

## 臺南市國民教育輔導團工作績效考核表

領域（議題）輔導團團名：藝術領域輔導團

### 一、基本資料

#### （一）召集人基本資料

職稱	姓名	服務學校	年資	學（經） 歷	完成領導 人研習：	團務工 作職掌
（總召 兼）國小 組召集人	鄭宇盛	玉山國小	任召集人起迄年資： <u>111年8月至113年7</u> 月，共2年；（含合併 前） 任副召集人起迄年 資： <u>110年8月至111年</u> <u>7月</u> ，共1年；（含合併 前）	臺南大學視 覺藝術教學 碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	1. 召集領 域小組會 議。 2. 統籌、 督導本領 域輔導小 組工作之 推展。
國中組召 集人	敬世龍	官田國中	任召集人起迄年資： <u>106年8月至113年7</u> 月，共7年；（含合併 前） 任副召集人起迄年 資： <u>104年8月至106年</u> <u>7月</u> ，共2年；（含合併 前）	臺南大學教 育系教育與 經營管理研 究所博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國中組副 召集人	蔡淑芬	麻豆國中	任副召集人起迄年 資： <u>106年8月至113年</u> <u>7月</u> ，共7年；（含合併 前）	彰化師範大 學特殊教育 教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	協助領域 中小輔 導小組工 作之推展
國小組副 召集人	郭靜芳	大港國小	任召集人起迄年資： <u>104年8月至106年7</u> 月，共2年 任副召集人起迄年 資： <u>102年8月至113年</u> <u>7月</u> ，共9年；（含合併 前）	嘉義大學國 民教育研究 所碩士 高雄師範大 學教育博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國小組副 召集人	林秋美	新東國小	任召集人起迄年資： <u>106年8月至108年7</u> 月，共2年；（含合 併前） 任副召集人起迄年 資： <u>104年8月至113年</u> <u>7月</u> ，共7年；（含合併 前）	新竹教育大 學初等教育 學士 首府大學教 育研究碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國小組召 集人	李貞儀	麻豆國小	任召集人起迄年資： <u>108年8月至109年7</u> 月，共1年；（含合併 前） 任副召集人起迄年 資： <u>106年8月至113年</u> <u>7月</u> ，共6年；（含合併	中正大學教 育學博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

			前)		
國小組召集人	歐陽兩坤	依仁國小	任召集人起迄年資： <u>109年8月至110年7月</u> ，共2年；任副召集人起迄年資：108年8月至113年7月，共4年；	崑山科技大學企業管理研究所碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否
國小組召集人	丁女玲	月津國小	任副召集人起迄年資： <u>110年8月至113年7月</u> ，共3年；(含合併前)	中正大學教育學系碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否

(一) 輔導員基本資料 團員：17人

職稱	姓名	服務學校	教師年資	任輔導員年資	學(經)歷	輔導員培訓資歷	負責團務工作職掌
(總)國小組執行秘書	陳建安	漚汪國小	38	11	臺南大學音樂教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	1. 推展領域輔導小組安排、規劃及實施，各項工作運作。 2. 跨校聯繫協調各項事務。 3. 建置與管理本領域網站。 4. 各項行政工作之支援及經費核銷。 5. 書面資料整理及成果彙整。 6. 召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。
國中組執行秘書	林武成	官田國中	19	8	國立臺灣藝術大學藝術學博士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	曾旭維	九份子國中小	13	2	崑山科技大學視訊傳播設計系媒體藝術碩士	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	1. 課程與教學之研究與研發改進。 2. 協助規劃辦理教師專業成長研習。 3. 問題及解決策略之研
兼任輔導員	邱儀甄	永康國中	20	2	台南大學課研所畢業	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	魏士超	大灣高中	22	12	國立成功大學工業設計研究所	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任	蔡淑芬	後甲	23	8	國立臺灣藝術	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓	

輔導員		國中			大學視覺傳達設計	■完成進階培訓	4. 各校領域諮詢服務，提供教學資源與教學疑難建議。 5. 輔導團資源網絡建立與管理。
兼任輔導員	魏曉梅	歸仁國中	22	1	臺南大學音樂教學碩士	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	林純華	大光國小	14	1	臺中師院教育測驗統計碩士	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	胡毓琪	永康國小	26	10	臺南大學音樂教學碩士	■完成初階培訓 ■完成進階培訓	
兼任輔導員	陳秀玲	崇學國小	26	11	臺南大學戲劇研究所	■完成初階培訓 ■完成進階培訓	
兼任輔導員	何友仁	和順國小	28	7	臺南大學視覺藝術教學碩士	■完成初階培訓 ■完成進階培訓	
兼任輔導員	高國騰	月津國小	21	5	國立屏東師範學院美勞教育學系	■完成初階培訓 ■完成進階培訓	
兼任輔導員	陳盈秀	月津國小	19	5	臺南師範大學大學音樂碩士	■完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	陳佳琳	二溪國小	9	5	臺南師範大學大學音樂碩士	■完成初階培訓 ■完成進階培訓	
兼任輔導員	劉美雲	玉山國小	27	2	華梵大學美術學系碩士	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	施智仁	和順國小	10	2	英國藝術大學溫布頓學院繪畫研究所	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任輔導員	王郁菁	安平國小	12	6	臺灣師範大學音樂系研究所	■完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	

附件一

## 團務規劃

指標內容	敘明執行重點措施及特色作法
1. 能調查分析全市領域教師需求	<p>利用研習滿意度調查表暨回饋單等評估分析了解</p> <p>一、提升教師對新課綱素養導向教學內涵之認識。</p> <p>二、教師研習前需求及研習後落實於課堂的教學效果、教學技巧的提升。</p> <p>三、教師研習後之教學模式改變，對學生學習興趣及學習成效的提升。</p> <p>四、於到校諮詢及研習時蒐集教師教學問題，在教師社群時共擬解決方案，供教師參考。</p>

