

新詩寫作便利貼

-課程地圖-



——台南市國語文輔導團。台南市立中山國中黃玠源——



阿玠老師2023



詩的感覺



◀第 0 堂▶

一句詩——捏塑詩的感覺



清晨遇見一首詩

好美
喔





清晨遇見一首詩

如詩
如畫





請給這畫面一句 (詩)





請給這畫面一句〔詩〕

<https://padlet.com/zookeyhuang/8gy8ghm0hyn6xezr>

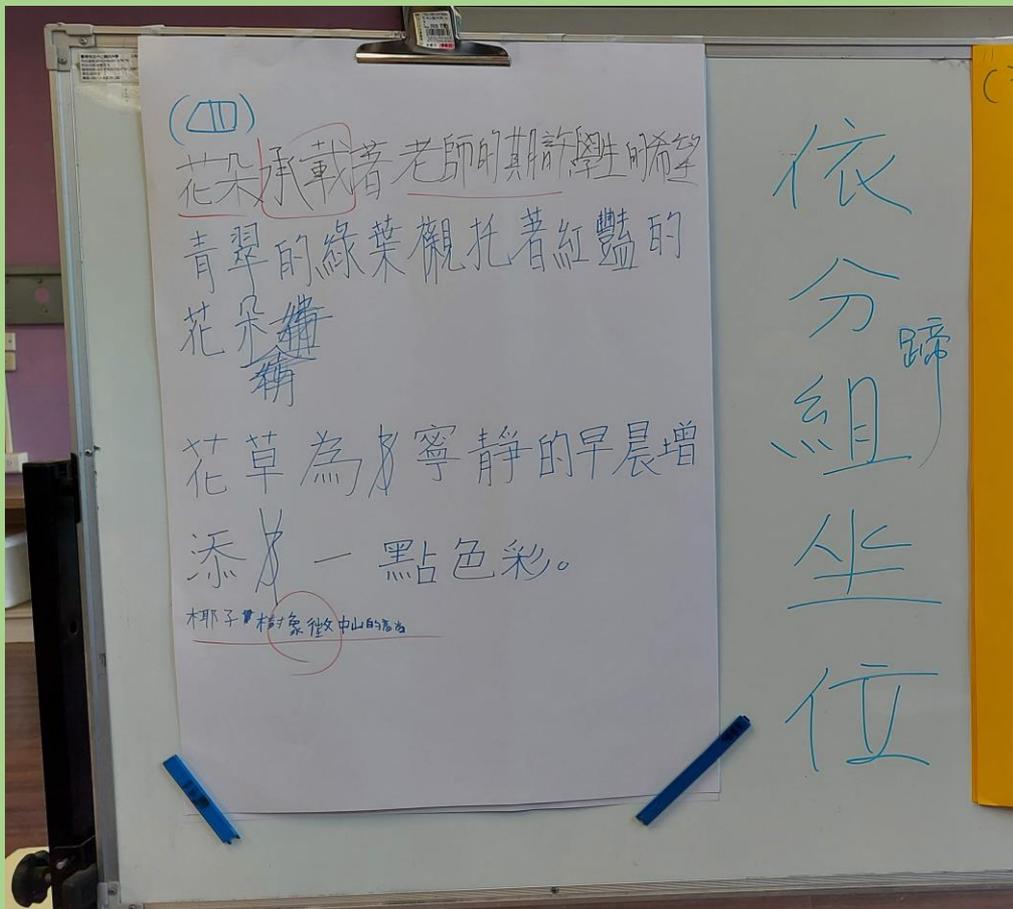




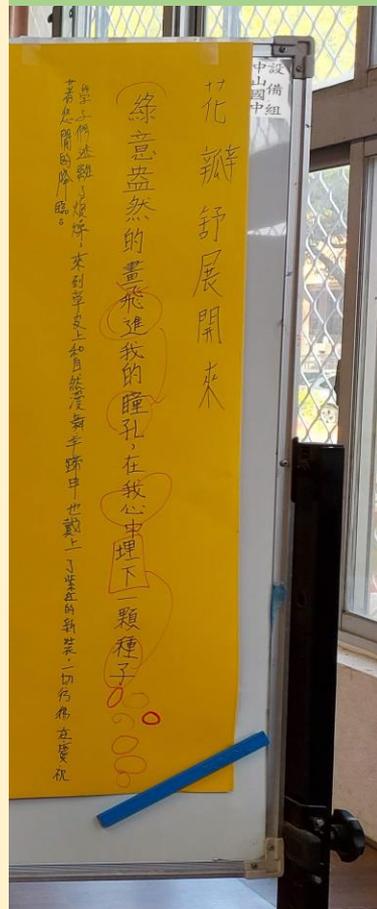
請為你覺得最[詩]的句子按讚(貼橘色點點)



