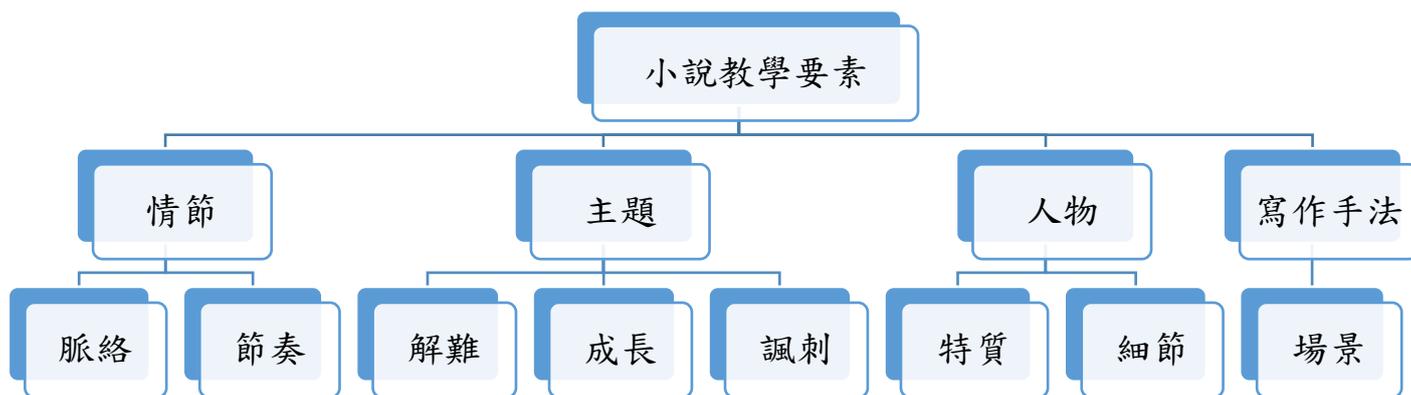


臺南市 104 學年度第 2 學期國民教育輔導團國文領域到校諮詢服務記錄

服務分區	第 1 區	服務地點	忠孝國中
服務日期	105 年 4 月 21 日(週四) 13:30~16:30	與會對象/ 參加人數	本領域(議題)授課教師、配課教師、 實習教師 / 108 人
紀錄人	黃佩玲	輔導團領隊	周憲章校長
政策宣導	<p>周憲章校長</p> <p>一、 介紹團員、講師</p> <p>二、 根據往年的線上問卷填報，小說的選文一直是許多老師反映較難進行課堂教學的，也因此輔導團也將小說教學的模組開發定為下學期的重點分享主題，因為東區學校一直是本市國文教學的前鋒，所以在這一場分區到校諮詢有別於其他分區的分享內容，特別邀請本學期一直帶領輔導團員進行小說績學模組開發的秀梗老師先來跟我們東區的國文老師做小說教學的分享，下星期在中山國中也邀請高雄市鄭汶瑜老師來分享小說共讀的帶領，希望連續兩場的小說教學研習，能給國文領域的夥伴們在小說教學上有不一樣的啟發。</p>		
服務主題 暨宣導內容	<p>★輔導團員教學分享</p> <p>詳如附件一、活動照片</p>		
綜合座談	<p>周校長:今天非常感謝秀梗老師的分享，讓我們對於小說的教學有不一樣的想與策略，希望能帶給老師在教學上的一些幫助，下星期在中山國中的小說共讀研習以及六月兩場輔導團員針對小說教學的增能工作坊，也歡迎有興趣的老師報名參加，謝謝各位的參加。</p>		

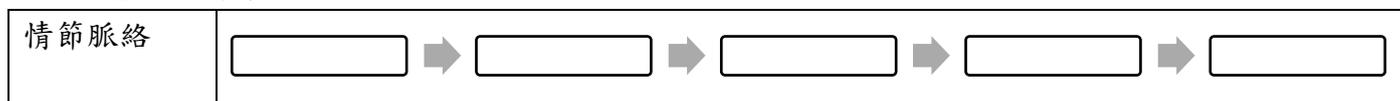
壹、淺談小說教學的備課



一、小說的情節：

1. 情節的發展可以先設定是以時間軸或者空間軸進行的發展，接著可用箭頭畫出情節的重點脈絡。一般而言，事件情節的發展可分為：開始、發展、高潮、(衝突)、結束；也可以用表格呈現小說情節在此時空軸下的重點，如果還能標記這些重點描寫的段落有哪幾段，說不定作者寫作時的詳筆略筆手法就清楚呈現了。

用箭頭畫出的情節重點脈絡：



小說情節表：

時間(空間、事件)順序	重點內容	描寫的段落

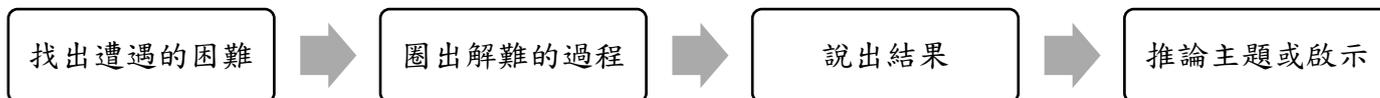
而事件發展中的變化都具有因果關係。

事件發展				
原因				

二、小說的主題：

國小課文幾乎是故事體與說明文，小學已經教導故事體中的「人物、事件」；因此進階到了國中，除了人物、情節更深入細節外，小說所呈現的「主題」探討更是國中教學中的重點。一般常見的主題是主角的「困難與解決」，又如少年小說中的「成長」主題，又或者中國小說常有的「諷刺」主題。

「主題」因為大部分是隱而不顯，所以教學時應該提供學習鷹架。例如解難的學習鷹架為：1. 找出主角遭遇的困難、2. 圈出(畫線)解決困難的過程、3. 說出最後的結果，有了這三個層次的鷹架提問，最後才能推論出作者想彰顯的主題。