2. 能針對本市領域教師需求提出因應措施	請於附件二中說明即可。
3. 能因應上年度團務缺失，檢討改進措施	請於附件二中說明即可。
4. 年度輔導團執行規劃能創新突破	<p>一、協助成立教師專業社群：直笛教師專業社群、合唱教師專業社群、視覺藝術專業社群。指導教師社群進行共備活動。</p> <p>二、辦理雙語及數位藝術教學研習，增進教師跨領域教學能力。</p> <p>三、針對教師需求及在地藝文特色規劃研習活動，如城市美學系列，帶領教師深入了解在地藝文特色。</p> <p>四、於團務時間規畫設計素養導向教學活動示例，除辦理教案分享與實作研習，並於到分區校諮詢服務時做分享。</p> <p>五、與在地美術館、藝術社團合作，辦理藝術課程研習（英國國家藝廊、陶藝、竹藝、篆刻等）</p> <p>六、輔導員在校內帶領藝術教師社群，主動申請美感教育、設計學習等跨領域教學計畫。</p>
5. 配合中央及地方教育施政重點規劃團務工作	<p>一、針對十二年國教辦理藝術領綱素養導向教學與評量實務工作坊，協助教師了解新課綱之精神。</p> <p>二、針對領域召集人規劃十二年國教素養導向教學與評量工作坊。</p> <p>三、在分區到校諮詢、關鍵對話課程博覽會時辦理輔導員公開觀議課活動，共計十場。</p> <p>四、承辦臺南四百城市美學計畫及教學成果展，共計六大構面。</p> <p>五、參與教育部實踐藝術計畫、跨領域美感教育計畫等。</p>

附件二

辦理研習輔導教師進修總表

場次	辦理教學演示觀摩 (含觀課、議課)	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
4	國小跨領域藝術演示教學 (現場教學及錄影觀課、議課)	100%	介紹實用之英語視覺藝術會話教學課程，能夠發揮領郁教學特色。以常用之音樂元素教學，能與數位教學互相搭配運用。淺顯易懂的教學過程讓觀	因應各校來到校諮詢研習教師並非專科教師，觀議課之教學內容以能提供一般教師教學實踐為主 因應各校來到校諮詢研習教師並非專科教師，以淺顯易懂之方式讓教師能理解與應用。

			課教師能夠理解應用策略。	
1	國中跨領域藝術演示教學 (錄影教學, 觀課、議課)	100%	以跨領域各科藝術教學設計課程, 能增進教師有效教學概念及知能	新課綱以跨領域教學為主, 因此設計跨領域美感教育課程, 達成素養導向之教學內涵。
2	2024科技、學習力全臺首學課程博覽會亮點教師公開授課說課、觀課	100%	線上教學說明讓教師更能夠掌握教學技巧	透過觀議課的實施, 讓老師對於素養導向教學的課程設計更加有概念。
場次	辦理教師研習	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
1	通情達藝系列-「好好玩的雙語音樂課」工作坊	100%	1. 教師對十二年課綱藝術領域音樂教學更加認識。 2. 提升教師對歌唱及節奏之教學能力。 3. 參與教師能指導學生表現自己, 進行音樂學習活動。	1. 雙語教學對領域教師略有難度。 2. 講師介紹的策略有趣又實用。 3. 持續規劃辦理系列雙語教學活動, 包含視覺、表藝和音樂課程。
1	通情達藝系列-「當雙語走入表演藝術的課堂」工作坊	100%	1. 能精進本市中小教師以雙語課程融入領域教學之專業知能, 提升專業能力。 2. 透過雙語表演藝術課程體驗, 賦予課程設計的創新思維, 激發教師雙語課程設計的教學創造力。 3. 透過研習的討論與回饋, 教師能落實新課綱的共備精神, 教學相長, 建立夥伴關係。	1. 教師對表藝教學活動實作參與度很高。 2. 操作型態的雙語活動可以協助教師邊做邊學, 全場興致高昂。 3. 講師提供之教學策略能幫助教師直接進行有效之表藝教學活動。

1	通情達藝系列「藝起來上ipad數位音樂課」工作坊		<ol style="list-style-type: none"> <li>1.能精進本市中小教師以數位音樂學習融入領域教學之專業知能，提升專業能力。</li> <li>2.透過音樂軟體操作體驗，賦予音樂生活創新思維，激發教師數位教學創造力。</li> <li>3.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。</li> <li>2.增進藝術領域教師跨域思維，探索音樂日常融入故事，提升生活美感。</li> <li>3.研習時間有限，教師分組完成討論與創作，激盪出不同的火花。</li> <li>4.教師能運用數位媒材協助教學，進行差異化教學。</li> </ol>
2	體驗陶藝創作之美-基礎陶藝教學研習	100%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.增進輔導員對在地藝文場所的認識，及環境美學之涵養。</li> <li>2.增進輔導員設計力跨域思維，探索當代性藝術、生活美感之可能性。</li> <li>3.增進輔導員思辨能力，以及如何利用在地資源融入課程教學中並品味在地美感。</li> </ol>	輔導員思辨能力增進，以及如何利用在地資源融入課程教學中，並以跨域思維結合不同學科，讓學生能夠涵養在地文化與認同在地文化，並品味在地美感。
1	跨越藝情系列:「以竹映光」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</li> <li>2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。</li> <li>3.素養導向教學設計及纖維藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。</li> </ol>	在地化課程能協助教師運用藝術展現的形式，活化領域教學之技能。未來會規畫這類傳統藝術相關研習。

