

# 墨的奇幻世界

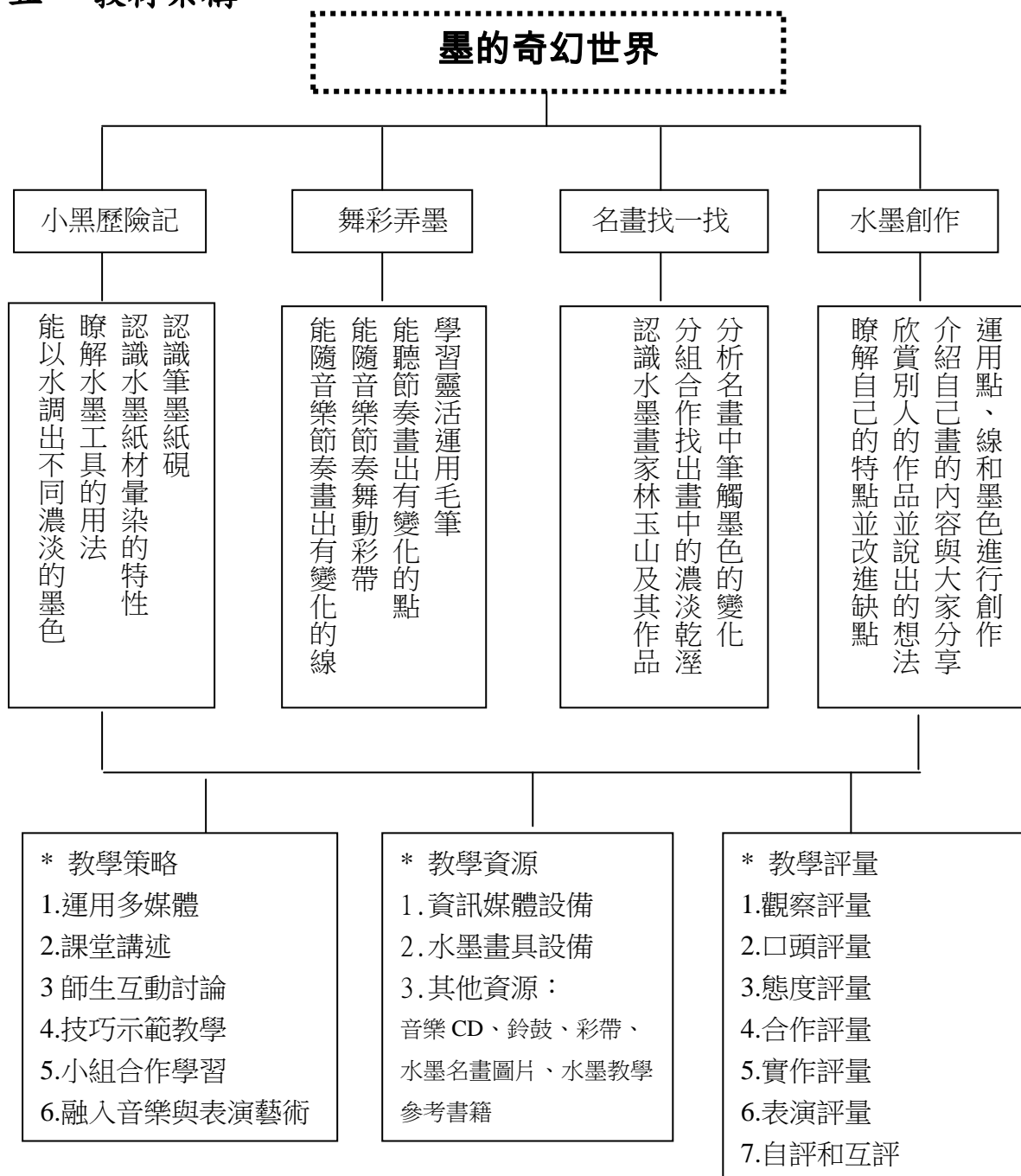
一、學習主題：墨的奇幻世界

二、教學對象：藝才班三年級學生

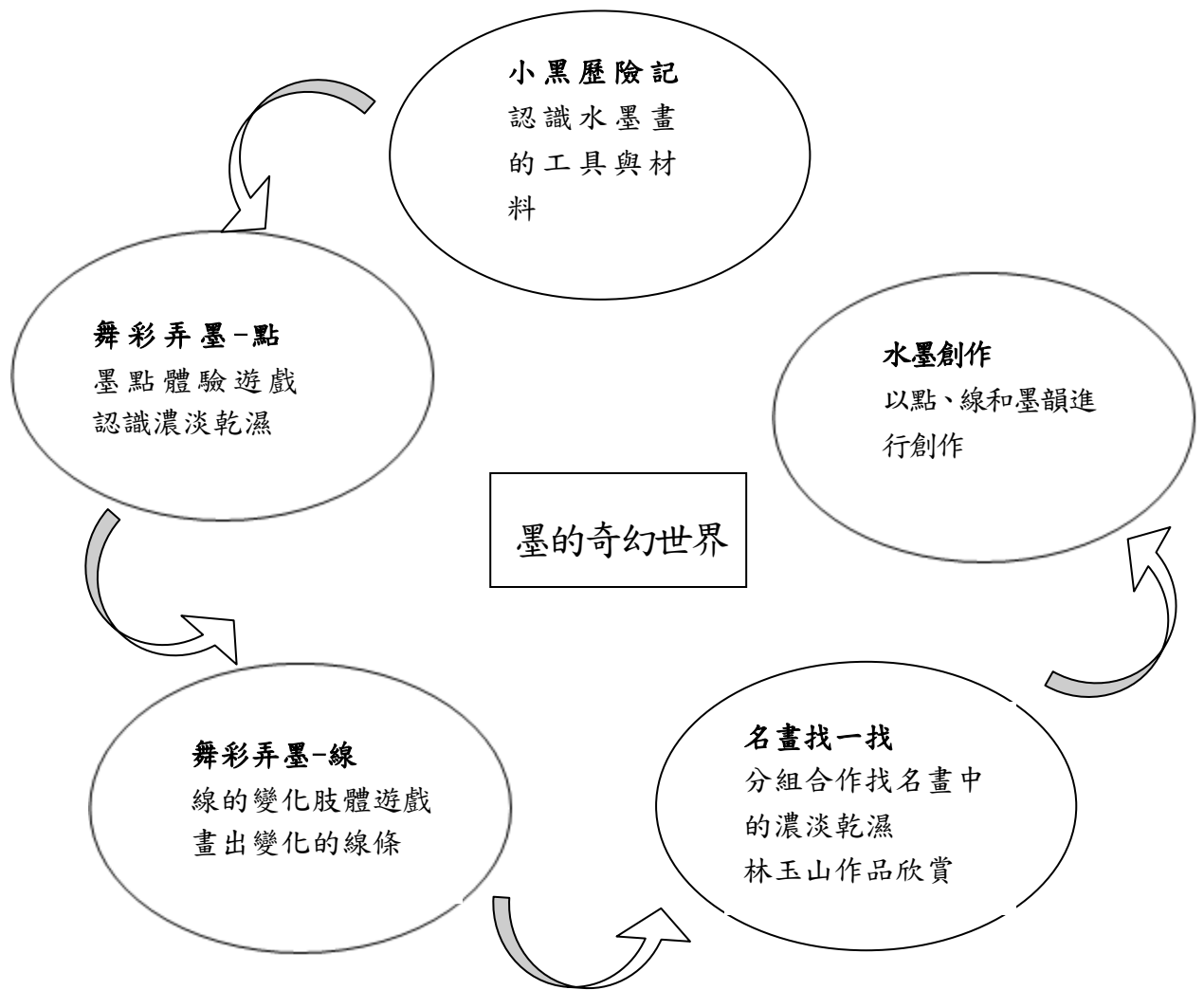
三、教學節數：12 節

四、設計理念：以故事和體驗遊戲引導學生進入「水墨畫」的世界，從中認識水墨畫的特性，並快樂的運用毛筆表現點、線與面，最後能進行自我創作，完成一幅水墨畫。

五、教材架構：



#### 四、教學流程：



## 五、教學計劃表

### 台南市新市國小教學活動設計

教學單元	墨的奇幻世界	教學年級	三年級（上學期）
學習領域	藝術與人文	教學日期	102年10月
教材來源	自編	教學時間	480分鐘/12節
融入議題	家政教育、人權教育	教學設計	張玉珍
<b>壹、教材分析：</b> <p>一、理念：「水墨畫」是三年級視覺藝術最新的學科元素，孩子無法理解傳統水墨的意境，只是描摹基本技法，做形似的練習，實無意義？若能以水墨畫之點、線和墨韻出發，讓學生逐步認識水墨畫的特色和探索水墨畫的技巧，並透過與表演藝術連結之水墨遊戲，讓學生親近中國傳統繪畫精髓，進一步培養其探索水墨畫的興趣。</p> <p>二、特點：本主題設計先以故事引起動機，讓學生認識水墨的工具與材料，經由「舞彩弄墨」、「名畫找一找」的體驗遊戲，讓學童瞭解水墨創作的形式與內涵。