三、小說角色特質：

藉著小說人物的行為、動作、對話……等細節描述可以推論出角色的特質。小說與故事不同處

是在於小說多屬長文，人物的行為、動作、對話比較多且散落各處，甚或並非單獨個人的描述(包含與他人的互動)，因此國中對於人物的教學首先是要先整理這些散落文章各處的人物行為、動作、對話；另外，許多細節(例如：人物的間接描寫、對事情的看法與反應等)也是閱讀小說人物與國小故事體截然不同的學習。

角色	特質	支持證據

四、小說寫作手法：

小說可分析的寫作手法有許多，在此為了與上述情節和角色的手法做一區分，此處只談「場景¹」的寫作手法。場景的教學步驟為：



貳、小說教學的備課示例

以下便以〈王冕的少年時代〉為例說明小說的教學：

【文章】

① 元朝末年，出了一個嶽崎磊落的人。這人姓王名冕，在諸暨縣鄉村裡住。七歲上死了父親，他母親做點針黹供他到村學堂裡去讀書。

② 看看三個年頭，王冕已是十歲了，母親喚他到面前來說道：「兒啊！不是我有心要耽誤你，只因你父親亡後，我一個寡婦人家，年歲不好，柴米又貴，這幾件舊衣服和些舊傢伙，當的當了，賣的賣的了，只靠我做些針黹生活尋來的錢，如何供得你讀書？如今沒奈何，把你雇在間壁人家放牛，每月可得幾錢銀子，你又有現成飯吃，只在明日就要去了。」王冕道：「娘說的是。我在學堂坐著，心裡也悶，不如往他家放牛，倒快活些。假如要讀書，依舊可以帶幾本書去讀。」

③ 當夜商議定了，第二日，母親同他到間壁秦老家。秦老留著他母子兩個吃了早飯，牽出一條水牛來交與王冕，指著門外道：「就在我這大門過去兩箭之地，便是七柳湖，湖邊一帶綠草，各家的牛，都在那裡打睡。又有幾十棵合抱的垂楊樹，十分陰涼。牛要渴了，就在湖邊飲水。小哥！你只在這一帶玩耍，不可遠去。我老漢每日兩餐小菜飯是不少的，每日早上還折兩個錢與你買點心吃；只是百事勤謹些，休嫌怠慢。」他母親謝了擾，要回家去。王冕送出門來，母親替他理理衣服，口裡說道：「你在此須要小心，休惹人說不是；早出晚歸，免我懸念。」王冕應諾，母親含著兩眼眼淚去了。

④ 王冕自此在秦家放牛，每到黃昏，回家跟著母親歇宿。或遇秦家煮些醃魚、臘肉給他吃，他便拿塊荷葉包了，回家孝敬母親。每日點心錢也不用掉，聚到一兩個月，便偷個空走到村學堂裡，見那間學堂的書客，就買幾本舊書，逐日把牛拴了，坐在柳樹蔭下看。

¹ 場景並非單指小說寫作的背景。背景可用敘事方式來介紹，場景則注重畫面性。重要場景需「演」，但時間的流速較慢；簡要的場景只需「說」，「說」與「演」之間的調配，就是小說情節的節奏快慢。

5 彈指又過了三、四年，王冕看書，心下也著實明白了。那日正是黃梅時候，天氣煩躁，王冕放牛倦了，在綠草地上坐著。須臾，濃雲密布，一陣大雨過了，那黑雲邊上鑲著白雲，漸漸散去，透出一派日光來，照耀得滿湖通紅。湖邊山上，青一塊，紫一塊，綠一塊；樹枝上都像水洗過一番的，尤其綠得可愛。湖裡有十來枝荷花，苞子上清水滴滴，荷葉上水珠滾來滾去。王冕看了一回，心裡想道：「古人說：『人在畫圖中』，實在不錯；可惜我這裡沒有一個畫工，把這荷花畫他幾枝，也覺有趣。」又心裡想道：「天下那有個學不會的事？我何不自畫他幾枝？」

6 自此聚的錢不買書了，託人向城裡買些胭脂、鉛粉之類，學畫荷花。初時畫得不好；畫到三個月之後，那荷花精神、顏色，無一不像；只多著一張紙，就像是湖裡長的，又像才從湖裡摘下來貼在紙上的。鄉間人見畫得好，也有拿錢來買的。王冕得了錢，買些好東西去孝敬母親。一傳兩，兩傳三，諸暨一縣，都曉得他是一個畫沒骨花卉的名筆，爭著來買。到了十七、八歲，也就不在秦家了，每日畫幾筆畫，讀古人的詩文，漸漸不愁衣食，母親心裡也歡喜。

【小說基本資料】

題目	作者	出處	小說類別	語言
王冕的少年時代	吳敬梓	儒林外史	長篇	文言

一、教學重點—情節：

重點	教學設計
認識小說的敘述方法	<ol style="list-style-type: none"> 1. 閱讀文章，圈出能說明王冕年紀的語詞。 2. 排列年紀的敘述順序。 3. 瞭解小說「依時間順序說故事情節」的特質。
說出小說的事件	<ol style="list-style-type: none"> 1. 討論王冕在這些年紀時發生的事情重點 2. 找出哪些時間所發生的事件是作者敘寫較多的 3. 填寫小說事件表 4. 教師提問--重要事件的討論 <ol style="list-style-type: none"> 4-1. 王冕到秦老家放牛後，他得到哪些好處？ 4-2. 哪個好處對王冕的學習最重要？ 4-3. 為什麼買書、買顏料最重要？ 4-4. 自學、畫荷的結果是什麼？ 5. 練習把討論的內容，排出先後順序
推論小說事件的因果	<ol style="list-style-type: none"> 1. 想一想這些事有沒有因果關係？ 2. 練習利用「小說情節因果表」說明它們的因果關係。

小試身手—小說事件表

(時空、事件)順序	重點內容	描寫的段落

小試身手—情節因果表

事件發展				
原因				

二、教學重點—主題：

重點	教學設計
找出困難與解決	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找出王冕在故事中遭遇了哪三個困難。 2. 圈出王冕如何解決困難的句子。 3. 找出解決困難最後的結果如何。 4. 填寫「主角困難表」
推論小說主題	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從主角的困難解決過程中你體會到什麼？請從文中找證據支持你的看法。

