

視覺藝術專業分享

藝術與人文輔導員:張小鳳

2011.11.02吉貝要

報告大綱

一、展現課堂上的專業

- 1.一堂水墨的戰爭
- 2.他不笨，他是我同學

二、學生作品分享

- 1.郵票設計
- 2.視覺萬花筒
- 3.政策與畢業美展作品

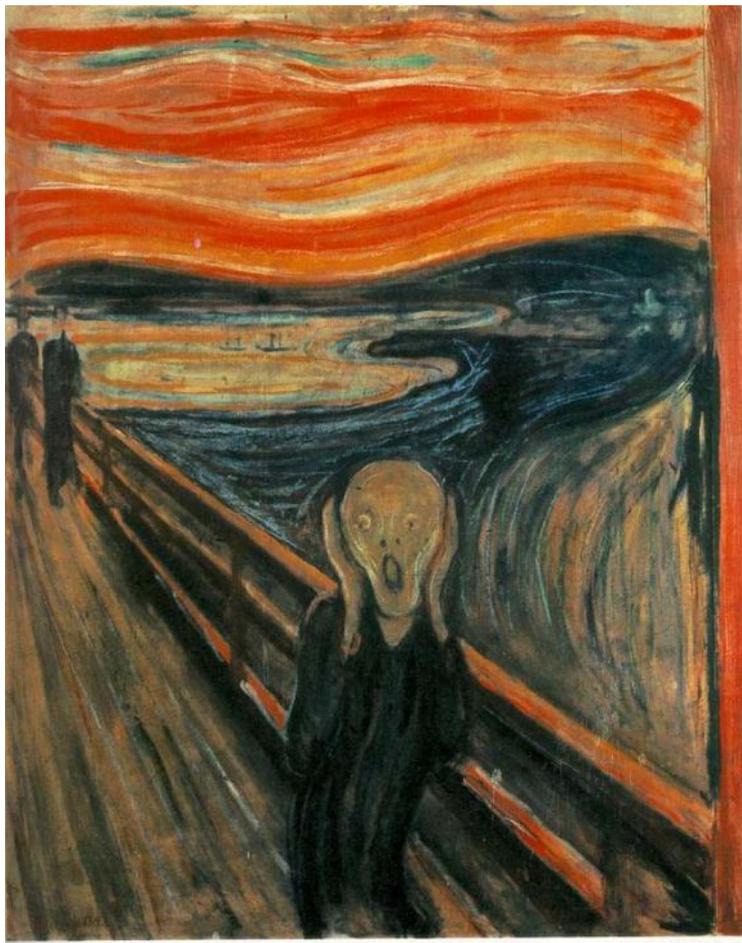
三、藝術跟著科技進化—教學進化論

展現課堂上的專業

一堂水墨的戰爭

- 上某位輔導室列管的特殊學生班級時，特殊學生的隔壁同學拿著自己和他的作品找我理論，只因特殊生九十分，而漂亮的自己九十一分而忿忿不平。
- 我看完兩張圖後，反問畫得漂亮的同學，特殊生的畫面，是否有老師要求的「墨分五色、皴擦染、乾溼濃淡」端詳半天後，那位同學點點頭表示同意，我則補上一句：「你那一分之差，是你的『形』比較美」

