

【03 研發教材教法及評量方式\3 參加教學各項競賽及作品徵集活動】

一、教學課程發展的動機與目的

(一) 動機：隨著近幾年跨性別學生在校園中所遭遇到的困境被大家所重視與看見，以及近幾年兒童的權利被教育界所重視。這也讓設計者反思自己在性別議題領域教學的不足，再透過認識性別光譜讓學生理解到多元性別的同時，是否也因為自身的焦慮而忽視了學習者在知的權利呢？

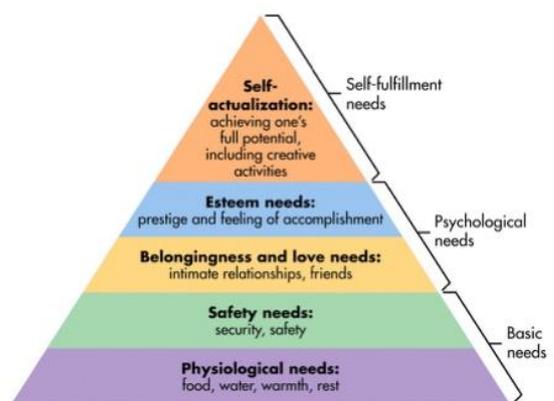
(二) 目的：

透過繪本教學能夠引發孩子在學習上的興趣與動機，亦能夠提升學生在性別刻板印象的迷思（柯仲修，2012），然針對跨性別議題的相關教材卻乏人問津，據此設計者透過 call me max 中主角探索自我認同的歷程，除了讓學生理解跨性別的定義外，亦能夠從中經驗到跨性別者在校園中的困境與自己是如此的不同，也藉由主角在探索自己的過程與同儕的互動中，學習透過合宜的語言溝通表達展現自己對於多元性別的包容，進而將這樣的素養遷移到日常生活中。

二、教學演示重點(或問題)及解決策略簡述

(一) 重點一：人際和諧的需求

Maslow 的需求理論中，將人類的需求分為五個層次，依序為生理需求、安全需求、歸屬（社會）需求、尊重（自尊）需求及自我實現需求等，而學習者現階段在校園內所面臨到的是歸屬及尊重這兩種需求，繪本中的 Max 很明顯的在校園生活中，因為自己性別認同的關係，不斷地在群體內尋求歸屬感；根據《兒童權利公約》中所揭示，其中提到不應該因為兒童的性別而對其有所歧視，透過《兒童權利公約》與繪本兩者之間的所交織出的對話，讓學習者理解被認同是每個人與生俱來都應享有的權利及需求，倘若僅因為其身份與我們不同，變加以排斥，那麼便是一種漠視其權力的做法，也是種霸權。



《兒童權利公約》中所揭示，其中提到不應該因為兒童的性別而對其有所歧視，透過《兒童權利公約》與繪本兩者之間的所交織出的對話，讓學習者理解被認同是每個人與生俱來都應享有的權利及需求，倘若僅因為其身份與我們不同，變加以排斥，那麼便是一種漠視其權力的做法，也是種霸權。

解決策略：教學者透過適當的引導，讓學習者理解 Maslow 的需求理論，以小組討論的方式，分別針對不同需求層次生理需求、安全需求、歸屬（社會）需求、尊重（自尊）需求及自我實現需求提出例子，並以繪本中的 Max 為範本，請學生討論其在那個需求沒有被滿足到，並且說明其原因，接著以《兒童權利公約》中揭示之約定，讓學生透過文本之間比較，找出 Max 現階段所正遭遇到的困境，並試著說出自己對 Max 目前處境的看法或感受。

## (二) 重點二：校園處境與因應策略

教學設計者為了體現「生活無處不性別」，在學生讀完 Max 繪本後，請學生思考如果 Max 是學校的一員，那他可能會遇到哪些困難是和繪本中的 Max 一樣的，而有沒有哪些是他不會遇到，但是在台灣卻很有可能面臨的問題，藉此帶領學生連結繪本概念與自身生活經驗，希望藉由不同文化但卻有類似處境，讓學生理解東西方文化所帶來的差異，也透過小小建築師的活動，讓學生透過分組討論的方式，不同性別能夠聽見對方的擔心以及需求出讓校園內每個人都感到舒適的廁所空間。

解決策略：看完繪本後，請學生分別寫下文本之中主流文化所認為會害怕上學的原因以及書中主角 Max 自己覺得擔心上學的原因，並請學生分享這之間的差異是什麼造成的？透過文本之間文化差異的不同，讓學生藉此提高性別文化同理心，除了學生平常就已經習得的同理心之外，再加上性別以及文化層次的方式，讓他們能夠設身處地的替與自己不同的族群思考，學到如何包容個別差異。最後以功能論來看見校園空間中所隱藏的性別議題，讓學生討論公平與實用，何者重要？透過「小小建築師」的活動，讓學生設計出讓校園中的每個人使用上都感到舒適的廁所空間。

## 重點三：「自動好」交響樂章：

「自動好」是新課綱的主要概念，希望從自己出發延伸的人際戶動，最後將這樣的新經驗在帶回到自身的生活中達到自我實踐的目標。而這個課程也是本著「自動好」的概念為設計，每一堂性平教育的背後精神都是尊重與包容，但學生真的學到課程所要傳達的概念嗎？還是就只是虛應故事？設計者有感於學生無法真正的落實尊重包容的態度，因此在每個概念背後都會帶學生重新回到自己的生活經驗當中思考，將課堂所要傳達的概念與自己做結合，希望讓課程能夠發揮到最大的經濟效益。

解決策略：因著設計者的想法，因此在最後一堂課透過寫一封信的方式讓學生透過語文領域中的寫作能力貫穿本課程自始至末，從對當地社區的多元認識，到對多元性別概念的態度延伸至性少數的理解尊重最後以 CRC 來貫穿此書信，也能夠透過書信的內容評量學生這個課程的吸收程度以及對於性平與人權的迷思概念，最重要的是能夠結合語文領域的寫作能力，正可謂一舉多得！

## 三、省思與建議：

在性平教育的課程研發路上，教學設計者自覺對於多元性別、同志教育已有相當彈性的尊重與包容，然每每在同志大遊行看到變裝皇后心裡總會覺得怪怪的，原來那個怪怪的對於「Drag queen」而言，其實就是一種歧視的展現，但設計者一直以來都沒有發現。開始面對其實的根源，才發現原來是因為不理解所帶來的誤會，誤會一直存放著就會變成歧視。教學現場不乏比設計者更為

資深的前輩，但教學資歷卻有可能成為性平教育這條路上的一顆大石頭，要剷除這顆大石頭，只能靠著不斷更新資訊，以更多的認識換來對未知的領域的尊重以及包容。

「跨性別」(Transgender)其實一直都在教育部頒發的課程綱要中(性E1 認識生理性別、性傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。)，只是身處華人文化中，讓跨性別不得不隱形在教學活動中，設計者也看見許多第一線老師的努力，而這個努力卻往往被外人所誤解，故設計者以自身經驗說明在實施課程前，可以先與教學系統相關的人員溝通，以期達到本課程的最大效益。以下便針對學校行政端、家長以及學習者這三方面提出建議：

(一) 學校行政：由於本課程會使用到的繪本並非透過教育部或國家教育院審定後使用，因此建議教學者，在每學年撰寫課程計畫時，能夠將本課程排於課程計畫中，此外亦可將此繪本送校內課發會進行審查。在授課前，也需要和校長、各處室主任進行溝通，說明課程實施的必要性為何，以及透過課程的實施能夠為學生帶來哪些效益。