小試身手—主角困難表

困難	如何解決困難	結果

小試身手—推論小說主題

推論主題	支持的證據

三、教學重點—人物：

重點	教學設計
認識人物的描寫	<ol style="list-style-type: none"> 1. 找出本文共出現幾種角色？ 2. 最主要的角色是誰？（或你最喜歡的角色是誰） 3. 哪些段落或句子出現該角色的行為描述？請畫線或圈出來。

	(行為包括動作、對話、獨白) 4. 根據這些的行為，推論角色的特質。
推論人物特質	1. 將相同特質的部份加以統整。 2. 填寫「角色特質推論表」

小試身手—推論人物特質

特質	支持的證據

四、教學重點—分析寫作技巧：

重點	教學設計
找出場景描寫的重點	1. 找出文本描寫最精彩的段落。 2. 這個段落所描寫的景色是誰看見的？ 3. 說出主題重點。 4. 圈出描寫的句子(畫線)。
推論場景描寫的脈絡	1. 找出句子的寫作順序(時間的或空間的)。 2. 排出順序的寫作脈絡。
分析場景描寫的技巧	1. 想一想，作者如何寫這些景物？ 2. 作者用哪些顏色描寫七泖湖周圍的景色？ 3. 為什麼景物會有不同顏色？
分析場景描寫的特色	1. 作者如何描寫荷花？

小試身手—分析寫作技巧

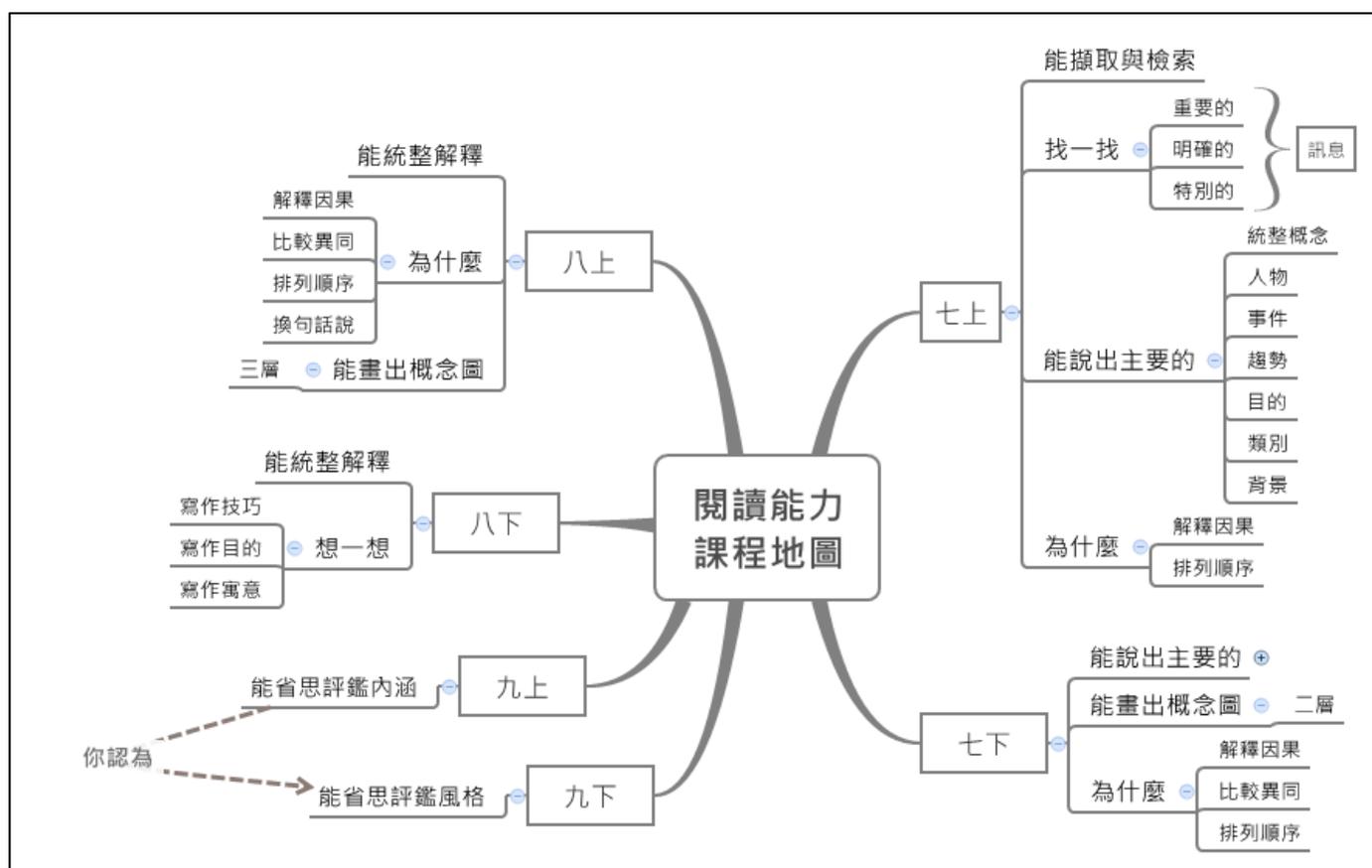
場景	重點與細節	寫作手法

參、課程地圖的概念

一、以閱讀能力為主的課程地圖概念：

閱讀能力的獲得是設定閱讀教學目標，再以適合的、高效能的策略在每一個閱讀歷程中進行認知的學習。根據 Jeanne Chall(1983)提出的閱讀發展階段，中學生是屬於「Reading to learn」從閱讀中學習多元觀點的關鍵期，必須具備文章結構知識、複雜推理知識、後設認知能力，個人的淺見是：如果能在中學階段循序漸進的培養由淺至深的的能力，閱讀學習必定更加紮實，因此而有規畫閱讀課程地圖的想法。

