

# 樹人國小藝術與人文深耕校園活動報告

『塑』放自如-

樹人國小的陶藝教育方案

報告人：黃明漢



樹人



# 樹人國小展特色 百年老校小而美

--國家文化總會《新活水》34期 2011.2



●創校於民國16年〈1927，昭和2年〉，原屬明治製糖株式會社私立小學校〈僅供糖廠日本員工小孩就讀〉。民國36年，改為私立台糖第四小學，民國57年8月由台糖代用學校轉型為縣立小學。目前全校共計6班，學生61人，教職員工15人，教師平均年齡35歲。

●創意偶戲 讓教學多元化：創意偶戲融合民俗技藝、美術與音樂的運用，於民國96、97年獲得全國創意偶戲比賽第一名，並獲邀至美國舊金山參加2007年台灣文化節演出。

●小學校裡的美術老師：吳鴻滄老師的生動教學與熱情。

●新魯冰花的故鄉：吳鴻滄與樹人國小的故事，感動資深導演陳坤厚，引起重拍「魯冰花」的動力。電影「新魯冰花-孩子的天空」上映後，樹人國小成了烏樹林熱門景點。

●劉兆玄院長的勉勵

樹人



# 計畫緣起

藝術的目的在於豐富美妙的人生，要讓藝術教育開展無限可能，就是要玩，而且是要有趣的玩。不論是版畫教育還是創意偶戲，有趣的玩一直是本校推動藝文教育的基本方針。



樹人



# 為何要加入陶藝課程

捏塑陶土的樂趣是每個小朋友的最愛，本方案希望每位小朋友都可以發揮自己的想像，自由自在的捏塑出自己的最愛，「收放自如」。而「收放」取其諧音「so fun」就是要小朋友快樂的玩捏塑。



