

臺南市國民教育輔導團工作績效考核表

領域(議題)輔導團團名：藝術領域輔導團

一、基本資料

(一) 召集人基本資料

職稱	姓名	服務學校	年資	學(經)歷	完成領導人研習：	團務工作職掌
國小組召集人	歐陽兩坤	依仁國小	任召集人起迄年資： <u>109年8月至111年7月</u> ，共2年；任副召集人起迄年資： <u>108年8月至109年7月</u> ，共1年；	崑山科技大學企業管理研究所碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	1.召集領域小組會議。 2.統籌、督導本領域輔導小組工作之推展。
(總召集兼)國中組召集人	敬世龍	官田國中	任召集人起迄年資： <u>106年8月至111年7月</u> ，共5年；(含合併前) 任副召集人起迄年資： <u>104年8月至106年7月</u> ，共2年；(含合併前)	臺南大學教育系教育與經營管理研究所博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國中組副召集人	蔡淑芬	麻豆國中	任副召集人起迄年資： <u>106年8月至111年7月</u> ，共5年；(含合併前)	彰化師範大學特殊教育教學碩士	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	協助領域國中小輔導小組工作之推展
國小組副召集人	郭靜芳	東原國小	任召集人起迄年資： <u>104年8月至106年7月</u> ，共2年 任副召集人起迄年資： <u>102年8月至111年7月</u> ，共7年；(含合併前)	嘉義大學國民教育研究所碩士 高雄師範大學教育博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國小組副召集人	林秋美	新東國小	任召集人起迄年資： <u>106年8月至108年7月</u> ，共2年；(含合併前) 任副召集人起迄年資： <u>104年8月至111年7月</u> ，共5年；(含合併前)	新竹教育大學初等教育學士 首府大學教育研究碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國小組副召集人	李貞儀	文元國小	任召集人起迄年資： <u>108年8月至109年7月</u> ，共1年；(含合併前) 任副召集人起迄年資： <u>106年8月至111年7月</u> ，共4年；(含合併前)	中正大學教育學博士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

國小組副召集人	鄭宇盛	玉山國小	任副召集人起迄年資：110年8月至111年7月，共1年； (含合併前)	臺南大學視覺藝術教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	
國小組副召集人	丁女玲	月津國小	任副召集人起迄年資：110年8月至111年7月，共1年； (含合併前)	中正大學教育學系碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否	

(二) 輔導員基本資料 團員： 17 人

職稱	姓名	服務學校	教師年資	任輔導員年資	學(經)歷	輔導員培訓資歷	負責團務工作職掌
(總)國中組執行秘書	林武成	官田國中	17	6	國立臺灣藝術大學藝術學博士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
國小組執行秘書	陳建安	漚汪國小	36	9	臺南大學音樂教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	1. 推展領域輔導小組安排、規劃及實施，各項工作運作。 2. 跨校聯繫協調各項事務。 3. 建置與管理本領域網站。 4. 各項行政工作之支援及經費核銷。 5. 書面資料整理及成果彙整。 6. 召集成員集思廣益，研擬年度輔導業務推展。
兼任輔導員	顏玉坤	佳里國中	28	9	國立臺南藝術大學聲樂碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	1. 課程與教學之研究與研發改進。
兼任輔導員	魏士超	永康國中	19	9	國立成功大學工業設計研究所	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	2. 協助規劃辦理教師專業成長研習。
兼任輔導員	蔡淑芬	後甲國中	20	6	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	