這張以語文學習為核心的閱讀課程地圖是以各年級階段為橫軸，以各閱讀能力為縱軸而規畫的藍圖，其中的閱讀能力定義採用國際閱讀評量 PISA²定義。閱讀能力的獲得是設定閱讀教學目標，再以適合的、高效的策略在每一個閱讀歷程中進行認知的學習。閱讀的歷程包含檢索與擷取、統整與解釋、省思與評鑑，從大致瀏覽中檢索與擷取資訊，接著統整大意解釋細節，最後能省思評鑑文本內涵與風格——這就是以閱讀能力為主的課程地圖概念。



二、以閱讀文類為主的課程地圖概念：

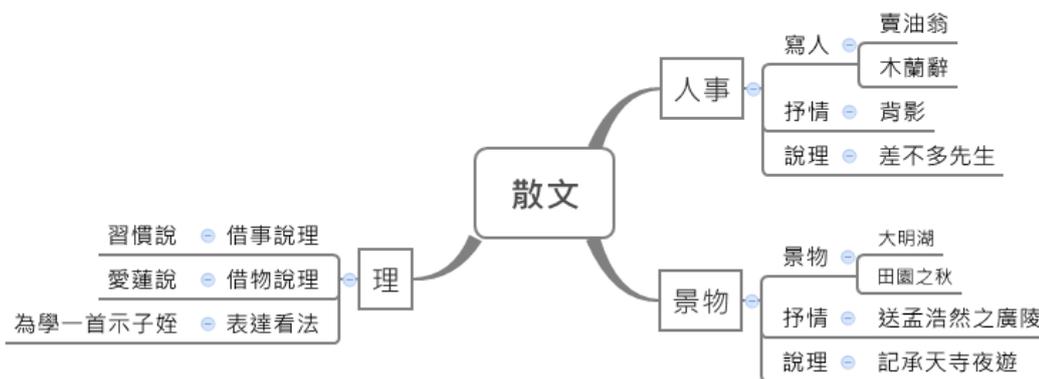
課程地圖這樣的概念也可應用在閱讀文類的學習上，例如：中學生要學習的文類有散文、韻文、小說、戲劇等四類，便可規畫散文、韻文、小說、戲劇³等的課程地圖，以下就以散文-人物、小說為例：

²閱讀能力的界定係以經濟合作發展組織 OECD 於 2000 年起進行的國際評量計畫 PISA 說法為主 (OECD, 2008)

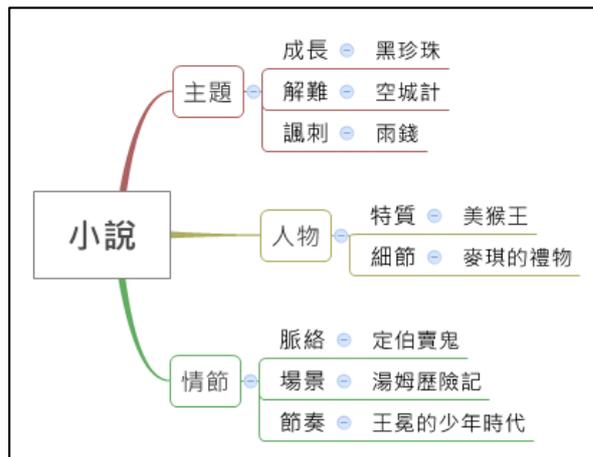
³目前三家出版社關於戲劇類的課文比較少

(一) 散文課程地圖—散文文體的教學規劃—以寫人為例

素材類別	表述方式	課文舉例	重點
人物	人的特質	賣油翁 木蘭辭 王冕的少年時代(儒林外史-吳敬梓) 張釋之執法 王藍田食雞子(世說新語-劉義慶)	藉具體事件寫人特質
		五柳先生傳(陶淵明)	(抽象)人格特質
		空城計(三國演義-羅貫中)	寫人物的解決困難
	抒情	背影(朱自清)	藉事寫人抒情
說理	差不多先生傳(胡適)	寫人寓理	



(二) 小說課程地圖—



肆、實作

【文本】麥琪的禮物

一元八毛七。這就是全部的錢了。其中的六十分錢還是一枚一枚的一分錢硬幣。這些錢是她冒著小氣過頭的罵名，與雜貨店、蔬果店、肉販討價還價，爭得面紅耳赤，一分錢兩分錢攢下來的。黛拉連續數了三次，還是一元八毛七。而隔天就是聖誕節了。

黛拉已經無計可施了，她只能栽進破舊的小沙發上埋頭痛哭。而哭泣觸動了黛拉對人性的反

思：人生啊，不就是啜泣、抽噎，以及微笑組合起來的嘛，其中啜泣佔了多數。

趁女主人的激動心情逐漸平息之際，我們來瞧一瞧這個叫家的地方。這是一間每周租金八美元的附家具公寓，雖不至於讓人找不出好話來稱讚，但也實在使人詞窮。門廊的下方，安裝了一個從未收過信件的信箱和一只沒有人願意按響的門鈴。那兒還掛了個名牌：「詹姆士·迪林罕·楊」。這個中間姓氏「迪林罕」，是這姓名的主人在每星期能領取三十元薪水的發達時期，一時興起裝上去的。如今，他每星期的收入縮減成二十元，「迪林罕」(Dillingham) 幾個字母看上去也模糊了，它們彷彿審慎考慮要回頭縮寫成端莊又謙遜的單一字母 D 就好。不過，不管這位詹姆士·迪林罕·楊先生在什麼時候回到公寓，都會得到詹姆士·迪林罕·楊的太太(就是早先介紹過的黛拉)，喚他一聲「吉姆」，並且緊緊擁他入懷。這樣就足夠讓他滿懷幸福了。

黛拉不哭了，她拿起粉撲，往臉頰補點粉。然後走向窗戶旁，呆呆地望著窗外灰濛濛的後院，一隻灰貓正沿著灰色的籬笆走著。明天就是聖誕節了，可她只有一美元八十七美分給吉姆買禮物。幾個月來她盡了最大努力，才一分一分地積攢了這點錢。二十美元要過一周的日子實在很拮据，開銷永遠比她的估算多得多。只有一美元八十七美分給吉姆買禮物，她的吉姆啊，她曾經花費了多少幸福的時光籌畫著送他一件美好的禮物啊！一件精巧、稀奇而又珍貴的禮物，至少要配得上她的吉姆才行。

