

研習時間：2011年12月13日

研習主題：國語文教學

研習地點：台南市立復興國中

研習講師：台師大鄭圓鈴教授

#### 壹、復興國中林茂生校長致詞

感謝鄭教授長期給予台南市國文輔導團指導。鄭教授可以說是國文領域中的奇葩，不只在語文方面學有專精，竟然還擅長統計、測驗、評量等項目，對於國際閱讀評量PISA能研發自己的心得。我尤其要感謝他對復興國中的指導。去年復興國中得到全國閱讀的磐石獎，以及復興國中對X-mind的研發部分，都要感謝鄭老師給予的指導。



昨天台南市閱讀磐石獎決賽，我們可以看到閱讀在全市國中小已全力展開，市長也親臨會場，可見閱讀受到市長的重視。但也有許多學校停留在辦活動的部分；辦活動雖然也會有績效，但無法扣緊國際閱讀評量PISA。所以我也向市長、教育局長等長官建言，請他們辦理全市的國中小校長、主任等研習，全力宣導閱讀的意義和重要。

我們復興國中一向注重閱讀教學，我們的國文老師更是認真，上週X-mind的範文分析又作了三十幾篇。我也規劃我們學校期末會議至少留三十分鐘到電腦教室，讓全校老師作X-mind的實際操作，幫助老師教學。國文教學應該不只是教孩子字、詞、義；而應該由點而面。教育應該是「點燃孩子心中的哪把火」，而不是一直「填」。希望老師的精進可以帶領我們孩子進步，幫助孩子面對未來的生活。因為我們在閱讀這方面的努力，讓復興國中受到大家的注目。本週嘉義市舉辦他們全市校長、主任的工作坊研習，也邀請我們去演講；我就用閱讀這塊來作參與。

上週瑪拉威這個國家的孤兒組成表演團到我們學校作表演。這個表演團的成員都是孤兒，他們在上海市博會表演了三個月，到我們國內表演只有九場，台南市只有光華女中一場、復興一場。我每看一次都要流一次眼淚。我希望教導我們的孩子，可以像他們一樣，即使生命遭遇到很多很大的挫折，仍然可以綻放生命的風采。

雖然因為公務繁忙，有幾場國文輔導團的活動我沒有親身到場；但我的心是與國教團同在的。感謝大家，相信大家的努力會使台南市的國文教學更加進步，也再一次感謝鄭教授。

## 貳、 研習內容

我把這次的研習定位為交流與分享。沒有基測後，課程綱要就成為我們的教學目標。我們要思考的就是如何將十大核心能力轉化為實際現場的教學。

### 一、 課程目標：

課程目標總共有十點，可以將之分為功能、態度、目標三大類。其中功能的部分「瞭解自我」「發展潛能」就是剛剛校長所說的點燃學生心中的火。而目標的部分「獨立思考解決問題」同時也是台大公布的教學目標。

### 二、 教學目標：

將課程目標轉化為教學目標，就是題材多元、動機強烈、系統化方法增進文本理解、提升理解豐富生活、善用科技、分享溝通合作、完整合理表達個人見解、提升自信追求夢想等八項。

### 三、 課綱內容：

關於閱讀的課綱內容可以找到八點。其中「5」表示是閱讀的部分，「4」表示是國中的階段。由這八點的閱讀指標可以對應出知識內容的部分為「詞義」「系統性思考」「預測」「歸納」「總結」。

關於「5-4-1 能熟習並靈活應用語體文及文言文作品中詞語的意義。」對應到「詞義」的教學方式，我們可以使用「造句」「請學生預習生字難詞」「選填正確詞語」等策略。

「5-4-2能靈活運用不同的閱讀理解策略，發展自己的讀書方法。」對應到的知識內容為「系統性思考」「預測」「歸納」「總結」；我們可以使用「由大到小」，先讀課文賞析，講述結構，再讓學生細讀課文。也可以「由小到大」，先講題解，請學生找出與課文呼應的地方。如果發現提解所講與課文不同的話，則是刺激學生批判與理解的機會。同時也可以「從段到篇」的教學。