兼任 輔導員	黃詩婷	復興 國中	9	6	國立臺南大學 戲劇創作與應 用研究所	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	3. 問題及解 決策略之研 討。 4. 各校領域 諮詢服務， 提供教學資 源與教學疑 難建議。 5. 輔導團資 源網絡建立 與管理。
兼任 輔導員	顏妙容	永康 國中	21	5.5	國立中山大學 音樂碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成領導人培 訓	
兼任 輔導員	賴如茵	九份 子國 中小	14	10	澳洲墨爾本大 學音樂碩士、 臺灣藝術大學 表演藝術專長 學分班	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成領導人培 訓	
兼任 輔導員	林慧清	土城 國小	19	14	臺中師院教育 測驗統計碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	胡毓琪	永康 國小	24	8	臺南大學音樂 教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	陳秀玲	崇學 國小	23	9	臺南大學戲劇 研究所	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	何友仁	和順 國小	26	5	臺南大學視覺 藝術教學碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	沈昭君	文化 國小	13	5	臺北教育大學 英國華威大學 戲劇教育碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	陳盈秀	和順 國小	17	3	臺南師範大學 大學音樂碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	陳佳琳	二溪 國小	7	3	臺南師範大學 大學音樂碩士	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input checked="" type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	王敬博	依仁 國小	35	2	臺南大學教學 碩士	<input type="checkbox"/> 完成初階培訓 <input type="checkbox"/> 完成進階培訓	
兼任 輔導員	陳慧娟	麻豆 國中	21	1	東吳大學音樂 學系	完成初階培訓 完成進階培訓	
兼任 輔導員	曾旭維	海佃 國中	10	1	臺灣藝術大學 舞蹈系 崑山科技大學 媒體藝術研究 所	<input checked="" type="checkbox"/> 完成初階培訓 完成進階培訓	

二、考核項目及指標內容

考核項目	考核內容	評分指標	自我檢核評分	複評評分	備註
一、 團務規劃 (20%)	1. 能調查分析全市領域教師需求(4%)	1. 檢附年度規劃計畫 2. 為附件一，敘明執行重點措施及特色作法。	4		
	2. 能針對本市領域教師需求提出因應措施(4%)		4		結合附件二
	3. 能因應上年度團務缺失，檢討改進措施(4%)		4		結合附件二
	4. 年度領域輔導團執行規劃能創新突破(4%)		4		
	5. 配合中央及地方教育施政重點規劃團務工作(4%)		4		
二、 團員增能 (20%)	1. 全領域輔導團參加國家教育研究院籌備處國教輔導團人才培育及認證課程(8%) ① 輔導團總召集人(國中組、國小組、副召集人)員認證 ■是 □否 ② 初階/進階輔導員認證共 14 人；比率 82%	① 召集人有認證(2%) ② 輔導員初、進階二者平均比率 a. 認證比率達50%至未滿80%(3%) b. 認證比率達80%以上(6%)	8		此項由輔導團幹事複審
	2. 當年度依規定派員參加領域相關增能研習(含國家教育研究院國教輔導團人才培育及證證課程)(4%)	① 派員參加研習率達100%(4%) ② 派員參加研習率未達100%(0%)	4		此項由輔導團幹事複審
	3. 參加本市輔導團團務會議及專業成長研習(8%)	① 達應出席人數未滿70%(3%) ② 達應出席人數之70%至未滿90%(5%) ③ 達應出席人數之90%至100%(8%)	8		此項由輔導團幹事複審
三、 研發教材 教法及評 量方式 (25%)	1. 有效教學策略教材與媒體(9%) ① 自編領域教材件數 ② 自製領域教學媒體件數	敘明執行重點措施及特色作法 總計達 ① 3件(含)以下(3%) ② 4-7件(6%) ③ 8件(含)以上(9%)	9		上傳至本市相關平台。
	2. 差異化教學方案及素養導向命題(8%) ① 推動課中差異化教學方案 案	總計達 ① 1件(3%) ② 2件以上(5%) ③ 3件(含)以上(8%)	5		檢附相關實驗方案、教材

考核項目	考核內容	評分指標	自我檢核評分	複評評分	備註
	②進行素養導向教法教案或命題 2 案				教法等資料
	3. 參加領域教學各項競賽及作品徵集活動 (8%) ①參加全國性徵選 5 件 ②參加全市性徵選 3 件	總計達 ① 1 件 (3%) ② 2 件 (5%) ③ 3 件(含)以上 (8%)	8		檢附相關作品資料 附件三
四、 資源整合 及建立 (20%)	1. 建置充實領域網頁，並發揮交流互動與諮詢輔導功能 (6%)	此項以團務相關網頁內容為主	6		
	2. 蒐集建置領域專業教學人才庫(6%)		6		
	3. 運用數位平台(如因材網、學習吧、酷英、均一平台等) (8%)	1. 提出該學年度協助各校使用平台相關數據或辦理平台研習場次 ①有數據或辦理研習 (4%) ②無相關資料 (0%) 2. 學生使用後進步情形分析 ① 1 校 (1%) ② 2 校 (2%) ③ 3 校(含)以上 (4%)	4		1. 檢附相關研習成果 附件三 2. 提出學生使用後進步分析報告
五、 其他特殊 績效及貢獻(15%)	1. 協助教育局推動教育政策(如 PBL、ILSP 等活動) (4%)			4	1. 符合考核內容事項均可提報 2. 檢附相關資料為 附件五
	2. 提送教育部輔導團績優團隊 (4%)				
	3. 獲獎事蹟 (3%)			3	
	4. 建立及發展輔導團特色 (4%)			4	