先讓學童嘗試水與墨暈染的特性，用毛筆表現點與線的變化，後組合墨的點線面，再進行自我創作，最後完成一幅水墨畫。</p> <p>三、難點：</p> <p>（一）毛筆執法：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 指導傳統毛筆執法。</li><li>2. 變化毛筆的單一執法，以利創作。</li></ol> <p>（三）水墨工具使用部分：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 水與墨：<ol style="list-style-type: none"><li>（1）學會掌控水分與墨之間的濃度。</li><li>（2）學會控制濃淡乾溼。</li></ol></li><li>2. 筆洗(水盂)使用方式：學會使用分格筆洗</li><li>3. 了解棉紙和宣紙暈染的特性。</li></ol> <p>（四）自我創作：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 與學生生活經驗產生連結。</li><li>2. 能將課堂體驗到的水墨技巧運用於自我創作上。</li></ol>			
<b>貳、教學重點：</b> <p>一、認識水墨畫的工具與材料：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>（一）能認識筆墨紙硯。</li><li>（二）能靈活運用毛筆。</li><li>（三）能以水調出不同濃淡的墨色。</li><li>（四）認識水墨紙材暈染的特性。</li></ol> <p>二、體驗遊戲：</p> <ol style="list-style-type: none"><li>（一）注意聆聽節奏畫出大小輕重墨點。</li><li>（二）注意觀看彩帶線條變化。</li></ol>			

<p>(三) 欣賞水與墨交流產生的明暗變化。</p> <p>(四) 能找出名畫中的濃淡乾溼。</p> <p>三、水墨創作：</p> <p>(一) 能養成良好使用水墨用具的習慣。</p> <p>(二) 能畫出濃淡乾濕不同筆觸。</p> <p>(三) 能以點、線融合墨韻創作。</p> <p>四、情意教學：</p> <p>(一) 能介紹自己所畫的內容與大家分享。</p> <p>(二) 能欣賞自己的特點，改進缺點。</p> <p>(三) 能欣賞別人的作品並說出自己的想法。</p> <p><b>參、教學資源：</b></p> <p>一、教學道具：節奏清楚的音樂 CD、鈴鼓、彩帶</p> <p>二、參考資料：藝術與人文三上 趣味點線面 康軒出版社          水墨造形遊戲 吳長鵬著 心理出版社          美術創意 150 周秀秀編著 藝術圖書股份有限公司          林玉山水墨畫圖片 席德進水墨畫圖片、鄭善禧彩墨畫圖片</p>
---