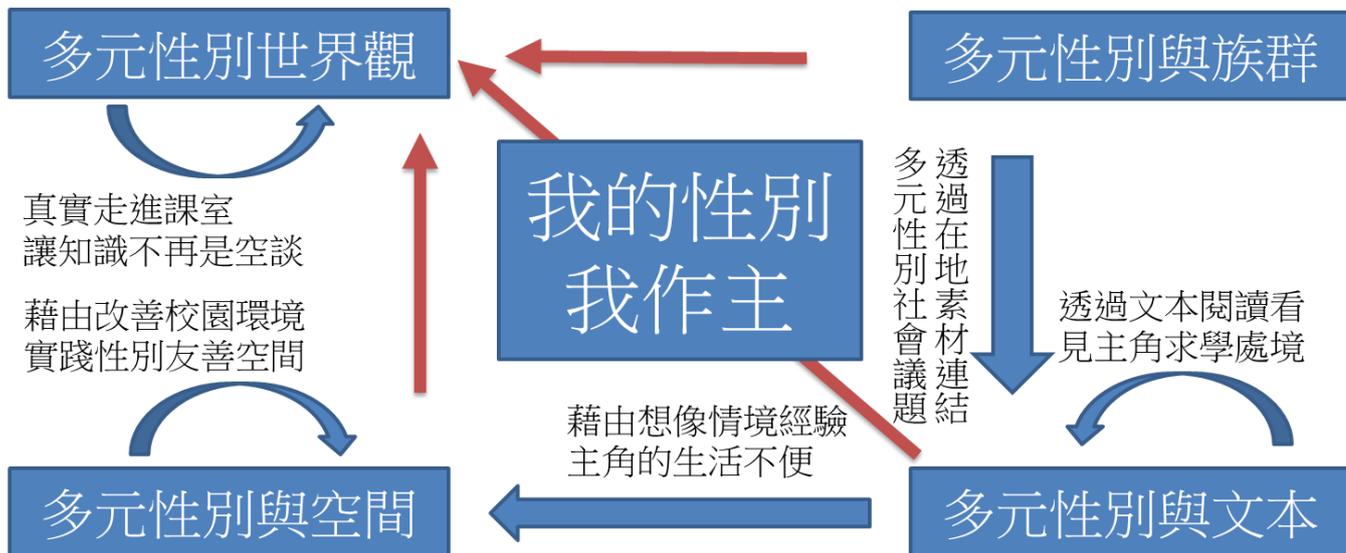
(二) 家長：教學者並非純粹的教學者，同時也須擔任「社區觀察家」的角色，觀察學校社區文化對於多元性別的接受程度，在針對家長對於課程實施的擔心進行對話，而最好的對話時機點則是每學期初的班親會，運用班親會與家長進行溝通，甚至可輔以授課同意書請家長簽名並給予意見，回收同意書後，針對家長提出的建議與擔心，透過班親會向家長溝通；若家長深思後仍覺得不妥，也應該要顧及家長監護權與孩子受教權，不得將孩子於課堂教學中應留在教室內，可請行政端協助(對於不同意的作為，也應該於班親會中一併說明)。

(三) 學習者：在教師養成的這條路上不論是「鷹架理論」或「螺旋式課程」其實都強調著基礎能力的重要性，因此在實施本課程之前，我想請老師們先問學生問幾個問題，「你願意知道多元性別是什麼嗎?」、「你願意聆聽或接納與自己不同意見的聲音嗎?」，最後則是「面對與自己不同的文化，你願意以理解代替排斥嗎?」，如果這三個問題的答案都是「願意」，那我想再繼續的去討論課程實施的可能性，因為如果一開始就下猛藥，那我想孩子可能在還沒有心理準備之下，就被迫去理解與尊重，那換來的或許就只是維持表面和平的假性尊重了。

四、課程架構圖：

五、教學策略與評量方式

透過社區文化、校園活動看見多元的存在，透過文本看見了Max在求學的諸多不便，再透過實踐改善校園空間，實際的與跨性別專家面對面接觸，讓書本中的知識不再是知識，而是活生生的情感交流。



課程名稱	我的性別我作主							
教學活動	多元文化踏查	性別四大護法	Max的處境	性別辯論會	小小建築師	真人圖書館	寫封信給Max	
教學策略	生活覺知	自我覺察	討論分享	探究反思	實作體驗	具體實踐	統整歸納	
學習內容	認識在地文化	認識多元性別	閱讀理解策略	溝通互動	改善校園空間	跨文化之差異	統整課程內容	
評量方式	口語評量	自我評量	口語評量	表現本位評量	真實評量	態度評量	表現本位評量	

單元名稱	我的性別我作主		設計者	柯仲修
實施年級	六年級		節數	七節課
實施類別	<input type="checkbox"/> 單一領域融入 <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域融入：綜合、英語、語文		課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目： <input checked="" type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input checked="" type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養	A1 身心素質與自我精進、B1 符號運用與溝通表達、C2 人際關係與團隊合作			
領域 / 學 習重 點	核心素 養	<p>綜-E-A1 認識個人特質，初探生涯發展，覺察生命變化歷程，激發潛能，促進身心健全發展。</p> <p>綜-E-B1 覺察自己的人際溝通方式，學習合宜的互動與溝通技巧，培養同理心，並應用於日常生活。</p> <p>國-E-A2 透過國語文學習，掌握文本要旨、發展學習及解決問題策略、初探邏輯思維，並透過體驗與實踐，處理日常生活問題。</p> <p>國-E-C2 與他人互動時，能適切運用語文能力表達個人想法，理解與包容不同意見，樂於參與學校及社區活動，體會團隊合作的重要性。</p> <p>英-E-A2 具備理解簡易英語文訊息的能力，能運用基本邏輯思考策略提升學習效能。</p>	議題	<p>性 A1 尊重多元的生理性別、性別氣質、性傾向與性別認同，以促進性別的自我了解，發展不受性別限制之自我潛能。</p> <p>性 C2 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。</p> <p>性 C3 尊重多元文化，關注本土的性別平權事務與全球之性別議題發展趨勢。</p> <p>人 A1 能從自我探索與精進中，不僅建立對自我之尊重，更能推己及人，建立對他人、對人性尊嚴之普遍性尊重。</p> <p>人 A2 能思考與分析人權侵害問題背後之社區、國</p>

				<p>家與國際的政治、經濟、社會、文化等因素，並能提出有效之改善策略與具體之行動方案。</p> <p>人 C2 能覺察偏見並能尊重差異，而能避免歧視行為，建立友善與包容之人際關係，進而在發展社會參與和團隊合作的素養。</p>
學習表現	<p>1a-III-1 欣賞並接納自己與他人。</p> <p>2a-III-1 覺察多元性別的互動方式與情感表達，並運用同理心增進人際關係。</p> <p>3c-III-1 尊重與關懷不同的族群，理解並欣賞多元文化。</p> <p>3-III-7 能看懂繪本故事的主要內容</p> <p>9-III-2 能將事件依故事的發展加以排序。</p> <p>9-III-3 能綜合相關資訊作簡易的猜測。</p> <p>5-III-6 熟習適合學習階段的摘要策略，擷取大意。</p> <p>6-III-3 掌握寫作步驟，寫出表達清楚、段落分明、符合主題的作品。</p>		<p>學習主題</p> <p>生理性別、性傾向、性別特質與性別認同多樣性的尊重</p> <p>性別權益與公共參與</p> <p>性別權力關係與互動</p> <p>性別與多元文化</p> <p>人權的基本概念</p> <p>人權與生活實踐</p> <p>人權重要主題</p>	
學習內	Aa-III-1 自己與他人特質的欣賞	實質內涵	性 E1 認識生理性別、性	

容	<p>及接納。</p> <p>Aa-III-2 對自己與他人悅納的表現。</p> <p>Ba-III-1 多元性別的人際互動與情感表達。</p> <p>Cc-III-1 不同族群的優勢與困境。</p> <p>Cc-III-2 與不同族群相處的態度和禮儀。</p> <p>Cc-III-4 對不同族群的尊重、欣賞與關懷。</p> <p>Ae-III-2 繪本故事、兒童短劇。</p> <p>D-III-2 故事發展的排序。</p> <p>D-III-3 依綜合資訊作簡易猜測。</p> <p>Ad-III-3 故事、童詩、現代散文、少年小說、兒童劇等。</p> <p>Cb-III-2 各類文本中所反映的個人與家庭、鄉里、國族及其他社群的關係。</p>		<p>傾向、性別特質與性別認同的多元面貌。</p> <p>性 E9 檢視校園中空間與資源分配的性別落差，並提出改善建議。</p> <p>性 E10 辨識性別刻板的情感表達與人際互動。</p> <p>性 E11 培養性別間合宜表達情感的能力。</p> <p>性 E13 了解不同社會中的性別文化差異</p> <p>人 E1 認識人權是與生俱有的、普遍的、不容剝奪的。</p> <p>人 E5 欣賞、包容個別差異並尊重自己與他人的權利。</p> <p>人 E6 覺察個人的偏見，並避免歧視行為的產生。</p> <p>人 E8 了解兒童對遊戲權利的需求。</p> <p>人 E10 認識隱私權與日常生活的關係。</p> <p>人 E11 了解兒童權利宣言的內涵及兒童權利公約對兒童基本需求的維護與支持。</p>
---	---	--	--