隨機應變的鑑賞課程

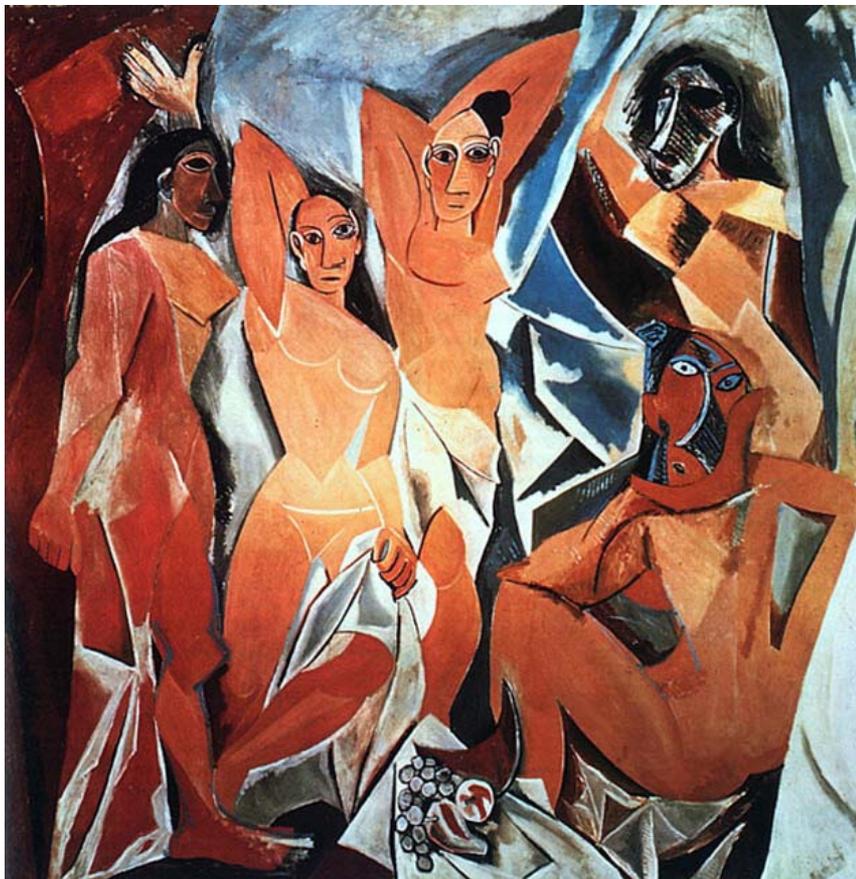


- 藝術擁有高度的自由
- 教學現場上，逼孩子爆發他的藝術潛能。

孟克 (E.Munch, 1863~ 1944)

《吶喊》 (1893)

隨機應變的鑑賞課程



- 血液中不斷突破、求新求變、思想特異的因子，讓畢卡索叱吒藝壇數十年。

畢卡索 (P. Picasso, 1881 ~ 1974) 、
《阿維濃的姑娘》
(另，1907)