**教學目標**

單元目標	行為目標	分段能力指標
一、認識水墨畫的工具與材料	一~1 能認識筆墨紙硯。 一~2 認識水墨紙材暈染的特性。 一~3 能注意觀看老師操作實驗。 一~4 能養成良好使用水墨用具的習慣。	1-2-1 探索各種媒體、技法與形式，瞭解不同創作要素的效果與差異，以方便進行藝術創作活動。 1-2-2 嘗試以視覺、聽覺及動覺的藝術創作形式，表達豐富的想像與創作力。
二、瞭解水墨畫的特色與技法	二~1 能分辨濃淡乾溼的筆觸。 二~2 瞭解靈活運用毛筆的方法 二~3 能畫出濃淡乾濕不同筆觸的點與線。 二~4 能以水調出不同濃淡的墨色。	1-2-3 參與藝術創作活動，能用自己的符號記錄所獲得的知識、技法的特性及心中的感受。 1-2-4 運用視覺、聽覺、動覺的創作要素，從事展演活動，呈現個人感受與想法。
三、能運用點、線、墨色創作水墨作品	三~1 能將課堂體驗到的水墨技巧運用於自我創作上。 三~2 能以點、線融合墨色創作。 三~3 能介紹自己所畫的內容與	2-2-7 相互欣賞同儕間視覺、聽覺、動覺的

	<p>大家分享。</p> <p>三~4 能欣賞自己的特點，改進缺點。</p> <p>三~5 能欣賞別人的作品並說出自己的想法。</p>	<p>藝術作品，並能描述個人感受及對他人創作的見解。</p> <p><b>家政教育</b></p> <p>3-2-8 認識生活中的美化活動。</p> <p>4-2-1 瞭解個人具有不同的特質。</p> <p><b>人權教育</b></p> <p>1-2-1 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p>
--	---	--

### 教學內容

分段能力指標序號	行為目標編號	教學活動	教學資源 注意事項	時間分配	教學評量
		<p><b>壹、準備活動</b></p> <p>1. 教師部份：準備皺紋紙彩帶、鈴鼓 節奏清楚的音樂、彩帶舞音樂 水墨畫作圖片和情境佈置 「小黑歷險記」(自編)</p> <p>2. 學生部份：水墨用具</p>			

<p>1-2-1</p> <p>1-2-3</p> <p>2-2-7</p>	<p>一~1</p> <p>一~2</p> <p>一~3</p> <p>一~4</p> <p>三~5</p>	<p><b>貳、發展活動</b></p> <p><b>【活動一】小黑歷險記~引起動機</b></p> <p>1. 教師一邊說「小黑歷險記」(附件一)故事，一邊引導學生認識水墨畫的工具與材料。</p> <p>2. 教師詳細說明毛筆、梅花盤、筆洗、棉紙等工具材料的用法。</p> <p>3. 請同學用毛筆沾墨，嘗試調不同量的水來畫，觀察墨的明暗變化和在紙上暈開的效果。</p> <p>4. 請同學每沾一次墨，畫到墨乾了沒了，才能再沾墨，觀察紙上墨的變化。</p> <p>5. 請同學發表觀察的心得。</p> <p>6. 教師統整歸納並示範一筆墨的畫法，說明靈活運用筆墨即能產生濃淡乾溼的變化。</p>	<p>說故事</p> <p>水墨用具</p> <p>教師示範</p> <p>水墨用具練習棉紙</p>	<p>40</p>	<p>專心聆聽</p> <p>學習態度(附件三)</p> <p>實作</p> <p>口頭發表(附件四)</p>
<p>1-2-2</p> <p>1-2-4</p> <p>1-2-3</p>	<p>二~2</p> <p>二~3</p> <p>二~4</p>	<p><b>【活動二】舞彩弄墨-點</b></p> <p>1. 請學生扮演毛筆，聽音樂的節奏變化，身體跟著音樂的感覺做跳的動作，體驗大小、輕重、快慢的感覺。</p> <p>2. 請學生準備水墨用具，教師提示要用一筆墨畫點。</p> <p>3. 教師敲擊鈴鼓，請學生按照鈴鼓的節奏變化，畫出不同的點，並觀察自己所畫出的點。</p> <p>4. 教師說明運筆的快慢和力道，讓畫出來的點有大小、輕重、疏密的變化。用筆尖、用筆腹畫或用滴的都會影響點的形狀。</p>	<p>DVD</p> <p>節奏強烈的音樂</p> <p>水墨用具</p> <p>練習棉紙</p> <p>鈴鼓</p> <p>投影機</p> <p>學生習作</p>	<p>40</p>	<p>肢體表演</p> <p>學習態度</p> <p>實作</p>