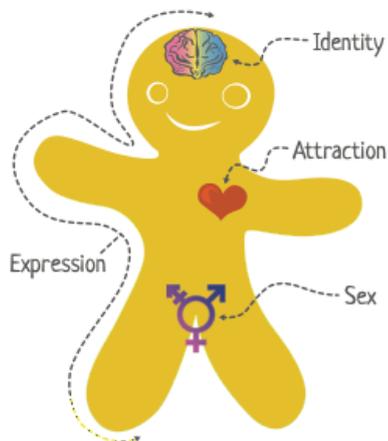
<p>的文化，這個改變是如何發生的？</p> <p>三、綜合活動：</p> <p>多元的存在：</p> <p>透過文本內容分析，讓學生將文本內容知識，透過自身經驗看見存在於自己生活周遭的文化差異，並回到該文化脈絡中去發現形塑的原因，也因為理解最後能夠看見自己的轉變，以增進自己的多元視角。</p> <p>多元的培養：</p> <p>讓學生透過「多元視角」的開啟，紀錄生活中與自己不同的人事物。</p> <p>課程預告：</p> <p>性別光譜：預告學生下一堂課學習目標，會看見自己內在的多元，讓學生回家思考，自己身上曾經存在著與這個文化所不同的是什麼？而自己又曾經看待這個不同？</p> <p style="text-align: center;">第一節課結束</p> <p style="text-align: center;">第二節課開始</p>	<p>5</p> <p>5</p> <p>5</p>	<p>預告的原因在於透過事前的觀察，讓學生理解到性別無所不在</p>
<p>一、準備活動</p> <p>多元文化搜索線</p> <p>請各小組簡單的像成員分享關於自己所覺察到的多元文化，以及自己在了解到多元文化的意義之後，和之前的自己有什麼不同？</p> <p>教學者透過校園園遊會，結合單元主題「多元文化」，介紹台灣各地的遊行以及世界各地的嘉年華會，同時也介紹同志大遊行。</p> <p>請小組針對老師所介紹的遊行，找出他們的</p>	<p>10</p>	<p>藉由學校每年會舉辦的運動會進場，連結到台灣的遊行活動以及風行世界各地的嘉年華會，</p> <p>讓學生透過多張圖片的方式從中找出共通點，但如若學生無法精確的說出其共通點，老師也毋須沮喪，可從旁提示讓學生理解到尊重的概念。</p>

共通點（學習者如果沒有辦法看到這些遊行的相同點，老師可提出問題引發思考，請學生從這些遊行的主題及訴求去觀察

二、發展活動

老師請學生分享他們小組所觀察到的遊行共通點，最後並做整理。這些遊行的主題都是希望政府能夠聽見少數人的意見，遊行的訴求有環保意識、愛護地球及尊重少數。「尊重少數」，正好是我們這一個單元的核心，並以上一堂課的多元文化為例，帶領學生看見除了二元性別以外的其他可能。

The Genderbread Person v4 by its pronounced METROsexual



先請學生試著從上圖，用自己的方式解釋「性別認同」、「性傾向」、「生理性別」及「社會性別（性別表達）」。（教學者利用組間巡視觀察小組在討論時，對於性別的迷思，用來引發後續的全班討論。

生理性別：學生比較不容易混肴的，醫生在協助產婦接生之後，首先會檢查的就是這項，也順便帶入「性別被別人決定」的觀點，讓學生想一

5

15

透過性別麵包人的方式，讓學生先以自己理解到的方式說明性別認同、「性傾向」、「生理性別」及「社會性別（性別表達）」。這四個概念的意義，老師則可從旁觀察討論時所產生的迷思概念。

想，被別人決定自己的性別，自己可不可以接受。

性傾向：大多數學生看到愛心，都可以聯想到是喜歡、戀愛這一方面，教學者運用學生已知進行說明，和學生說明這個是你看到什麼性別的人會有「心臟砰砰跳」的感覺。教師進一步讓學生反思「可不可以喜歡和自己不同性別的人」還是「一定要」喜歡和自己「不同」性別的人。

社會性別（性別表達）：有學生看到那一圈虛線，認為是保護自己的防護罩，也有學生覺得是想要讓自己呈現的樣子。教師可結合兩種說法，向學生說明社會性別就是為了保護自己，所以透過自己的方式呈現在大家面前。教師詢問社會性別從出生到死亡，只會有一種方式嗎？而這種方式是大家決定你要呈現的樣子。

性別認同：大多數學生認為與大腦有關係，老師進一步說明，大腦告訴你你是男生還是女生？就像大腦在中午會告訴你肚子餓了要吃午餐。（以知名網紅小A辣為例，近一步讓學生了解性別認同的意思）

### 三、綜合活動

我的性別我作主：帶著學生一起檢視完性別麵包中的四大護法後，結合第一節課的多元文化概念（一個小小的社區，就有可能有許多種不同的文化與族群），就如同性別一樣，會有許多種可能性，另外透過「身體自主權」的概念讓學生知道要讓自己呈現何種

因下一堂課會談到 Call Me Max 因此在統整的時候，可以透過提問的方式引發學生的好奇心，讓他們去思考出生指定性別與性別認同若不相同的情況有沒有可能發生？

<p>樣子，是可以自己決定的，而不需要透過他人甚至文化來告訴你應該要是哪種人。</p> <p>尊重與包容：透過看見多元的文化、美食、族群進而看見多元性別，讓學生透過親自觀察的方式來發現在自己生活周遭的多元，讓多元不再僅僅停留於書本之中，也回到自己身上，看見自己性別的多重樣貌，來重新認識自己，也透過尊重並喜歡自己現在的樣子，進一步的讓學生理解面對多元（面對與自己的不同）可以有哪些方式來達到尊重人權的必要。</p>		<p>\</p> <p>結合前面幾堂課所學，讓學生理解到與自己不同的文化相處可以透過哪些方式來理解。</p>
<p style="text-align: center;">第二節課結束</p>	5	
<p style="text-align: center;">第三節課開始</p>		
<p>一、準備活動</p>		
<p>教師準備：繪本 PPT</p>		
<p>事先請英文老師帶著學生導讀繪本，一開始先帶著學生回憶這本繪本的故事內容。</p>	3	
<p>二、發展活動</p>		
<p>性別認同與出生指定性別：</p> <p>透過上一堂的的性別麵包人，讓學生能夠跨性別族群指的是性別認同與出生指定性別不同，透過 Max 也能夠知道這個不同，讓跨性別者在生活上遇到了一些困難的處境以及不方便。</p>	20	<p>學生能藉由藉由出生指定性別與性別認同不相符的狀況，理解跨性別的概念。</p>
<p>結合閱讀理解策略：小組透過平板中老師所提供的繪本簡報，依照學過的閱讀理解策略，指出跨性別的定義為何？並整理出主角</p>		<p>依照語文領域所習得的閱讀理解策</p>

