

臺南市 104 學年度第 1 學期國民教育輔導團國文領域到校諮詢服務記錄

服務分區	第 5 區	服務地點	北門國中
服務日期	104 年 12 月 17 日(週四) 13:30~16:30	與會對象/ 參加人數	本領域(議題)授課教師、配課教師、 實習教師 / 45 人
紀錄人	黃佩玲	輔導團領隊	周憲章校長
政策宣導	<p>周憲章校長</p> <p>一、 介紹團員</p> <p>二、 本年度輔導團的重點主要在協助教師落實共同備課、觀課、議課的流程，尤其是共同備課的部分，強化文本分析，依照不同文本及不同段落內容使用不同的教學策略，帶領學生提升閱讀理解的能力。今天的研習由兩位輔導員，針對同一文本進行同課異構的提問教學設計，此外教育局也一再強調要提高研習的效能，因此研習後半段要讓老師們透過分組的實作方式，熟悉講師分享的提問教學策略，希望對老師教學上有所幫助。</p>		
服務主題 暨宣導內容	<p>★輔導團員教學分享 如附件一</p> <p>★分區各校教師分組實作 吳晟〈土〉文本分析</p> <p>★分區學校各組上台分享 詳見活動照片</p>		
綜合座談	<p>周校長:今天非常感謝玠源、怡惠兩位老師的分享，從備課的準備歷程、提問教學策略一步步帶領教師們進行文本分析，讓大家對夏夜這一課有不一樣的感受。最後感謝各校老師的熱烈參與討論及踴躍分享，希望這樣的辦理類型，能讓老師更有收穫，謝謝。</p>		

〈夏夜〉文本分析

輔導員黃玠源

■十二年國教領綱——學習重點

學習重點	分項內容	
學習表現	聆聽、口語表達、標音符號與運用、識字與寫字、閱讀、寫作	
學習內容	文字	標音符號、字詞、句段、篇章
	文本	記敘文本、抒情文本、說明文本、議論文本、應用文本
	文化	物質文化、社群文化、精神文化

■十二年國教領綱——學習內容(文本)

- 階段一：(小一小二)以記敘文本及抒情文本為主，輔以應用文本
- 階段二：(小三小四)加入說明文本
- 階段三：(小五小六)加入議論文本的學習
- 階段四：(國中)：各類文本
- 階段五：(高中)：各類文本

■各類文之界義如下：

文本	界義
記敘	以人、事、時、地、物為敘寫對象的文本
抒情	由主體出發，抒發對人、事、物、景之情感的文本
說明	以邏輯、客觀、理性的方式，說明事理或事物的文本
議論	以論點、論據、論證方式，表達對人、事、物看法的文本
應用	因應日常生活、人際往來、學習需要而產生的實用文本

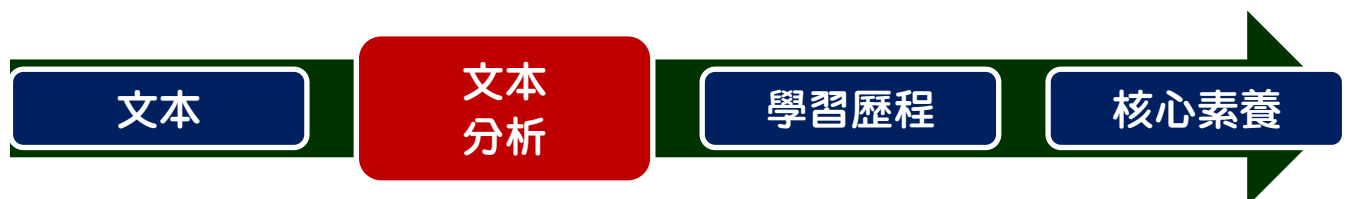
■十二年國教領綱——學習表現(評量)

學習內容/標準		學習表現/等級				
主題	次主題	A	B	C	D	E
	語文知識					
閱讀能力	文意理解	能深入	能理解	大致能	僅能	未達D級
	綜合評鑑					