1	跨越藝情系列:「數位音樂」回流工作坊	100%	<p>1.精進本市國中小藝術領域音樂老師運用 iPad 於課堂上的教學專業能力，強化教師將生用平板政策落實於教學中。</p> <p>2.協助音樂教師教學數位化的設計專業智能，提升教學技巧。</p> <p>3.藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合數位理論與實務，以活化教材教法。</p>	<p>1.能增加教師對數位藝術融入教學活動之認識。</p> <p>2.了解教師參與「藝起來上 iPad 數位音樂課」工作坊後落實教學之成果。</p> <p>3.實作課程能夠幫助教師了解學生學習的困境和思考解決方式，課程時間可以再增加。</p>
1	跨越藝情系列:「漢字應用與篆刻實踐」工作坊	100%	<p>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</p> <p>2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。</p> <p>3.素養導向教學設計及書藝篆刻藝術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。</p>	教師能藉由現場實作與討論，進行藝術鑑賞教學與學生作品解讀，增進教學創新的技能。
1	跨越藝情系列:「表演藝術 X 音樂跨域教學-集體創作工作坊」	100%	<p>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</p> <p>2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計專業知能。</p>	素養導向教學設計及術實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。
1	國中藝術領域召集人「從藝術探討 AI 新趨勢到極度吸睛簡報力」	100%	1. 開拓本市國中藝術領域召集人之教學視野，反思 AI 在新媒體藝術的影響力，強化教師轉	藉由現場實踐與操作，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。藉由實際線上操作練習以達到充實教學內容，並結合理論與實務，以活化教材教法。

			化有效教學策略與方法之專業知能，以提升教學品質。	
1	跨域創思美學課程設計工作坊 「感動的瞬間：紀錄片拍攝與製作」	100%	1. 協助教師透過行動學習達成十二年國教美感教育之目標。 2. 透過紀錄片作品表現內容，提升教師學習解讀作品能力並能體驗跨領域創作教學之美感。	1. 強化教師跨域美學課程設計能力，引領素養導向教學討論與產出。 2. 參與教師透過紀錄片製作課程的體驗，提升製作影片的教學技能，引導學生們進行影像創作，激發其想像力及創意。
3	「肢體與偶戲—戲劇教育」	100%	1. 配合藝術領域研究及教學工作暨提升教師教學專業能力。 2. 促進領域教師以藝術方法教學專業成長，提升領域教師專業能力與教學知能。	1. 從表演藝術教育實務體驗中，熟悉戲劇與教學協作之技巧，並理解藝術技巧成為教學工具，發揮核心素養教育最大化的可行性與實踐。 2. 透過專業的表演藝術教師引導，設計專業與通才的教案，以融會貫通的劇本賞析與實作的肢體練習，增進教師對於「體驗式」教案的理解與增能。
場次	辦理教師回流研習或工作坊	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
34	「直笛教學應用與實務」教師教學工作坊 (每週一場)	100%	增進音樂教師的直笛專業教學知能，並能彼此交流，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。	音樂教師專業社群，針對直笛教學之內容、曲目詮釋等進行實作，以有效教學策略增進教師專業知能。
34	「合唱教學應用與實務」教師教學工作坊 (每週一場)	100%	增進音樂教師的合唱專業教學知能，並在過程中彼此交流，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。	音樂教師專業社群，針對合唱教學之內容、曲目詮釋等進行實作，以有效教學策略增進教師專業知能。
3	國小非專長教師增能研習「藝術教學趣工作坊」	100%	1. 提供活化教學策略示範，達到藝術非專長領域教師增能的目的。 2. 以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。	1. 由立體造型到影像軟體實作活動，增進教師數位教學技巧。也創造教師教學對話、省思的機會。 2. 數位藝術研習分為兩天進行，有的老師時間上無法配合，未來規劃一天的研習內容方便老師參與。

			3. 提供藝術領域教師影像美學及影像設計技法，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。	
2	國中非專長授課教師增能研習「馬戲團與烏克蘭麗麗體驗工作坊」	100%	協助解決現場非藝術專長教師教學上之難題。藉由實務研習活動，提昇藝術授課教師教學研究之能力。	1. 非專長授課教師能規劃課程設計，精進專業知能，在藝術領域教學上能得心應手。 2. 參與教師能遷移跨領域教學示例之內涵並實踐於課堂中。
1	跨越藝情系列：「數位音樂」回流工作坊	100%	1. 精進本市國中小藝術領域音樂老師運用 iPad 於課堂上的教學專業能力，強化教師將生用平板政策落實於教學中。 2. 協助音樂教師教學數位化的設計專業智能，提升教學技巧。 3. 了解教師參與「藝起來上 iPad 數位音樂課」工作坊後落實教學之成果。	1. 現場分組演練能夠讓教師深入理解領綱內容。 2. 能增加教師對數位藝術融入教學活動之認識。 3. 藉由實際操作練習以達到充實教學內容，並結合數位理論與實務，以活化教材教法。
場次	辦理到校服務	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
8	國小分區到校諮詢服務	99.36%	能切合教師需求組規劃活動並示範教學，提供有效教學策略協助教師解決教學問題。	中小型學校缺乏藝文教師，尤其是視覺藝術和表演藝術教師，參加到校諮詢有不少非專教師。因此除辦理觀議課外，也聘請專家分享教學新知，提供教學策略。
8	國中分區到校諮詢服務	98.79%	適切規劃音樂、美術、表演藝術的研習內容，滿足不同教學現場的需求。	針對108新課綱素養導向的課程設計，透過理論講解和實例的帶領，並透過觀議課的過程讓老師減少面對即將到來挑戰的徬徨。