<p>Max 在性別自我認同的歷程中，生活周遭的親朋好友是如何看待「去丫」，他在生活上遇到哪些不方便以及解決辦法。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>互動的方式：</p> <p>Max 的老師是學校裡第一個採用 Max 想要的名字稱呼他，並且針對這個新名字沒有做太多的反應，就僅僅點頭並寫在點名簿上，讓學生理解到在社會上的性少數族群，其實要的比我們想像的還要單純，就如同書中的 Max 一樣，他其實要的就只是大家用「去丫」喜歡的方式來和他互動。</p>	6	<p>略，從書中找出並歸納這些問題的答案。</p> <p>以 Max 的老師在點名時，聽見了 Max 要改名字的需求，而沒有多做反應，這個方式請學生思考老師做與不做回應，對 Max 會造成什麼影響？</p>
<p>看見主體性：</p> <p>繪本的最後，Max 提到了一句話，正好可以拿來解釋他在追尋性別自我認同過程中，所面對到的困擾，在這個過程稱中，也發現到了更重要的事情。一開始還是難以離開男女二元化分的框架，但最後發現到其實性別並不是一直困擾他的問題，而是能不能夠輕鬆自在的做自己，包含了上哪一間廁所，穿哪種衣服，玩哪種遊戲，以及叫什麼名字。透過 Max 的發現，讓學生知道其實很多時候一直在追尋的意義並非表面所呈現的樣子，而是在追尋的過程中，慢慢地看見自己的需要，而看見之後如何運用自己的能力來爭取。</p> <p style="text-align: center;">第三節課結束</p>	6	<p>以繪本的最後一句話，也是 Max 告訴自己的那一段話做為結束，讓學生慢慢的學習在生活中看見自己內在的需求。</p> <p>這個部分先不以 CRC 讓學生說出最明確的權利，而是讓學生回到他們自己身上會是什麼權利受損。</p>

#### 第四節課開始

##### 一、準備活動

延續上一堂課程內容，Max 去學校最擔心的是上廁所，於是他盡量水喝少一點以減少上廁所的次數。老師透過基本的人權概念，詢問孩子 Max 的何種權利受到損傷？

##### 二、發展活動

壓迫無所不在：

和同學宣布，學校決定從今天開始，下課時間，只要你是男生，就不能夠待在教室裡，要到遊戲場玩球類遊戲；同樣的，女生也不能夠像之前那樣可以和男生一起玩躲避球或鬼抓人，女生必須要安安靜靜的待在教室裡。宣布完之後，請學生將自己當下最真實的想法與感受寫在便利貼上，然後貼到黑板（老師事先將黑板分成兩個區塊，贊成學校做法；反對學校做法）

立場與權利的拔河：

將學生分成兩組，並依照國語課學過的辯論方式，針對剛剛的問題，進行辯論，正反兩方可使用上一個活動同學所提供的便利貼以及老師事先準備的兒童權利公約

（Convention on the Rights of the Child）作為辯論的佐證資料。

##### 三、綜合活動

無關乎性別：

不論是 Max 的如廁問題，亦或是遊戲的情

5

5

20

依照國語課學過的辯論方式，讓學生分成兩組，並依照辯論的規則進行辯論，在辯論的時候，必須依照事實陳述，不可做情緒性的溝通，老師則從旁評量學生在辯論所使用的語言是否能夠以多元性別尊重的角度出發。

和學生一起思考「空間與性別」的關係以及對生活的影響程度。（空間是有性別的嗎？以廚房常見的配置高度引發學生思考，是配置影響使用者的性別，抑或是社會期待影響著使用者的性別？

<p>境辯論問題，學生都在討論的過程中發現應該關注的議題是功能而非性別，更重要的部分是，需要讓學生理解到在不影響他人權利之下，看見自己的需求也是重要的因素之一；此外若透過性別來決定，那麼就與CRC的內容相牴觸了。</p> <p>兒童表意權：透過辯論的方式，學生也學到了面對不同意見的聲音，不能夠用排斥的方式拒之門外，而是要像剛剛辯論會一樣，先聽對方說，再說出自己的看法。此外老師也在提供學生一種矯正性經驗，讓孩子知道自己也是能夠表達自己的意見</p>	6	<p>讓學生透過 CRC 公約內容，讓學生除了理解到跨性別在生活中的不方便之外，也能讓學生理解到身為兒童的他們享有哪些權利？</p>
<p style="text-align: center;">第四節課結束</p> <p style="text-align: center;">第五節課開始</p>	4	
<p>一、準備活動</p> <p>在黑板上放置投票區，請學生投下自己在校園生活中，感到最困擾的部分，而這些部分是繪本中 Max 遇過的事情，分別為穿衣服的選擇權、不能用自己想要的名字、上廁所的困擾、遊戲的困擾，讓學生透過圓點標籤進行投票，接著依據投票構思出校園內可行的改進策略。</p> <p>二、發展活動</p> <p>性別投票所：投票結果顯示大家都認為上廁所的困擾是班上大部分女同學會有的，請投該項目的同學分享自己的看法，大部分的人都表示因為女廁有時候要排很久，所以都沒</p>	5	<p>投票結果的分享，會影響接下來的活動，所以老師必須能夠依照不同的設施想出不同的活動。而在這則是要請學生將這些需求都納入廁所改建的想法中。</p>

<p>時間下課，或者是要跑到另外一邊的廁所，讓他們覺得很不方便。</p> <p>小小建築師：針對投票結果，老師則讓學生透過討論的方式，規劃出一間以功能為主的廁所，而不再是以性別為主要考量；發下每</p>	<p>5</p>	<p>讓學生能結合性別概念以及數學面積概念的想法去設計簡單的廁所空間。</p>
<p>三、綜合活動</p>		
<p>性別與空間：老師帶著學生從 Max 的困境</p> <p>看見了學生自己所處的環境也有類似的困境，而讓學生覺察到性別無所不在，讓孩子從廁所出發，從自己出發，讓學生看見自己的困境之後，有能力為自己的困境做改進；也讓男生理解到，原來女生對於上廁所如此</p>	<p>2</p> <p>5</p>	<p>空間有時候也蘊含著權利，就像老師的講台在教室的正前方的正中央，而廁所所隱含的性別權力，也可以和說明。</p>
<p>的要求，背後也有隱含的權利／力議題，之後也能夠透過更為尊重的視野看待不同族群上廁所的擔心。</p> <p>性別人我尊重：在小小建築家的活動中，讓男生也能夠聽／看見，女生在上廁所的不方便，女生也能夠聽／看見男生會有如此想法</p> <p>僅是因為沒有經驗過那種不方便，雖然這種</p> <p>不方便與 Max 的不太類似，但雙方都能夠以理解對方的想法為出發點，提出改進的策略，近一步的也能夠去延伸到與他們不同族</p>	<p>5</p> <p>5</p>	<p>透過實踐改善生活的方式，讓學生能夠將自己的需求被聽見。</p>

群的不變之處，透過理解雙方的方式讓學生學到在人際互動中，不要以自己的經驗套用在他人的行為上，而是應該透過互動中的溝通來理解雙方的互動模式。

#### 第五節課結束

#### 第六節課開始

#### 一、準備活動：

教師準備：跨性別者提問單

學生準備：跨性別者提問單

#### 二、發展活動：

當地特色介紹：全班學生將第一堂課所參觀到的多元文化與美食運用簡報的方式呈現給到訪的跨性別專家，向他們介紹多元文化。

小小記者會：透過事先請學生填寫好的跨性別者提問單，由各組依序向跨性別者以招開記者會的方式訪問「去丫」們

#### 三、綜合活動：

交流與回饋：

邀請跨性別者給予學生簡單的回饋；教師發下學生一人一張小卡，請學生寫下今天這堂課看見跨性別者，以及和「去丫」們近距離接觸之後的感受與回饋，並將這些、饋轉交給來訪的貴賓。