1-2-4		<p><b>【活動三】舞彩弄墨-線</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 教師將學生分成六組，依序上台跳彩帶舞。</li> <li>2. 請上台的學生手拿皺紋紙彩帶，跟著音樂的感覺舞動手中的彩帶，台下的學生仔細觀察彩帶的變化。</li> <li>3. 教師提示學生仔細觀察，彩帶轉折彎曲的地方粗細變化。音樂變化，彩帶波動的幅度和頻率有何變化。</li> <li>4. 請學生準備水墨用具，教師提示要用一筆墨畫線。</li> <li>5. 請小朋友跟著音樂的感覺，畫出有如彩帶般彎曲轉折的線條。</li> <li>6. 請同學互相欣賞畫出來的線條，觀察線條的波動、粗細、墨色變化並發表看法。</li> <li>7. 教師歸納彩帶轉彎時變細了，要畫出如彩帶般的線條，毛筆也必須有轉折的動作，線條自然會有粗細的變化了。</li> </ol>	DVD 彩帶 舞音樂 皺紋紙彩帶 水墨用具 練習棉紙 相機 投影機 學生習作	40	肢體表演 觀察 實作 口頭發表
1-2-2					
1-2-3	二~2				
	二~3				
	二~4				
2-2-7 人權					
1-2-1					
1-2-3	二~1  三~5	<p><b>【活動四】名畫找一找(附件二)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 學生分小組，每組給三張不同畫家的圖片。</li> <li>2. 請各組合作找一找名畫上乾的線條、濕的線條，濃的墨色和淡的墨色，分析名畫上筆觸墨色的變化。</li> <li>3. 教師播放畫作圖片，每組派代表指出濃淡乾溼不同筆觸。</li> <li>4. 教師最後簡要介紹台灣水墨畫家林玉山及其作品風格。(附件五)</li> </ol>	畫作圖片(A4) 三個水墨畫家各四張 投影機 林玉山 ppt	40       280	團隊合作 學習態度 口頭發表
家政 4-2-1					

1-2-2	三~1 三~2	<p><b>【活動五】開始創作~</b></p> <p>1. 請同學以動物為主角，運用點、線、墨色進行創作，最後加上色彩完成一幅「○○的奇幻世界」的水墨作品。</p>	三分之一開棉紙 水墨 用具 顏料		作品
2-2-7 家政 4-2-1 人權 1-2-1	三~3 三~4 三~5	<p><b>參、綜合活動</b></p> <p><b>整理歸納</b></p> <p>1. 教師歸納本主題之教學重點。</p> <p>2. 學生介紹自己的作品</p> <p>3. 與同學相互評量</p>	學生 作品	40	學習態度 學生自評 學生互評