附件三

研發教材教法及評量方式總表

自編教材及教學媒體	自編教材/教學媒體名稱	上傳平台	網址
	神奇的小石頭/永康國小胡毓琪	臺南市國教輔導團網頁	<a href="#">神奇的小石頭</a>
	Beautiful Earth/永康國小胡毓琪高國騰	臺南市國教輔導團網頁	<a href="#">Beautiful Earth</a>
	課堂玩戲劇/和順國小施智仁	臺南市國教輔導團網頁	<a href="https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/files.php?showFile=year;project;ask;meeting;plan;other&amp;TeamID=11">https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/files.php?showFile=year;project;ask;meeting;plan;other&amp;TeamID=11</a>
	鑼鼓喧天/漚汪國小陳建安	臺南市國教輔導團網頁	<a href="https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/files.php?showFile=year;project;ask;meeting;plan;other&amp;TeamID=11">https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/files.php?showFile=year;project;ask;meeting;plan;other&amp;TeamID=11</a>
推動教學實驗方案及專題研究	教學實驗方案/教材教法分析研究名稱	內容摘要（要點說明）	
	創發教學新動力-廣達設計學習計畫	<p>策展任務-韌性家園夢想家</p> <p>由漚汪國小及月津國小聯盟以四項任務主軸設計藝術課程，由發現社區問題，並提出促進社區活力的企劃案，最終策畫一個前所未見的韌性家園展覽。「韌性家園」主題策展的任務是帶領學生從發現、了解社區人口老化、外移以及社區老舊等問題，引導學生提出各種解決方案。策展的內容包括三個學習成果，分別是：「健康活力」以促進社區民眾身心健康為主軸、「創新魅力」則帶領社區民眾感受社區的活力、「智慧美力」則為帶領民眾動動腦筋解謎題以活化腦細胞；另外「學習歷程」則是展現這一學期以來的為完成任務所進行的學習歷程之影像紀錄。</p> <p>台灣民眾電子報   台南月津國小與漚汪國小攜手辦理廣達設計學習計畫「韌性家園」成果發表會 (allnews.tw)</p> <p>公私協力推 PBL 學習計畫 月津、漚汪成果展登場02240227 (youtube.com)</p> <p>創發教學新動力-PBL 設計學習計畫 展月津、漚汪學童學習成果</p> <p><a href="https://www.tssdnews.com.tw/?FID=64&amp;CID=725692">https://www.tssdnews.com.tw/?FID=64&amp;CID=725692</a></p> <p>創發教學新動力-PBL 設計學習計畫 展月津、漚汪學童學習成果 (yahoo.com)</p>	

	<a href="https://www.facebook.com/share/h7qP1Z39wFC6uED6/?mibextid=WC7FNe">https://www.facebook.com/share/h7qP1Z39wFC6uED6/?mibextid=WC7FNe</a>
1國立清華大學辦理「素養教育課程設計及發展計畫」 「2024成果發表暨研討會議」 一專題發表人	AI 時代下的課程新思維：教根本、學得深、用得廣」 永康國小 胡毓琪老師 【國小 S2 課程方案：藝術與環境】 繪本故事的音樂溫度~教根本. 用得深. 學得廣 課程設計從探究「節奏」、「即興」等關鍵知識開始釐清學習脈絡，反覆思考學習此課程後，學生是否能持續探究歌曲中的重複句、升降音、多變的節奏與力度層次情感變化。素養任務設計讓學生從擔任繪本故事配樂師的角色，實際操作繪本故事配樂的過程。讓學生根據繪本角色情緒變化，改編熟悉樂句之節奏、速度，或加入力度、升降音變化。每個學生不僅嘗試樂句想像，亦串起故事中那即興的瞬間。從繪本故事配樂實作的歷程，賦予學習新任務，體驗運用音樂解決問題的情境，學習故事中永不放棄的精神，用正向的態度，看待問題，為生命找到自我肯定的價值與自信。
國立臺北教育大學師資培育處雙語教學研究中心 112學年度雙語教學在職教師增能學分班第四階段課程學員雙語教學分享	永康國小 胡毓琪老師 雙語教學(音樂)教案競賽獲獎作品分享- 『The Movements of music-音樂的律動』 Beat or No beat, 音樂的學習融入雙語，學生會有什麼樣的反應呢?如何讓學生對 Beat 有感，從學習活動中自然的學習雙語，課程設計以終為始設計素養任務，與真實世界連結，讓學生有時間透過感官探索，體驗音樂之美。課程設計分成四個單元 1. 聲響探險: Sound Discovery on “Somewhere in My Memory. 2. 心的節奏 The Beating of Heart 3. 切分音的魔力 The magical power of music 4. 樂音的魔法 Musical Magic，本案設計從做中學，課堂觀察與省思，依學生反應滾動式修正。期許師生互動的歷程，是一段美好的回憶。
臺南市兒童藝術教育節數位藝術課程：袖珍新視界	漚汪國小陳建安主任、月津國小陳盈秀主任 親子共創之藝術數位課程- 利用常見用品製作袖珍故事場景，設計並捏塑故事人物，使用平板將故事逐一拍攝後變成動畫，並且剪輯配音效和背景音樂。
廣達游於藝~生活畫市集	臺南市月津國小丁女玲校長、陳盈秀教導主任、高國騰教師 月津國小與廣達文教基金會合作廣達《游於藝》「生活畫市集：嬉遊千年風俗藝術」，巡迴畫展除了展出廣達提供的主題畫作之外，學生也以「販售鹽水在地文化」為發想，設計雜細藝文攤車以及市集繪畫作品等，每輛攤車集結在地鹽水民俗精神、建築風貌、特色產物等，與巡迴展主題相互呼應，並由月津藝術小尖兵為來賓及社區民眾導覽、介紹畫作與攤車創作理念，展現學生藝術創作及鑑賞功力。 <a href="#">台灣民眾電子報   月津國小與廣達文教基金會合作辦理「生活畫市集~嬉遊千年風俗藝術」巡迴畫展 (allnews.tw)</a> 「販售鹽水在地文化」為題 月津廣達文藝登場20240430 (youtube.com)