真實呈現的尊重：

透過真人圖書館及小小記者會的方式，除了讓學生實際的接觸到繪本中和 Max 相似的族群之外，也透過小小記者會的方式，讓學

將第一堂課實地踏查所觀察到在地多元文化透過簡報呈現。

請學生事先準備好提問單，像性別專家提問。

25

10

<p>生實際的運用合宜的溝通能力，不帶有任何性別權力的溝通方式與「去丫」們提出自己對於跨性別者的相關問題，而不是透過老師這位中介者的發言，能實際的將課堂所學遷移到自己的行為表現上。</p> <p style="text-align: center;"><b>第六節課結束</b></p> <p style="text-align: center;"><b>第七節課開始</b></p> <p>一、準備活動</p> <p>回憶過去：請學生分享前面六堂課，最讓他們有感覺的部分。先在小組內分享，接著請各組於全班面前分享。(導師也可在分享的同時，觀察學生對於跨性別課程的接納程度以及是否仍有迷思概念。</p> <p>二、發展活動</p> <p>繪製心智圖：請學生完成心智圖，透過心智圖的描繪，更可以讓學生回憶這系列課程中，所強調的「多元尊重，理解包容」，也透過心智圖，讓學生以「寫一封信給 Max」一文，從自己出發，以尊重的態度與 Max 建立起跨國友誼的橋樑，和「去丫」表達了自己在知道跨性別族群、CRC 相關權利後的感受，最後則是邀請 Max 有機會能夠到台灣來參觀學校附近的多元文化。</p> <p>Max 的一封信：透過認識社區的多元以及性別的多元，也知道了 Max 在學校曾經遇到的困難，透過解讀最近全球所關注的 CRC，最後也知道了台灣跨性別者在成長的過程中</p>	<p>透過真人圖書館實際的走到學生的生活圈中，讓學生理解到性少數並非不存在，只是他們也擔心被主流文化發現才透過自己的方式隱藏起來。</p> <p>讓學生回想前面六堂課的重點回顧</p> <p>先請學生繪製這一封信中所要陳述的內容，並將這些內容繪製成心智圖。</p>
--	--

<p>所遇到的問題，讓學生結合這些知識，寫一封信給 Max，在信中將想要和「去丫」說的話和「去丫」說，最後則是邀請他來體驗社區的多元文化。</p> <p>三、綜合活動</p> <p>「尊重包容號」啟航：帶領學生回到第一堂課，從社區的多元文化看見性別的多元，20 接著透過繪本知道跨性別族群的困境以及他們如何透過自己的力量讓大家理解，接著透過 CRC 來認識自己的權利以及繪本中主角可以得到的求助資源，也以目前阿富汗的局勢，學到在世界各地都有存在一些事件，最後為了讓課本中的知識走進大家的生活，也邀請了真人圖書館中的跨性別者進到教室，讓學生與跨性別者直接面對面的互動，達到「以理解化解誤會」真正的讓孩子更知道跨性別者的世界。</p> <p>第七節課結束</p>	<p>這一封信並非要在這一堂課完成，而是透過引導的方式，讓學生在課堂就能夠先想好信件的內容，因此教學者並不用急著在這一節課將信件完成。</p> <p>最後帶著學生回到最初的第一堂課，從社會課本的多元族群出發，延伸到多元性別，並認識了跨性別，以及透過 CRC 公約更清楚的知道身為兒童的自己享有的權利及權利受損可尋求的資源，也透過活動經驗因為性別所造成的不方便，並將這些不便透過空間設計來改善，並且也實地的接觸到跨性別者，並將內心的疑問提出來，透過一來一往的實際互動，更能知道 Max 在追尋自我認同中所面臨的困境。</p>
---	---



# 臺南市 112 學年度性別平等教育教案徵選

## 情緒 DIY

# 臺南市 112 學年度性別平等教育教案徵選

## 教學課程摘要表

### 教學課程名稱：情緒 DIY

#### 一、教學課程發展的動機與目的：

##### (一) 動機：

1. 依據法規「性別平等教育法第 18 條第二項」及「性別平等教育法施行細則第 13 條」：除應將性別平等教育融入課程外，每學期應實施性別平等教育相關課程或活動至少四小時。應涵蓋情感教育、性教育、認識及尊重不同性別、性別特徵、性別特質、性別認同、性傾向教育，及性侵害、性騷擾、性霸凌防治教育等課程，以提升學生之性別平等意識。
2. 從恐慌情人、詐騙事件、情緒勒索、PUA (Pick Up Artist, 搭訕藝術家)、校園暴力等曾出不窮的社會案件去反思情感教育，發現加害人沒有合宜的表達方式，也沒有被拒絕的耐挫力，且存有性別權力不平等關係。若可以引導覺察自己與他人的情緒，提供舒緩方式與求助管道，或許能減少此類案件，以及減少苦於受精神折磨的人。
3. 常聽到最想解決的是：孩子情緒不好、時常發脾氣；孩子不知道如何與人相處，容易爭執吵架；擔心孩子不知道如何保護自己的身心；或受傷害時不敢說出口。情感教育追根溯源，需要先從小扎根情緒教育。

##### (二) 目的：

1. 透過故事情境、角色融入、圖像創作、引導表達、案例演練，為孩子提供的不只是性平教育，還增添孩子社會情緒學習 (SEL) 能力的裝備：
  - (1) 腦-判斷的智慧：  
認識感覺情緒種類，學會自我管理。(認知-分辨情緒)
  - (2) 心-柔軟的心態：  
覺察人我互動關係，學會尊重包容。(情意-人際互動)
  - (3) 身-堅硬的盔甲：  
發展身體意象概念，學會自我保護。(技能-保護自己)
  - (4) 腳-積極的行動：  
選擇適合應對決策，學會求助他人。(技能-負責行為)
2. 傳統制度下，對「愛」與「喜歡」的感受較隱諱，不敢說出口。但是每個人都值得好好被愛，好好被對待，也希望能不因性別刻板印象以及情感關係中的性別權力影響，皆能勇於表達情感、平等溝通與處理情感挫折的能力，進而提升人際互動關係。
3. 情感教育博大精深，先從不同性別間的情緒教育著手，以長遠展望來說，欲發展系列課程或微型課程，讓更多教育者皆可上手，發揮影響力，使之教育意義更深遠。

## 二、教學演示重點(或問題)及解決策略簡述

(一) 重點一：辨識不同性別間表達情緒的方式，覺察人際互動關係。

解決策略：ORID，即焦點討論法 (Focused Conversation Method)

藉由教學者提供的情緒圖片、繪本故事，讓孩子觀察這些情境的外在客觀、事實 (O-Objective)。喚起情緒與重視內在感受、反應 (R-Reflective)。

再連結生活經驗、詮釋意義和價值 (I-Interpretive)。最後，做出決定和行動 (D-Decisional)。

(二) 重點二：破除性別刻板印象，不同性別間皆能表達對事件的真實感受。

解決策略：學習共同體 (learning community)

教學者運用無文字敘述的圖片喚起孩子學習動機與複習情緒、性格的舊經驗；孩子們藉由同儕之間搭鷹架，進行協同學習；最後由教學者安排更難一點的內容，讓孩子得以「伸展跳躍」與追求卓越的機會。

(三) 重點三：選擇適合的應對策略，學會自我情緒管理與求助他人。

解決策略：全球孩童創意行動挑戰 (英文：Design For Change，簡稱 DFC)

從設計思考出發的教學法，每個孩子都可以是問題的解決者！「感受」：從觀察自己的感受開始，發現問題，同理他人與挖掘需求，清楚表達困擾他們的問題及原因。「想像」：透過腦力激盪，想出最適切的方法。「實踐」：善用資源、擬定並付諸行動。「分享」：用創作定位板的方式呈現，並分享、感染他人，擴大影響力。

## 三、省思與建議：

現代人生活不易，承受諸多壓力，看到身邊友人受於情緒之苦，以及社會案件層出不窮，底層邏輯來自於情感教育的缺乏，情感教育的前端是情緒教育，需要從小培育。因為這樣的起心動念，終於生成教案雛型，並實踐於課堂上。有賴這次的教案甄選，讓筆者可以設計出結合性平與情緒之教學活動，參考坊間種種課程，希望設計出不是流於形式，而是真正可以實用的課程內容。透過這樣的研究，過程中也幫助到自己，看見自己在不同性別權力間或刻板印象所引發的情緒，進而自我對話，梳理出解決模式方案，更懂得求助他人。期盼這樣的「體現」，可以帶著孩子一起體驗並實踐。