召集人簽章  自我檢核評分合計： 89

複核評分合計：

附件一

團務規劃

指標內容	敘明執行重點措施及特色作法
1.能調查分析全市領域教師需求	利用研習滿意度調查表暨回饋單等評估分析了解 一、提升教師對新課綱素養導向教學內涵之認識。 二、教師研習前需求及研習後落實於課堂的教學效果、教學技巧的提升。 三、教師研習後之教學模式改變，對學生學習興趣及學習成效的提升。 四、於到校諮詢及研習時蒐集教師教學問題，在教師社群時共擬解決方案，供教師參考。
2.能針對本市領域教師需求提出因應措施	請於附件二中說明即可。
3.能因應上年度團務缺失，檢討改進措施	請於附件二中說明即可。
4.年度輔導團執行規劃能創新突破	一、協助成立教師專業社群：直笛教師專業社群、合唱教師專業社群、視覺藝術專業社群。 二、指導教師社群進行共備活動。 三、針對教師需求及在地藝文特色規劃研習活動，如城市美學系列，帶領教師深入了解在地藝文特色。 四、於團務時間規畫設計素養導向教學活動示例，除辦理教案分享與實作研習，並於到分區校諮詢服務時做分享。 五、與在地藝術社團合作，辦理本土藝術課程研習（戲曲、剪黏等） 六、輔導員在校內帶領藝術教師社群，主動申請美感教育、設計學習等跨領域教學計畫。
5.配合中央及地方教育施政重點規劃團務工作	一、針對十二年國教辦理藝術領綱素養導向教學與評量實務工作坊，協助教師了解新課綱之精神。 二、針對領域召集人規劃十二年國教素養導向教學與評量工作坊。 三、在分區到校諮詢、關鍵對話課程博覽會時辦理輔導員公開觀議課活動，共計十場。 四、於承辦美感生活實踐課程計畫時辦理輔導員觀議課教師研習。

五、因應疫情停課不停學期間，進行公播版直播國小藝術課程共六場。

附件二

辦理研習輔導教師進修總表

場次	辦理教學演示觀摩 (含觀課、議課)	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
4	國小跨領域藝術演示教學 (現場教學及錄影觀課、議課)	100%	以在地景點介紹實用之英語會話教學課程，能夠發揮在地特色教學。以常用之音樂元素教學，能與其他科目互相搭配運用。淺顯易懂的教學過程讓觀課教師能夠理解應用策略。	因應各校來到校諮詢研習教師並非專科教師，觀議課之教學內容以能提供一般教師教學實踐為主 因應各校來到校諮詢研習教師並非專科教師，以淺顯易懂之方式讓教師能理解與應用。
1	國中跨領域藝術演示教學 (錄影教學，觀課、議課)	100%	以跨領域各科藝術教學設計課程，能增進教師有效教學概念及知能	新課綱以跨領域教學為主，因此設計跨領域美感教育課程，達成素養導向之教學內涵。
6	2020 科技、學習力全臺首學課程博覽會亮點教師公開授課說課、觀課	100%	線上教學說明讓教師更能夠掌握教學技巧	透過觀議課的實施，讓老師對於素養導向教學的課程設計更加有概念。
場次	辦理教師研習	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
2	合唱曲目分析與詮釋研習 國中場、國小場	100%	透過聘請專業合唱教師指導，增進音樂教師的合唱專業知能，分析詮釋音樂比賽指定曲，並能從演唱中學習教學策略。	1.音樂比賽之曲目分析與詮釋，為音樂教師重要需求，此研習可提供教師有效教學策略。 2.正值八月酷熱，場地沒有冷氣設備，教師們揮汗研習相當辛苦，下學年度已將此納入考慮。 3.外縣市教師希望能場地交通便利，但考慮暑假需借用場地，以市內教師為優先考量。
2	直笛曲目分析與詮釋研習 國中場、國小場	100%	透過聘請專業直笛教師指導，增進音樂教師的直笛專業知能，分析詮釋音樂比賽指定曲，並	1 音樂比賽之曲目分析與詮釋，為音樂教師重要需求，此研習可提供教師有效教學策略。

