**台南市103學年度上學期國教輔導團藝術與人文學習領域**

**「合唱教學與比賽實務」研習課程**

**【國中組】**

指揮應具備的三種能力：教學能力、領導能力、音樂基本能力。

愛唱歌應具備的三種特質：愛現、三八、不要臉。

**一、自我檢視**

您手上的合唱團「先天不足後天有餘」、「還是先天有餘後天不足」、還是……….

**二、如何讓自己合唱教學快速成長？**

* 上指揮課
* 上聲樂課
* 參加合唱團
* 多參加研習講座
* 多參加音樂會
* 多聽線上音樂資料

**三、指定曲**

１、合歡飛雪──黃瑩詞，林聲翕 (1914 ~ 1991 )曲。

* 語言：中文
* 背景資料：

<http://youtube.u2l.co/-123-45-6-_--zLiVsqeYt7l5r9k.html>

由黑膠LP翻錄 40 年前 ( 大約1974年 )台北市中山堂 Live 演唱紀錄。山旅之歌 (聯篇歌曲) 黃瑩詞 / 林聲翕曲(1973年10月創作初版 )。林聲翕教授 親臨指揮 。1. 霧社春晴 \_ 2.廬山月夜 \_ 3.昆陽雷雨 \_ 4.見晴牧歌 \_ 5.合歡飛雪 \_ 6.翠峰夕照

<http://blog.udn.com/tomy41/4815923> 山旅之歌資料

第五首《合歡飛雪》是全篇中唯一調號為升記號的樂章，帶來完全不同的情境，以女聲三部呈現雪地的三個氛圍。前段表情記號為「溫和可親地」（piacevole），冷凝之中充滿著愜意；中段速度緩和下來，鋼琴的連續十六分音符分解和弦彷彿雪花紛飛；後段演奏指示「活躍地，動態地」（con moto），附點音符極俱動感與歡躍，描述著青春活力的歡樂。

* 聲部：同聲三聲部：S-1 S-2 A
* 音樂性：\*表情記號、歌詞、伴奏、樂句的處理(特別是尾音) 。

 \*劇情編攥

 \*伴奏也要很有詩意

 \*指揮手中的表情展現技巧

* Warm-up：注意母音音色統一唱法、氣息的支撐、漂亮的頭腔共鳴。

# ２、西北雨直直落──編曲:駱維道

# 參考資料 : <https://www.youtube.com/watch?v=Z4aMqHfpBhQ>

#  <https://www.youtube.com/watch?v=LQYe2JpEunA>

#  (轉音樂檔)

* 語言：台語唸謠
* 聲部：同聲二聲部無伴奏
* 音樂性：表情記號、唸謠的語韻和趣味性、子音的運用和樂句的處理、鼓鈸聲的力度與聲調、橫向旋律線條與縱向和聲關係。

A mm1~18 齊唱

B mm19~29 小輪唱+鑼鼓聲

C mm30~43 第一部主旋律+搞笑逗趣的第二部

mm44~45 過門橋段

 D mm46~63 下大雨的混亂情節

 E mm64~75 精彩的婚禮實況

 Coda mm76~81 大結局

* Warm-up：聲部音色融合、講話似的歌唱技巧、四度和聲練習、三度和聲練習法、聲部進入與力度變化練習。

３、阿母織的膨紗衣──詞曲林育伶。福爾摩沙合唱團。

* 語言：台語
* 聲部：同聲三部。

 mm1~4前奏

 mm5~24齊唱

 mm25~31間奏

 mm32~51二部合唱+偶爾三部合唱

 mm52~63 coda 三部合唱

* 音樂性：運用台語歌詞語韻將原本~
1. 詞句的抑揚頓挫
2. 字的硬度與軟度
3. 字的表情
4. 說話的語氣=口氣

作為音樂性的表現基礎。

* Warm-up：漂亮的頭腔共鳴、音域拓展訓練、聲部音色統一。