本課程設計需要同儕協作、團隊合作、對話討論、創作情緒定位板，教學者可以給予孩子更多創作的彈性空間，不限定顏色、情緒名稱，必要時，再給予參考範例，發現孩子會自己參考其它生活中的經驗，長出更多經驗的創意。也需要提供更多學習時間，討論梳理思維脈絡。另外，由於教學對象為低年級，認知邊界有限，所能提供的問題解決方式尚淺且雷同，建議教學者提供正確的解決方案給孩子參考，藉由實際案例，帶孩子使用情緒定位板，並夥伴間實境預演，練習辨識自己與覺察他人情緒，如何不陷於情緒，立下一個安全自我保護的箴言 (準則或步驟)。最後，藉由全班深入探討，層層歸納出學習概念。

期待各年級的教學者能延伸發展適合各年齡層的情感教育，期許完善系列課程——「情緒八部：辨識—覺察—應對—求助—人際—情感—挫折—平靜。」歡迎共同響應、交流、分享教學策略，一起來提升性別平等意識。

# 臺南市 112 學年度性別平等教育教案徵選

## 課程活動教學設計

單元名稱		情緒 DIY	設計者	蔡幸吟
實施年級		二年級	節數	4 (共 160 分鐘)
實施類別		<input checked="" type="checkbox"/> 單一領域融入 <input type="checkbox"/> 跨領域融入	課程實施時間	<input checked="" type="checkbox"/> 領域/科目:國語 <input type="checkbox"/> 校訂必修/選修 <input type="checkbox"/> 團體活動時間 <input type="checkbox"/> 彈性學習課程/時間
總綱核心素養		B 溝通互動 B1 符號運用與溝通表達		
領域 / 學習重點	核心素養	<b>國-E-B1 理解與運用國語文</b> 在日常生 活中學習體察他人的感受，並給予適當的回應，以達成溝通及互動的目標。	議題	<b>性 C2</b> 覺察人際互動與情感關係中的性別權力，提升情感表達、平等溝通與處理情感挫折的能力。
	學習表現	<b>1-I-3</b> 能理解話語、詩歌、故事的訊息，有適切的表情跟肢體語言。 <b>2-I-3</b> 與他人交談時，能適當的提問、合宜的回答，並分享想法。		性別權力關係與互動
	學習內容	<b>◎Bb-I-1</b> 自我情感的表達。		<b>實質內涵</b> <b>性 E10</b> 辨識性別間合宜表達情感的能力。
學習目標		<p>(一) 觀察： 認識感覺情緒種類，發現自己的情緒變化。</p> <p>(二) 感受： 性別刻板印象的影響下，個體情緒變化與情感互動方式所引發的感受。(例如：不舒服、挫折、反抗、煩惱……)</p> <p>(三) 覺察： 1. 辨識不同性別間表達情緒的方式，覺察人際互動關係。 2. 破除性別刻板印象，不同性別間皆能表達對事件的真實感受。</p> <p>(四) 行動： 1. 用不受性別框架的方式來表達自己的情感。 2. 選擇適合的應對策略，學會自我情緒管理與求助他人。</p>		





<p>(三) 挑選喜歡的串珠顏色，穿過魔帶，在打洞處對摺固定。</p>	5 分	
<p><b>參、整合歸納</b></p> <p>(一) 每個人最常出現的情緒各有不同，且對情緒的意象也有各自意義。</p> <p>(二) 尊重每個人情緒的代表顏色都不一樣。</p> <p>(三) 欣賞彼此獨一無二的「情緒寶貝」。</p>	5 分	<p>3. 光譜彩虹顏色自由創作。亦可參考刻度、電池能量等方式呈現。</p> <p>4. 欲增添精緻感，可以護貝，再打洞，重複第貳、一、(三)步驟。</p>
<p>————— <b>【第二節結束】</b> —————</p>		
<p>————— <b>【第三節開始】</b> —————</p>		
<p><b>壹、引起動機</b></p> <p>一、組間分享「情緒寶貝」與回饋：</p> <p>(一) 組員口頭發表：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我的「情緒寶貝」有_____的顏色。</li> <li>2. _____顏色代表_____的情緒。</li> <li>3. 我畫了_____，因為有_____情緒時，我會想到_____。</li> <li>4. 我還設計了_____。</li> </ol> <p>(二) 組員回饋並找出共通點或相異點；</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 我們一樣/不一樣的地方是_____。</li> <li>2. 我欣賞你的_____。</li> </ol>	10 分	
<p><b>貳、發展活動</b></p> <p>一、提問：</p> <p>(一) 情緒有沒有分好壞？男生可不可以哭泣？女生一定要乖乖聽話嗎？不生氣的人才是乖寶寶？</p> <p>(二) 怎麼辦識自己的情緒？</p> <p>(三) 怎麼讓自己的情緒不會影響到自己和別人？有哪些舒緩情緒的做法？</p> <p>(四) 怎麼求助？可以找誰？</p> <p>二、在不同顏色的便利貼上分別寫出第(二)、(三)、(四)的做法。</p>	15 分	
<p>三、發給每人紅、藍、綠圓點貼，貼在自己欣賞做法的便利貼上。</p>	5 分	
<p>四、發表最多圓點貼的答案。</p>	5 分	
<p><b>參、整合歸納</b></p> <p>一、欣賞並尊重每個人的「情緒寶貝」。</p>	5 分	

- 二、要辨識自己跟別人的情緒，除了自我覺察，也要懂得讓別人知道。
- 三、意識到影響自己和別人的行為。
- 四、懂得求助信賴他人。
- 五、選擇適切的做法。

—————【第三節結束】—————

—————【第四節開始】—————

**壹、引起動機**

- 一、回想最近發生最印象深刻的一件事。
- 二、運用「情緒寶貝」定位板表示出當下的情緒感受。
- 三、組員間透過「事實-感受-影響-方法」敘事脈絡與夥伴分享對話。。

**貳、發展活動**

- 一、情境 1：
  - (一) 故事引導：
    - 1. 圖中可能是一個男孩還是女孩？
    - 2. 他喜歡什麼顏色和物品？
    - 3. 他遭受什麼樣的對待？
  - (二) 情境預演：
    - 1. 情緒感受：
 

如果我是小志，我有 ( ) 的情緒感受。
    - 2. 方法：
 

可能會出現 ( ) 的行為。  
怎麼讓自己的情緒不會影響到自己和別人？ 有哪些舒緩情緒的做法？
    - 3. 求助 SOS：
 

怎麼求助？  
可以找誰？
    - 4. 行動：
 

我聽到更好且適合自己的做法是 ( )。

二、情境 2：

- (一) 故事引導：
 

同學叫我給他玩具玩，當我不想答應同學的請求時，同學說我不答應就叫全班不要跟我當好朋友……。
- (二) 情境預演：
  - 1. 情緒感受：
 

如果我遇到這樣情形，我有 ( )