「5-4-3能欣賞作品的寫作風格、特色及修辭技巧。」對應到的知識內容為「瞭解與詮釋訊息、文類結構、內涵結構、風格技巧特色」。所謂「內涵」是指作者所要表達的意念。例如指導學生閱讀到背影一文父親吃力的爬著閱讀的「內涵」就有父親對家庭付出的努力的內涵在。在講「風格」時，例如講到洪醒夫是台灣的鄉土文學作家，「鄉土」

是他的風格，便可以請學生找出文本中符合「鄉土」的詞句；藉此認識「鄉土」



的特色與用語。「技巧特色」部分如教到西本兩一文時，可以教導學生認知作者由「具體－譬喻－感受」的寫作手法；教到王冕畫荷時可以引導學生認知到作者對於七卯湖的描寫是「遠－近－聚焦」的手法。還有老師常教的修辭技巧，都算是技巧特色的教學。

「5-4-4能廣泛的閱讀各類讀物，並養成比較閱讀的能力。」例如議論文的部分有分「藉事說理」與「邏輯推理」兩類。

「5-4-5能主動閱讀國內外具代表性的文學名著，擴充閱讀視野。」對應到了知識內容是「題材」。「5-4-6能靈活應用各類工具書及電腦網路，蒐集資訊、組織材料，廣泛閱讀。」對應到的知識內容為「工具」；「5-4-7能主動思考與探索，統整閱讀的內容，並轉化為日常生活解決問題的能力。」對應到的知識內容為「思考探索、統整內容、解決問題」；「5-4-8能配合語言情境，理解字詞和文意間的轉化。」對應到的知識內容為「詞句段理解」

#### 四、 課綱分析：

雖然課綱有八點，但可再統整歸類為五項

內容	形式	題材	工具	解決問題
5-4-1、2、3、8	5-4-3	5-4-4、5	5-4-6	5-4-7

五、 課綱轉化為教學內容：參見手冊

六、 課綱轉化為認知能力：參見手冊

七、 實作：系統性思考

「系統性思考」即是指找出核心概念，提出問題讓孩子瞭解文本的核心概念。

例一：湖心亭看雪

「是日更定矣，余(拏)一小舟擁毳衣爐火獨往湖心亭看雪。霧淞沆瑤，天與雲與山與水上一白，湖上影子惟長堤一痕，湖心亭一點，與余舟一芥，舟中人兩三粒而已。」

到西湖作什麼？

西湖雪景如何？

一「白」的意義？

文中描寫的視角？

結合過去的經驗？

＞作者跳脫出全局的視角，又把自己寫入其中；所寫的已非實景，而是加上作者的想像力與審美觀。同樣的手法也可見於蘇軾的〈記承天寺夜遊〉一文。

「水中藻荇交橫，蓋竹柏影也」也是加上了作者想像力與審美觀的描述，讓生硬的竹柏成為柔美與流動的影像。

例二：兒時記趣

余憶童稚時，能張目對日，明察秋毫，見藐小微物，必細察其紋理，故時有物外之趣。夏蚊成雷，私擬作群鶴舞空，心之所向，則或千或百，果然鶴也。

昂首觀之，項為之強。又常留蚊於素帳中，徐噴以煙，使之沖煙飛鳴，作青雲白鶴觀，果如鶴唳雲端；為之怡然稱快。又常於土牆凹凸處、花臺小草叢雜處，蹲其身，使與臺齊；定神細視，以叢草為林，蟲蟻為獸，以土礫凸者為丘，凹者為壑；神遊其中，怡然自得。一日，見二蟲鬥草間，觀之，興正濃，忽有龐然大物，拔山倒樹而來，蓋一癩蝦蟆也。舌一吐而二蟲盡為所吞，余年幼，方出神，不覺呀然驚恐，神定，捉蝦蟆，鞭數十，驅之別院。

見小	細察（細—想像力；察—觀察力）	物外
蚊雷	心所向 私你作	群鶴舞空
蚊煙	青雲	鶴唳雲端
草	定神戲視	林