■核心素養：

經由討論與實踐，而得到內化的具體的意義。

But 每個人得到的具體意義不會完全一樣。~吳敏而教授

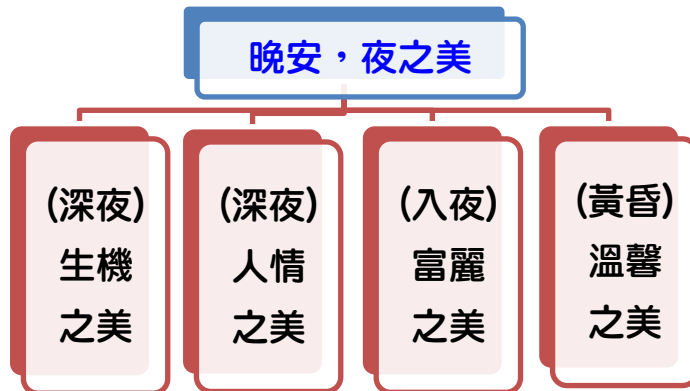


- ## ■文本分析—操作步驟：
- (一)全文概覽
 - (二)段落理解
 - (三)主題統整
 - (四)省思評論

〈夏夜〉文本分析

- (一)全文概覽
- (二)段落理解(理解段旨+設計提問)
- (三)主題統整
- (四)省思評論

(一)全文概覽：(1)時間軸 (2)主題+二層結構



■提問：

1 寫作常以時間軸的方式表達時間的變化，這首詩應如何切割來表達時間的變化？(小組討論)

A：(標記課本)

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。
來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。
美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）
睡了，都睡了！
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

(二) 段落理解

■難詞難句釋義

▲解釋「火紅的太陽也滾著火輪子回家了」的原意？

A：(寫在課本)

▲詮釋「銀幣」和「珍珠」的涵義？

A：(寫在課本)

■提問

1 黃昏（夏夜來臨前），動物們要回家了。作者用了哪些行為描寫回動物回家的情形？

A：（寫在課本）

2 這些回家的動作給人什麼感受？請說出理由

A：（寫在課本）滿足溫馨。

3 找一找哪些景象告訴我們夏夜來了？

A：（標記課本）

4 夏夜來臨，天色漸暗。但暗中有光。請你找出這段詩中「暗的部分」與「光的部分」？

A：（標記課本）

5 在光暗對比中，夏夜「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」。作者使用了這個□□修辭，於是夏天的夜空讓我們有了怎樣的感受？請說明理由？

A：（寫在課本）富麗堂皇。夜光璀璨。

▲「撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣」這個畫面與下列成語何者最接近？（寫在課本）

A：【】月明星稀【】月明星燦

【】月黯星淡【】月落星沉

美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）
睡了，都睡了！
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

6 如果要把這段文字再分成 2 段（不用時間性劃分），要怎麼劃分？理由是什麼？

A：（標記課本）睡 v s 醒（不睡）

7 夏夜裡有哪些是已經睡著的，請圈出來？（標記課本）

8 弟弟妹妹和祖母的互動，給你什麼感受？（寫在課本）

9 弟弟妹妹為什麼很快進入夢鄉了？為什麼會出現蝴蝶和魚的夢境？（自由發表）

10 這段文字描寫睡著的景象，給你什麼感受？（寫在課本）

11 夏夜裡有哪些是醒著沒睡著的，請圈出來？（標記課本）

12 夏夜，萬物都應該入睡了，為什麼作者還要寫出醒著的部分？理由是什麼？（小組討論）

→反襯·以【有聲】襯【無聲】，以【動】襯【靜】，更增強深夜寧靜的效果。

→表現·夏夜【寧靜】卻充滿【生機】。【必考】

▲下面詩句和作者描寫深夜意境的手法最「不相同」？請選出來（打×）。（寫在課本）

→【】蟬噪林逾靜，鳥鳴山更幽。 →【】夜來風雨聲，花落知多少。

【】空山不見人，但聞人語響。 【】三更子規啼，松夜益寂寥。

(三) 主題統整

13 利用下表的句型，統整夏夜的特色？並從文中舉例證據，支持你的看法。

我認為夏夜的特色是	支持證據
雖然黑暗，卻是美麗的，因為有（街燈）（星星）（月亮）（螢火蟲）的點綴。	▲當街燈亮起來向村莊道過晚安。 ▲撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。 ▲螢火蟲在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
雖然黑暗卻是（溫馨）的，因為有老祖母慈祥的聲音和孩子們甜美的夢境，共組的（天倫）之樂。	▲聽完了老祖母的故事，小弟弟小妹妹...
雖然（安靜），卻是富有生機的，因為有（河水）流動、（南瓜）生長的聲音。	▲南瓜伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬 ▲小河低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
雖然是炎熱的季節，卻是（涼爽）的，因為有（夜風）四處流動。	▲夜風醒著從竹林裡跑出來，在美麗的夏夜裡愉快地旅行