樹人



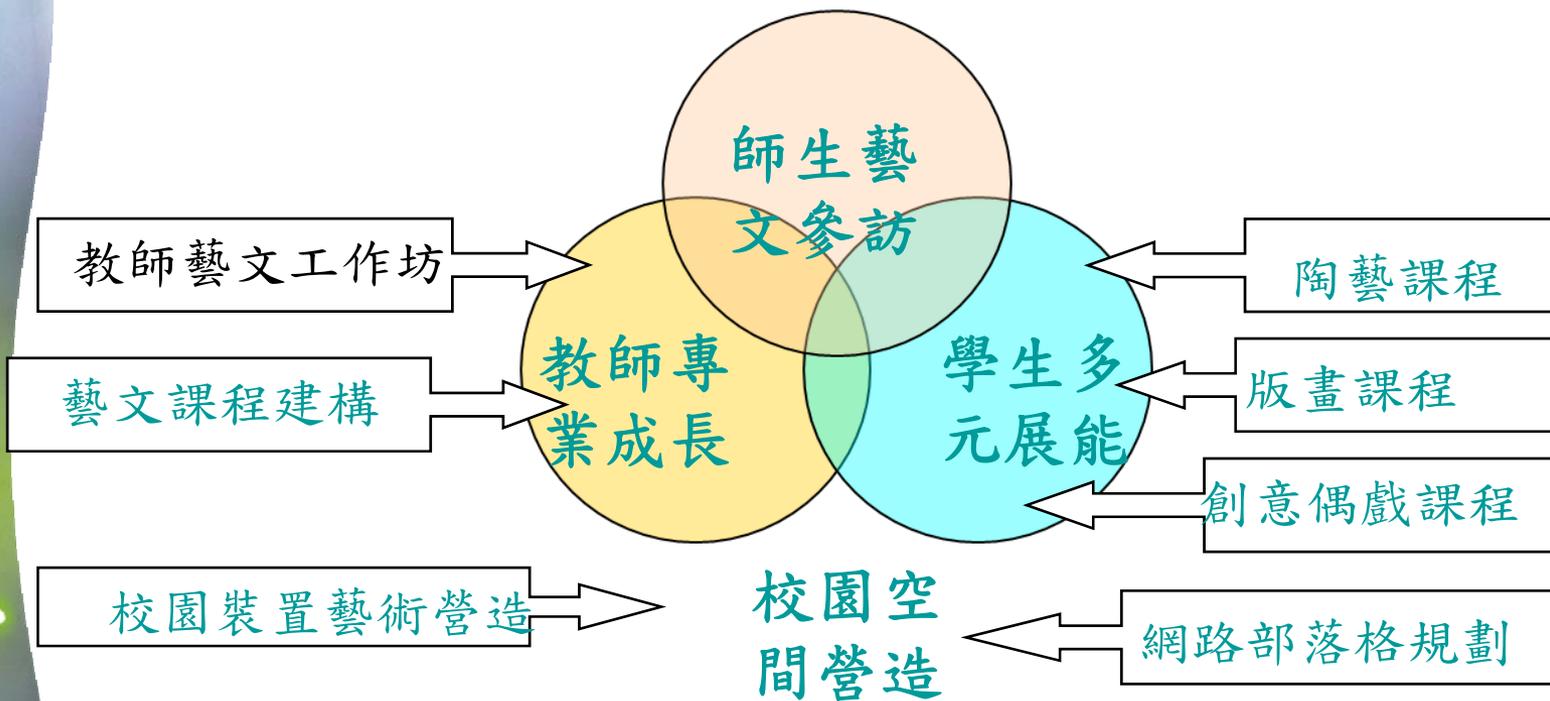
# 方案推動歷程

- 一、結合原有的版畫課程、創意偶戲課程，再納入陶藝課程作完整的規劃。
- 二、引進藝術家和本校教師進行協同教學，提升本校教師的藝文教學知能。
- 三、規畫師生校外藝文參訪行程，增廣師生藝文視野。
- 四、營造人文藝術的校園空間，讓校園內「時時可學習，處處皆教室」。

樹人



# 樹人國小藝術與人文方案課程發展架構



樹人



# 教師專業成長

教師陶藝研習工作坊（一）

時間：99年11月17日

地點：後壁高中

主題：個人化馬克杯創作



樹人



# 教師專業成長

## 教師陶藝研習工作坊（二）

時間：100年3月30日

地點：美勞教室

主題：陶哨創作



樹人



# 教師作品:個人化馬克杯



樹人



# 低年級紙黏土教學

創作主題:相框、鑰匙圈、削鉛筆機、筆筒等



樹人



# 紙黏土創作作品

## 1. 鑰匙圈



## 2. 削鉛筆機



## 3. 相框



## 4. 筆筒



樹人



# 中高年級陶藝教學

中年級創作主題：陶盤、陶杯

高年級創作主題：動物、陶杯、風鈴



樹人



# 陶藝創作作品

中年級：陶杯、陶盤



樹人



## 高年級：動物



## 高年級：陶杯、風鈴



樹人



# 版畫創作教學

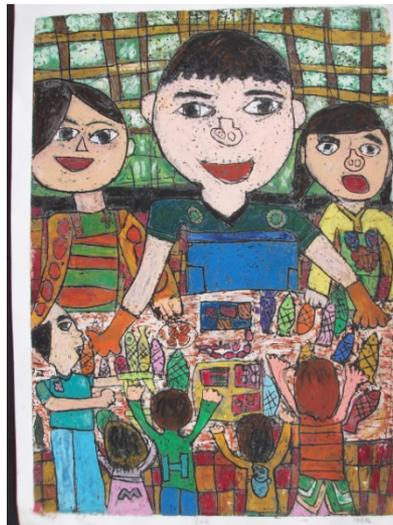
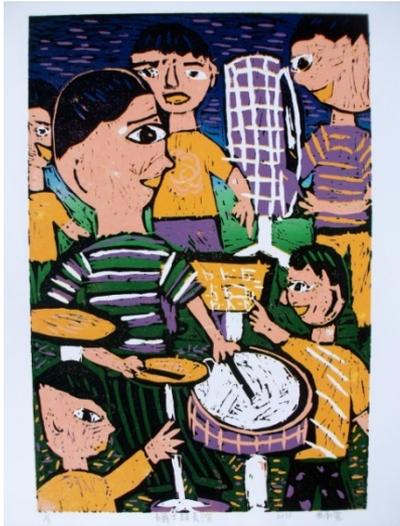
- 指導老師：吳鴻滄老師



樹人



# 優良版畫作品



樹人



# 創意偶戲教學

- 指導老師：蔡瑞頒醫師



樹人



# 師生藝文參訪

1. 時間: 99年10月21日

地點: 華山藝文中心



樹人



2. 時間：99年11月18日

地點：石頭博物館



3. 時間：100年4月28日

地點：白河陶坊



樹人



# 校園藝文空間佈置



< 星光手印牆 >



< 藝文作品陳列 >



< 樹人小藝廊 >



< 版畫作品牆 >

成果網頁：<http://shu.sres.tnc.edu.tw/art2/>

樹人



# 檢討與建議事項

- (一) 優點部分 (含學校特色)：
  1. 課程規劃多元，涵蓋陶藝、紙黏土、版畫及創意偶戲，增進學童體驗不同的藝文課程。
  2. 增加教師研習進修共作時數，提升教師藝文方面素養，並能回饋於課堂教學活動中。
  3. 規劃樹人小藝廊，安排師生作品展示空間，達到藝術展能、作品交流的目標。
  4. 引進更多藝術家及藝文團體並規劃校外參訪行程，增加師生更多的藝文刺激。

樹人





■ (二) 改進部分 (含具體做法) :

1. 提升教師對藝文方面的成就感，培養校內教師專業藝文課程，減低對外聘教師的依賴。
2. 激發校內教師對校園環境營造的參與心，共同營造富含人文與自然融合的特色校園。

■ (三) 請求協助或建議事項：

希望明年度能夠依然有相關的經費補助，以持續發展藝術與人文深耕校園的活動。

樹人



# 簡報完畢



感謝您的指導！

樹人