	<p>月津國小辦展 鹽水風情文化躍上藝術攤車 - 寶島 - 中時 (chi-natimes.com)</p> <p>廣達《游於藝》巡迴畫展南市月津登場藝文雜細攤車強強滾 (taiwan-times.com.tw)</p> <p>月津國小「生活畫市集」展登場 學童設計六款攤車展現創作能力 - 台新傳媒(台灣新新聞報) (seenews.tw)</p> <p>月津國小與廣達文教基金會合作辦「生活畫市集~嬉遊千年風俗藝術」巡迴畫展 / 南台灣 / 真晨報   你的事·我的事·真有這回事 (5550555.com)</p> <p>鹽水月津國小生活畫市集展 登場 (yahoo.com)</p>
話我家鄉故事繪本	<p>臺南市月津國小丁女玲校長、陳盈秀主任</p> <p>話我家鄉故事繪本《小石獅夜未眠》</p> <p>以鹽水天主堂一頭淘氣小石獅為主角，描述小石獅的貪玩，意外從月津港上游開始跳過燈球，展開一場奇幻的冒險。</p> <p>創作家鄉風土尅仔冊    文化相放伴 EP73 ft. 盧彥芬、吳庭耀 (youtube.com)</p>
話我家鄉故事繪本	<p>臺南市漚汪國小陳建安主任</p> <p>話我家鄉故事繪本《清風起舞話方圓》</p> <p>以將軍鄉名人黃清舞為主角，介紹他擔任醫生及鄉長期間為地方建設的故事，其故居為現今的方圓美術館。</p>
創新課程教案/	<p>大灣高中魏士超主任</p> <p>美感智能閱讀計畫--15歲·給未來的自己</p>
臺南市食農教育計畫親子藝術課程	<p>漚汪國小陳建安</p> <p>配合食農教育親子營研發藝術教育課程：紅蘿蔔主題彩繪拼貼手提袋</p> <p>A 農業生產與環境面向：介紹紅蘿蔔生長環境及生長歷程。共讀漚汪紅蘿蔔繪本故事，認識紅蘿蔔產業活動。</p> <p>B 飲食、健康與消費面向：採收體驗-至田間拔紅蘿蔔，認識採收方式，品嚐美味紅蘿蔔汁、紅蘿蔔饅頭。</p> <p>C 飲食、生活與文化面向：手作藝術課程-紅蘿蔔主題拼貼提袋、作品欣賞。</p>
因材網表演藝術適性教材研發實驗計畫	<p>陳秀玲</p> <p>參與屏東大學主持之因材網國小表演藝術適性教材研發實驗計畫中教學影片腳本撰寫，研發教材於113年4月通過審查，共計「唐詩動起來」「童話改編」二件。</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1ETgHrPYDHC17xmTZRgAXdZneUL-nQv18h">https://drive.google.com/drive/folders/1ETgHrPYDHC17xmTZRgAXdZneUL-nQv18h</a></p>
擔任臺南大學校外專業實習課程—戲劇教育專題研究「實習指導老師	<p>陳秀玲</p> <p>113年5月擔任臺南大學校外專業實習課程—戲劇教育專題研究「實習指導老師。指導戲劇創作與應用學系碩士班研究生共6名到班進行表演藝術及戲劇教育方案實習及其評量與回饋。</p> <p><a href="https://drive.google.com/drive/folders/1R6PozM_Ic-cynSJxihvNWg5cGEDckErIw">https://drive.google.com/drive/folders/1R6PozM_Ic-cynSJxihvNWg5cGEDckErIw</a></p>

跨領域教學	二溪國小陳佳琳老師 將國語課與藝術課結合，國語學習五言絕句，讀懂意思後，進行文轉圖，融入次數科技 ipad 裡 keynote 的繪圖功能，將五言絕句依自己的理解，轉化成具體畫面。
跨領域教學	二溪國小陳佳琳老師 將國語課與藝術課結合，國語課學到如何描述商標的外型與特色以及商標的涵義。結合藝術領域、融入數位工具，讓學生設計班服。
天公壇之子-潘書源	1. 本文為臺南美術館春源畫室:畫師-詩人-劇作家-承繼者特展(2023.06.22~11.12)，學者專家邀稿。 2. 建構台灣美術史料內容。 有關潘春源參與府城社會活動之脈絡，可由其住家附近的天公壇現存的一塊匾額說起。該匾是民國40年(1951年)戰後天壇第一次重修時，三社團所共立，依照其書寫空間次序，可知三社團成立之時序，分別是講善局、經文社、以和社。其中，以和社從歷史脈絡觀之，是隸屬於聖廟(台南孔廟)臺南樂局，與以成社(以成書院)共同輪值，負責孔廟春秋兩季祭祀活動。上述社團之間的關係可是錯綜複雜。主因是往昔天壇是產官學活動之場域，孔廟是學校科舉有功名階層之地(清1905年廢科舉)，是在地仕紳、商紳、官方通過天壇、孔廟場域的人際網絡，共同編織府城社會活動交通網。社團之間究竟是如何糾纏難分難解?潘春源又是如何進入此縱橫交織網絡串接、展延，跨越濁水溪，成為台灣南北知名的畫師、畫家、詩人?
臺南400城市美學課程	官田國中林武成主任「窗裡窗外-春源畫室」
臺南400城市美學課程	官田國中林武成主任「官田田螺精--復刻神怪現場」
臺南400城市美學課程	官田國中林武成主任「穿引流-米糖大地脈衝光」
臺南400城市美學課程	官田國中林武成主任「米糠定格動畫」
臺南400城市美學課程	大灣高中魏士超主任「府城四百·磨石紙感」、大灣四十·漫步磨石
臺南400城市美學課程	漚汪國小陳建安主任「反反覆覆看方圓」
112美感與設計課程創新計畫	官田國中林武成主任:「以竹映光」
跨域創思	奇美博物館特展:「曙光乍現-跨世巨匠行禮」