上課過程紀錄



【活動一】1. 專心聆聽老師說明



【活動一】2. 練習執筆



【活動二】1. 舞彩弄墨遊戲體驗



【活動二】2. 舞彩弄墨遊戲體驗-發表觀察心得



【活動二】3. 一筆墨畫螺旋的線



【活動二】4. 靈活運用筆畫點和線

上課過程紀錄



【活動三】1. 濃淡乾溼找一找



【活動三】2. 各組上台發表



【活動四】1. 水墨畫創作



【活動四】2. 水墨畫創作

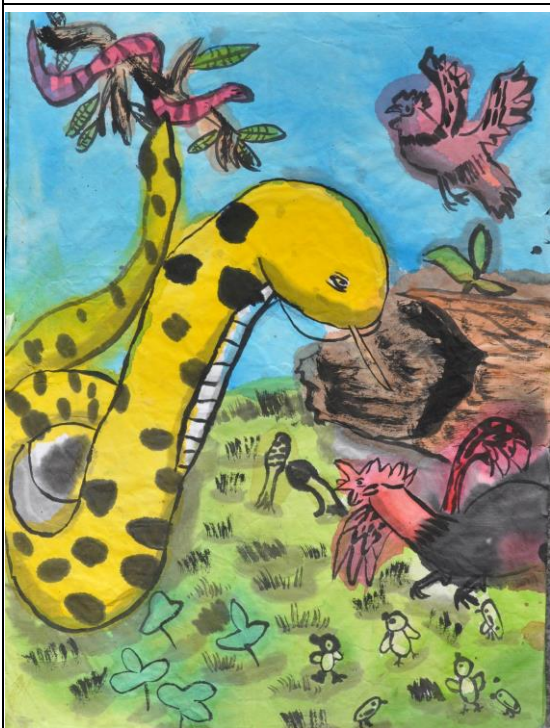
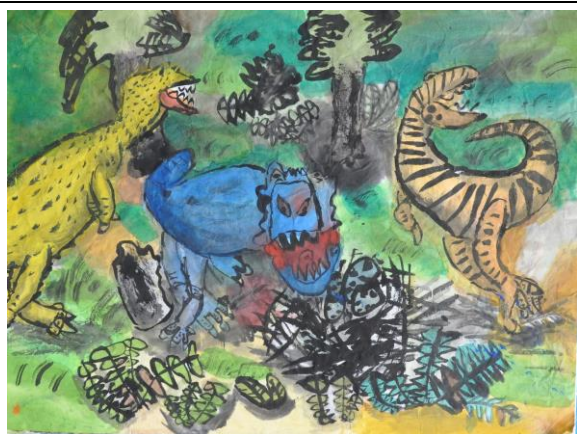


【活動四】3. 作品自評與互評



【活動四】3. 作品自評與互評

學生水墨作品



## 小黑歷險記

有個愛冒險的孩子小黑，他討厭自己長得很黑，總想著要如何變白。聽說在遙遠的南方有一個神秘的山洞，那兒有許多可以讓他變白的寶藏，於是他決定要展開冒險的旅程。

他翻山越嶺經過許多地方。有天，在山腳下遇到了鉛筆姊姊，鉛筆姊姊說：「雖然我很愛漂亮，但我不知道哪裡有變白的寶藏。」小黑只好穿越森林再找其他人問。後來遇到在小河邊玩耍的原子筆哥哥，他好心的告訴他：「也許住在大榕樹下博學多聞的毛筆爺爺知道，你可以去請教他老人家。」