房裡兩扇窗之間的牆上有一面壁鏡。也許你曾在週租八元的公寓裡看過這種壁鏡。體型纖瘦而行動輕盈的人，可以藉由觀看自己的身影以一連串快速顯現的長條形從鏡裡映照出來，清楚掌握自己的模樣。苗條的黛拉便精通了這項技藝。

突然，她從窗前轉過身來，站在鏡子前，她的眼睛閃動著晶瑩的光芒，可是不到二十秒鐘，光芒就黯然失色了。她利落的解開頭髮，讓它披散下來。

要知道，詹姆士·迪林罕·楊這一家擁有兩項他們引以為傲的物事。其中一件是吉姆的金懷錶，這是從他父親和他祖父繼承的懷錶。另外一件則是黛拉的長髮。如果席巴女王住在這層公寓對面，哪一天若是黛拉把她的長髮掛在窗外晾乾的話，女王陛下的珠寶和貢禮也顯得一文不值了。如果這棟大樓的門房是所羅門王，就算把他的寶物堆疊在地下室裡，只要吉姆經過時掏出了懷錶，所羅門王也會嫉妒到吹鬍子瞪眼。

當黛拉美麗的秀髮放下來時，波浪起伏，熠熠生輝，宛如一道褐色的瀑布。那垂至膝蓋的秀髮，宛如一件為她量身定做的華服。隨後，她神情忐忑地把頭髮綁好。她猶遲疑了一、兩分鐘，站

著，靜止不動。有一、兩滴淚輕輕的落向磨損的紅地毯。

她穿上那件棕色的舊外套，戴上棕色的舊帽子，眼中還殘留著晶瑩的淚花。她裙子一擺，飄然出門，下樓到街上。

她來到寫著「舒芙朗尼夫人美髮產品」的招牌前，停下腳步。黛拉奔上一段階梯，喘著氣，穩定心神。那位夫人身型龐大而膚色慘白，態度冷淡，看上去並不適合「舒芙朗尼」這個名字。

「你願意買下我的頭髮？」黛拉問。

「是啊，我就是專做頭髮生意的。」夫人說：「把帽子脫掉，讓我瞧瞧它們的模樣。」棕色瀑布流洩下來。「二十元。」夫人邊說，邊用老練的手捧起髮束。

「好吧，快把錢給我。」黛拉說。

噢，接下來的兩小時彷彿乘著歡樂的翅膀般飛逝——請別在意這個不夠恰當的比喻。她正在附近的商店四處尋找吉姆的禮物。

她最後一刻才找到！這禮物簡直是專為吉姆量身訂做的！她跑遍了所有的商店，哪兒也沒有這樣的東西。那是一條白金製的懷錶鍊，設計簡潔，強調材質的光芒而無華麗的裝飾，卻恰如其分的展現它的價值——正如一切美好的東西。那錶鍊正好配得上吉姆的懷錶。她看見那錶鍊就知道它適合吉姆。它就像吉姆本人，低調且卓越——這一形容用於兩者都很合適。她付了二十一美元，買下它，便帶著剩下的八十七美分匆匆趕回家。只要懷錶配上這條錶鍊，無論在什麼場合，吉姆都可以毫無顧慮地看錶，一副趕時間大忙人的樣子。過去儘管懷錶頗有價值，但錶鍊是破舊的皮帶，所以吉姆往往只能心懷羞赧的匆匆瞥上一眼。

黛拉回到家，先前的興奮之情逐漸褪成謹慎和理智。她拿出捲髮器，點燃煤氣燈，開始修補出於愛的慷慨所造成的破壞——這一向是艱難的任務，親愛的朋友啊——它可是工程浩大的任務。

四十分鐘過後，她變成了滿頭鬢髮，一小捲一小捲的捲髮緊貼著頭皮，讓她看來像個逃學的男童。她盯著鏡子裡的自己仔細的看了很久。

「看吉姆不把我殺掉，他要是瞅上我一眼的話！」她自言自語道，「他準會說我像個科尼島上歌舞團裡賣唱的姑娘。但我有什麼辦法呢——唉，一美元八十七美分能做什麼呢！」

「吉姆會殺了我。」她自言自語：「如果他還會再看我一眼，他會說我看來像是在科尼島上表演歌舞的小妹。可是我能怎麼辦呢——唉，一元八毛七能做什麼呢？」

七點鐘，咖啡煮好了，煎鍋在火爐後方預熱，豬排正隨時準備下鍋。

吉姆從不遲到。黛拉把錶鍊對折，放在她的手心，坐在他平常走進來的那扇門邊的桌子旁。接著，她聽見他從一樓踏上來的腳步聲，她緊張得臉色蒼白。她素來習慣在心中為生活中的簡單小事默默禱告，此時她在口中喃喃細語：「上帝啊求求你，讓他覺得我仍然是漂亮的。」

門打開了，吉姆走進來，隨手把門關上。他看起來很瘦削，又非常嚴肅。可憐的人，他才二十二歲——卻要扛起一整個家庭！他該買件新大衣了，但他卻連手套都沒有。

走進門內的吉姆，停了下來，像獵犬嗅到了鵪鶉的氣味那般一動也不動。他緊盯著黛拉，臉上換了一種黛拉猜不出意思的表情。這表情把她給嚇壞了。那不是憤怒，也不是驚訝，又不是不滿，更不是嫌惡，全然不是她預料中的任何一種神情。他只是帶這種怪怪的神情愣愣地盯著她。

黛拉從桌邊旋開身子，走向他。

「吉姆，親愛的，」她哭著說，「別用那種表情看我。我把頭髮剪了，賣掉了，因為若不在聖誕節送你一件禮物，我會受不了啊。頭髮會再長的——你不介意的，對吧？我必須這麼做。但我的頭髮長得很快。請你說聲『聖誕快樂』吧！吉姆，我們快快樂樂的好不好？你不知道我替你買了多棒的——多美的禮物。」