			能從演奏中學習教學策略。	2 有一成外縣市教師參與研習，以不影響本市教師權益前提，開放旁聽。 3.此研習需自備直笛及譜架，因為數量龐大無法提供，雖然許多老師表示不便，因是個人用品，未來仍由學員自理。
1	通情達藝系列-- 「互動式劇場」工作坊	100%	1. 能增進教師對藝術領域音樂教學的認識。 2. 能提升教師對合唱曲目分析與詮釋之教學能力。	疫情嚴峻時，雖考慮改以線上研習，然而很多肢體活動必須現場展現及調整，所以仍舊實體研習，可以互相觀察表情動作，也能做各種集體肢體創作。
1	通情達藝系列-- 「音樂劇教學設計與實作」工作坊	100%	1. 能提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。 2. 能讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。 3. 能提升藝術教師的教學品質與學生之學習興趣。 4. 能創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。	1.音樂劇比較高深，教師有興趣但不知如何教學。 2.研習時間有限，教師分組完成討論與創作，激盪出不同的火花。
2	輔導員增能：「藝術旅書香」工作坊	100%	1. 能增進輔導員對在地公共藝文場所的認識，及環境美學之涵養。 2. 能增進輔導員思辨能力，以及利用在地資源融入課程教學中，並以跨域思維結合不同學科。	1.教師對音樂教學活動實作參與度很高。 2.操作型態的音樂活動可以協助教師邊做邊學，全場興致高昂。 3.講師提供之音樂教學策略能幫助教師直接進行有效之音樂教學活動。

1	通情達藝系列-- 「詩情畫意-神話寓意與音畫琴境」	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 教師能透過藝術欣賞教學策略達成十二年國教藝術領域審美與感知之課程目標。 2. 能精進本市中小教師以藝術欣賞策略融入領域教學之專業知能，提升專業能力。 3. 能協助教師運用藝術與文學結合的形式，活化領域教學之技能。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 從古典詩詞中中找到音樂元素，是跨領域教學很實用的方式。 2. 正值防疫期，教師仍踴躍參加，有些近距離的活動就省略了，非常可惜。 3. 現場演奏及互動的方式搭配藝術欣賞的不同的樣貌，增進教學策略的多元化。
1	通情達藝系列-- 「DoReMiFaSol 藝起玩樂趣」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 能增進教師對素養導向音樂創作教學內涵之認識。 2. 能增進教師音樂創新教學之能力。 3. 能指導學生表現音樂美學，促進生活藝術對話。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 老師講解有趣淺顯易懂，內容不僅務實，又能將實務的經驗轉成我們能吸收的東西，透過分組討論與發表，可以激盪更多創意。
1	通情達藝系列--「刻在我心底的歌」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1. 提升教師運用音樂創作素材之能力與技巧。 2. 協助教師運用地文化融入音樂創作教學，活化領域教學之技能，並從事符合新課綱素養導向之跨域教學活動規劃。 3. 透過研習的討論與回饋，教師能落實新課綱的共備精神，教學相長，建立夥伴關係。 	<p>減少討論時間,增加能夠使用在實際教學現場操作的教學技巧感謝你們,請真實世界經驗豐富的專家來教,真覺得受用。</p>

1	跨越藝情系列-「築夢-袖珍夢想屋」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1.提供活化教學策略示範，達到藝術領域教師增能的目的。 2.以素養導向設計教學內容，讓教師了解新課綱之藝術領域內涵。 3.提供藝術領域教師有效之教學策略，提升教師的教學品質與學生之學習興趣。 4.藉由實作活動，創造教師教學對話、省思的機會，以達精進教學之效。 	
1	跨越藝情系列-「色塊聲控療癒 led 燈」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2.增進教師跨領域視覺藝術課程設計及教學評量之專業知能。 3.素養導向教學設計及藍染實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。 	
1	跨越藝情系列-「舞動東方藝陣」工作坊	100%	<ol style="list-style-type: none"> 1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。 2.提升現場教師對藝陣的賞析能力，透過專業對話，以 	