美學計畫	
教育部藝術教育貢獻獎	教育部112年度藝術教育貢獻獎績優學校 官田國中敬世龍校長、林武成主任
臺南市藝術教育貢獻獎	臺南市113年度臺南市藝術教育貢獻獎績優學校 月津國小丁女玲校長、陳盈秀教導主任、高國騰教師（推薦至教育部）
臺南市藝術教育貢獻獎	臺南市113年度臺南市藝術教育貢獻獎績優學校 漚汪國小蔡孟倫校長、陳建安主任
112學年度臺南市績優社群	<b>臺南市月津國小丁女玲校長、陳盈秀教導主任、高國騰教師</b> 月津跨領域藝術教育創發基地教師社群榮獲112學年度臺南市績優社群優等獎
臺南市：藝術與美感深耕計畫	漚汪國小藝術教學方案：漚汪舞藝，成果訪視優等  面對新課綱的教育政策，漚汪教育將朝五育均衡發展、適性教育等願景來努力，在德育方面培養孩子品格力(感恩、惜福、服務、尊重)；在智育方面培養閱讀力(快樂、主動學習)；在群育方面培養孩子才藝力(合群、負責)；在體育方面培養孩子健康力(活力、健康)；在美育方面培養孩子鑑賞力(美的體驗與環境營造)。身心是互相影響的，透過身體動作，可以反應一個人的心理狀態、內在衝突與情緒，以具體的肢體動作表達，傳遞心理或難以言喻的情緒，期望學生在學習與展演歷程中，體驗美的生活經驗。
全市/音樂比賽	漚汪國小陳建安主任 臺南市112學年度音樂比賽「兒童樂隊」優等
全市/音樂比賽	歸仁國中魏曉梅老師 臺南市112學年度音樂比賽「女聲合唱」優等
112年度品德教育具體作法範例徵選	教案設計國小組特優：大光國小林純華老師 作品名稱：不是我的錯 「不是我的錯?!」希望可以透過活動，讓大家思考，很多事情看起來或許跟自己無關，但是如果每個人都抱持著與自己無關的心態，其實是會讓社會不斷出現悲劇的源頭。從最根本來看，我們需要提供的是一個「旁觀者」你也是影響被霸凌者一生的重要角色之概念。而目前，我們最需要的就是讓旁觀者找回心中原本就存有的「關懷」、「正義」與「勇敢」。
112年度品德教育具體作法範例徵選	推動方案國小組特優：大光國小林純華老師 作品名稱：「大」放「光」明的三口組---有「品」ㄟ! 人工智慧的時代來臨，孩子要學什麼、怎麼學，才能夠迎向不確定的未來世界呢？答案聽起來好像很簡單，但卻不容易做，那就是「做最好的自己」，幫助他們找到自己存在的價值。有人說：「沒有人能預測未來，最好的教育方式就是把孩子教成他/她自己，讓他們去創造自己的未來」。為了達到這個理念與目標，嘗試從小市長的競選「政見」中，看到孩子的「亮點」，從亮點中尋找孩子可以/願意做的事情，這就是這套方案的理念與初衷。或許很多人會認為國小孩子能做的事情有限，但是「團結力量大」，透過「合作」，相信孩子的潛力是可以被激發的，這就是方案具體的作法與方向。

魔法語花一頁書	崇學國小陳秀玲老師 指導學生參加112學年度推動本土教育-魔法語花一頁書競賽榮獲國小高年級組 D 組佳作。 <a href="https://drive.google.com/drive/folders/1pCWV1tonafqcd-ZpBc-HR6THI6s7aUda">https://drive.google.com/drive/folders/1pCWV1tonafqcd-ZpBc-HR6THI6s7aUda</a>
課程設計 方案競賽	二溪國小陳佳琳老師 臺南市112年度 PBL 課程暨統整性探究課程優良設計方案國小組優等
台南市學生 美展	官田國中林武成主任指導西畫第一名 水墨第三名、佳作
臺南400 主題優良 教案	永康國中邱儀甄老師 教案獲獎-臺南400主題優良教案榮獲優等

## 四新聞稿資料

建立本市藝文輔導團臉書粉絲專頁，發布藝文訊息（公開 Facebook 粉絲頁連結 <https://bit.ly/2P7Nuxb>）

The collage displays various activities and announcements from the Tainan Art Guidance Team. Key elements include:

- Top Left:** Post from July 10, 2024, about a music-themed lesson 'Brain is sharp, music is the helper!' at Taikang Elementary School.
- Top Middle:** Post from July 7, 2024, about a lesson 'Brain is sharp, music is the helper!' at Erxi Elementary School.
- Top Right:** Post from June 7, 2024, announcing a research workshop and a new knife-making course.
- Middle Left:** Post from June 6, 2024, promoting a children's choir concert 'Two' on July 23-27 at Tainan National University of Education.
- Middle Right:** Post from March 7, 2024, advertising a free workshop for 'Marionette Making' by Japanese master Nori Sawa.
- Bottom Right:** Facebook profile page showing a group photo of staff and the website [reurl.cc](https://reurl.cc).

**臺南市藝術輔導團**  
由陳建安發佈  
- 1月26日 -

#臺南市藝術輔導團非專研習  
#逐格動畫  
今天邀請到陳文凱老師來為臺南市的老師們增能  
每位老師都好投入啊！  
文凱老師先介紹逐格動畫，欣賞孩子的作品。..... 查看更多



**臺南市藝術輔導團**  
由陳建安發佈  
- 1月22日 -

20240125非專教師研習-藝術家狂想曲  
老師們從零開始，建構自己的藝術角落，精心設計與製作，做到捨不得離開座位！



**臺南市藝術輔導團**  
由陳建安發佈  
- 1月22日 -

0122寒假第一天，台南市的音樂老師們非常熱血！一早就來到永康國中參加國中藝術輔導團所辦理的【數位音樂工作坊】增能，本次研習邀請到臺南的方美霞老師，方方老師同時也是教育部中央課程與教學輔導團—藝術學習領域諮詢教師，對於數位音樂教學一直是我們的先驅。

