

研習時間：2011年12月27日

研習主題：國語文教學

研習地點：台南市立新化國中

研習講師：教育部中央團課程諮詢教師桃園縣慈文國中吳韻宇老師

壹、沙崙國中陳麗如校長致詞

感謝大家的蒞臨，新化國中是我以前服務過的學校，十分高興回到這裡辦研習，可以看到許多的老同事、老伙伴。這次很幸運能夠請到吳韻宇老師來和大家作分享，吳韻宇老師是教育部中央課程諮詢輔導老師，可以說是國文領域的名師，今天可以請到他可以說是十分幸運。現在就把時間交給吳老師。



貳、研習內容：十二年國教語文教學新趨勢 吳韻宇老師

一、十二年國教

(一) 實施期程：1 自民國100年1月至103年7月，為啟動準備階段；自103年8月1日起至109年7月，為全面實施階段。

(二) 基本內涵

1. 普及：符合公平正義原則
2. 自願非強迫入學：九年義務教育為強迫入學方式，如果學生為未就學的話，將對家長進行法



款。但十二國教的後三年乃為自願非強迫入學，也就是學生未就學的話，家長並不需要被罰款。

3. 免學費：政府將對所有高中職學生進行學費的補助，屆時高中職學生只要繳納雜費即可。
4. 公私立學校並行：私立學校的學生也一體適用免學費的規定，但為了拉

近公私立學校的差距，私立學校將如同公立學校一樣接受政府的評鑑。

5. 免試為主：將不再以現行的學力測驗成績作為升學的依據。

6. 學校類型多元

7. 普通與職業教育兼顧：為了讓學生可以受到適才適性的教育，高職將更受重視。

### （三）入學方式

1. 免試入學&考試入學：免試入學的名額將不得少於招生比率的 75%，比例逐步增加，到 103 年時將不得少於 85%；並希望發展到學生就近入學，發展社區高中入學。考試入學則是針對特色學校所辦。

2. 免試入學比例不得低於招生的 75%

3. 考試入學特色學校學生比例不得高於 25%

### （四）成就評量

1. 民國 103 年開始，所有國三學生都須參加會考。會考目的是掌握學生學力、確保學生的學習品質，會在國三下學期、於國中原校舉行。會考將逐漸加入非選擇題題型的試題。數學科將先行實施。往開放式問答提評量方式發展。

2. 考國、英、數、自、社五科，成績分三級：精熟、基礎和待加強，成績與畢業無關。

3. 教育部亦在研發成就評量；目的在提供老師課堂上使用。在九年義務教育推行後，學生學習成就普遍降低，為了避免推行十二年國教後學生也出現學習成就降低的情況，教育部研發學習基本內容，明訂學生每學期應學會

的部分，在每一學期的六月進行評量，未通過者則進行補救教學。但現職老師負擔已經太重，所以到時將會有專職的補救教學師資與教材。每一項新的制度在推行之初往往都會亂一陣子，例如基測剛加考作文時也是大家都沒有信心，覺得有些混亂，但推行後逐漸穩健。十二年國教也是一樣，剛開始時也許大家沒有信心，會亂一陣子，但終究會步上軌道。台灣在推行九年義務教育的時候，可以說是全球領先的國家之一；但現在已經有四、五十個國家進行十二年義務教育了，台灣卻剛在規劃，我們要跟上國際的腳步，與國際接軌。十二年國教已經是教育部既定政策，不會因為誰上台誰下台就改變，所以我們老師必須瞭解並加以配合改變。

#### （五）教學因應與趨勢

1. 多元評量思考批判：不再著重單一答案的單一評量方式，就像國際閱讀評量 PISA 的評量方式。在這方面台南市的研究與發展可以說是領先全國各縣市，不只率先研究 PISA，甚至還作仿 PISA 的題目研發。所以在這方面台南市應該是比較不用擔心的。
2. 教學轉化能力提升：老師上課需要僅扣課綱，學習如何在課綱中找到重點與養分。
3. 基本學習補救教學