			<p>發展素養導向課程。</p> <p>3.藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。</p>	
1	跨越藝情系列-「魔法身體打擊」工作坊	100%	<p>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</p> <p>2.增進教師跨領域音樂課程設計及教學評量之專業知能。</p> <p>3.素養導向教學設計，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。</p>	
1	跨越藝情系列-「日本舞踊」工作坊	100%	<p>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</p> <p>2.提升現場教師對日本舞踊的賞析能力，透過專業對話，以發展素養導向課程。</p> <p>3.藉由現場實踐與操作，提昇藝術教師教學知能，增進教師教學策略之活化，並將其應用於生活之中。</p>	
1	跨越藝情系列-「南鳳清聲—南管傳藝」	100%	<p>1.增進教師對十二年課綱素養導向鑑賞與表現教學內涵的認識。</p>	

			<p>2.增進教師對南管樂器認識及教學之專業知能。</p> <p>3.南管樂器練習及合奏實作，能供教師教學策略參考，運用於課堂實踐。</p>	
場次	辦理教師回流研習或工作坊	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
34	「直笛教學應用與實務」教師教學工作坊 (每週一場)	100%	增進音樂教師的直笛專業教學知能，並能彼此交流，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。	音樂教師專業社群，針對直笛教學之內容、曲目詮釋等進行實作，以有效教學策略增進教師專業知能。
34	「合唱教學應用與實務」教師教學工作坊 (每週一場)	100%	增進音樂教師的合唱專業教學知能，並在過程中彼此交流，改進教學技巧及方法，進而提昇音樂教學品質。	音樂教師專業社群，針對合唱教學之內容、曲目詮釋等進行實作，以有效教學策略增進教師專業知能。
3	國小非專長教師增能研習—「漫遊藝情」工作坊	100%	<p>1. 強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學、多元評量教學策略與方法之專業知能。</p> <p>2. 藉由實際參與體驗活動，提升非專長教師藝術教學知能。</p>	去年因應疫情改為線上辦理，成效比較不好，難符應教師期待，今年恢復實體辦理老師反應熱烈。
3	國中非專長教師增能研習「布袋戲/達克羅斯/色彩質感」工作坊	100%	<p>1. 精進本市國中小藝術領域非專長授課教師之教學專業能力，強化以生活為導向之有效教學策略。</p> <p>2. 提升現場教師對布袋戲的演示能力，透過專業對</p>	<p>4. 透過基礎版畫的認識，結合現代生活空間，指引現場教師對基礎迷你版畫知能與創作，透過專業對話，推廣創意教學。</p> <p>5. 藉由實際參與活動的體驗與操作練習，提升藝文教師教學知能，結合教學內容，活化課堂教學並將其應用於生活之中。</p>

			<p>話，推廣創意教學。</p> <p>3. 培育國中藝術領域授課教師跨域能力，以發展素養導向課程之特色。</p>	
1	國小「藝術領綱精神與教學示例」工作坊	100%	<p>1. 藝術領綱轉畫與應用。</p> <p>2. 核心素養導向藝術教學規劃。</p> <p>3. 藝術融入教學活動設計與評量。</p> <p>4. 有效教學策略實作討論。</p> <p>5. 演練與實作分享。</p>	<p>1. 協助教師理解新課綱精神與領綱內容，以核心素養為導向設計教學，增加專業智能，提升教學技巧。</p> <p>2. 溪北地區藝術領域教師較少，可多鼓勵參與。</p> <p>3. 研習場地需交通便利且要大桌面，很難有合適場地。</p>
1	國中「藝術領域素養導向跨領域課程設計/暨學思達課程設計」工作坊	100%	<p>1. 藝術領域核心素養導向跨領域</p> <p>2. 課程設計藝術跨領域課程實作分享</p> <p>3. 認識學思達</p> <p>4. 視覺藝術學思達之情境化教學</p> <p>5. 學思達 X 設計思考</p>	現場分組演練能夠讓教師深入理解領綱內容。
2	初任藝術教師增能工作坊	100%	協助初任教師增進藝術領綱素養導向課程設計及多元評量知能。	<p>1. 藉由實際參與體驗活動，提昇初任教師跨領域教學知能，並結合理論與實務，以活化教材教法。</p> <p>2. 結合夥伴共學的精神，分享他校實務經驗。</p>
1	教育部實踐藝術教學實踐與研究計畫-藝術共同經驗教師增能研習	100%	<p>1. 視覺藝術教學實踐計畫說明會。</p> <p>2. 成立視覺藝術教師社群。</p> <p>3. 辦理視覺藝術教師藝術共同經驗增能研習。</p>	<p>1. 實作時間不足，研習教師在短時間內無法完成創作與發表。</p> <p>2. 如何強化教師將藝術領綱素養內涵轉化於有效教學策略與方法，可多些時間討論與操作，因此將工作坊規劃一系列的課程內容，逐年實施。</p>