作品賞析



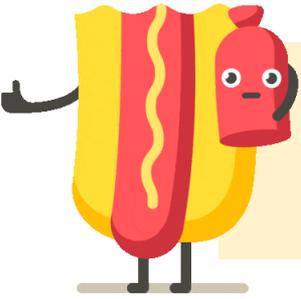
綠意盎然的畫飛進我的瞳孔，
在我心底埋下一顆種子



為什麼就很詩？



譬喻
轉化



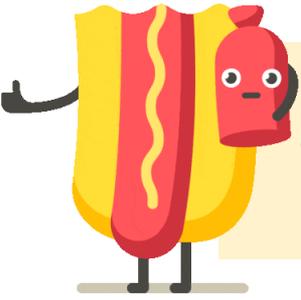
發現它們的不同嗎？

- 被紫色包圍的清晨
- 姹紫嫣紅迷濛了我的眼
- 羊蹄甲是冬日裡最美麗的動詞
- 以冬陽(秋光)佐茶
- 品味一首冬日清晨的詩
- 紫色的現在式，白色的未來式
- 青春的腳步永遠是雀躍的
- 當青春大步向前走
- 紅色是現在，藍色是未來



- 被羊蹄甲花朵包圍的清晨
- 紫紅色的花迷濛了我的眼
- 羊蹄甲在冬日裡美麗的生長
- 在冬日清晨一邊吃早餐一邊看著中山國中的校園
- 品味一幅冬日清晨的美麗畫面
- 羊蹄甲現在開著紫色的花，白色制服的學生學習面對未來
- 學生的腳步永遠是雀躍的
- 當學生大步向前走
- 藍色的天空象徵他們開闊的未來





發現它們的不同嗎？

- 被紫色包圍的清晨
- 姣紫嫣紅迷濛了我的眼
- 羊蹄甲是冬日裡最美麗的動詞
- 以冬陽(秋光)佐茶
- 品味一首冬日清晨的詩
- 紫色的現在式，白色的未來式
- 青春的腳步永遠是雀躍的
- 當青春大步向前走
- 紅色是現在，藍色是未來

- 被紫色包圍的清晨
- 姣紫嫣紅迷濛了我的眼
- 羊蹄甲是冬日裡最美麗的動詞
- 以冬陽(秋光)佐茶
- 品味一首冬日清晨的詩
- 紫色的現在式，白色的未來式
- 青春的腳步永遠是雀躍的
- 當青春大步向前走
- 紅色是現在，藍色是未來