14 一句話說主旨：

→藉著描寫夏夜（
抒發作者對夏夜的喜愛之情。

(四) 省思評論

■文本形式深究題

15 這首新詩使用最多的修辭技巧是什麼？這樣做有什麼作用？

- 轉化(擬人) →排比
- 類疊 →譬喻

16 讀完這首詩，你認為新詩應該有什麼特色(條件)，才算是新詩？

- 分行書寫 →善用轉化譬喻排比類疊
- 音韻優美(朗朗上口) →意象優美如畫 →很少連接詞

■修辭補充題

- 【
】「火」紅的太陽也滾著「火」——→火紅〈 n→副 〉火輪子〈 n→a 〉
- 【
】來了！來了！從山坡上輕輕地爬下來了。來了！來了！從椰樹梢上輕輕地爬下來了。
- 【
】蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，羊隊和牛群告別田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了。
- 【
】：滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。→借喻·【喻體】【喻詞】【喻依】。
- 【
摹寫】撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣
- 【
摹寫】只有綠色的小河還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋

■作文延伸題

〈夏夜〉：只有夜風還醒著，從竹林裡跑出來，跟著提燈的螢火蟲，在美麗的夏夜裡愉快地旅行。
→結尾充滿啟發性的想像。

他們要去哪裡呢？他們會遇到什麼人呢？他們會發生什麼事呢？
他們要如何處理呢？他們最後怎麼樣了？他們會平安回來嗎？

命題作文：夏夜的旅行

忍受了一日的溽暑，終於盼得涼爽的夏夜，那湛藍的天幕，點綴著晶亮的星辰，一切彷彿都清涼寂靜了下來。

如果可以在夏夜裡，擁有一張自己的吊床，隨著涼風擺盪在天地之間，整個夏夜的寂靜清涼都屬於自己，是多麼棒的事。

可是爸爸媽媽又要趕我進房間讀書了，明日的考試又要折磨我的心情了。——不如在想像的天空裡，偷個閒罷！

你看夏夜裡晚風正跟著提燈的螢火蟲，展開一段□□又□□的旅行呢？

他們要去哪裡呢？
他們會遇到什麼人呢？
他們會發生什麼事呢？
他們要如何處理呢？
他們最後怎麼樣了？
他們會平安回來嗎？

嗨！可愛的同學們，發揮你天馬行空的想像，一起來參與這場夏夜裡最迷人又刺激的冒險旅行吧！？

夏夜……………楊喚

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，

羊隊和牛群告別了田野回家了，

火紅的太陽也滾著火輪子回家了，

當街燈亮起來向村莊道過晚安，

夏天的夜就輕輕地來了。

來了！來了！

從山坡上輕輕地爬下來了。

來了！來了！

從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。

撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！

涼爽的夏夜呀！

小雞和小鴨們關在欄裡睡了

聽完了老祖母的故事，

小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。

(小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。)

睡了，都睡了！

朦朧地，山巒靜靜地睡了！

朦朧地，田野靜靜地睡了！

只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，

伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。

只有綠色的小河還醒著，

低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。

只有夜風還醒著，

從竹林裡跑出來，

跟著提燈的螢火蟲，

在美麗的夏夜裡愉快地旅行。

命題作文：夏夜的旅行

□年□班□號□□□

														60
														120
														180
														240
														300
														360

														60
														120
														180
														240
														300
														360

■教師評語：

【共備實作】吳晟〈土〉文本分析

第()組・組員：()國中()+()國中()
()國中()+()國中()
()國中()+()國中()

■請以共備形式，完成：

(一)全文概覽：①訂定主題

②完成二層概念圖

(二)段落理解：請於第二層結構下方，各設計2~3題文本提問

(可參考題庫或自行設計)

吳晟〈土〉

◎赤膊，無關乎瀟灑
赤足，無關乎詩意
至於揮汗吟哦自己的吟哦
詠嘆自己的詠嘆
無關乎閒愁逸致，更無關乎
走進不走進歷史

◎一行一行笨拙的足印
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先
滴不盡的汗漬
寫上誠誠懇懇的土地
不爭、不吵，沉默的等待

◎如果開一些花、結一些果
那是獻上怎樣的感激
如果冷冷漠漠的病蟲害
或是狂暴的風雨
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印
不悲、不怨，繼續走下去

◎不掛刀、不佩劍
也不談經論道說賢話聖
安安分分握鋤荷犁的行程
有一天，被迫停下來
也願躺成一大片
寬厚的土地

(一)全文概覽：(1)訂定主題：

(2)二層結構：

(二) 段落理解：依據第二層結構(段旨)，設計提問

吳晟〈土〉■提問引導(題庫 1/2)