場次	辦理到校服務	平均滿意度%	執行滿意度質性描述	針對本市教師需求提出因應措施及改進措施
8	國小分區到校諮詢服務	99.36%	能切合教師需求組規劃活動並示範教學，提供有效教學策略協助教師解決教學問題。	中小型學校缺乏藝文教師，尤其是視覺藝術和表演藝術教師，參加到校諮詢有不少非專教師。因此除辦理觀議課外，也聘請專家分享教學新知，提供教學策略。
8	國中分區到校諮詢服務	98.79%	適切規劃音樂、美術、表演藝術的研習內容，滿足不同教學現場的需求。	針對 108 新課綱素養導向的課程設計，透過理論講解和實例的帶領，並透過觀議課的過程讓老師減少面對即將到來挑戰的徬徨。

附件三

研發教材教法及評量方式總表

自編教材及教學媒體	自編教材/ 教學媒體 名稱	上傳平台	網址
	大家都是好朋友	臺南市國教輔導團網頁	https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/index.php?TeamID=11
	聖誕造景	臺南市國教輔導團網頁	https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/index.php?TeamID=11
		臺南市國教輔導團網頁	https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/index.php?TeamID=11
		臺南市國教輔導團網頁	https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/index.php?TeamID=11
		臺南市國教輔導團網頁	https://ceag.tn.edu.tw/modules/ceag/index.php?TeamID=11
	生活中的藝術場館-	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=H7c032OcmvE
	快樂過生日	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=dqUHIQ6oVFc
	動物派對	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=Yjx79jx7Y5o
	音樂故事趣	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=YWCFklw3xac
	布布精心	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=AH3dQ9cVJMY
	生活玩藝術	臺南市線上自主學習網	https://www.youtube.com/watch?v=819_8XjtIXk
	協助各校使用平台相關	google 藝術與文化	https://artsandculture.google.com/?hl=zh-TW
		視覺藝術	https://www.pinterest.com/
		台南文化資產	台南市文化資產管理處 http://tmach.tainan.gov.tw/papers/ 研究成果報告書下載運用
推動教學實驗方案及	名稱	內容摘要 (要點說明)	
	創發教學新動力-廣達設計學習計畫：策展任務-溪汪料理說書人	https://drive.google.com/drive/folders/1eUmjcgQzpxB-SovMWIIT-fKI39c7N6E 由漚汪國小及二溪國小聯盟以四項任務主軸設計藝術課程，(一)喚醒愛的記憶-透過長輩講述或製作拿手菜，開啟長輩愛的記憶庫，引導學生知足感恩。(二)應用在地食材-以經濟實惠的在地食材來設計養生食譜，能夠確實幫助長輩健康生活。(三)傳承生活知能-從與長者訪談中，了解長輩飲食現況與健康需求，並請他們與學生互動，擔任菜單製作指導，引導學生學習生活知能。(四)充實美感經驗-引導學生運用各種媒材和技法，從生活中取材，將美的概	