國中的校園

的學生學習面對未來

現代詩的三大寫作手法

- 譬喻

- 轉化：動詞法

名詞法：虛實轉換

- 婉曲

◀第1堂▶

現代詩的虛實轉換（一）詩感練習



✿ 如果散文是踩在地上的踏實感，
那麼詩則是飛在天空的廣闊遼遠。



✿ 散文是直接描寫事實或心情，
詩則是含蓄婉曲，有著空靈的跳躍的想像。



✿ 散文往往平鋪直述，
詩會利用譬喻或轉化來把想法轉個彎。

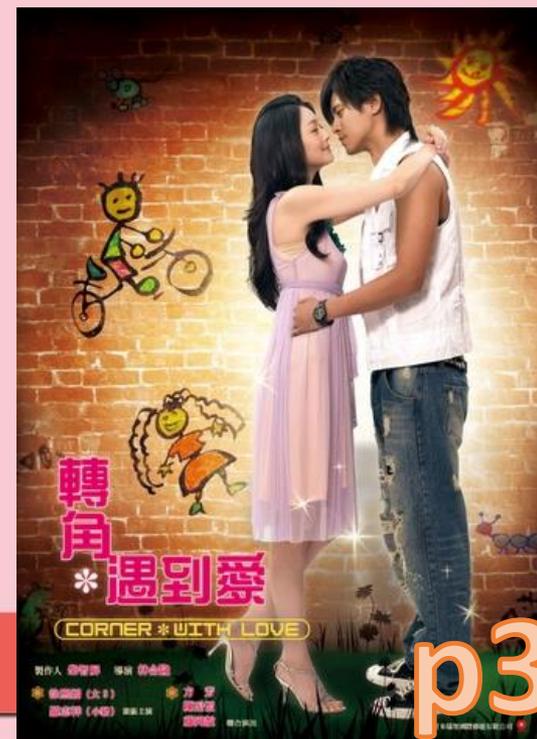
◀第1堂▶

現代詩的虛實轉換（一）詩感練習

現代詩的虛實轉換（一）詩感練習

- 以下句子中，
- 哪個用詞讓你感覺比較有「詩」的「fu」，
- 請勾選最好的答案：
- 例句：

轉角遇到小貓鬼愛



1

把 祝福
 畢業胸花

別在襟上

席慕蓉〈渡口〉

2

小小的 風箏
 希望

能懸得多高呢

白靈〈風箏〉

3

只有綠色的小河

還醒著，低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋
 還在流動，潺潺地發出水聲，流過彎彎的小橋。

4

一大張河床 孵出
 長出

多少西瓜，多少 賺錢
 圓渾 的希望！

余光中
〈車過枋寮〉



5 沿著河堤，我開始拉著 天空 風箏 奔跑

(白靈〈風箏〉)

6 就像阿公和阿媽/
 呵護了阿爸/綿長而細密的一生
 為阿爸織就了一生/綿長而細密的呵護

吳晟
〈負荷〉

7 撥一通給母親的電話，在 天國 台北，是什麼字頭 地府， 紐約，有多少區號



8

有些人不願提起／甚至急於切斷

這張地圖
 這個孩子

的血緣關係

吳晟
〈番薯地圖〉

9

祇有翅翼／而無身軀的鳥／在

哭和笑
 天和地

之間不斷飛翔

商禽

眉

10

一傘頂天頂著豔陽／頂著雨／頂著

嘩啦嘩啦的雨聲
 單純兒歌的透明音符

蓉子〈傘〉



◀第 2 堂▶

現代詩的虛實轉換（二）實則虛之

■ 現代詩的虛實轉換（二）實則虛之

- 請你將以下標線的詞語，
- 用另外一種有詩意的說法寫出來
- 例句(1)：痛哭的鼻涕從鼻孔流出

黏稠的愛恨

從鼻孔流出

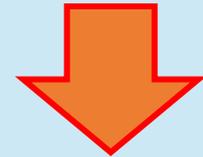
（唐捐〈來日大難〉）

- 例句(2)：失戀的淚水流過臉頰

液態的感傷

流過臉頰

具體名詞



抽象名詞

「實則虛之」作用

- 拉高想像的空間
- 增加思考的跳躍
- 深化情感與思想的層次



習作

◎習作(1)孔雀旋轉著七彩的羽扇

• → 孔雀旋轉著 **碧麗輝煌**

◎習作(2)輕輕地在你的手指上戴上婚戒

• →

◎習作(3)拿起立可白，塗抹掉寫錯的字句

• →

◎習作(4)打開窗子，讓月光照進來

• →

◎習作(5)佇立堤岸，他望著遠方的海洋

• →

習作

◎習作(6)蝴蝶停在/剛升起的芽尖上

→()停在/剛升起的芽尖上

◎習作(7)陽光也準時/從窗口進來/又撤退

→()也準時/從窗口進來/又撤退

◎習作(8)列車進站，列車出站，背包被留在上一個月台

→列車進站，列車出站，()被留在上一個月台

◎習作(9)敲打耳膜的是/一層一層的風

→敲打耳膜的是/一層一層的()

◎習作(10)我們背向擾攘的海/讓陽光把影子拉得好長好長

→我們背向擾攘的海/讓陽光把()拉得好長好長

✳️ 注意：別讓孩子寫成了譬喻

◎ 習作(1)孔雀旋轉著七彩的羽扇

• → 孔雀旋轉著()

