

台南市 102 學年度國教輔導團國文領域國文組期末會議記錄

壹、時間：103 年 1 月 16 日下午 2:00

貳、地點：長安國小會議室

參、主席：後壁國中黃美芳校長

肆、出席人員：黃美芳校長、周憲章校長、陳信成老師、王秀梗老師、黃佩玲老師、蔡韻瓊老師、賴姿因老師、陳文蕙老師、

伍、主席報告：略

陸、業務報告

一、相關經費：103 年第一期團務經費及 PISA 計畫 28700 元。

二、國教輔導團期末會議 1 月 17 日早上 9 點 30 分，地點在公誠國小教師研習中心，參加對象為正副召集校長、專輔、執秘，請上述人員與會。

三、本團國中組 102 年通過三階研習名單，證書擇期頒發：
初階信成主任、進階韻瓊主任、領導人明昌校長。

四、寒假增能研習規劃：

時間:1/23(四)9:00~16:00 地點:復興國中

參加對象:輔導團員(團員務必參加,校長斟酌參與)

課程內容:上午為秀梗老師進行備課同盟會,示範選文為木蘭詩及晏子使楚
中午國中團餐敘(校長務必儘量參加),下午為團員專業研討
此研習為寒假唯一團員增能,請團員務必參加。

五、圖書室資源運用與推廣閱讀教育教師研習

時間:1/24(五)9:00~16:30 地點:復興國中 參加對象:有興趣的團員夥伴。

柒、提案討論

案由一:下學期團員增能形式規劃,提請討論。

說明:為充實績優團隊送審資料,強化本團實力,擬請規劃下學期團員增能辦理方式。

決議:

1. 形式:國中小合併辦理三場增能研習。
2. 講師及主題:邀請鄭圓鈴教授、鄭國斌校長及秀梗老師分別就閱讀教學及書法教學為全體團員進行增能。
3. 日期:確定日期於期初團務會議時敲定。

案由二:102 學年度國小成語競賽第一關 103.4.30,第二關 103.5.10,本團負責命題工作,相關試務工作分配,提請討論。

說明:檢附 101 學年度成語競賽試題及成語題庫供教師參閱。

決議:

1. 團員分工:第一關紙筆測驗命題部分,依據成語題庫 200 內容進行命題。信成及韻瓊從 1~100 成語中各自命題 20 題,文蕙及姿因從 101~200 成語中各自命題 20 題,秀梗老師負責審題,佩玲先著手準備第二關影片及動態題。

2. 繳交日期：2/26 期初會議繳交並進行修題。

3. 題庫及去年試題如附件。

案由三：下學期到校服務內容規劃，提請討論。

說明：為充實績優團隊送審資料，豐富各項研習活動，擬請規劃下學期到校服務辦理內容。

決議：

1. 辦理形式：下學期到校服務的內容回復以往形式，由專輔進行政策宣導、輔導團員進行教學分享最後做疑難問題解答，於期初團務會議排定各次到校服務分享的團員及主題。

2. 日期：3/5(三)六甲國中 4/2(三)永康國中 4/30(三)延平國中 5/28(三)後壁國中
捌、臨時動議：

一、是否有意願爭取辦理兩岸教學交流活動

決議：本活動立意甚佳，但本團沒有辦理這類大型活動的經驗，希望秀梗老師有機會協助說明相關內容，抑或是否能結合教授的資源，來承辦此類活動。

二、國中組增能活動規劃

決議：除了國中小合併增能活動外，擬安排參訪和順國中行動學習方案。

三、下學期全市研習規劃

決議：三場全市研習，其中一場擬結合國科會計畫 3/26(三)in 復興國中辦理吳韻宇老師的閱讀素養融入教學工作坊，另外兩場於期初會議規劃安排。

四、專輔研究計畫安排

決議：邀請鄭圓鈴教授針對國中組團員進行四場次文言文教學的增能活動，目前規劃以實際課堂操作為主。學期末專輔針對研究主題進行全市成果發表。

五、訂定期初會議日期

決議：2/19(三)12:00 國中組期初團務會議 in 柳營國中(lunch)

2/26(三)14:00 總團期初團務會議 in 後壁國中 (Tea time)

玖、散會 17:00

1. 口若懸河：形容人說起話來像瀑布一樣滔滔不絕，比喻人能言善辯。與「笨口拙舌、張口結舌、期期艾艾」相反。
2. 千載一遇：載，年的意思。千年也難遇上一次，形容機會極為難得。與「習以為常、司空見慣」相反。
3. 一介不取：介，通「芥」，小草，引申微小之物；形容絲毫不取，非常廉潔。
4. 一日三秋：一天不見，如隔三年。比喻想念殷切。（註：三秋，三年）
5. 投桃報李：比喻朋友之間友情深重，禮尚往來。
6. 防微杜漸：微，隱微。杜，堵塞、阻絕。漸，逐漸擴大。在錯誤或壞事萌芽的時候及時制止，杜絕它發展。意指謹慎地防止事物的惡化。
7. 宜室宜家：指女子有婦德，能使家庭和樂，夫婦和諧。
8. 謙沖自牧：指人謙虛不自滿。（牧，養）
9. 一言九鼎：形容說話具有決定性的作用。（鼎，古代國家的寶器）
10. 鴻鵠之志：鴻鵠，天鵝，善高飛；形容遠大的志向，與「燕雀之志」相反。
11. 疾風勁草：喻遭遇危難，才知其節操的堅貞。
12. 矯揉造作：刻意的人工施為與雕琢。後亦用「矯揉造作」形容裝腔作勢、刻意做作的態度。義近「裝腔作勢」、「裝模作樣」。
13. 才高八斗：又作「八斗之才」，比喻才學洋溢，超越眾人。
14. 伯樂相一尤、馬：比喻善於發現、選拔人才。（伯樂，本名孫陽，春秋秦穆公時人，以善於觀察馬著稱）
15. 沈魚落雁：形容女子容貌美麗出眾。（「閉月羞花」、「國色天香」、「傾國傾城」皆可形容美人）
16. 吳下阿蒙：用以譏諷人沒有才學。（阿蒙，三國時吳國大將呂蒙）
17. 高瞻遠矚：形容人眼光遠大。（瞻，遠望；矚，注視）
18. 光風霽月：用雨過天晴時的清風明月，比喻人坦蕩高尚的胸懷品格。（光風，雨後初晴時的和風；霽，指雨雪初晴）
19. 口碑載道：眾人稱頌的話語，就像刻在記功碑上一樣，到處流傳。比喻廣受好評。同「有口皆碑」
20. 江郎才盡：南朝文學家江淹，少有文名，晚年文思漸衰。比喻才情文思的減退。
21. 行雲流水：比喻文章非常自然，毫不呆板。
22. 行不由徑：走路不走小路。比喻人行事光明正大，心胸坦蕩磊落。
23. 文不飾非：文：掩飾。飾：遮掩、偽裝。掩飾過失、錯誤。
24. 童叟無欺：童意為「小孩」、叟意為「老人」，對待小孩和老人的態度一樣，不會欺瞞。比喻商店買賣誠實有信用。
25. 千里鵝毛：喻禮物雖輕但情意甚重。（鵝毛，指物品微薄）
26. 鍥而不舍：比喻做事持之以恆，堅持不懈。（鍥，雕刻；捨，停止）
27. 空穴來風：比喻事出有因，流言乘隙而入；或比喻憑空捏造不實的傳言。
28. 滴水穿石：滴水久了可使石穿。比喻持之以恆，事必有成。後亦用「水滴石穿」比喻小問題日積月累也會成為大問題。義近「有志竟成」，與「半途而廢」義反。
29. 寸草春暉：比喻父母養育恩情的深重，兒女竭盡心力亦難以回報。（寸草，一寸長的小草，指兒女；春暉，春天溫暖的陽光，指父母對兒女細心的呵護與教養）
30. 金蘭之交：形容朋友交情的契合。（金，用以比喻其堅；蘭，比喻其香。）與「莫逆之交」、「金石之交」義近。
31. 鏡花水月：鏡中的影像，水裡的月亮。比喻虛幻不實在。同「鏡像水月」。
32. 讓棗推梨：南朝梁 王泰讓棗，後漢 孔融推梨。用以稱讚兄弟之間友愛。與「兄友弟恭」義近。