5 分

搭配「情緒寶貝」定位板實際運用。

**事實**-客觀事實現象  
**感受**-自己或別人的感受  
**影響**-影響自己或他人  
**方法**-提出解決方式

10 分

改編葉永鋌的故事，透過 AI 繪製出一位喜愛粉紅色及洋娃娃的小男孩，在學校被取笑和遭受排擠對待。

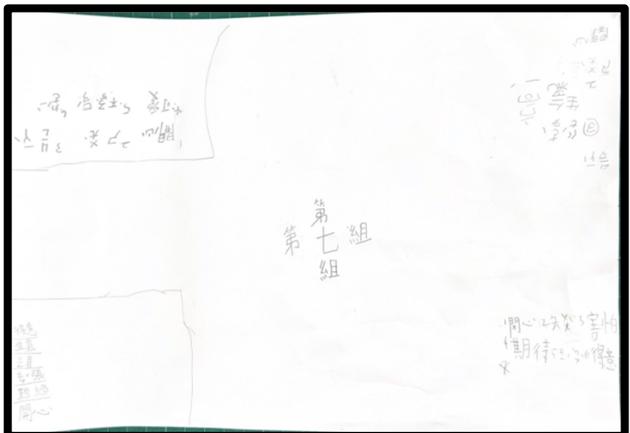
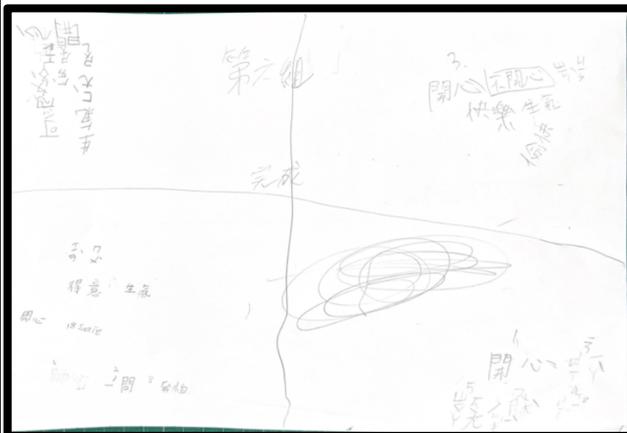
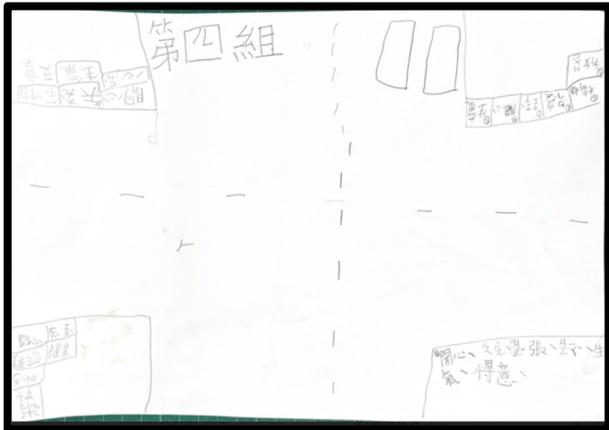
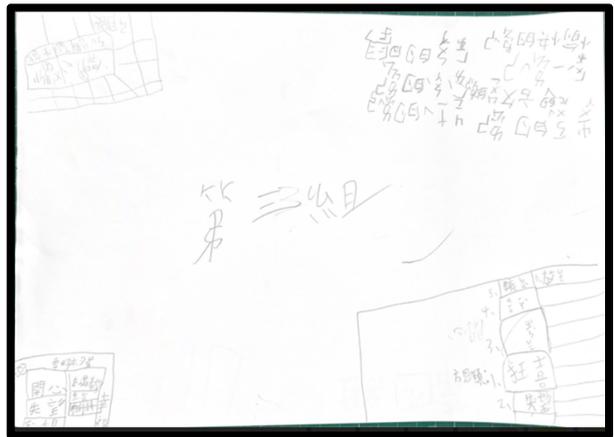
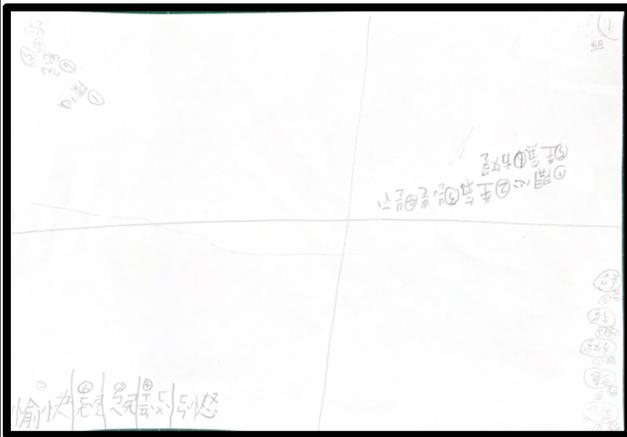
20 分

可列舉班上最常發生、最想要解決的問題情境。以影片、故事情境、角色扮演等方式引導。

可多找夥伴分享彼此間的想法與做法。



附件一：看圖寫下情緒



# 附件二：「情緒配對」學習單學習成果

第一組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂	2 平靜	3 害怕
4 生氣	5 悲傷	6 其他： ( )

第一組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他

第二組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他

第二組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他 

第三組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他 

第三組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他

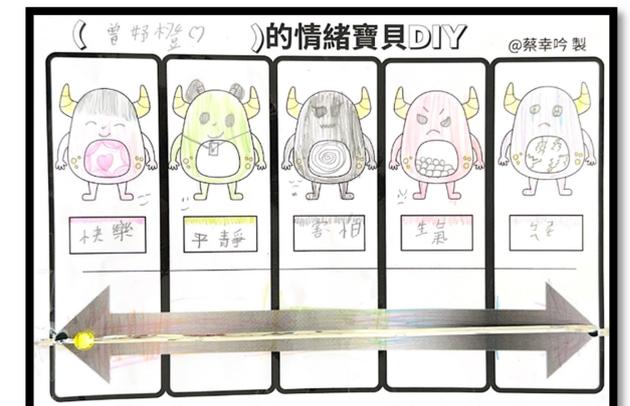
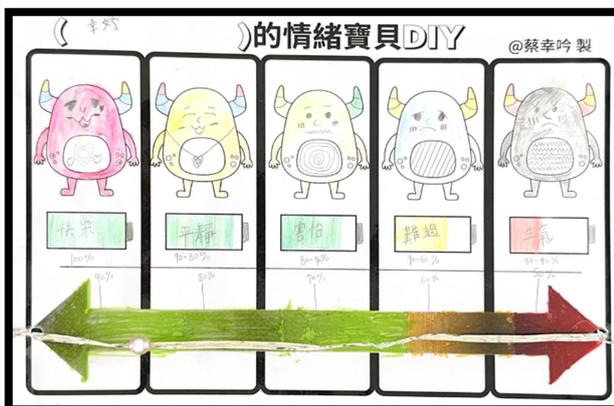
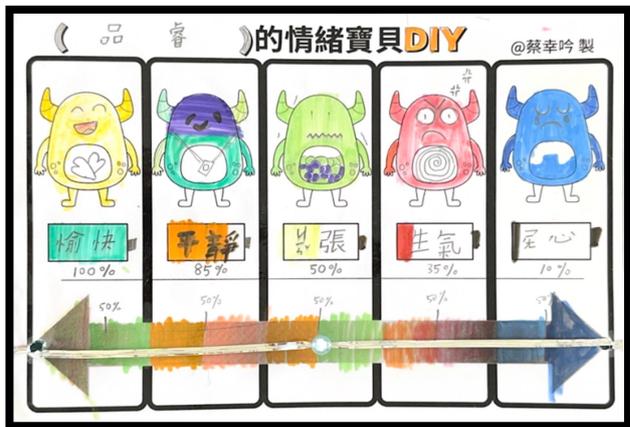
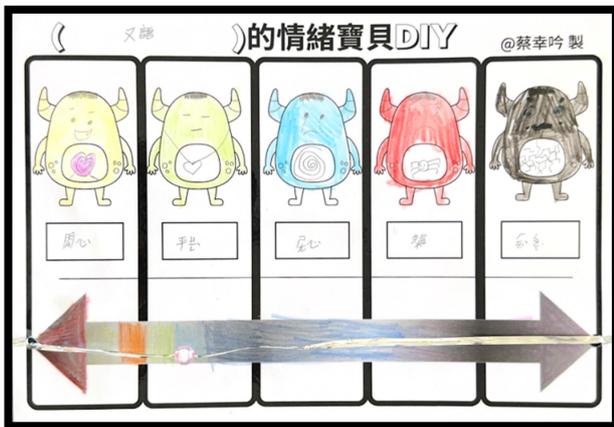
第四組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