美麗的
彩虹

◎ 習作(6)蝴蝶停在/剛升起的芽尖上

→ () 停在/剛升起的芽尖上

飛舞的
花朵

◀第3堂▶

現代詩的虛實轉換（三）三聯句

■ 現代詩的虛實轉換（三）三聯句

（實虛虛實的偷渡）

❁ 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

【範例】〈傘〉蓉子

- 一柄頂天
- 頂著豔陽【實】頂著雨【實】
- 頂著單純兒歌的透明音符【虛】
- 自在自適的小小世界

❁ 情感與想像的偷渡 ❁



🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

〈灰面鷲〉 余光中



- 但願迎你的是美味的蜥蜴【實】
- 是蛇，是昆蟲，不是獵者【實】
- 是南方自由的晴空，只為讓你【實】
- 帶著溫暖的記憶回去【虛】
- 「我到過一個，哦，可愛的島嶼」



🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

〈或者所謂春天〉 余光中

- 或者所謂春天
- 最後也不過就是這樣子：
- 一些受傷的記憶 【虛】
- 一些慾望和灰塵 【虛】
- 一股開胃的葱味從那邊的廚房 【實】
- 然後是淡淡的油墨從一份晚報
- 報導郊區的花訊



「三聯句」作用

- 三聯句：

- ➔ 利用類疊偷渡情感的橋樑

- ➔ 達到「無理而妙」的趣味

- 實-實-虛

- ➔ 由景化情，由現實偷渡到想像與情感

- 虛-虛-實

- ➔ 將發散的情感收斂，聚焦回到現實上

🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

〈等你在雨中〉余光中

一顆星懸在科學館的飛簷

耳墜子一般地懸著

瑞士錶說都七點了。忽然你走來【實】

*

步雨後的紅蓮，翩翩，你走來【實】

像一首小令

從一則愛情的典故裡你走來【虛】

*

從姜白石的詞裡，有韻地，你走來【虛】



🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

余光中〈碧潭〉

十六柄桂槳敲碎青琉璃
幾則羅曼史躲在陽傘下
我的，沒帶來的，
我的羅曼史在河的下游
如果碧潭再玻璃些
就可以照我憂傷的側影
如果蚱蜢舟再蚱蜢些
我的憂傷就滅頂

*

八點半。吊橋還未醒

暑假剛開始，夏正年輕
大二女生的笑聲在水上飛

飛來蜻蜓

【實】

飛去蜻蜓

【實】

*

飛來你。

【虛】

如果你棲在我船尾
這小舟該多輕



🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

余光中 〈碧潭〉

飛來你。

【虛】

如果你棲在我船尾

這小舟該多輕

這雙槳該憶起

誰是西施，誰是范蠡

那就划去太湖，划去洞庭

聽唐朝的猿啼

划去潺潺的天河

看你濯髮，在神話裏

*

就覆舟

也是美麗的
交通失事了

你在彼岸織你的錦

我在此岸弄我的笛

從上個七夕，到下個七夕。



🌸 請標出三聯句，並在句子後面寫上【虛】或【實】

〈到南方澳去〉蓉子

- 到南方澳去
- 看陽光的金羽翱翔在碧波上
- 有活潑的銀鱗深藏在水中央
- 到南方澳去
- 穿過原野耀目的水彩畫
- 經過半睡眠的山崗
- 去探初醒的海洋
- 去訪鯖魚與鰹魚族的家！
- 到南方澳去
- 那漁船兒蝟集的港
- 那紅色的黃色的綠色的漁舟啊
- 小巧的腰身
- 小小的樓實
- 小小的希望
- 小小的歡笑
- 藍的天 白的雲 鹹味的空氣和海
- 波濤是風的足跡
- 老漁人的臉是歲月的雕塑
- 在深青色的海上
- 勤勞 流汗
- 向養育他們的大海索取食糧——
- 那永不枯竭的海的寶藏！