#### 二、 範文示例：人間情分

九年一貫剛開始時，可以說每位國文輔導員人手一本課綱。但後來發現課綱與現場教師不太有關係，漸漸的就不再受到重



視。任何東西只要習以為常，就覺得無關緊要，也就越來越少人研究我們的課綱。我們習慣向外取經，尤其國際閱讀評量 PISA 開始後，芬蘭、香港、上海都成了我們積極學習的對象。但其實我們回過頭來看，我們的課綱其實有許多值得我們重視的地方。我現在再來看，發現以前有許多我自己的研發其實來自課綱。例如大陸稱為課程標準，老師就只能照著教；而台灣稱為課綱，讓老師能發揮教學自主。

閱讀教學應沒有壓力，每個人都可以說出自己的想法，並沒有標準答案。可以找幾個同年級的老師，一起討論沒教過的課文，作教學設計。法國羅蘭曾說過讀者再



創造的理論。當作者創作完這部作品的時候，作者跟這部作品就沒有關係了，反而讀者在閱讀的時候，隨著每個人的認知、背景的不同，對作品有不同的解讀，也就是對作品進行了再創造的工作。所以每個人都可以說出自己的想法，但這種能力必須從平常開始訓練。

接下來以「人間情分」這篇範文教學為示例，說明如何將閱讀能力指標轉化為實際現場教學。

#### (一) 參考能力指標

- 5-4-2-1 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。
- 5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。
- 5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。
- 5-4-3-1 能瞭解並詮釋作者所欲傳達的訊息，進行對話。

- 5-4-3-3 能經由朗讀、美讀及吟唱作品，體會文學的美感
- 5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。
- 5-4-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。

(二) 教學示例：選用文本：〈人間情分張曼娟〉（國中第六冊課文南一版教材）

教學目標：

1. 運用閱讀策略分析課文
2. 運用閱讀進行寫作練習



## 教學流程一：【基礎閱讀—分析本文結構】

配合能力指標：

5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。

5-4-3-4 能欣賞作品的內涵及文章結構。

教學方法：瀏覽課文→區分結構段→說出結構段的大意

1. 先請同學找出「自然段」，也就是每一個空兩個所形成的段落，並請同學標上序號。
2. 在請同學找出「意義段」，也就是找出文意相似或相關的部分。能找出意義段則閱讀能力會有所提升；每個人分的意義段不見得完全相同，每個學生應有自己的想法。學生分段完後，請學生說說自己的看法，學生說完後老師務必要再重述一遍，讓所有的學生都聽懂發表學生的看法。讓學生大鳴大放後，記得要作「收」的動作，老師可以將課文先作粗分，再作細分。
3. 〈人間情分〉的意義段分段方式

第一種：

第一部份	一、二段，今天的心情
第二部分	三、四、五段，今天的事件
第三部分	第六段，後來的心情

第二種：

第一部份	一、講雨季的心情
第二部分	二、三、四出現女店員

第三部分	五、六段，格外光彩
------	-----------

第三種：

第一部份	第一段，下雨心情煩躁
第二部分	二、三段，遇到女店員（事件描述）
第三部分	四、五段，觀察女店員（由描述店員到作者感受）
第四部分	第六段，心情從焦躁變為自在。

教學流程二：【分析閱讀——找出文章的轉折處】

配合能力指標：

5-4-2-1 能具體陳述個人對文章的思維，表達不同意見。

5-4-2-2 能活用不同閱讀策略，提升學習效果。

每篇文章都有重點，轉折之後才會有高潮。本文的轉折出現在第二部分，主題在此出現。教學流程三：【比較閱讀——文意轉折前後對比寫法】

配合能力指標：

5-4-3 能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧

5-4-4 能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力

老師在此可以引導學生作轉折之前與之後的比較（前後心情的比較、前後意象的比較、前後描述的比較）。學生學完後可以讓他們在寫作評量上做練習。老師出題，例如「一次難忘的旅行」，以限制式寫作的方式，要求學生使用轉折的寫作技巧。同時亦可參考豐子愷的〈山中避雨〉、李潼的〈瑞穗的靜夜〉兩篇使用轉折技巧的文章。