【上午場】課程主題為【說一口好Drama-來玩廣播劇！】，老師透過GarageBand的錄音功能，讓大家採集五個音效，再將這些音效串出兩個角色的劇本，最後再到Youtube搜尋適合的音樂加入，成為一個有趣的廣播劇，方方老師也同時透過這個教學活動讓老師反思一個問題和一個驚嘆號，即了解老師們的困難並釋疑，讓在座老師們也能從別人的問題點學到不少操作的小撇步！

【下午場】課程主題為【請問您哪一位？-AI音樂生成的教學應用】，AI的發展從ChatGPT文字到視覺，再從視覺延伸到音樂，AI音樂生成已漸趨成熟，一開始方方老師以六首音樂，讓大家體驗AI歌手和真人歌手的聲音區別，接著介紹Soundraw、Voicemod、Suno和Yating等相關AI音樂資源，透過這些..... 查看更多

**數位音樂工作坊**

精進運用IPAD於課堂上的教學專業能力  
提升教學數位化的設計專業智能  
結合數位理論與實務，活化教材教法

113.01.22 (一)  
9:00-16:00  
臺南市永康國中閱覽室  
研習代碼：283894  
研習名額：30名

方美霞(方方) 老師  
臺北市興華國小音樂教師



**臺南市藝術輔導團**

112學年度精進計畫研習  
**數位音樂工作坊**

● 精進運用IPAD於課堂上的教學專業能力  
● 提升教學數位化的設計專業智能  
● 結合數位理論與實務，活化教材教法

113/1/22 (一)  
9:00-16:00  
臺南市永康國中閱覽室  
研習代碼：283894  
研習名額：30名

方美霞(方方) 老師  
臺北市興華國小音樂教師



臺南市學習護照

**臺南市112學年度藝術領域  
國小非專長教師增能研習**

113.01.25(四) 藝術家狂想-袖珍場景製作

護照代號288098  
地點：滬汪國小

113.01.26(五) 動起來！逐格動畫創作之旅

護照代號288099  
地點：月津國小

即日起請至學習護照報名  
臺南市藝術領域輔導團




**臺南市藝術輔導團**  
由陳建安發佈  
- 2023年11月18日 -

112-11-18臺南藝術輔導團在南醫大  
感動的瞬間，紀錄片的拍攝與製作  
尚未被重視的影像教育，是曾吉賢教授二十幾年來努力想推動的，親親親及早期電影膠片顯化、沾黏的狀況，五六年級生的我們不勝唏噓，教授還是希望透過技術恢復一二格的畫面，見證曾經存在的歷史畫面，有關、有心、有力，還需要更多政府機構的資金挹注，珍貴的歷史與記憶需要被修復與保存.....Don't throw film away.....進教ing



**臺南市藝術輔導團**  
由陳建安發佈  
- 2023年11月8日 -

曾吉賢：國立臺南藝術大學音像紀錄研究所專任講師  
國立臺南藝術學院音像紀錄研究所碩士、私立世界新聞專科學校廣播電視科，現任新竹縣政府文化局文獻委員會、新竹縣政府文化局歷史館影像徵集諮詢委員、國立成功大學臺灣文學系兼任副教授級專家、新竹縣文化局社區影像培力計畫主持人、教育部普通高級中學課程藝術生活學科中心諮詢委員，曾任大愛電視台華根菩提節目編導、私立長榮大學大眾傳播系兼任副教授、新竹市影像博物館影像培力課程總策劃、2014臺北金馬影展短片、動畫、紀錄片初審評審，專長領域：跨文化影像、紀錄片製作、社區影像培力、文化資產保存與影像紀錄。..... 查看更多

**臺南市112學年度藝術領域  
教師增能研習**

11/18-19 跨域創思美學課程設計工作坊  
護照代號284477

感動的瞬間：  
紀錄片拍攝與製作

曾吉賢/ 國立臺南藝術大學音像紀錄研究所專任講師

地點：臺南藝術大學  
音像大樓一樓152視聽教室

即日起請至學習護照報名  
臺南市藝術領域輔導團







## 五特殊績效及貢獻

指標	說明
1. 協助教育局推動教育政策	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 能配合教育局推動學習領域相關政策，在分區到校諮詢服務時宣講十二年國教課綱、藝術領綱，並辦理公開觀議課活動，提升課程與教學品質。</li> <li>2. 能配合教育局辦理十二年國教課綱及藝術領綱素養導向教學工作坊及跨領域與多元評量研習，以促進課程與教學正常化。</li> <li>3. 配合雙語及數位融入差異化教學政策，辦理數位藝術、雙語藝術等相關研習，協助教師增進教學知能。</li> <li>4. 團員積極參與各項會議、研習、培訓，強化十二年國教政策宣導能力、輔導專業知能、藝術專業知能，能活化輔導團運作。</li> <li>5. 能夠配合教育局全臺首學課程博覽會，進行輔導員公開觀議課，以供教師精進教學。</li> <li>6. 辦理臺南四百城市美學計畫，設計並實施各項教學方案。</li> </ol>
2. 獲獎事蹟	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 國中召集校長官田國中獲教育部藝術教育貢獻獎</li> <li>2. 國小執行秘書漚汪國小及副召集校長月津國小獲臺南市藝術教育貢獻獎績優學校</li> <li>3. 輔導員，指導學生參加全市教案徵選、音樂比賽、美術比賽等，榮獲佳績。</li> </ol>
3. 建立及發展輔導團特色	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 團員積極完成輔導員三階培訓及新課綱總綱、領綱種子講師和標準本位評量種子講師培訓，並參與雙語教學研習，強化推動十二年國教政策之能力，提升輔導專業知能與藝術教學專業知能，活化輔導團運作。</li> <li>2. 輔導員在到校諮詢服務及任職學校進行公開授課，提供共備及觀議課知能與技巧、有效教學策略，能作為藝術領域課程創新之先鋒。</li> <li>3. 連續七年辦理領綱素養導向教學設計及評量工作坊，協助教師規劃藝術領域素養導向教學與評量。</li> <li>4. 協助成立各學科教師專業社群，提供各種管道促進教師交流，為提升教師專業之推手。</li> <li>5. 以在地臺南藝文特色與教師教學需求為研習課程規劃重點，辦理「通情達藝」、「跨越藝情」等系列跨領域美感教學工作坊。</li> <li>6. 辦理「藝術教學趣工作坊」，協助非專長教師增能，促進非專長教師專業成長。</li> <li>7. 與臺南大學、臺南美術館、臺灣歷史博物館、奇美博物館、勾勾手合作社等在地藝文團體及藝術家合作，辦理相關藝術增能研習，強化團員增能及教</li> </ol>