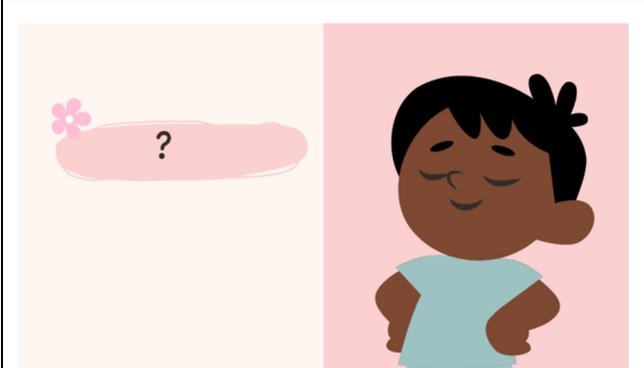
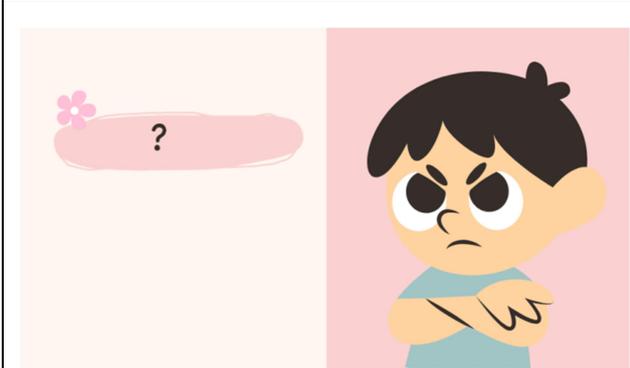
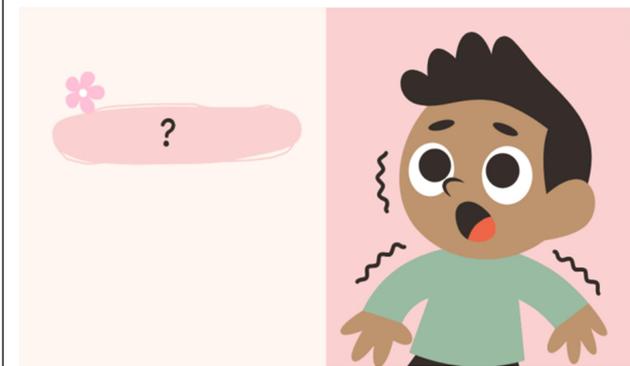
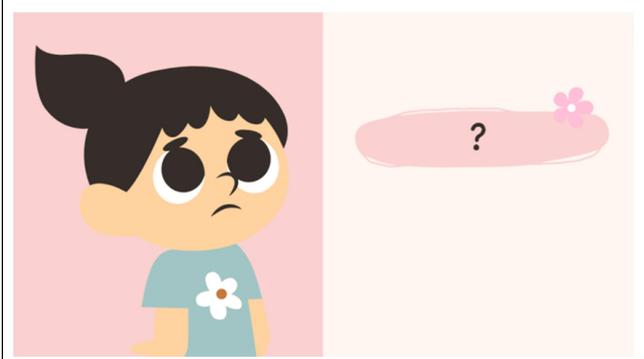
1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他

第四組 情緒配對 | 🔍 ©引用菲力的17種情緒繪本

1 快樂 	2 平靜 	3 害怕 
4 生氣 	5 悲傷 	6 其他 

附件三：「情緒寶貝 DIY」定位板







HOW DO I CLASSIFY?

2 情緒分一分



3 情緒調一調



1. 書中出現哪些顏色?
2. 這些顏色給人什麼感覺?
3. 分別聯想出什麼情緒?

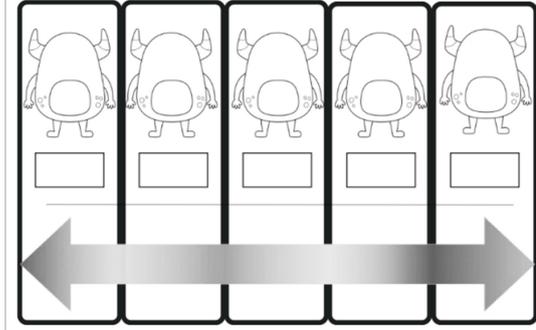


4. 情緒調色盤



4

( ) 的情緒寶貝DIY



SCENARIO REHEARSAL  
情境預演



故事是這樣的.....



1 · 情緒感受

如果我是小志，我有  
( ) 的情緒感受。

2 · 方法

可能會出現 ( ) 的行為。  
怎麼讓自己的情緒不會影響到  
自己和別人？  
有哪些舒緩情緒的做法？

3.求助SOS

怎麼求助？  
可以找誰？

4.行動

我聽到更好且適合自己的  
做法是( )。

THINKING  
AND  
SUMMARIZING  
思考與歸納

歸納總結

- 1.情緒不分性別、好壞。
- 2.我能辨識自己的情緒種類。
- 3.我會選擇適當舒緩情緒的方式。
- 4.我知道可以找誰求助。
- 5.Jump：覺察別人的情緒，進一步協助他人。

RAP  
情緒D叨位? (底家底家)  
情緒I判斷! (要判斷要判斷)  
情緒Y做主! (我做主我做主)

性別平等 ♥ 性平別等

20  
23

420  
性別平等教育日  
尊重多元性別差異 啟動數位世代對話

## 教學實務紀錄

照片說明：孩子觀察圖片後，開心的寫下所感受的情緒。



照片說明：各組討論老師擷取「菲力的 17 種情緒」中圖片的情緒，並分類。每個人的感受不一樣，學習辨識自己與他人的情緒變化。



照片說明：不受性別刻板印象的影響，不同性別皆能好好表達情緒，情緒不分正負，但情緒所引發的行為就有對錯。老師藉由「情緒怪獸」來引導常見的情緒種類，並自製「情緒寶貝」定位板，讓孩子將抽象的情緒具體化。從中看到孩子參考電池或其他刻度上所做的變化，很吸睛、實用！



照片說明：孩子寫下辨識情緒的方法、應對方式、求助對象，欣賞彼此的想法後，投票並全班歸納總結。從中培養批判、鑑賞能力。透過運用「情緒寶貝」，以及「事實-感受-影響-方法」的對話脈絡，班上明顯減少紛爭，大家更接納彼此的想法，相處更融洽。



照片說明：班級像個小型自治會，每個人都有專長可以貢獻。孩子主動協助班上打洞。



照片說明：感動的是本來抗拒當班長不想付出的孩子竟主動說要協助護貝（教師在旁注意安全）。



臺南市 112 學年度性別平等教育教案徵選報名表

學校名稱(全銜)：臺南市仁德區仁德國民小學		學校電話	06-2794570	
作者姓名：蔡幸吟				
教學課程名稱：情緒 DIY				
參加類組：				
<input type="checkbox"/> 幼兒園組 <input checked="" type="checkbox"/> 國小低年級組 <input type="checkbox"/> 國小中年級組 <input type="checkbox"/> 國小高年級組 <input type="checkbox"/> 國中組 <input type="checkbox"/> 高中組 <input type="checkbox"/> 特教主題組				
學習主題：性別權力關係與互動				
作者基本資料：（第一位為主要聯絡人）（往後訊息通知將以 e-mail 為主，務請詳填）				
編號	姓名	服務學校	行動電話	E-mail
1	蔡幸吟	仁德國小	0910768053	s6785753@tn.edu.tw
2				
3				

臺南市 112 學年度性別平等教育教案徵選

「智慧財產切結書暨授權書」

校名(全銜)：臺南市仁德區仁德國民小學

作品名稱：情緒 DIY

本教學者(團隊)參加臺南市 112 學年度「精進教學計畫」性別平等教育教案徵選」計畫，其所選拔之作品未涉及抄襲，如有抄襲情事，得由主辦單位取消參選及得獎資格，並收回所得禮券及獎狀，本人無任何異議，並不再主張任何相關權利。

此外，就本作品授與主辦單位一免授權金、全球性之永久權利，為宣傳活動或產品，得於重製、編輯、改作、引用、公開展示、公開陳列、公開播送、公開上映、公開傳輸、重新格式化、散佈或使用參賽作品，並得轉授權。據此，授權者同意臺南市政府教育局及其指定協助單位可選擇將此作品，張貼於相關的網站供人點覽或於各媒體或公開場所公開播送、公開上映、公開傳輸或散佈。

此致

臺南市政府教育局

立書暨授權人(一)：蔡幸吟  (簽章)  
身份證字號：D222203458  
住址(含里鄰)：臺南市仁德區仁義里5鄰中正路二段862巷

立書暨授權人(二)：  (簽章)  
身份證字號：33弄2號  
住址(含里鄰)：

立書暨授權人(三)： (簽章)  
身份證字號：  
住址(含里鄰)：

中 華 民 國 113 年 4 月 9 日