

台南市一百學年度國文輔導團到 校服務策略聯盟

國教輔導團團員
大橋國中 楊櫻枝

一. 一字多音審訂本，請問何時會 公佈？

- 一字多音審定本十年修訂一次，未公佈以前以**88**年版為主
- 爭議的字音不強調 不出題，應以全語文教學而非識字教學為出發點。

- ※教育部於民國**88**年公布《國語一字多音審訂表》，98年5、6月已召開公聽會並彙整各方意見，進行相關修訂工作中，原本一字多音查詢的網站也暫時關閉。在未公告修訂結果之前，仍以原公告文件為準。故教師如需查詢，可利用紙本的《國語一字多音審訂表》（當初教育部會配發給全國高中以下學校，各校教務處、圖書室應有藏書）。
- 承上，目前一字多音的情形，應該仍以上述《國語一字多音審訂表》為準，也就是仍以**12**年前公布的一字多音為準，除有極少數重大讀音臨時修訂（會公布在教育部國語推行委員會網站），應該沒有經常更改注音的情形，也就是**99.99%**的注音並沒有改變。
- 詳情可參考教育部國語推行委員會網站
<http://www.edu.tw/MANDR/index.aspx>

二、請問，廢除基測後，教師該 如何去掌握語文教學重點？

1. 廢除基測後，教師解除了目前以「考試領導教學」的困擾，應該回歸語文教學的基本目標，也就是培養學生「聽、說、讀、寫」的能力。（相關規定可參見教育部國教司**97**年國民中小學九年一貫課程綱要**100**學年度實施）之說明。尤其在課程綱要的分段能力指標中顯示國中的階段應該更著重聆聽、說話、閱讀、寫作等能力。

- 2.從目前我國學生在PISA的能力檢測結果來看，也顯示我們應該加強語文教學中的閱讀理解及思考的能力。

語文教學未來的趨勢為何？

配合十二年國教與教育部頒發的課程綱要發展。

是從以往的「教材本位」、「教師本位」改變為以「學生為本位」的教學。

◆教材將成為引導學生「學會自學方法的媒介」，而不是統一學生思想的圭臬
教材的多元（不同文體的文本、不同的閱讀題材—音樂、繪畫、大自然體驗、.....）
教師教學方法的多元：教師可充分發揮教學專長，運用各式各樣的引導技巧指導學生學習。

可以借鑒PISA素養的題型和構念，以趕上未來的趨勢要求。

PISA閱讀素養之定義：

- 能夠理解並運用書寫語言的能力
- 能夠從各類文章中建構出意義
- 能從閱讀中學習
- 參與閱讀社群的活動

十二年國教部份，將於12/25請桃園縣吳韻宇老師會演講相關主題，歡迎老師們踴躍參加

三. 作家到校演講令教師們獲益良多，是否會持續舉辦此類型的研習？

- 能讓老師們感到有所收穫的我們當然樂意進行，但仍須在現有規定及經費內進行。
- 請老師們在回饋單上告訴我們比較希望請到的作家；讓我們的努力更符合大家的期待。

附錄：

工業時代的教育 vs. 知識經濟時代的教育

工業時代的教育

- 知識是由一推事實與解決問題的流程集結而成



想像力比知識更重要

知識經濟時代的教育

- 光靠死記事實與流程已經無法在知識經濟時代成功，學生需要了解更複雜的概念，並且能夠活用他們，以創造更新的想法、理論、產品，甚至新知識。

愛因斯坦

工業時代的教育

- 學校的目標就是把這些事實跟流程放入學生的腦袋裏

知識經濟時代的教育

- 學校的圍牆必須被打破，學校的疆界要重新定義。圖書館、美術館、線上學習、虛擬學校都將成為學校的一部份。學校將成為無疆界的學習資源中心。

工業時代的教育

- 老師的工作就是把這些事實與流程傳遞給學生，做灌輸式的教育。

知識經濟時代的教育

- 老師必須是個知識工作者，要能營造一個可以活用知識、團隊學習的環境。老師的角色比較像帶領學生的團隊經理人，而不是管控學生的教頭。

工業時代的教育

- 課程內容的安排由老師、教科書，或參考專家建議而決定，並非經由研究學生如何學習而決定。

知識經濟時代的教育

- 把教育的焦點從如何教，轉移到學生如何學。從研究如何學最有效的角度，提供課程設計的依據。學習科學發現，學更多不一定就學得更好。提供聚焦、深度學習，激發思考、解難能力的課程，更有助學習。

工業時代的教育

- 透過統一、標準化的考試評斷學習成效，考試主要在驗收學生記得多少這些事實與流程。

知識經濟時代的教育

- 透過更多元的方式，評量學生對知識概念了解的深度、跨領與整合知識、活用知識的能力。

(摘自親子天下雜誌2011年3月號〈新學習時代的四大變革〉一文)

報告完畢，多謝聆聽