33. 駑弓父ノ馬十駕：駑，劣馬；駕，指馬車一天的行程為一駕。句謂良馬一天能跑千里之遙；劣馬雖慢，只要堅持不懈，也能跑很遠的路程。比喻平庸的人只要勤奮做事，也能有所成就。同「跬巧父ノ步千里」、「勤能補拙」。
34. 汲汲營營：汲汲，勤求不息；營營，追逐求取。形容人急切地奔馳追逐，以求取功名利祿。
35. 一片冰心：又作「冰心玉壺」。冰心，心如冰般純潔清明。比喻人不慕名利，心境高潔。
36. 蕙質蘭心：又作「蘭質蕙心」。蘭、蕙，皆香草；心靈如蕙，品質如蘭。比喻女子心性聰慧高雅。
37. 焚琴煮鶴：把琴當柴燒，烹煮鶴來吃。比喻極殺風景的事。
38. 班門弄斧：班，魯班，古代春秋魯國巧匠；弄，耍弄。「班門弄斧」指在巧匠魯班門前耍弄大斧。比喻在行家面前賣弄本事，不自量力。與「量力而行、深藏不露」相反。
39. 不世之材：不世，世上少有的，非常的。形容當世少有，極出色的人材；是推崇讚譽之詞。同「蓋世之才」(註：蓋世，超過、高出當代之上)。
40. 劍及履及：履，鞋子，做腳步解。及，到達。比喻奮起速行，指辦事效率極高。
41. 運籌帷幄ノ乙ノ：運籌，籌謀策劃；帷幄，古時軍中帳幕。泛指善於策劃或指揮，也用以比喻居幕後策劃。
42. 一字千金：一個字價值千兩黃金；形容文字價值很高。
43. 伯仲之間：比喻彼此的能力不相上下。(古代兄弟排行：伯仲叔季。以伯仲比喻差距小。)與「一時瑜亮」、「不分軒輊」、「工力悉敵」、「並駕齊驅」意思相當。
44. 披星戴月：形容早出晚歸地辛勤工作。
45. 臨深履薄：形容謹慎小心。(詩經：「戰戰兢兢，如臨深淵，如履薄冰」)
46. 眾口鑠尸ノ乙ノ金：形容輿論力量極大，可以顛倒黑白，混淆是非。(註：鑠，熔化；金，泛指金屬)
47. 好厂么、整以暇：形容人喜愛嚴整而又能從容不迫(註：整，使齊一、有秩序；以，而)；今多用在紛亂、繁忙中顯得從容不迫的樣子。
48. 不亢不尢、不卑：不高傲也不自卑。(亢：高。)
49. 曲突徙薪：突，煙囪；彎曲煙囪，移開木材。比喻在禍患未發生前，先採取防範措施，則災禍不會發生。同「防患未然」、「未雨綢繆」。
50. 未雨綢繆ノ又ノ繆口又ノ：綢繆，緊密纏縛。在未下雨時把門窗細綁牢固。比喻事先做好準備工作。
51. 臨渴掘井：不早作準備，事到臨頭才想辦法。
52. 按部就班：部，類別；班，次序。原指寫文章時選取適當義理，加以編排順序。後指做事按照部署尸么、，依次進行。也可指依照老規矩辦事。
53. 指鹿為馬：明明是鹿卻說是馬。比喻公然歪曲事實。
54. 臨淵羨魚：比喻只作空想，難收實效。(羨，希望得到。)
55. 美輪美奐：輪：高大的樣子。奐：文彩鮮明的樣子。形容房屋規模高大、裝飾華美。
56. 庖丁解牛：梁惠王時有位廚師庖丁善宰牛，且技巧極為熟練。典出《莊子·養生主》。後比喻對事物瞭解透澈，做事能得心應手，運用自如。與「游刃有餘」、「遊刃有餘」義近。
57. 捉襟見肘ノ弓ノ肘(意同「捉襟肘見ノ弓ノ」)：見意為「露出」。形容人衣衫破敗，才抓住衣襟蔽胸，又露出了手肘。後用「捉襟見肘」比喻短缺不足、窮於應付的窘態。與「青黃不接」義近，與「綽綽有餘」相反。
58. 譁眾取寵：指用浮誇的言行以取悅大眾。
59. 張冠李戴：弄錯了對象或弄錯了事實。
60. 削丁口世、足適履：削短腳趾來配合鞋子的大小。形容勉強求合，生搬硬套，而不顧及實際狀況。
61. 前倨口後恭：倨，傲慢；先前態度