習作

🌸請自造情境寫出一組三聯句，
並在句子後面寫上【虛】或【實】。

三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

✿ 郭千瑜

- 在鳳凰花開的季節，
- 將是我們離別的日子，
- 告別老師（實），
- 告別同學（實），
- 告別青春的回憶（虛）

➔ 很散文，
但一句救全部



✿ 小邱邱

- 凌(凜)冽的寒冬
- 吹起一陣陣的冷風（實）
- 吹落了一地的落(紅)葉（實）
- 吹冷了一輪淡橘色的夕陽
- 也吹起人們濃郁的鄉愁（虛）

➔ 建議以風為主語，
多「吹」一種實物
會更能進入鄉愁的情境

三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

✿ 陳亭蓁 ✿ ✿ ✿ ✿ ✿

- 老嫗的身軀早已被時間摧殘得不堪一擊
- 她的歲月
- 被埋於一道道飽經風霜的皺紋(實)
- 埋於一絲絲的銀白髮梢(實)
- 埋於一生對子女的無私的愛(虛)

→ good



✿ Cynthia

- 酷熱的陽光已變得溫柔許多
 - 一片片搖曳而下的楓葉(實)
 - 一件件走出衣櫃的大衣(實)
 - 一陣陣烙印在我心中的思愁(虛)
- 意象之間的連結要更緊密

三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

❁ 恩儀 《幸福》

- 看到努力的自己 (實)
- 看到肯定的讚許 (實)
- 看到未來的美好 (虛)
- 現在的努力會提煉出未來的幸福

➔ 太過說明，
最後一句救全部

❁ 陳郁菡 <書>

- 小巧的身軀
- 記錄著悠久的歷史、戰績 (虛)
- 記錄著人間情愛的糾葛 (虛)
- 記錄著動物們的生活習性 (實)
- 「他」是一個知識淵博的老人
- 將知識的種子散播的世界各個角落

➔ 三句都虛喔



三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

✿ 郭芳瑜 < 海 >

- 波濤洶湧的大浪輕輕拍打我的肌膚
- 潛入深淵
- 游來一群小魚（實）
- 游來一片大海（虛）
- 游進我的心（虛）

→ 建議都用「來」或都不同
「來」「去」「進」。大海也
可換別種海洋意象。

✿ Yung en shih

- 我從翠綠中起飛
- 整個世界在腳下 縮小 縮小
- 乘著風
- 隨氣流兜著圈
- 飛向藍天（實）
- 飛向白雲（實）
- 飛向廣闊無垠的未來（虛）

→ ok

三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

🌸 陳寶蓁 《希望》

- 一片蔚藍的天空（實）
- 一朵多變的白雲（實）
- 承載我們無限的希望（虛）

➔ 三聯句通常是三個類疊句，所以最後一句要修

🌸 徐曉筠 《夏天》

- 強烈的陽光（實）
- 炙熱的高溫（實）
- 敞開了我的熱情（虛）

➔ 三聯句通常是三個類疊句，所以最後一句要修

三聯句【實+實+虛】習作

學生
作品

🌸 烏雲《台灣味》

- 吃進道地的小吃（實）
- 吃進特色的佳餚（實）
- 吃進溫暖的人情味（虛）

➔ 一二句最好能具體說出食物名稱

🌸 鄭喬馨

- 在冬天的早晨
- 有著藍天（實）
- 有著露水（實）
- 有著孤寂（虛）

➔ 實和虛之間的關係要更緊密一點

但若有整體情境，氣氛不錯

20221020人間福

我的父親

客家大漢的擔桿

當年父親用它來挑回田裡收割的穀子；用它來挑山上收成的柚子；用它挑起生活的重擔；也用它逗弄孩子的童年歡樂！

收割了！辛苦了一季有了收成！

於是想起了父親早年挑穀的「擔桿」。客語的「擔桿」就是扁擔。

取用粗壯結實的麻竹，截取適當長度，刮去節目上橫粗紋，剖成兩半，再度修飾磨平就是好用的農具了！當年父親用它來挑回田裡收割的穀子；用它來挑山上收成的柚子；用它挑起生活的重擔；也用它逗弄孩子的童年歡樂！