「妳把頭髮剪掉了？」吉姆費力地說著，彷彿他絞盡腦汁，仍然不能理解這個顯而易見的事實。

「剪掉了，賣了。」黛拉說：「你還是像從前那樣的喜歡我嗎？不管發生了什麼事？沒了頭髮我還是我啊，不是嗎？」

吉姆神情古怪地，四下張望。

「妳說妳的頭髮沒了？」他用幾乎癡呆的口氣說著。

「你不必再找我的頭髮了。」黛拉說：「我把它給賣了，我告訴你——賣掉了，沒有了。今晚是平安夜，寶貝。饒過我吧，畢竟我是為了你才這麼做的。或許我的頭髮總共有幾根是可以清清楚楚數出來的。」她突然換上一副認真的甜蜜口吻：「但沒有人能數得清我對你的愛啊。我可以讓豬排下鍋煎了嗎，吉姆？」

吉姆從恍惚中驚醒。他緊緊把黛拉擁入懷中。且讓我們花個十秒鐘，從另一個角度仔細檢視這一連串不合邏輯的情事。週薪八元，或年薪一百萬——兩者有何差別？對此，數學家或者聰明的人可能會給出錯誤的答案。所以麥琪雖然帶來了寶貴的禮物，但是卻可能缺少了對兩者差別的說明——而這句晦澀的話，後文將有所交待。

吉姆把手伸進大衣的口袋，取出一個包裹，把它丟在桌上。

「別誤會了，小黛。」他說：「別誤會我，我不覺得換個髮型、修剪頭髮或者換一種洗髮水，會減少一分一毫我對我寶貝的愛。不過，如果你打開那個小包，你就會明白我剛才為什麼那麼恍惚！」

她蒼白的手指旋即拆開繫繩與包裝紙，打開紙包，緊接著是一聲欣喜若狂的尖叫，接下來，哎呀！突然變成女性歇斯底里的淚水與哭號，於是男主人趕緊使盡氣力的安慰她。

那是髮梳——一整套的梳子，鬢梳、後梳，一應俱全。那是很久以前黛拉在百老匯的櫥窗裡見過並渴望已久的東西。美麗的梳子，純玳瑁製成，加上珠飾鑲邊——色澤正好與那一大束消失的頭髮匹配。這些梳子很貴，這是她知道的，所以她只是單純地渴望罷了，並不期它們。現在她有了這套梳子，可是能凸顯這些髮梳華貴感的頭髮卻不在了。

但她依然把梳子緊緊貼在胸前，好一會兒，她才抬起迷濛的淚眼，微笑著說：「我的頭髮長得飛快，吉姆！」

接著，黛拉跳起來，像隻被燙著的小貓，叫著，「哦，哦！」

吉姆還沒見到他漂亮的禮物呢。她翻開手掌，滿心熱切地捧著禮物，交給他。那條樸實的貴重金屬似乎映出她光亮又炙熱的靈魂。

「看起來很漂亮，對吧，吉姆？我找遍了整座城才發現它的。你現在一天可看時間看個一百次了。快把你的錶給我。我想要看看這錶鍊和懷錶搭起來的樣子。」

吉姆並沒有照做，而是倒在舊沙發上，頭枕雙手，微笑著。

「小黛，」他說：「我們把聖誕節禮物放一旁，收起來一陣子吧。這時就使用它們還是太豪華了。我賣了錶，拿那些錢去買妳的梳子。好啦，妳可以把豬排下鍋了。」

眾所周知，麥琪是位智者——智慧超群——他們把禮物帶給出生在馬槽裡的耶穌，從而開始了聖誕節贈禮物的習俗。因為他們是智者，毫無疑問，他們的禮物也是明智的，如果兩樣東西完全一樣，還可能有交換的權利。在這裡，我用笨拙之筆向諸位講述了公寓套間裡兩個傻孩子平淡無奇的故事，他們極不明智地為了對方而犧牲了自己最寶貴的東西。不過，讓我們對如今的聰明人說一句話，在一切贈送禮品的人當中，他們兩個人是最聰明的。在一切饋贈又接收禮品的人當中，像他們那樣的人也是最聰明的。無論在任何地方，他們都是最聰明的，他們就是麥琪。

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽到表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
1	永華區	中西區	中山國中	王怡惠	王怡惠
2	永華區	中西區	中山國中	黃玠源	黃玠源
3	永華區	東區	忠孝國中	吳小珠	吳小珠
4	永華區	東區	忠孝國中	許月美	許月美
5	永華區	東區	忠孝國中	張亞玫	張亞玫
6	永華區	東區	忠孝國中	梁文櫻	梁文櫻
7	永華區	東區	忠孝國中	許珮琪	許珮琪
8	永華區	東區	忠孝國中	賴秀卿	賴秀卿
9	永華區	東區	忠孝國中	連雅玲	連雅玲
10	永華區	東區	忠孝國中	鄭玉釗	鄭玉釗
11	永華區	東區	忠孝國中	沈采鈴	沈采鈴
12	永華區	東區	忠孝國中	王雪寶	王雪寶
13	永華區	東區	忠孝國中	莊雅萍	莊雅萍
14	永華區	東區	忠孝國中	陳靜琪	陳靜琪
15	永華區	東區	忠孝國中	林雅亭	林雅亭
16	永華區	東區	忠孝國中	吳秋鳳	吳秋鳳
17	永華區	東區	忠孝國中	桂竹青	桂竹青

17

陳奇恩 陳奇恩

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
 分區到校諮詢服務研習國文
 領域(忠孝國中)