- 傲慢，後又轉為恭敬。用以譏笑勢利的人前後態度不一。
62. 暴殄去一弓∨天物：暴，損害、糟蹋；殄，滅絕；天物，指鳥獸草木等自然界生物。殘殺滅絕自然界的生物；後泛指對物品不知愛惜，任意糟蹋。
63. 沽名釣譽：指人矯情造作，用手段獵取名聲或讚譽。沽，買；釣，用餌引魚上鉤。
64. 提綱挈領一廿、領：綱，魚網上的總繩；挈，提起。全句是說「提起魚網的總繩，提起衣服的領子。」比喻抓住事理的重點。
65. 緣木求魚：緣，動詞，順著東西往上爬。比喻方法、方向錯誤，根本不可能達到目的，徒勞無功而已。
66. 南橘北枳：比喻生長環境的好壞影響本質的優劣。（枳，似橘而小，果實味道不同；橘生長在淮南就叫做橘子，生長在淮北就是枳。）相關語詞：「逾淮為枳」、「橘化為枳」。
67. 櫛風沐雨：櫛，梳理頭髮；沐，洗頭；以風梳髮，以雨洗頭；形容不避風雨，奔波勞頓。
68. 甘之如飴：比喻樂於承擔艱苦的事情。（飴，糖）
69. 亦步亦趨：步，慢步；趨，快走；原指學生緊隨老師。後來形容任何事情都模仿或追隨別人，完全沒有自己的主張。
70. 甚囂塵上：喧譁嘈雜，塵沙飛揚，原指軍隊作戰前的準備情況。後用「甚囂塵上」形容傳聞四起，議論紛紛；或指極為猖狂、囂張。
71. 臥薪嘗膽：越王句踐躺臥在柴薪上，不時舔嘗苦膽，以警惕自己不忘所受的屈辱。比喻刻苦自勵，發奮圖強。與「醉生夢死」、「苟且偷生」義反。
72. 水到渠成：水流到的地方，自然會形成溝渠。比喻事情條件齊全，自然成功，不必強求。「瓜熟蒂落」同義。
73. 倒行逆施：比喻不按照情理行事。後用「倒行逆施」比喻胡作非為的罪惡行徑。
74. 不佞出、不求：佞，嫉妒。指不嫉妒，不貪得。後來多用來形容淡泊無求，不做非分之事的處世態度。
75. 一鼓作氣：意指作戰時擊第一通鼓，戰士們最能鼓足勇氣。後比喻做事時要趁著剛開始時的勇氣去做才容易成功。與「打鐵趁熱、一氣呵成」相似。
76. 字字珠璣一：珠璣，比喻優美的文章或詞句。形容句子或文章中遣詞用字非常優美。
77. 披肝瀝膽：把肝膽都拿出來。比喻做人極為真誠坦白。（瀝，作「披露」、「表陳」解）
78. 明哲保身：形容人能迴避禍患，保全己身。（明，明於理；哲，察於事）
79. 洞燭先機：表示能清楚地預見事情先兆。（洞，副詞，透徹地；燭，動詞，照見）意同「洞燭幽微」。
80. 趨之若鶩一、：趨附於他的人像成群的野鴨一樣，比喻眾人爭相追逐某項事物。多用於貶義。（鶩，野鴨）
81. 蜚短流長：蜚，通「飛」。指無中生有，造謠生事。
82. 高山仰止：高山，巍一、峨一、的高山，比喻道德高尚。句謂巍峨的高山可以仰望，形容崇高的德行，令人景仰。亦作「高山仰之」。
83. 自怨自艾一、：艾，割草，比喻改正；原指悔恨自己的錯誤，自己改正。現在多指自責悔嘆。
84. 大快朵頤一、：朵，動。頤，下巴。朵頤，指動著腮頰欲食的樣子。指飽食愉快的樣子。與「大飽口福」相似。
85. 優柔寡斷：優柔，猶豫不決；寡斷，缺乏決斷力。形容做事猶豫不果決。
86. 魚雁往返：魚雁皆指書信。用來比喻書信往來。
87. 頤指氣使：頤，下巴；頤指，不說話而用臉部表情示意；氣使，用神情去指揮別人。形容對別人態度傲慢。
88. 人一己百：別人一學就會的事，自己就用百倍的努力做到。用以勉人力學，勤能補拙。
89. 言簡意賅一、：賅，完備；形容說話或寫文章簡明扼要，但意義卻能包括無遺。與「言近旨遠」、「言淺意深」

- 義近。
90. 立竿見影：比喻功效迅速。
 91. 罄く一匚、竹難書：罄，盡；竹，古代寫書的竹簡；形容罪惡極多，無法細數。
 92. 杞く一、人憂天：古時杞國有個人，成天擔心天會塌下來，因而寢食難安。後來用以比喻無謂的憂慮。與「杞天之憂、庸人自擾」相似。
 93. 馬齒徒長出尤、：馬齒隨著年歲而增多，比喻年齡。徒長用以謙稱自己只是年齡增多，但學問沒有長進，事業無成。
 94. 麻中蓬直：飛蓬草生長在麻中，不用扶持也能直立生長。形容好的環境可以對人產生積極的影響。近似「近朱者赤」、「潛移默化」。
 95. 牛角掛書：掛書於牛角，且行且讀。形容勤苦向學。
 96. 濫竽、充數：竽，竹製的簧管樂器；比喻沒有真才實學的人，混在行家裡面充數。
 97. 從善如流：表示樂於接受別人正確的意見。與「從善如登」相反。
 98. 囫圇、吞棗：囫圇，完整的；比喻理解事物或學習時，不細加領悟，只是籠統含糊地接受。
 99. 如坐春風：好像沐浴在春風之中，意同如沐春風。比喻受到良師的諄諄（出、）教導。
 100. 耳濡、目染：濡，沾染；耳朵常聽，眼睛常看。指無形中受到影響而被同化。
 101. 一傳、眾咻：傳，教；咻，喧鬧；一個人教，許多人在旁喧鬧擾亂。喻學習環境的重要。
 102. 笑容可掬、：掬，用兩手捧取。形容笑容滿面的樣子。與「喜形於色、笑逐顏開」相似。
 103. 如雷貫耳：好像雷聲傳入耳朵那樣響亮。比喻人名氣很大，眾所共聞。
 104. 望洋興嘆：比喻因能力不足而自嘆不如或感到無可奈何。與「無可奈何」義近。
 105. 望其項背：項，頸的後部；形容趕得上。「難以望其項背」則形容遠遠落後，比不上別人。
 106. 唾去、手可得：往手上吐唾沫，比喻極容易取得。
 107. 胼、胝、厚繭。手掌腳底因勞動過度，皮膚久受摩擦而產生厚繭。形容極為辛勞。
 108. 倩人捉刀：倩，請；捉刀，意指拿筆代寫文章，因為古代以刀削竹簡，而把文字刻在竹簡上。比喻請人代作文章。
 109. 一鳴驚人：比喻平時默默無聞，潛藏才華，一旦有機會施展時，果真令人驚訝、佩服。與「庸庸碌碌、沒沒（默默）無聞」相反。
 110. 暮鼓晨鐘：佛寺中敲鐘擊鼓以報時。原表示日子一天一天過去了，今用以比喻使人覺悟的言論；亦作「晨鐘暮鼓」。意近「當頭棒喝、」。
 111. 大放厥、詞：指發表誇張的言詞。
 112. 邯鄲、學步：比喻學他人不成，反而失去本來的面目。（典故：壽陵少年學邯鄲人走路，他不但沒有學成，反而連自己原來的步法也忘了，結果只好爬著回去）
 113. 迴腸盪氣：形容文章或音樂感人至深，又作「盪氣迴腸」。
 114. 音容宛在：人的聲音與容貌彷彿在眼前，多用於對死者的弔唁（一、）之詞。
 115. 名落孫山：指考試或選拔未被錄取。
 116. 老嫗、能解：嫗，老婦人；形容詩文的淺顯易懂。
 117. 晨昏定省：子女侍奉父母的日常儀節。
 118. 按圖索驥、：索，尋找；（1）比喻做事拘泥成法，不知靈活變通（2）比喻循著線索去尋找事物。
 119. 拾人牙慧：抄襲別人的語言文字。
 120. 孤掌難鳴：一個巴掌難以拍出聲響。比喻人孤立無助，不能成事。與「眾志成城」義反。
 121. 春風化雨：老師的教導，如和暖的春風吹拂，如及時的雨水潤化萬物。