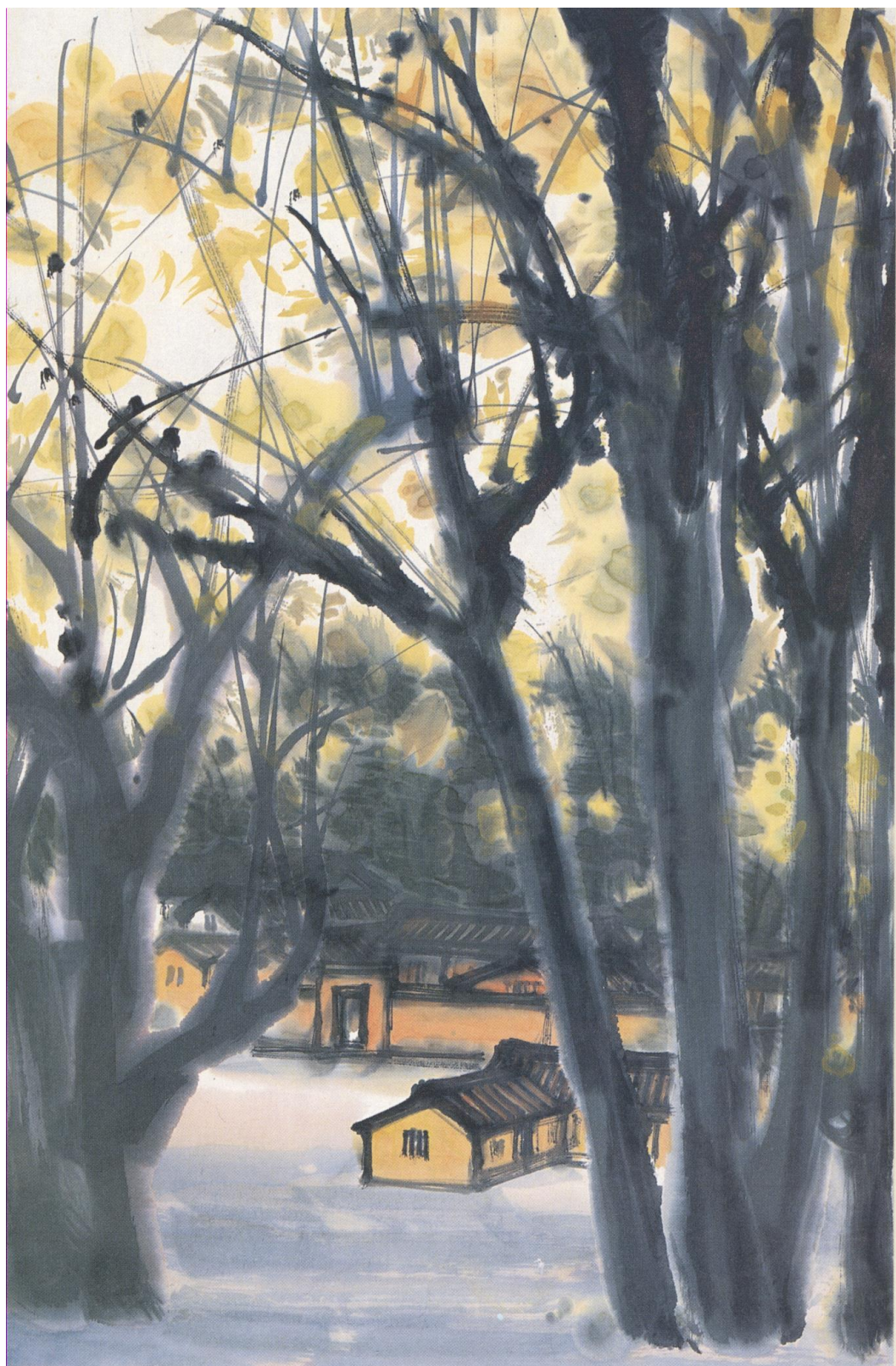
毛筆爺爺說：「我帶你去找神秘的寶藏，但我不確定寶藏是不是可以讓你變白？」於是小黑依附在毛筆爺爺身上，出發去尋找寶藏。他們看到第一個寶藏是一張好大好白的紙，小黑開心的拉著毛筆爺爺在紙上又叫又跳：「好白哦！我好喜歡！」小黑突然難過了起來，因為他把紙弄髒了，毛筆爺爺說：「沒關係！我們再去找第二個寶藏試試。」他們接著來到一個小水池，小黑迫不及待的跳下去洗一洗，跑回紙上跳一跳，他高興的說：「比較不黑了！」他又跳進旁邊大一點的水池，洗一洗再跑回紙上溜一溜，只剩下淡淡的黑了，他真是開心極了，最後跳進最大的水池去，把自己洗得乾乾淨淨，回到了紙上開心的飛舞，毛筆爺爺突然尖叫說：「小黑！你看，各種不同的黑畫出了一幅美麗的畫，你真是一個藝術家！」

最後，小黑終於明白，自己的黑也沒什麼不好！

林玉山畫作



席德進畫作



鄭善禧畫作



附件三

新市國小藝才班術科學習態度檢核表

年 班

單元名稱：

評量老師：

日期：

座號	姓名	學習態度					備註
		樂於	自主	積極	普通	待強化	簡述原因・輔導建議
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							



附件四

新市國小藝才班術科學習多元評量表 年 班  
 單元名稱： 評量老師： 教學日期：

座 號	姓名	態度評量 10%		過程評量 20%		作品評量 70%	
		用具備齊	上課專注	口頭發表	體驗活動	自互評 20	師評 50
1							
2							
3							
4							
5							
6							
7							
8							
9							
10							
11							
12							
13							
14							
15							
16							
17							
18							
19							
20							
21							
22							
23							
24							
25							
26							