簽到表

研習地點：
 研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
18	永華區	東區	崇明國中	黃鈺娟	黃鈺娟
19	永華區	東區	崇明國中	侯耿忠	侯耿忠
20	永華區	東區	崇明國中	黃小珍	黃小珍
21	永華區	東區	崇明國中	劉蕙漣	劉蕙漣
22	永華區	東區	崇明國中	吳文菱	吳文菱
23	永華區	東區	崇明國中	曾國翔	曾國翔
24	永華區	東區	崇明國中	徐滋鴻	徐滋鴻
25	永華區	東區	崇明國中	陳怡君	陳怡君
26	永華區	東區	崇明國中	林忱薇	林忱薇
27	永華區	東區	崇明國中	賴姿因	賴姿因
28	永華區	東區	崇明國中	王瑋莉	王瑋莉
29	永華區	東區	崇明國中	高琬婷	高琬婷
30	永華區	東區	崇明國中	周琇美	周琇美
31	永華區	東區	崇明國中	張蘭芳	張蘭芳
32	永華區	東區	崇明國中	陳美如	陳美如

崇明國中 曹雅雲 曹雅雲
 復興國中 曾一心 曾一心

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽到表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
33	永華區	東區	復興國中	張仰薰	張仰薰
34	永華區	東區	復興國中	吳慧玲	吳慧玲
35	永華區	東區	復興國中	黃運花	黃運花
36	永華區	東區	復興國中	李玉薇	李玉薇
37	永華區	東區	復興國中	吳佩芬	吳佩芬
38	永華區	東區	復興國中	黃淑琳	黃淑琳
39	永華區	東區	復興國中	陳怡君	陳怡君
40	永華區	東區	復興國中	陳湘瑜	陳湘瑜
41	永華區	東區	復興國中	陳信蕙	陳信蕙
42	永華區	東區	復興國中	黃慧綺	黃慧綺
43	永華區	東區	復興國中	林金桃	林金桃
44	永華區	東區	復興國中	蔡家姍	蔡家姍
45	永華區	東區	復興國中	沈宣夙	沈宣夙
46	永華區	東區	復興國中	卓芸貞	卓芸貞
47	永華區	東區	復興國中	林昱紋	林昱紋
48	永華區	東區	復興國中	鍾曜丞	鍾曜丞
49	永華區	東區	復興國中	謝錦珠	謝錦珠
50	永華區	東區	復興國中	曾揚容	曾揚容
51	永華區	東區	復興國中	陳俊豪	陳俊豪
52	永華區	東區	復興國中	吳淑華	吳淑華
53	永華區	東區	復興國中	楊迺芳	楊迺芳
54	永華區	東區	復興國中	王秀如	王秀如
55	永華區	東區	復興國中	戴月祝	戴月祝

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽到表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
56	永華區	東區	復興國中	劉怡君	劉怡君
57	永華區	東區	復興國中	姜佩君	姜佩君
58	永華區	東區	復興國中	陳雨青	陳雨青
59	永華區	東區	復興國中	顏麗容	顏麗容
60	永華區	東區	復興國中	黃雅玲	黃雅玲
61	永華區	東區	復興國中	洪景明	洪景明
62	永華區	南區	大成國中	劉淑惠	劉淑惠
63	永華區	南區	大成國中	謝思樺	謝思樺
64	永華區	南區	大成國中	林昕儀	林昕儀
65	永華區	南區	大成國中	謝宜珊	謝宜珊
66	永華區	南區	大成國中	陳佳佳	陳佳佳
67	永華區	南區	大成國中	劉淑媛	劉淑媛
68	永華區	南區	大成國中	王純誼	王純誼
69	永華區	南區	大成國中	蔡佩吟	蔡佩吟
70	永華區	南區	大成國中	汪佩玲	汪佩玲
71	永華區	南區	大成國中	蔡泰樺	蔡泰樺
72	永華區	南區	大成國中	陳文蕙	陳文蕙
73	永華區	南區	南寧高中	王韻傑	王韻傑
74	永華區	南區	南寧高中	孫金珠	孫金珠
75	永華區	南區	新興國中	劉淑鳳	劉淑鳳

南

南寧高中

程錦茹 程錦茹 程錦茹

東區

復興國中

蔡惠推 蔡惠推

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽到表

研習地點：
研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
76	永華區	南區	新興國中	謝淑貞	謝淑貞
77	永華區	南區	新興國中	盧易婷	盧易婷
78	永華區	南區	新興國中	顏郁真	顏郁真
79	永華區	南區	新興國中	莊斐雯	莊斐雯
80	永華區	南區	新興國中	李明諭	李明諭
81	永華區	南區	新興國中	余彥翬	余彥翬
82	永華區	南區	新興國中	林佑靜	林佑靜
83	永華區	南區	新興國中	譚羽庭	譚羽庭
84	曾文區	下營區	下營國中	黃佩玲	黃佩玲
		東區	崇明國中	蘇曉玲	蘇曉玲
		南區	南寧高中	王佳柔	王佳柔
		東區	復興國中	鄧靜嫻	鄧靜嫻
		東區	崇明國中	黃小玲	黃小玲
		東區	復興國中	林睿鈞	林睿鈞
		南區	大成國中	徐宜君	徐宜君
		東區	崇明國中	方雅潔	方雅潔
		二	二	朱淑敏	朱淑敏
		二	二	蘇佳純	蘇佳純
		二	二	黃士芬	黃士芬
		南區	大成國中	張又華	張又華
		東區	復興國中	張又華	張又華
		二	忠孝國中	柯秋郁	柯秋郁
		二	崇明國中	吳思甄	吳思甄
		二	崇明國中	蘇佳純	蘇佳純
		二	崇明國中	游婷汎	游婷汎

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽退表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
1	永華區	中西區	中山國中	王怡惠	王怡惠
2	永華區	中西區	中山國中	黃玠源	黃玠源
3	永華區	東區	忠孝國中	吳小珠	吳小珠
4	永華區	東區	忠孝國中	許月美	許月美
5	永華區	東區	忠孝國中	張亞攻	張亞攻
6	永華區	東區	忠孝國中	梁文櫻	梁文櫻
7	永華區	東區	忠孝國中	許珮琪	許珮琪
8	永華區	東區	忠孝國中	賴秀卿	賴秀卿
9	永華區	東區	忠孝國中	連雅玲	連雅玲
10	永華區	東區	忠孝國中	鄭玉釗	鄭玉釗
11	永華區	東區	忠孝國中	沈采鈴	沈采鈴
12	永華區	東區	忠孝國中	王雪寶	王雪寶
13	永華區	東區	忠孝國中	莊雅萍	莊雅萍
14	永華區	東區	忠孝國中	陳靜琪	陳靜琪
15	永華區	東區	忠孝國中	林雅亭	林雅亭
16	永華區	東區	忠孝國中	吳秋鳳	吳秋鳳
17	永華區	東區	忠孝國中	桂竹青	桂竹青