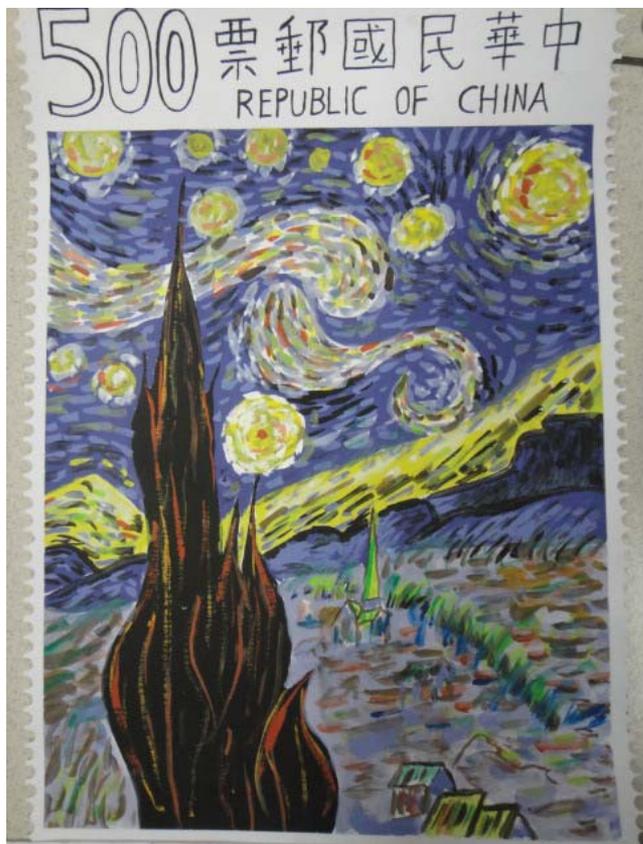
隨機應變的鑑賞課程

- 熱情而焦躁的漩渦筆觸中，處處可見梵谷的真性情。

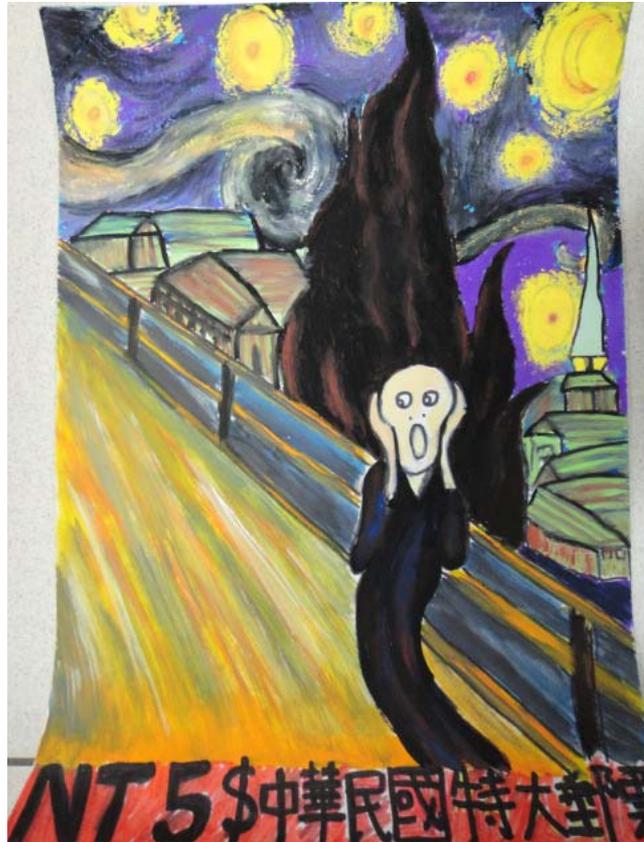


梵谷 (Vincent Van Gogh, 1853~1890)
《星夜》 1889年

學生作品的展現



學生作品的展現



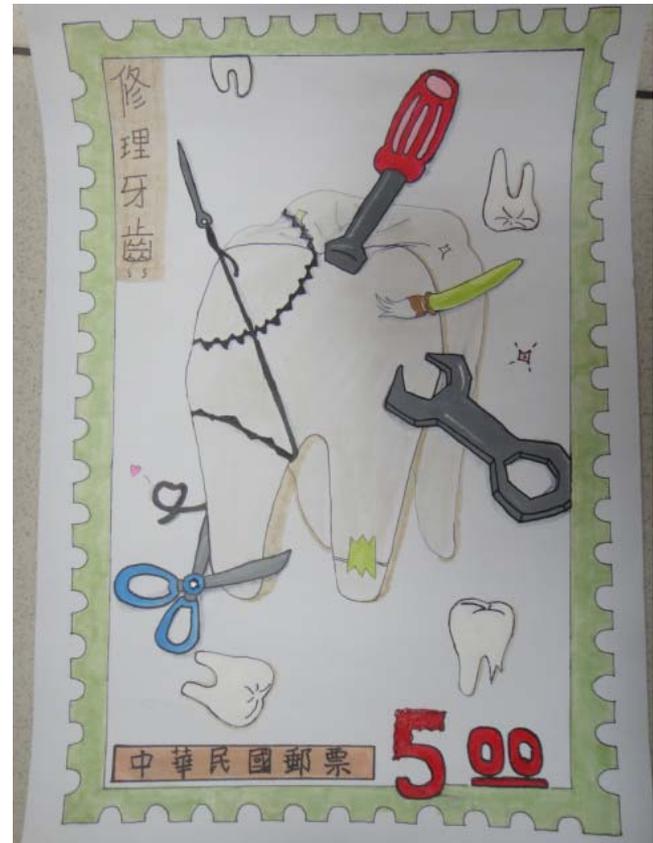
展現課堂上的專業

他不笨，他是我同學



學生作品分享

郵票設計



學生作品分享

郵票設計



學生作品分享

郵票設計



學生作品分享

郵票設計



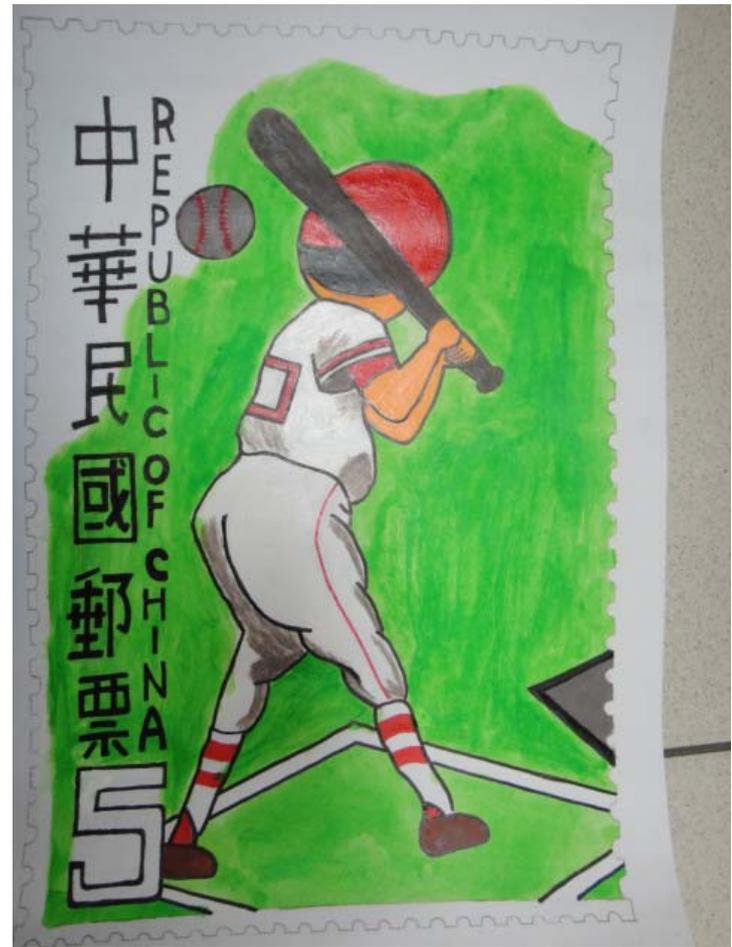
學生作品分享

郵票設計