- 的意義。
178. 膾炙人口、炙出、人口：膾，切細的肉；炙，烤肉；二者是人人喜愛的美味。句指詩文或事物被眾人所喜愛而流傳。
179. 道貌岸然：神態莊嚴，一副道學家的樣子，與「嬉皮笑臉」相反；常含有譏諷的意味，指一個人表面上故作嚴肅，事實上表裡不一。（岸然，高傲威嚴的樣子）
180. 夜不閉戶：夜間睡覺不用關門，形容社會秩序良好安定，盜賊絕跡。同「路不拾遺」。
181. 梨園子弟：梨園，原指唐玄宗教練歌舞藝人的地方。後泛稱戲班為梨園；戲劇演員為「梨園子弟」或「梨園弟子」。
182. 匹夫匹婦之勇：匹夫，一個人，泛指普通人；形容沒有智謀，僅憑個人蠻幹的勇敢。
183. 嘔心瀝血：瀝，滴下。形容用盡心思腦力。
184. 草菅人命：菅，一種野草；句謂把人命看做野草。指為政者漠視人命，任意殘害。
185. 同舟共濟：濟，渡河。大家同坐一條船渡河，比喻利害一致、患難與共。與「風雨同舟」、「和衷共濟」、「同心協力」義近。
186. 瞪目結舌：瞪大眼睛看而說不出話來，形容受窘或驚呆的樣子。
187. 燃眉之急：像火燒眉毛般緊迫。形容事態嚴重，情況危急。義近「迫不及待」、「迫在眉睫」、「當務之急」、「急如星火」、「十萬火急」、「刻不容緩」。
188. 杯弓蛇影：酒杯中映出弓的影子，像是有一條蛇。比喻因無中生有的疑慮自相驚擾不已。「草木皆兵」（註：把山上的草木都當作敵兵，形容極度驚恐時，疑神疑鬼的心理）義近。
189. 錙銖必較：錙銖，古代重量單位；六銖為一錙，四錙為一兩；指極小的份量。用以形容對細微的事物或很少的錢財都要計較。同「斤斤計較」。
190. 談笑風生：風生，風趣四溢；句謂談話時有說有笑，興致極高而風趣。
191. 妄自菲薄：妄，沒根據、不實際，或做任意、輕率解。菲薄，動詞，輕視；句謂輕率地鄙視自己，形容人自輕自賤，過份地小看自己。
192. 古道熱腸：古道，指古代敦厚純樸的道德風尚，不似今人薄情貪利。熱腸，熱心腸。形容待人厚道，真摯熱情；讚美有救助別人的美德。
193. 病入膏肓：古代醫家指心尖脂肪為膏，心臟和隔膜之間為肓，認為膏肓之間為藥力所不能達到之處。句指病重到了無法醫治的地步；也比喻事態嚴重到無法挽回的程度。同「藥石無功」、「無可救藥」、「沈痾難起」（痾，病）。
194. 野人獻曝：野人，鄉野鄙夫，一般指農夫；曝，曬太陽。指平凡人所能貢獻的平凡事物，常用作提出建議時的自謙之詞，比喻所見雖然淺陋，而貢獻出於真心。
195. 天馬行空：天馬，神馬。行空，在天空奔馳。比喻（1）才思橫溢，氣勢豪放（2）不切實際的思想。
196. 循循善誘：善於循序漸進的誘導別人。
197. 義憤填膺：膺，胸膛；表示一個人為正義之不伸而激起的憤慨，充滿胸中。
198. 進退維谷：形容前進後退都無路可走的困窘處境。意同「進退兩難」
199. 買櫝還珠：買了裝珍珠的盒子，而把珍珠退還。後用「買櫝還珠」比喻捨本逐末，取捨失當。
200. 門可羅雀：門前冷清，空曠得可張網捕雀。形容做官的人失勢後賓客稀少的景況。

註：「 」代表與 101 學年度競賽題庫不同處。

101 學年度成語競賽

第一關試題

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試人員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、選手證號碼是否一致無誤。

請自行閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是 101 學年度成語競賽題本，題本採雙面印刷，共 7 頁，有 50 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間共 30 分鐘。作答開始與結束請聽從監試人員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣。
2. 可利用題本中空白部分計算，切勿在答案卡上計算。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確的答案或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。

若答案為 B，則將(B)選項塗黑、塗滿。即：(A) ● (C) (D)

※其他錯誤的選項請勿畫記

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

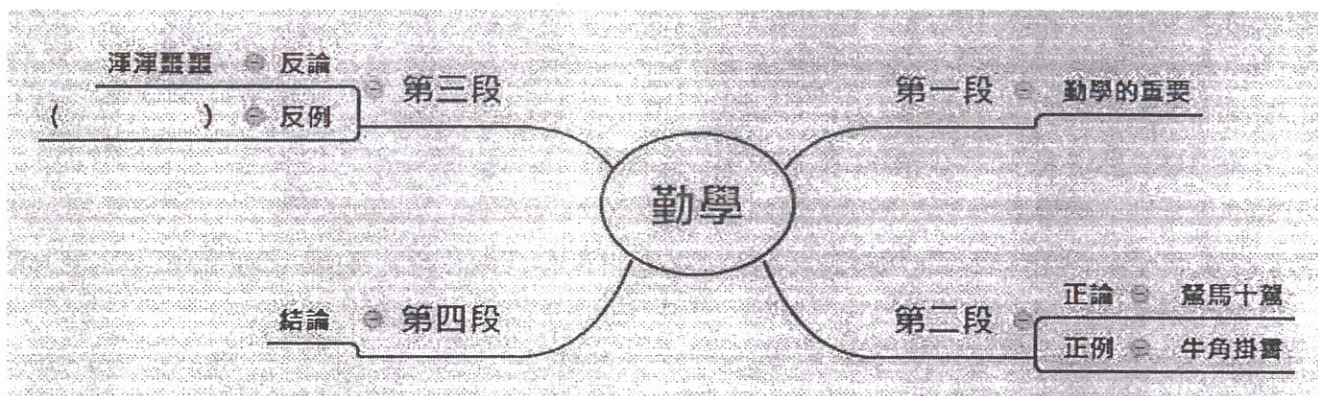
- (A) ● (C) (D) --未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) --未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) --未擦乾淨選項
- (A) ● (B) (C) (D) --塗出選項外
- (A) ● ● (D) --同時畫記兩個選項