11

陳彥毅 陳彥毅

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽退表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
18	永華區	東區	崇明國中	黃鈺娟	黃鈺娟
19	永華區	東區	崇明國中	侯耿忠	侯耿忠
20	永華區	東區	崇明國中	黃小珍	黃小珍
21	永華區	東區	崇明國中	劉蕙漣	劉蕙漣
22	永華區	東區	崇明國中	吳文菱	吳文菱
23	永華區	東區	崇明國中	曾國翔	曾國翔
24	永華區	東區	崇明國中	徐滋鴻	徐滋鴻
25	永華區	東區	崇明國中	陳怡君	陳怡君
26	永華區	東區	崇明國中	林忱薇	林忱薇
27	永華區	東區	崇明國中	賴姿因	賴姿因
28	永華區	東區	崇明國中	王瑋莉	王瑋莉
29	永華區	東區	崇明國中	高琬婷	高琬婷
30	永華區	東區	崇明國中	周琇美	周琇美
31	永華區	東區	崇明國中	張蘭芳	張蘭芳
32	永華區	東區	崇明國中	陳美如	陳美如

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽退表

研習地點：
研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
33	永華區	東區	復興國中	張仰薰	張仰薰
34	永華區	東區	復興國中	吳慧玲	吳慧玲
35	永華區	東區	復興國中	黃運花	黃運花
36	永華區	東區	復興國中	李玉薇	李玉薇
37	永華區	東區	復興國中	吳佩芬	吳佩芬
38	永華區	東區	復興國中	黃淑琳	黃淑琳
39	永華區	東區	復興國中	陳怡君	陳怡君
40	永華區	東區	復興國中	陳湘瑜	陳湘瑜
41	永華區	東區	復興國中	陳信蕙	陳信蕙
42	永華區	東區	復興國中	黃慧綺	黃慧綺
43	永華區	東區	復興國中	林金桃	林金桃
44	永華區	東區	復興國中	蔡家姍	蔡家姍
45	永華區	東區	復興國中	沈宣夙	沈宣夙
46	永華區	東區	復興國中	卓芸貞	卓芸貞
47	永華區	東區	復興國中	林昱紋	林昱紋
48	永華區	東區	復興國中	鍾曜丞	
49	永華區	東區	復興國中	謝錦珠	謝錦珠
50	永華區	東區	復興國中	曾揚容	曾揚容
51	永華區	東區	復興國中	陳俊豪	
52	永華區	東區	復興國中	吳淑華	吳淑華
53	永華區	東區	復興國中	楊迺芳	楊迺芳
54	永華區	東區	復興國中	王秀如	王秀如
55	永華區	東區	復興國中	戴月祝	戴月祝

東區 復興國中 蔡惠雅 蔡惠雅

東區 復興國中 邵靜櫻 邵靜櫻

東區 " 邵靜櫻 邵靜櫻

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽退表

研習地點：

研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
56	永華區	東區	復興國中	劉怡君	劉怡君
57	永華區	東區	復興國中	姜佩君	姜佩君
58	永華區	東區	復興國中	陳雨青	陳雨青
59	永華區	東區	復興國中	顏麗容	顏麗容
60	永華區	東區	復興國中	黃雅玲	黃雅玲
61	永華區	東區	復興國中	洪景明	洪景明
62	永華區	南區	大成國中	劉淑惠	劉淑惠
63	永華區	南區	大成國中	謝思樺	謝思樺
64	永華區	南區	大成國中	林昕儀	林昕儀
65	永華區	南區	大成國中	謝宜珊	謝宜珊
66	永華區	南區	大成國中	陳佳佳	陳佳佳
67	永華區	南區	大成國中	劉淑媛	劉淑媛
68	永華區	南區	大成國中	王純誼	王純誼
69	永華區	南區	大成國中	蔡佩吟	蔡佩吟
70	永華區	南區	大成國中	汪佩玲	汪佩玲
71	永華區	南區	大成國中	蔡泰樺	蔡泰樺
72	永華區	南區	大成國中	陳文蕙	陳文蕙
73	永華區	南區	南寧高中	王韻傑	王韻傑
74	永華區	南區	南寧高中	孫金珠	孫金珠
75	永華區	南區	新興國中	劉淑鳳	劉淑鳳

研習名稱： 精進教學計畫—國教輔導團
分區到校諮詢服務研習國文
領域(忠孝國中)

簽退表

研習地點：
研習日期： 105年4月21日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽退
76	永華區	南區	新興國中	謝淑貞	謝淑貞
77	永華區	南區	新興國中	盧易婷	盧易婷
78	永華區	南區	新興國中	顏郁真	顏郁真
79	永華區	南區	新興國中	莊斐雯	莊斐雯
80	永華區	南區	新興國中	李明諭	李明諭
81	永華區	南區	新興國中	余彥翬	余彥翬
82	永華區	南區	新興國中	林佑靜	林佑靜
83	永華區	南區	新興國中	譚羽庭	譚羽庭
84	曾文區	下營區	下營國中	黃佩玲	黃佩玲
		東區	崇明國中	蘇曉玲	蘇曉玲
		南區	南寧高中	王俊榮	王俊榮
		南區	下本國中	沈淑娟	沈淑娟
		南區	大成國中	涂宜君	涂宜君
		東區	復興國中	張又華	張又華
		"	忠孝國中	柯秋霞	柯秋霞
		"	崇明國中	黃士芬	黃士芬
		"	崇明國中	曹雅雲	曹雅雲
		"	崇明國中	陳學斌	陳學斌
		"	"	許淑芬	許淑芬
		"	"	林淑敏	林淑敏
		東區	復興國中	林崇均	林崇均
		"	崇明國中	吳思甄	吳思甄