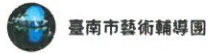
專題研究		念與元素帶入設計，充實美感經驗。透過計畫的推動，啟動新「食」代，耍出潮「食」力。
	創發教學新動力-廣達設計學習計畫：數位任務-Say you say mme 代間數位平台	<p>https://drive.google.com/drive/folders/1JFCRqHmevKZGDVfMP8aT1rVBMMW5ADX4</p> <p>九份子國中小校訂課程第二部分：今昔台江，結合歷史探索及生態探索。將「與長者的互動平台」作為高年級學生的PBL專題導向學習課程，應用資訊知能於在地文化探索中，並導入本校環境教育、自然領域及社會領域教學。將社會領域、自然領域與環境教育以數位學習的方式融入本校校訂核心課程。</p> <p>採用創意教學包括了「數位學習創意教學模式」與「歷史人文探索主動探究模式」。數位學習創意教學模式包含：數位說台江的故事 (Story Telling)、專題導向學習 (Project Based Learning)、動手做 (Doing Teaching)。歷史人文探索主動探究模式包含：探究式教學 (Inquiry Teaching)、戶外教學 (Outdoor Teaching)、體驗教學 (Experiential Teaching)、媒體教學 (Media Teaching)。</p>
	美感生活學習地圖-見美踐美漸美	美感空間設計將透過「米羅·洋流@土城」的意象，結合美感教育，將美感素養紮根、落實在生活之中。搭配既有的閱讀素養教學，利用校園隨處皆是閱讀的媒材，在學生聚集的場域，將閱讀、美感、在地特色等媒材融合。落實課程與生活經驗連結，打造校園裡的美感共學場域。
	夢的N次方實踐家分享 (國中小音樂科教學實務分享)	<p>https://dream.k12cc.tw/modules/dn/?event_sn=29</p> <p>2021年在全國各區持續辦理8場次以專業為號召，為建立自主、在地、扶持、永續的教學支持環境而努力的「夢的N次方-教師專業成長研習」活動，希望透過教師專業支持，號召更多支持翻轉教學的基層熱血教師，共同為孩子努力，並協助各縣市活化教學現場與在地深耕。</p> <p>本團永康國中顏妙容老師、二溪國小陳佳琳老師受邀參與實踐家分享音樂科教學實務。</p>
教學各項競賽	方案名稱 (全國性/全市性)	玉山國小鄭宇盛校長-教育部閱讀磐石獎 教育部學校優質登山教育推手選拔卓越登峰獎-銀推獎 新東國小林秋美校長 第10屆教育部防災校園複選學校 110年度教育部教學卓越獎 國小組 金質獎
	全國	佳里國中顏玉坤老師 110學年度全國師生鄉土歌謠比賽-原住民語系-國中組-優等
	全國	麻豆國中陳慧娟老師 全國學生音樂比賽-國中組女聲合唱-特優
	全國	麻豆國中陳慧娟老師 全國鄉土歌謠-國中組福佬語-特優

全國	永康國中顏妙容老師 臺南市 111 年推薦至教育部師鐸獎
全國	官田國中林武成老師 參加藝遊未境：校園藝術祭競爭型計畫，獲選台南唯一代表學校。
全市	佳里國中顏玉坤老師 110 年度台南市【原音重現】原住民族語歌唱比賽中學組個人賽第二名、中學組-團體賽第一名。
全市	佳里國中顏玉坤老師 臺南市 110 學年度英語文競賽「英文團唱比賽」甲等
全市	麻豆國中陳慧娟老師 台南市學生音樂比賽-國中組女聲合唱-特優