請聽到指示後才翻頁作答

一、選擇題

1. 「平時功課只要□□□□的復習，考試時自然容易取得高分。」以上缺空處的成語宜填：
(A)摩頂放踵 (B)循循善誘 (C)按部就班 (D)臨渴掘井
2. 下列成語的讀音，何者正確？
(A)鴻「鵠」之志：ㄉㄨㄥˋ ㄏㄨˊ ㄓ ㄉㄨˋ
(B)「駑」馬十駕：ㄋㄨ ㄨˋ ㄓ ㄉㄨˋ
(C)光風「霽」月：ㄍㄨㄥ ㄨㄥˋ ㄓ ㄉㄨˋ
(D)「鍥」而不捨：ㄍㄨㄥ ㄨㄥˋ ㄕㄨㄛˋ
3. 請選出下列成語中正確的解釋。
(A)千「鈞」一髮：三百斤 (B)破「釜」沉舟：鍋子
(C)東施效「顰」：微笑 (D)「韋」編三絕：生羊皮
4. 面對危難，周董引用亨利·梭羅的話激勵大家：「與其坐在船艙中風平浪靜地航行，寧願選擇站在波濤洶湧的甲板上，迎向風雨。」請問下列成語，何者具有相同的意涵？
(A)焚琴煮鶴 (B)疾風勁草 (C)吳下阿蒙 (D)汲汲營營
5. 下列的成語運用何者不正確？
(A)上次論文承蒙您指點，這次您發表新書該是我「投桃報李」的時候
(B)阿信在年輕時就立下「鴻鵠之志」，要闖出一番轟轟烈烈的大事業
(C)林董一場大病之後，才領悟到金錢、名利只不過是「鏡花水月」罷了
(D)徜徉在百花盛開的春天美景中，常讓人充分感受「寸草春暉」的溫暖
6. 「唐代文豪韓愈參加考試時，寫給他朋友一封信。信中說自己雖如龍困淺灘，還是不願向人諂媚討好，卑躬屈膝的乞求別人的幫助。」下列哪一個成語最可用來形容韓愈的氣節？
(A)臥薪嘗膽 (B)披肝瀝膽 (C)光風霽月 (D)汲汲營營
7. 粗心的阿翔，作業錯字連篇，請幫他檢查一下哪個成語寫了錯字？
(A)未雨綢繆 (B)杞人憂天 (C)箭及履及 (D)披星戴月
8. 關於成語「洞燭機先」的使用，下列何者最恰當？
(A)媽媽為了讓天資聰穎的他成為鋼琴家，每天逼練六小時的琴，真是「洞燭機先」
(B)陳教練積極的採取「洞燭機先」的訓練方式，讓選手們的練習量逐日增加
(C)這家量販店大張旗鼓的開幕，但不久就關門了，讓人有「洞燭機先」之嘆
(D)幸虧村長「洞燭機先」，在土石流發生前將村民疏散，才能把傷害減到最低
9. 國語課時老師要同學用「削足適履」造句，下列哪一個同學的用法最恰當？
(A)小建：如今面臨「削足適履」的情形，大家必須要謹慎小心，以免受傷
(B)小光：做事如果不能持之以恆，「削足適履」的結果，必然會導致失敗
(C)小賢：學習別人的長處實在不能生搬硬套，否則就有如「削足適履」了
(D)小紅：事發突然，讓所有的人「削足適履」、驚慌失措，不知如何是好
10. 下列成語的引申義何者錯誤？
(A)南橘北枳：比喻城鄉的農作物價格差距極大
(B)臨淵羨魚：比喻一個人只作空想，難看出實效
(C)曲突徙薪：比喻事先採取措施，以防危險發生
(D)捉襟見肘：比喻情況短缺不足、讓人窮於應付
11. 「『誰的江山，馬蹄聲狂亂。我一身的戎裝，呼嘯滄桑。』這明明是周杰倫唱的歌，你怎麼□□□□
□□□□說是羅志祥唱的呢？」□□□□填入哪個成語最恰當？
(A)憑空杜撰 (B)張冠李戴 (C)以訛傳訛 (D)毛遂自薦

12. 成語「不疾不徐」，重複兩個「不」字，而「疾」和「徐」的意思相反，藉以表示不會太快也不會太慢，下列哪一個成語的構成方式也是如此？
 (A)不伎不求 (B)不知不覺 (C)不折不扣 (D)不亢不卑
13. 下列各文句中的成語應用，何者有誤？
 (A)愛漂亮的人，對於市面上美白的產品總是「趨之若鶩」
 (B)創作應該具有巧思和創意，不能一味的「譁眾取寵」
 (C)演唱會中，徐蔓打扮得「蕙質蘭心」，令所有人驚豔
 (D)小祐做事有條理，懂得「提綱挈領」，是老師得力的幫手
14. 「臥薪嘗膽」這個詞語是由「動詞+名詞+動詞+名詞」所構成，下列何者也是相同的詞性結構？
 (A)赴湯蹈火 (B)驚濤駭浪 (C)亦步亦趨 (D)滄海桑田
15. 下圖是「勤學」一文的段落大綱架構圖，請問哪個選項可以做為圖中所缺的反例？
 (A)草菅人命 (B)人謀不臧 (C)三人成虎 (D)吳下阿蒙



16. 「《猶太媽媽這樣教思考》一書中指出，當中國媽媽為孩子一天到晚問不完的問題傷透腦筋時，猶太媽媽卻認為『只有經常提出質疑的孩子，才會發現書中的真諦。』他們不讓孩子當『背著沉重書籍的驢子』，喜歡孩子提出各式問題。」根據上文可知猶太人閱讀並不是要孩子□□□□。格中最適合填入的成語是什麼？
 (A)馬齒徒長 (B)囫圇吞棗 (C)妄自菲薄 (D)高瞻遠矚
17. 「兒童收視報告：孩子最常收視的時段，不到十分鐘就出現一次不當的內容，平均每小時出現 1.8 次暴力畫面、1.4 次黃腔或情色畫面、3.3 次的不當言語。專家擔心孩子在長期□□□□下，價值觀會扭曲，影響心智發育。」句中缺空處宜填入哪一句成語？
 (A)晨昏定省 (B)耳濡目染 (C)空穴來風 (D)如雷貫耳
18. 「小胖平時沉默寡言，沒想到會參加歌唱比賽。更讓人跌破眼鏡的是：當他一開口，聲音竟宛如天籟！一場比賽下來，根本沒有人是他的對手。」下列成語何者最適合用來形容小胖的表現？
 (A)一鳴驚人 (B)口若懸河 (C)曲高和寡 (D)不平則鳴
19. 下列各選項「」中的詞語運用，何者替換後意思不一樣？
 (A)從鐵人競賽的各項成績看出他倆實力相當，堪稱「伯仲之間」→一時瑜亮
 (B)小林村災民們重建家園的心靈故事，讓人觀看後「迴腸盪氣」→扣人心弦
 (C)羅蘋的非洲舞又辣又狂野，其他藝人很難「望其項背」→望洋興嘆
 (D)政府推動政策需要人民配合，否則「孤掌難鳴」難以執行→孤立無助
20. 以下是優秀國小六年甲班在畢業前夕，寫給導師的一封信，請你判斷這封信的劃線處，何者的改寫最正確？

親愛的老師：

雖然老師的嚴格，常令我們戰戰兢兢；但是老師上課的內容，總是鞭辟入裡，讓我們都能理解透徹；警惕我們的話語，更是行雲流水，深植我們的心底。老師對我們的教誨，猶如春風化雨一般，我們一定會銘記在心，永誌不忘。我們會永遠記得老師的！