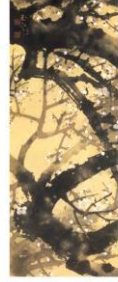
# 附件五 畫家林玉山介紹 ppt

 <h2>台灣畫派宗師—林玉山</h2> 	<h2>生平與背景</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 民國前5年出生在嘉義的米街</li> <li>• 家經營棧畫店，受店內畫師啟蒙</li> <li>• 跟隨伊坂旭江老師學詩、書、畫</li> <li>• 二十歲留學日本，受陳澄波鼓勵</li> <li>• 民國16年，入選畫展，和陳進、郭雪湖並稱畫展三少年</li> <li>• 民國24年第二次留學日本</li> <li>• 民國三十五年開始教書長達三十年</li> </ul>	<h2>藝術風格</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 作品充滿明顯的地域色彩</li> <li>• 農村、黃牛、群鴨</li> <li>• 以自然為師，注重寫生</li> <li>• 擅長畫虎</li> <li>• 最愛花鳥畫，偏愛畫雀</li> <li>• 詩、書、畫三者兼備</li> </ul> 
<h2>作品欣賞</h2> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>台灣鄉土</b> 水牛、養鴨人家、歸途、雙牛圖</li> <li>• <b>花鳥畫</b> 蓮池、雙鶉圖、暗香浮動、南郊即景</li> <li>• <b>虎</b>—虎姑婆、眈眈、乳虎</li> <li>• <b>抽象畫</b>—疏影橫斜、藤</li> </ul> 	<h2>結論</h2> <p>林玉山有著深厚的中國繪畫、詩文傳統，早年以<b>膠彩畫</b>成名，光復後以<b>水墨畫</b>發展出寬廣、多樣化的繪畫表現方式。</p> <p>「寫生是學畫不可不經過的一關，也是作畫的基礎。為寫生的目的不在工整的寫實，而應寫其生態、生命，得其神韻。」</p> 	 <p>水牛 1927 第一屆畫展入選</p>
 <p>養鴨人家是台灣當時常見的農村景色。簡單幾筆畫出靈活的鴨形，運筆用墨揮灑自如。</p>	<p>記錄台灣光復前農村一景，戴斗笠、包著頭巾、身穿竹裙的婦人，拉著搖動尾巴臥著蔗尾的水牛，正走向溫暖的家。</p> 	<p>潔淨的筆趣、雅致的顏色，呈現台灣黃牛的壯美身軀，貫通中國古畫、日本畫、印度藝術。</p>  <p>雙牛圖(局部) 1941 紙 墨彩</p>
<p>在顏色調配上，蓮葉的綠、荷花的粉、白鷺鷥的白，以及金色的背景，讓整幅畫充滿了暖意。</p>  <p>荷花 1930 紙 墨彩</p>	<p>枯黃的石竹葉尖，顯現蕭瑟的秋意。一動一靜的鴉鳥呈現生命力。寧靜的畫面卻「無音而自鳴」。</p> 	<p>月光下潔白的梅花，正吐露著芬芳。老梅樹的枝幹，呈現歲月的歷練。</p>  <p>梅花 1939 紙 墨彩</p>
<p>喜歡畫雀，因雀小巧可愛富有愛心。小時候為就近觀察，就在田裡搭稻草窩。</p>  <p>鳥的歸巢 1963 紙 墨彩</p>	<p>民間故事虎姑婆，凶惡的形象深植心中。直至看過馬戲團的老虎，愛上畫虎。</p>  <p>虎姑婆 1950 紙 墨彩</p>	<p>密葉濃佈中虎視眈眈，特強調其眼神，兩眼凝眸而有所注目，炯炯中真令人不寒而慄。</p>  <p>虎 1972 紙 墨彩</p>

留日期間經常到動物園觀察老虎生態，並到博物館觀摩名家虎畫。乳虎的體態、毛色、神情，好像一隻可愛溫馴的大貓。



受了當時西方藝術思潮的影響，直覺的、自由的、不受形象限制，自然而然產生了抽象畫風。



### 參考資料來源

陳瓊花，自然寫生林玉山，雄獅圖書，2000  
視覺素養學習網  
<http://vr.theatre.ntu.edu.tw/fineart/painter-tw/linyushan/linyushan.htm>