四新聞稿資料

建立本市藝文輔導團臉書粉絲專頁，發布藝文訊息（公開 Facebook 粉絲頁連結 <https://bit.ly/2P7Nuxb>）

管理粉絲專頁



首頁

收件匣

管理職缺

通知

洞察報告

發佈工具

廣告中心

粉絲專頁品質

編輯粉絲專頁資訊

1 則新通知

設定

推廣



臺南市藝術輔導團

建立 @用戶名稱 · 教育

編輯「發送訊息」

首頁 活動 評論 關於 更多

推廣

以訪客的角度檢視

洞察報告

查看全部

過去28天：7月14日 - 8月10日

觸及人數

465

▼86%

建立貼文

相片 / 影片

打卡

感受 / 活動

臺南市藝術輔導團

首頁 活動 關於 影片 相片 貼文

臺南市藝術輔導團

由陳建安發佈
3月31日 · 讚

111年4月20日（星期三）
13:30-16:30
麻豆5012生態果園
護照代號261900

聽見在地聲音

講師：李佳翰、顏妙蓉

國小藝術領域輔導團

你和其他12人

2次

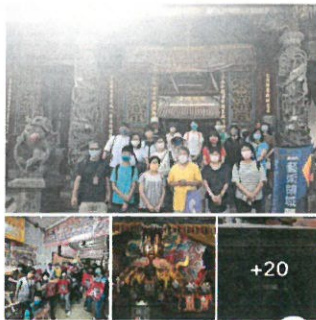
臺南市藝術輔導團

首頁 活動 關於 影片 相片 貼文

臺南市藝術輔導團

由林武成發佈
6月12日 · 讚

六月十一日(六)周末日，台南藝術輔導團與文資處合作辦理「府城工藝賞析工作坊」，活動似乎未受疫情影響，參…… 顯示更多



你和其他23人

3次

臺南市藝術輔導團

文胡 片群 片邊 氣關 健否 頁首

臺南市藝術輔導團

由陳建安發佈
3月31日 · 讚



府城工藝賞析工作坊

府城工藝賞析工作坊

878185號外灘

08:1千才四購呈日VI民8：購日
室藝會小團元文：課世



臺南市

臺南市

留言

讚

讚

< 人28及購日

臺南市藝術輔導團
由顏妙容發佈
3月24日 · 🌐

0324國中藝術輔導團邀請到山本柳日本舞踊團長山本柳老師(原名柳信慧),帶領大家揭開日本舞踊的面紗,山本…… 顯示更多



👍 31

4則留言 3👤

五 特殊績效及貢獻

指標	說明
1.協助教育局推動教育政策	<ol style="list-style-type: none">1.能配合教育局推動學習領域相關政策，在分區到校諮詢服務時宣講十二年國教課綱、藝術領綱，並辦理公開觀議課活動，提升課程與教學品質。2.能配合教育局辦理十二年國教課綱及藝術領綱素養導向教學工作坊及跨領域與多元評量研習，以促進課程與教學正常化。3.團員積極參與各項會議、研習、培訓，強化十二年國教政策宣導能力、輔導專業知能、藝術專業知能，能活化輔導團運作。4.能夠配合教育局全臺首學課程博覽會，進行輔導員公開觀議課，以供教師精進教學。
2.獲獎事蹟	<ol style="list-style-type: none">1.副召集玉山國小鄭宇盛校長獲教育部閱讀磐石獎及教育部學校優質登山教育推手選拔卓越登峰獎-銀推獎。2.副召集新東國小林秋美校長獲第10屆教育部防災校園複選學校、110年度教育部教學卓越獎國小組金質獎。3.輔導員顏玉坤等輔導員，指導學生參加全市及全國音樂比賽，榮獲佳績。4.輔導員顏妙容獲本市推薦至教育部師鐸獎。
3.建立及發展輔導團特色	<ol style="list-style-type: none">1.與臺南大學、臺灣師範大學、屏東大學及民間藝文團體等單位合作，辦理相關增能研習，強化教師研習深度。2.輔導員在到校諮詢服務場次及任職學校公開授課，能作為藝術領域課程先鋒。3.連續五年辦理素養導向教學設計及評量工作坊，協助教師規劃藝術領域素養導向教學與評量。4.成立臉書專頁、藝術教師LINE群組，提供各項藝術教育資訊，並從各種管道促進教師交流。5.協助成立音樂、視覺藝術等教師研究社群，持續性關注教師專業成長。6.以在地臺南藝文特色、教師教學需求為研習課程規畫重點，辦理各項跨領域美感教學工作坊。7.輔導員參與教育部跨領域美感課程計畫，在各校進行跨領域課程。

	<p>8.辦理非專長教師「漫遊藝情」系列工作坊，協助非專長教師增能。</p> <p>9.辦理國小藝術領域初任代理教師增能工作坊，協助代理教師增進藝術教學知能。</p> <p>10.辦理教育部藝術共同經驗建構研習臺南場次，協助本市教師加強藝術教學基本技能。</p>
<p>4.結語或展望</p>	<p>1.持續配合局端推動十二年國教課程教學協作與轉化</p> <p>2.研發及推廣應用有效教學優良示例，辦理相關專業成長活動。</p> <p>3.以美感生活經驗課程教學為主軸，藝術專業為基礎，規劃教師增能研習，提升教師跨領域之藝術教學活動之專業知能。（教學演示、領域學習社群及跨校工作坊、…等）</p> <p>4.發揮輔導員專長與在地藝術家長才，協助教師設計藝術課程並提供有效教學策略。</p> <p>5.團員持續專業成長，參與各項輔導員培訓、總綱及領綱培訓、素養導向課程與教學培訓。</p> <p>6.輔導員能協助成立並帶領各校教師藝術社群，從事課程研發，提供專業對話機制。</p>