敬祝

身體健康

闔家平安

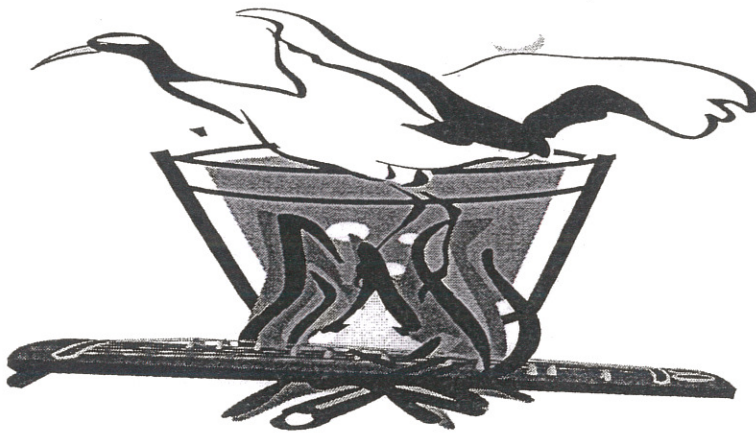
永遠愛您的六年甲班全體同學 敬上

- (A)戰戰兢兢→從善如流 (B)鞭辟入裡→運籌帷幄
(C)行雲流水→擲地有聲 (D)春風化雨→拾人牙慧
21. 懂得飲水思源的你，如果在事業有成之後，想贈送匾額恭賀老師新居落成，以表感謝之意，那麼你認為下列哪個題辭最適合？
(A)慎終追遠 (B)美輪美奐 (C)寸草春暉 (D)春風化雨
22. 下列成語常見的使用對象，何者說明正確？
(A)絃歌不輟——學校 (B)舐犢情深——師生 (C)投桃報李——父子 (D)金蘭之交——兄弟
23. 「在講究親和力的今日，以往□□□□的政治人物紛紛改變形象，在鎂光燈前展現與民同樂的一面。」請問「」內的空格適合填入以下哪個成語？
(A)談笑風生 (B)妄自菲薄 (C)嘔心瀝血 (D)道貌岸然
24. 「台灣歌仔戲曾經有過長期的低迷，幸好在有志人士的帶領下進入國家劇院表演；□□□□們終於又獲得了表演的舞台。」請問「」內的空格適合填入以下哪個成語？
(A)中流砥柱 (B)梨園子弟 (C)二八佳人 (D)小家碧玉
25. 「人生知己難逢，若是能有□□□□的緣分，豈能不好好珍惜？」請問「」內的空格適合填入以下哪個成語？
(A)管鮑之交 (B)點頭之交 (C)酒肉之交 (D)一面之交
26. 下表是快樂國小運動會男子甲組一百公尺預賽的成績，請依據提示資料選出正確敘述？

跑道	背號	姓名	原始成績	備註
1	001	周節倫	18 秒 13	
2	002	林志眩	19 秒 01	
3	003	蕭雅軒	18 秒 12	穿著釘鞋出賽，違反競賽規定，原始成績須再加 10 秒
4	004	楊宗委	22 秒 00	
5	005	蕭靜騰	19 秒 10	穿著釘鞋出賽，違反競賽規定，原始成績須再加 10 秒
6	006	梁文因	20 秒 13	

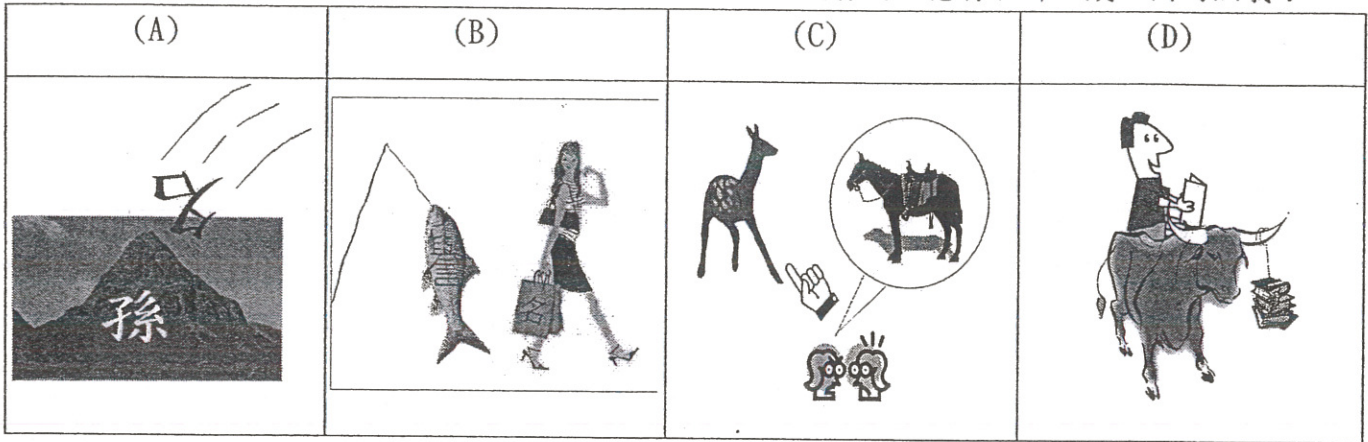
- (A)梁文因跟楊宗委比，那無異是相形見绌 (B)結果由蕭雅軒拔得頭籌，讓人瞠目結舌
(C)周節倫與楊宗委在田徑場上是並駕齊驅 (D)蕭雅軒與周節倫跑步的速度在伯仲之間
27. 方方參加台灣達人秀歌唱比賽，評審團對他的評語如下：
- 小胖老師：以這樣的音域去詮釋這首歌，有捉襟見肘的感覺
小玲老師：採用這種勁歌熱舞的表演方式感覺是譁眾取寵了
小宇老師：這首歌須要許多技巧，而你如庖丁解牛般輕鬆駕馭
小范老師：唱錯是比賽大忌，但你還能好整以暇唱完，也不容易
- 由以上的評語得知，哪一位評審給他的分數最高？
(A)小胖老師 (B)小玲老師 (C)小宇老師 (D)小范老師

28. 命理師推算小花的紫微斗數命盤及未來命格發展，下列哪一句的分析有矛盾之處？
- (A)家庭方面：與兄弟相處兄友弟恭，讓棗推梨
 (B)個性方面：積極進取，凡事汲汲營營不貪財
 (C)求學方面：做學問能秉持鍥而不捨的精神，堅持到底
 (D)職業方面：才華橫溢，文思敏捷，創作作品口碑載道
29. 鳳凰花開的畢業季節又將來臨，小英老師針對小朋友五育的平常表現寫下了勉勵的畢業留言，請問哪一位小朋友在目前的表現最好？
- (A)小強：說話應言之有物，不宜談論空穴來風、子虛烏有之事
 (B)阿廷：課餘時間應多閱讀課外書，避免江郎才盡的情況發生
 (C)阿倫：已經擺脫吳下阿蒙之譏，應再刻苦發憤，將為蓋世之才
 (D)小琴：為人應充實才學，謙虛不自滿，少在行家面前班門弄斧
30. 哈利和波特到台灣學中文，以下兩人的對話中，何者成語的使用正確？
- (甲)哈利：聖誕節快到了，老鄧送我禮物，真是野人獻曝
 (乙)波特：那是老鄧做口碑載道的表現，你該好好謝謝他
 (丙)哈利：謝謝你提醒我，我會鎔銖必較，好好準備回禮的
 (丁)波特：你這樣信誓旦旦的說，我可是會向老鄧求證喔
- (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁
31. 下列哪個選項中的行為與圖中成語的寓意相符合？