◎從哪些地方可以看出農民的形象？

A：赤膊。
赤足。
握鋤荷犁。

◎從哪些地方可以看出農民辛苦工作的情形？

A：一行一行的足印。
滴不盡的汗漬。

◎詩中哪些詩句可以看出農人傳承祖先耕作的精神？(擷取訊息)

A：一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地

◎「不爭、不吵，沉默的等待」「不悲、不怨，繼續走下去」，這些詩句想要表達農夫怎樣的心境想法？

A：表達農夫安分守己、樂天知命的人生哲學。(文意推論)(發展解釋)

◎為什麼作者說：「赤膊，無關乎瀟灑／赤足，無關乎詩意」？(文意推論)(發展解釋)

A：因為對現代都市年輕人而言，偶爾赤膊、赤足，或許是一種瀟灑、富於詩意的舉動，但是作者要表明的是農人長年赤膊、赤足，是一種不得已的行為。誰不想打扮整齊，衣著體面？但是，農人不管晴陽、陰雨、風吹、雨打，都必須下田工作，在汗水爛泥中涉足。他們也想衣著體面，能嗎？他們也想不赤膊、不赤足，能嗎？這兩句詩，寫出農人生活的辛苦。

◎「至於揮汗吟哦自己的吟哦／詠嘆自己的詠嘆／無關乎閒愁逸致，更無關乎／走進不走進歷史」此段詩句，有何意涵？(文意推論)(發展解釋)

A：詩人自己終年生活在農村，安分守己辛勤工作。自己偶爾也寫詩，但跟一般詩人的吟哦、詠嘆不同(為了抒一己之懷，或歷史留名)，含蓄表達農人無法瀟灑，只能善盡本分，踏實面對生活。

◎農民最大的期待是什麼？

A：農作物開花結果。

◎農民的天敵是什麼？

A：病蟲害。
狂暴的風雨。

◎農民如何面對農作物的歉收？

A：不卑不怨。

◎農民如何面對農作物開花結果的收穫？

A：謝天。感恩知足。

◎「不爭、不吵，沉默的等待」最後這句話表現農夫的何種精神？

A：安分守己。用汗水與生命。在土地上耕耘。

◎「不爭、不吵，沉默的等待」農夫在等待什麼呢？

A：

吳晟〈土〉■提問引導(題庫 2/2)

◎「不掛刀、不佩劍／也不談經論道說賢話聖」此二句寫出農人的何種心態？

A：此二句寫出農人不像舊時武將、文官、士大夫階層，所以不掛刀佩劍，不放言高論，只是本本分分地做農人該做的事，表現出農人安分務實的心態。(文意推論)(發展解釋)

◎吳晟的鄉土詩展現眷戀土地的深情，本詩中哪些詩句最能反映此種特色？

A：「安安分分握鋤荷犁的行程／有一天，被迫停下來／也願躺成一大片／寬厚的土地」此四句顯示作者的勤奮不懈、永不終止，並表達對土地的熱愛及自我的期許。(文意推論)(發展解釋)

◎詩中提到哪些因素會影響農人的收成？除此之外，還有哪些因素也會影響農人的收入？

A：1. 病蟲害、風災雨災。(擷取訊息) 2. 旱災、中盤商剝削、生產過剩等。(延伸思考)

◎農民辛苦耕耘，但有時因天災、蟲害而導致收成減損，有時也可能因盛產而滯銷，面對這些情況，我們可以用哪些方式來幫助農民？(答案僅供參考，請鼓勵學生踴躍發言)(延伸思考)

A：1. 向農民訂購農產品，作為營養午餐的食材。
2. 在自己的臉書或網站上替農民宣傳、推銷。 3. 可發起網路團購，團結力量大。

◎詮釋「揮汗吟哦自己的吟哦」的涵義？ A：用揮汗工作來吟唱自己的詩篇。

A：

◎為什麼農夫揮汗工作是在吟唱自己的詩篇？(此題開放討論，答案僅供參考。)