學生作品分享

郵票設計



學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

視覺萬花筒



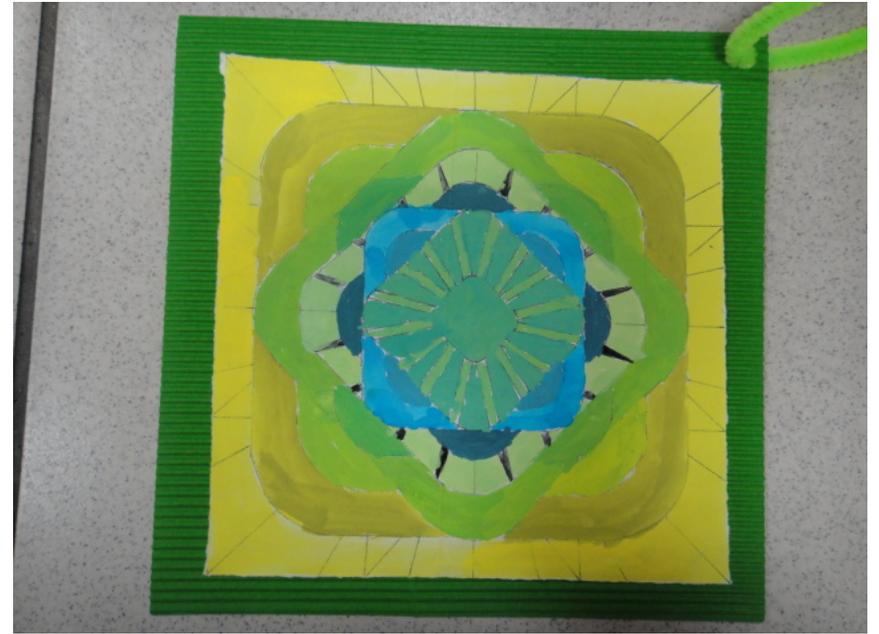
學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

視覺萬花筒



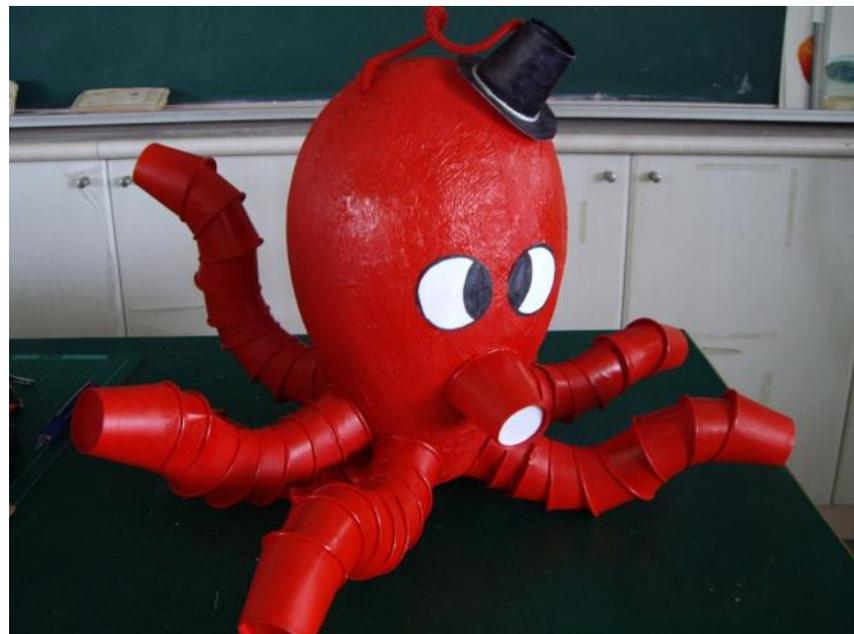
學生作品分享

視覺萬花筒



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



學生作品分享

政策與畢業美展作品



藝術跟著科技進化—教學進化論

- 教學現場上，逼孩子爆發他的藝術潛能。
- E化加快孩子的知識成長
- 學校教育不能滿足孩子的學習慾望
- 什麼都可能是當代藝術的元素
- 當代藝術審美的準則
- 教師在教育現場的專業

新科技新藝術

- 學生所接觸的藝術，跟著來自四面八方的資訊無上限吸收中。
- 除了了解時代藝術觀，教師教學方法也要有所改變與精進。
- 當代教師，要更改老舊式的藝術教學方式，使學生藝術視野提升，能與世界的藝術潮流同步接軌，甚至超越。

網路另類藝術

- 課堂上不僅僅是一張紙一支筆的教學，老師可運用隨手可得的藝術，作為教學的藝術資源。

例如:影片、藝術網站超連結

http://www.npm.gov.tw/events/96events/adventure/index5_ch.html

<http://www.dpm.org.cn/big5/default.asp>

[70 Million](#)、[電子媒體藝術](#)