- (A)阿里山上櫻花盛開，美不勝收，文思泉湧的魯夫馬上吟詩歌頌眼前美景
 (B)世界男高音歌手在台上精彩的演唱著，小梅卻躺臥在觀眾席上呼呼大睡
 (C)阿如與小明到電影院觀賞「阿嬤的夢中情人」，隨著劇情的起伏又哭又笑
 (D)知名樂團五月天在演唱會熱力颯唱，台下全場歌迷手持螢光棒隨節奏舞動
32. 「一位太太剛去世不久的同學告訴我說，他在整理太太遺物時，發現了一條名牌圍巾，高昂的價格標籤還掛在上面。他太太一直捨不得用，想等一個特殊的日子才用，誰知還沒用到就去世了。他說：再也不要把好東西留到特別的日子才用，活著的每一天都是特別的日子。」請問關於以上短文的主旨，何者說明最正確？
- (A)人總往往要到年高德劭的時候，才能醒悟曾經擁有的美好
 (B)世界上最大的傷痛就是夫妻中一人過世，再無法破鏡重圓
 (C)與其讓美好的事物成為明日黃花，倒不如好好的把握當下
 (D)只有對著金蘭之交盡情傾訴心中傷痛後，才能重新再出發

33. 新人珍妮對人常施予小惠、矯情造作，只為攏絡人心，這樣的心態符合哪一成語圖的涵義？



34. 小資女孩們針對大陸週刊報導『台灣最美的風景是人』這句話作討論，請問誰的說法較符合「台灣最美的風景是人」的涵意？

- (A) 杏仁：這句話說明了台灣到處都是古道熱腸的人
- (B) 凱兒：這句話應該是表示台灣人的容貌個個是沉魚落雁
- (C) 予樂：應該是與大陸人相比較，台灣人可說是鳳毛麟角
- (D) 敏娜：這是台灣美學教育成功，人人懂得東施效顰的結果

35. 同學討論著老師寫在聯絡簿上的評語。根據他們的說法，哪一位同學最能正確理解老師的意思？

- (A) 冥人：老師說我「學習時總是一傳眾咻」，難怪學習成效大打折扣
- (B) 阿擘：老師說我「表現得有如邯鄲學步」，看來我的演講功力日起有功
- (C) 櫓夫：老師勸我「再不努力，就要名落孫山了」，是教我要爬山練體力
- (D) 小傑：老師勸我「不宜拾人牙慧」，是教我不要撿別人剩下的東西

36. 經濟日報某日報導「中共國家環保總局副局長說，國家環保總局計畫一年內將陸續頒布七項環保政策，兩年內完成政策試點，四年內初步完成大陸環境經濟政策的框架。同時，繼綠色信貸之後，徵收資源稅、環境污染稅等稅務手段，也將陸續出爐，顯示台資企業在大陸的環境成本將再增加。」請問下列何者說明最符合上述報導？

- (A) 大陸對台商過去製造的環境的污染將既往不咎
- (B) 物換星移，台商面對的政策要求與之前大不同
- (C) 與其他國家比較，大陸的環保政策真是人謀不臧
- (D) 所有撤廠離開大陸的台商都可說是妄自菲薄的人

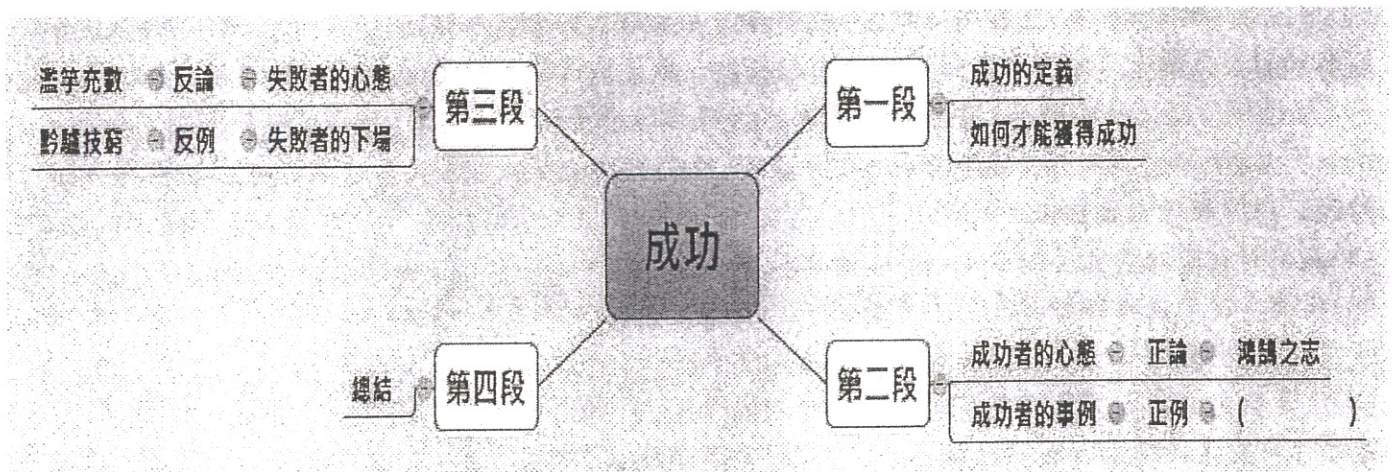
37. 成語中可加上連詞讓文意更通順，例如：具有因果關係的「水落石出」可以寫成：「水落」所以「石出」。下列何者也可以加上連詞「所以」，讓文意更清楚？

- (A) 臥薪嘗膽 (B) 前倨後恭 (C) 罄竹難書 (D) 孤掌難鳴

38. 「越王句踐常要求將士們表現他們的勇敢。有一次句踐私下令人放火燒船，再對著將士們說：『我們的國寶都在這艘船上。』然後親自擊鼓激勵將士們向船上衝。將士們聽到鼓聲，都爭相衝上船上取寶，一直到被火燒死的人將近百人時，句踐才鳴金讓將士們退下。」請問以下選項中的說明哪一個適用於「」中的故事？

- (A) 將士們奮勇往著火的船上衝，是因為具有同舟共濟的精神
- (B) 將士們是因為聽到越國國寶在船上，隨即甚囂塵上的衝上船
- (C) 越王句踐這種測試將士們是否勇敢的方式，可說是草菅人命
- (D) 越王句踐命人縱火，再激勵將士們衝上船的行為真是欲蓋彌彰