A：1. 工作中不斷累積經驗，改善缺失，讓自己做的更好，對自己言這就是一篇美好的詩篇。
2. 揮汗工作後成果可以分享許多人，這也是一種美麗的詩篇。

◎詮釋「一行一行笨拙的足印／沿著寬厚的田畝，也沿著祖先／滴不盡的汗漬／寫上誠誠懇懇的土地／不爭、不吵，沉默的等待」的涵義？

A：農夫用(腳踏實地)的足跡，在田畝上留下許多(汗漬)，(謙卑)的等待(土地)的收成。

◎想一想上題的詩句是讚美農夫的何種美德？

A：1. 腳踏實地辛勤的工作。 2. 本分不妄求的精神。

◎想一想作者說「寬厚的土地」、「寬厚的田畝」，是歌頌土地的何種精神？

A：土地無私奉獻，不求回報的精神

◎小美讀完「土」這首詩後，提出他的看法：這首詩流露作者認真、謙卑生活，不盲目追求浮華的生活態度。請從詩中例舉證據，支持她的看法。

A：不盲目追求浮華：無關於瀟灑、無關於詩意、無關於閒愁逸致，更無關於走進不走進歷史。不掛刀、不佩劍，也不談經論道說賢話聖，安安分分握鋤荷犁的行程。

A：認真謙卑生活：笨拙的足印、誠誠懇懇、不爭、不吵，沉默的等待，那是獻上怎樣的感激，不悲、不怨，繼續走下去。

研習名稱：精進教學計畫-國教輔導團
分區到校諮詢服務研習(國
文領域北門國中場次)

簽到表

研習地點：

研習日期：104年12月17日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
1	曾文區	下營區	下營國中	黃佩玲	黃佩玲
2	永華區	南區	大成國中	陳文蕙	陳文蕙
3	永華區	中西區	中山國中	王怡惠	王怡惠
4	永華區	中西區	中山國中	黃玠源	黃玠源
5	北門區	北門區	北門國中	方性斯	方性斯
6	北門區	北門區	北門國中	林嬋娟	林嬋娟
7	北門區	七股區	竹橋國中	陳宜秀	陳宜秀
8	北門區	西港區	西港國中	康尹亭	康尹亭
9	北門區	西港區	西港國中	蔡孟宜	蔡孟宜
10	北門區	西港區	西港國中	謝宜娟	謝宜娟
11	北門區	西港區	西港國中	張婉玲	張婉玲
12	北門區	西港區	西港國中	方美雅	方美雅
13	北門區	西港區	西港國中	陳信成	陳信成
14	北門區	佳里區	佳里國中	陳慧如	
15	北門區	佳里區	佳里國中	呂二寶	呂二寶
16	北門區	佳里區	佳里國中	林艷秋	林艷秋
17	北門區	佳里區	佳里國中	許雅婷	許雅婷
18	北門區	佳里區	佳里國中	方桂容	
19	北門區	佳里區	佳里國中	林昭毅	林昭毅
20	北門區	佳里區	佳里國中	陳曉婷	陳曉婷
21	北門區	佳里區	佳里國中	王榆棻	王榆棻

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
22	北門區	佳里區	佳里國中	劉秀枝	
23	北門區	佳里區	佳里國中	王雅華	王雅華
24	北門區	佳里區	佳里國中	蘇宏娟	
25	北門區	佳里區	佳里國中	蘇靜芳	蘇靜芳
26	北門區	佳里區	佳里國中	戴妙芬	戴妙芬
27	北門區	佳里區	佳里國中	黃惠珠	黃惠珠
28	北門區	佳里區	佳興國中	陳彥方	
29	北門區	七股區	後港國中	黃智聆	黃智聆
30	北門區	七股區	後港國中	黃靜瑜	黃靜瑜
31	新營區	柳營區	柳營國中	周憲章	周憲章
32	北門區	將軍區	將軍國中	林子迪	
33	北門區	將軍區	將軍國中	陳秋伊	陳秋伊
34	北門區	將軍區	將軍國中	蕭詠菱	蕭詠菱
35	永華區	東區	崇明國中	賴姿因	賴姿因
36	北門區	學甲區	學甲國中	陳淑滿	陳淑滿
37	北門區	學甲區	學甲國中	林麗尉	林麗尉
38	北門區	學甲區	學甲國中	洪淑玲	洪淑玲
39	北門區	學甲區	學甲國中	許美華	許美華
40	北門區	學甲區	學甲國中	李玉桂	李玉桂
41	北門區	學甲區	學甲國中	邱玉惠	邱玉惠
42	北門區	學甲區	學甲國中	王芯誼	王芯誼
43	北門區	學甲區	學甲國中	洪伊吟	洪伊吟

教

研習名稱： 精進教學計畫-國教輔導團分區到校諮詢服務
研習(國文領域北門國中場次)

簽到表

研習日期： 104年12月17日

	區域	行政區	服務單位	姓名	簽到
1		南區	新興國中	盧易婷	盧易婷
2			教育局	陳易志	陳易志
3			北門國中	陳姿婷	陳姿婷
4			北門國中	叶建佑	叶建佑
5		梓區	梓區國中	徐怡婷	徐怡婷
6			後壁國中	黃美芳	黃美芳
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					