	<p>師研習深度與廣度。</p> <p>8積極研究數位教學、雙語及議題融入藝術領域等教學策略，連續二年停課期間，協助進行全市直播藝術領域線上教學；並連續六年於全臺首學課程博覽會線上分享藝術領域教學。</p> <p>9. 承辦教務部適性化教學教材研發，因材網國小表演藝術影片腳本撰寫。</p>
4. 結語或展望	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 持續配合局端推動十二年國教課程教學協作與轉化。推動雙語及數位應用藝術教學。</li> <li>2. 研發及推廣應用數位教學、有效教學優良示例，辦理相關專業成長活動。</li> <li>3. 以美感生活經驗課程教學為主軸，藝術專業為基礎，規劃教師增能研習，提升教師跨領域之藝術教學活動之專業知能。(教學演示、領域學習社群及跨校工作坊、…等)</li> <li>4. 發揮輔導員專長與在地藝術家長才，協助教師設計藝術課程並提供有效教學策略。</li> <li>5. 團員持續專業成長，參與各項輔導員培訓、總綱及領綱培訓、素養導向課程與教學培訓。</li> <li>6. 輔導員能協助成立並帶領各校教師藝術社群，從事課程研發，提供專業對話機制。</li> </ol>

二、考核項目及指標內容

考核項目	考核內容	評分指標	自我檢核評分	複評評分	備註
一、團務規劃 (20%)	1. 能調查分析全市領域教師需求(4%)	1. 檢附年度規劃計畫 2. 為附件一，敘明執行重點措施及特色作法。	4		
	2. 能針對本市領域教師需求提出因應措施 (4%)		4		結合附件二
	3. 能因應上年度團務缺失，檢討改進措施 (4%)		4		結合附件二
	4. 年度領域輔導團執行規劃能創新突破 (4%)		4		
	5. 配合中央及地方教育施政重點規劃團務工作 (4%)		4		
二、團員增能 (20%)	1. 全領域輔導團參加國家教育研究院籌備處國教輔導團人才培育及認證課程 (8%) ①輔導團總召集人(國中組、國小組、副召集人)員認證 ■是□否 ②初階/進階輔導員認證共11人；比率64.7%	①召集人有認證 (2%) ②輔導員初、進階二者平均比率 a. 認證比率達50%至未滿80% (3%) b. 認證比率達80%以上 (6%)	5		此項由輔導團幹事複審
	2. 當年度依規定派員參加領域相關增能研習(含國家教育研究院國教輔導團人才培育及證證課程) (4%)	①派員參加研習率達100% (4%) ②派員參加研習率未達100% (0%)	4		此項由輔導團幹事複審
	3. 參加本市輔導團團務會議及專業成長研習 (8%)	①達應出席人數未滿70% (3%) ②達應出席人數之70%至未滿90% (5%) ③達應出席人數之90%至100% (8%)	8		此項由輔導團幹事複審
三、研發教材教法及評量方式 (25%)	1. 有效教學策略教材與媒體 (9%) ①自編領域教材件數-4件 ②自製領域教學媒體件數	敘明執行重點措施及特色作法 總計達 ① 3件(含)以下(3%) ② 4-7 件 (6%) ③ 8件(含)以上(9%)	6		上傳至本市相關平台。
	2. 差異化教學方案及素養導向命題 (8%) ①推動課中差異化教學方案 2 案	總計達 ① 1件 (3%) ② 2件以上 (5%) ③ 3件(含)以上 (8%)	8		檢附相關實驗方案、教材

考核項目	考核內容	評分指標	自我檢核評分	複評評分	備註
	② 進行素養導向教法教案或命題 20案				教法等資料
	3. 參加領域教學各項競賽及作品徵集活動 (8%) ① 參加全國性徵選 1 件 ② 參加全市性徵選 12 件	總計達 ① 1件 (3%) ② 2件 (5%) ③ 3件(含)以上 (8%)	8		檢附相關作品資料
四、 資源整合 及建立 (20%)	1. 建置充實領域網頁，並發揮交流互動與諮詢輔導功能(6%)	此項以團務相關網頁內容為主	6		
	2. 蒐集建置領域專業教學人才庫(6%)		5		
	3. 運用數位平台資源進行教材研發或資源分享(8%)	1. 提出該學年度協助各校使用平台相關數據或辦理平台研習場次 ① 有數據或辦理研習 (4%) ② 無相關資料 (0%) 2. 學生使用後進步情形分析 ① 1校 (1%) ② 2校 (2%) ③ 3校(含)以上 (4%)	4		1. 檢附相關研習成果 2. 提出學生使用後進步分析報告
五、 其他特殊 績效及貢獻(15%)	1. 協助教育局推動教育政策 (如 PBL、ILSP、國際教育、雙語、本土語、SDGs…等活動) (5%)		5		1. 符合考核內容事項均可提報 2. 檢附相關資料為附件五
	2. 獲獎事蹟 (5%)		5		
	3. 建立及發展輔導團特色 (5%)		5		

召集人簽章：

自我檢核評分合計： 89

複核評分合計：