39. 《飢餓遊戲》即將拍成電影，以下是網友們針對這本書的說明。請問哪一位的說明語詞最正確？
- (A) 宜修：因為這本書一出版便撥雲見日，所以沒多久就被改編拍成了電影
- (B) 華菲：劇中的女主角在十六歲時自願成為貢品，正是二八年華的美好年紀
- (C) 零容：造型師極力的打扮女主角凱妮絲，沐猴而冠的結果很成功，大獲好評
- (D) 真寰：彼得對凱妮絲一片癡心，最後終於讓凱妮絲答應和他成為管鮑之交
40. 根據唐書的記載，蘇味道做了宰相以後，只求保持個人的地位和安全，處理事情總是這樣辦也行、那樣辦也可以，從不表示明確的態度和意見，更談不上什麼創建和改革了。他還常常對別人說：「處理事情不做明確的決斷。因為如果發生了錯誤，就要負失責的責任，只要保持『模稜』兩端就可以了。」讀完上文之後，下列何人的行事態度也是「模稜兩可」呢？
- (A) 身懷武功絕學，但從來不和人爭強的瑞文 (B) 每次聚餐時，從不在人背後說是非的意珍
- (C) 儘管多才多藝，卻從來不出風頭的宜君 (D) 班會的意見表決，從不舉手表態的嘉宏
41. 「《時代雜誌》對林書豪的註解是：他改變了世人對於美國亞裔球員不能在NBA有所表現的刻板印象，他的努力奮鬥、態度謙卑，使他在球場上與人際關係都很成功，更成為許多孩子學習的楷模，因而獲選為全球百大最有影響力人物之一。」根據百大評選的正向指標，下列哪一個人的行為不可能入選？
- (A) 說話一言九鼎的美國總統歐巴馬 (B) 台東市場童叟無欺的賣菜阿嬤陳樹菊
- (C) 謙沖自牧的奧斯卡最佳導演獲獎人李安 (D) 出版新書被指稱拾人牙慧的王李秀博士
42. 志祥在作文課時，依據老師所出的題目「成功」所畫出的段落大意架構圖，請問何者符合圖中所缺的正例？
- (A) 臥薪嘗膽 (B) 寸草春暉 (C) 野人獻曝 (D) 舐犢情深。



43. 有些成語是由兩個分句組合而成，兩個分句間沒有主、次之分，是屬於「並列」關係。比如「物換星移」，「物換」、「星移」兩者都有時序變遷、人事變化的意思。請問下列哪個成語也是屬於「並列」關係？
- (A) 曲突徙薪 (B) 臨渴掘井 (C) 明哲保身 (D) 笑容可掬
44. 「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉相似，但是味不同。何以然？水土異也。」因為「水土異」這個重要關鍵，使得橘與枳「味不同」。下列何者最適合當「」說明的事例？
- (A) 臺灣如遇颱風常有土石流，為減少土石流的發生，平日應盡力做好水土保持
- (B) 做任何事情都要適當的拿捏分寸、權衡利弊，才不至於破壞原本良善的立意
- (C) 中外民情不同，在西方某些實施成功的制度，在國內卻未必能達到相同的效果
- (D) 臺灣南北所產的水果滋味各擅勝場，為了帶動觀光，改良品種可避免水土不服

二、閱讀測驗

如果你要去極其個人、極其不與他人共享的隱秘角落，完全別考慮指南。假如指南寫到它，就別去。因為指南的最壞情況是：毀滅了你的驚喜。

為了那些「秘密的角落」，很多作家只好在遊記中故意隱藏其名，以免受觀光客濫遊以致不堪。水上勉（1919-）曾在〈京都四季〉一文中說及一株三百多年老的巨大櫻花樹，僻處於京都北面山村的古剎裡，須四人合抱，每年四月二十七、八日櫻花怒放。這樣的幽境，從無外人知道，僅村人得以享受，而村民也視若當然。水上勉只說在「北面山村的古剎裡」「乘車五十分鐘」「關於此剎我得保密」。

（節錄自〈再談旅行指南〉，收於《理想的下午》，舒國治）

45. 請問下列敘述何者最符合作者的想法？

- (A) 車水馬龍景象最容易毀了美景的清幽
(B) 旅遊指南都是旅遊業信口雌黃的結果
(C) 水上勉曾經大放厥詞的讚美一株櫻花
(D) 作者藉此篇文章對旅遊業者指桑罵槐

46. 下列敘述何者符合作者所描述的「秘密的角落」？

- (A) 只存在大家的想像中，有如鏡花水月般
(B) 是前人們胼手胝足才開創出來的理想世界
(C) 可以依照旅遊指南按圖索驥找到的地方
(D) 有如鳳毛麟角般，需保護其不受破壞的地方

次非有一次帶著寶劍坐船到河中央時，突然有兩隻蛟龍圍繞著這艘船興風作浪。次非向船上的人說：「你曾經看過被兩隻蛟龍纏繞，船上的人還能存活嗎？」大家都說：「從沒看過啊！」次非就脫掉衣物，拔出寶劍說：「不搏鬥，只能做大江裡的腐肉朽骨。今天，我捨棄寶劍來保全生命，有什麼好吝惜的呢？」

47. 請問以下哪一個成語可以形容當船隻被兩隻蛟龍纏繞時的情況？

- (A) 病入膏肓 (B) 沉魚落雁 (C) 並駕齊驅 (D) 千鈞一髮

48. 請問下列哪一個成語適合形容次非跳下船時的心情？

- (A) 破釜沈舟 (B) 毛遂自薦 (C) 一鳴驚人 (D) 韜光養晦

陶侃擔任管理魚梁小官時，曾經派人送醃製的魚給母親吃。陶侃的母親不但不高興，還把醃魚封好退回，回信告訴陶侃說：「你擔任官吏，卻拿官家的東西來孝敬我，不只沒給我好處，反而讓我更加憂心。」（改寫自《世說新語》）

49. 請問哪一句成語最適合詮釋陶侃母親對他的教誨？

- (A) 口若懸河 (B) 暮鼓晨鐘 (C) 絃歌不輟 (D) 慎終追遠

50. 為什麼母親回信中認為陶侃的作法「反而讓她更加憂心」？

- (A) 看出陶侃叱吒風雲的政治手腕 (B) 提醒陶侃人生抱負要高瞻遠矚
(C) 期待陶侃堅持一介不取的心態 (D) 希望陶侃實踐投桃報李的美德

101 學年成語競賽第一關答案

1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.
C	A	B	B	D	C	C	D	C	A
11.	12.	13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.
B	D	C	A	D	B	B	A	C	C
21.	22.	23.	24.	25.	26.	27.	28.	29.	30.
B	A	D	B	A	D	C	B	C	D
31.	32.	33.	34.	35.	36.	37.	38.	39.	40.
B	C	B	A	A	B	D	C	B	D
41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.	49.	50.
D	A	A	C	A	D	D	A	B	C