另闢蹊徑，先從「創作」入手，反向操作「閱讀推廣」——由「寫」而「讀」。

「少年的心」豐富多彩卻也脆弱易感，當他們透過找尋創作材料而有所不足時，就會將「自己」反向融入「前輩智慧」裡，尋求作品的突破、心靈的提升。

我們以學生為主體，也讓學生閱讀了自己。

亮點五：推廣簡易，成效可期

儘管各校條件均不相同，城鄉差距有異，學生社經地位有別，但因本案不需具備特殊條件即可推展，實施方式亦極簡易。而配合教育政策鼓勵學生閱讀之外，又能引導學生創作，師生聯手經營一塊「少年文藝處女地」，成效自然可以樂觀預期。

學生創作過程及成果則可以藉由網路流通，擴大績效。乘著網路的翅膀，飛越五湖四海，飛入每一個蒼白少年的心靈深處。

「甲中文藝獎，教學妙錦囊」——少年豐美的心靈，值得您我來經營！

參、未來願景

～為了造就，不為成就～

1. 近程願景【校內】

繼續推展教師進修；開發編纂文藝教材；寒暑假舉辦文藝營隊；爭取社區資源共襄盛舉。

2. 中程願景【校外】

繼續出版文藝獎專輯、文藝教材專輯；向各校推廣，並可聯合舉辦閱讀與寫作活動，以廣成效。

3. 遠程願景【社會】

結合出版社，出版歷屆文藝獎精華專輯，以造福全國少年學子。

* 打造繽紛的筆，圓少年「追心」的夢 *

本以為大膽構想高舉文藝大纛，繞行全校師生心靈，催化文藝春息，深化校園生命力的「文藝大夢」，會因我們力道、資源有限而雷大浪小，沒想到恰正切合鍾校長推展理念，而獲得大力支持。於是，我們就轟轟然地翻攪起甲中師生蟄伏的文藝動能。過程是「汗滴禾下土」——寂寞而辛苦；成果卻是「山青如畫，水鳴如琴」——秀麗而豐碩。

創辦「甲中文藝獎」、研發「各式創發教材」，是本教學團隊身為後甲教師的神聖工作。「文藝獎」旨在挖掘學子文藝潛能，誘發創作動力，創造另一項優質傳統。「各式創發教材」則是身為國文領域教師責無旁貸的工作。

我們的貢獻其實微不足道，因為我們的力量本就微薄，但是我們努力了。完成階段性任務，我們退居幕後，與多數沉默卻堅守崗位的同仁一樣。優質校園文化的建構必須長期努力，當大家都兢兢業業於工作時，請別讓火把熄滅。

一粒文藝種子，要許許多多水分養分，才能冒出土壤；冒出後，還要陽光熱力照拂催化，才能成長茁壯。而文藝是「溫柔敦厚的情意美學」，少年十五六就願意提筆投入，真是深得我心。

只是這幾粒種子未來創作的路，難免跌宕遲疑，當徘徊在有情無情、潮來潮去的心湖裡時，可要記取今日師長的深情栽培與殷殷期許，更要激盪「看似尋常最奇崛，成如容易卻艱辛」（王安石）的心酸與不易。

為了造就，不為成就——，打造繽紛的筆，圓少年「追心」的夢正是我們衷心的期盼。