貳

新詩寫作便利貼

-課程地圖-



新詩寫作便利貼—課程地圖

【一】練詞	實則虛之-找語感(選擇題) 實則虛之-練詞	〈跳水〉 〈風箏〉 〈明德水庫〉
【二】練句	虛實轉換-三聯句	〈傘〉 〈灰面鷺〉
【三】練章 -譬喻(博喻法)	用「博喻法」寫一首現代詩	〈傘〉 譬喻基礎教學
【四】練章 -譬喻(戲劇法)	寫一首關於遊戲的詩	〈負荷〉 〈風箏〉
【五】練章 -意象聯想	寫一首意象群的雙行詩	〈春回鳳凰山〉 〈歲月跟著〉 意象教學
【--】練章 -移步寫景	寫一首移步寫景的悠遊詩	〈灰面鷺〉 〈飛瀑〉
【--】練章 -顏色詩	寫一首關於顏色的詩	〈春回鳳凰山〉



〈跳水〉艾青

- 從十米高臺
- 陶醉於下面的湛藍
- 在跳板與水面之間
- 描畫出從容的曲線
- 讓**青春**去激起
- 一片雪白的**讚嘆**

〈明德水庫〉

森森青翠的深處，是誰
私藏了這**一泓明媚**
只讓童話來投影
不許世界偷窺
山之重圍是不會洩密的
懸夢的吊橋也不會
驚疑是怎樣誤闖進來的
正想問一問閒鷺
這反常的靜有什麼天機
只見夕涼的長鏡上
悠悠扇起了一羽素白
拍著空闊的浩淼

斜
渡
去

風箏【課文朗讀】



扶搖直上，小小的**希望**能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著**天空**奔跑



【一】練詞

實則虛之-找語感(選擇題)
實則虛之-練詞

(一) 灰面鵟

- 高高的緯度啊長長的風
- 吹來一個遠遠的過客
- 兩翼還帶著塞外的風霜
- 和江湖傳說的聯想
- 無邊的秋色攔你不住
- 雲程迢迢是幾千里路呢？
- 但願迎你的是美味的蜥蜴
- 是蛇，是昆蟲，不是獵者
- 是南方自由的晴空，只為讓你
- 帶著溫暖的記憶回去



「我到過一個，哦，可愛的島嶼」

【二】練句

實則虛之-三聯句

〈傘〉 蓉子



▲鳥翅初撲
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓

▲一把綠色小傘是一頂荷蓋
紅色朝暾 黑色晚雲
各種顏色的傘是載花的樹
而且能夠行走……

▲一柄頂天
頂著豔陽 頂著雨
頂著單純兒歌的透明音符
自在自適的小小世界

▲一傘在握 開闢自如
闖則為竿為杖 開則為花為亭
亭中藏一個寧靜的我。

新詩寫作便利貼—課程地圖

【一】練詞	實則虛之-找語感(選擇題) 實則虛之-練詞	〈跳水〉 〈風箏〉 〈明德水庫〉
【二】練句	虛實轉換-三聯句	〈傘〉 〈灰面鷺〉
【三】練章 -譬喻(博喻法)	用「博喻法」寫一首現代詩	〈傘〉 譬喻基礎教學
【四】練章 -譬喻(戲劇法)	寫一首關於遊戲的詩	〈負荷〉 〈風箏〉
【五】練章 -意象聯想	寫一首意象群的雙行詩	〈春回鳳凰山〉 〈歲月跟著〉 意象教學
【--】練章 -移步寫景	寫一首移步寫景的悠遊詩	〈灰面鷺〉 〈飛瀑〉
【--】練章 -顏色詩	寫一首關於顏色的詩	〈春回鳳凰山〉

國中課文裡的新詩譬喻手法

蓉子〈傘〉

- 一把綠色小傘是一頂荷蓋
- 紅色朝暎 黑色晚雲
- 各種顏色的傘是載花的樹
- 而且能夠行走……

博喻：不斷轉換的想像

余光中〈控訴一枝煙囪〉

- 用那樣蠻不講理的姿態
- 翹向南部明媚的青空
- 一口又一口，肆無忌憚
- 對著原是純潔的風景
- 像一個流氓對著女童
- 噴吐你肚子不堪的髒話

譬喻：拉長的句式

譬喻：延伸的劇情

吳晟〈負荷〉

- 阿爸每日每日的上下班
- 有如自你們手中使勁拋出的陀螺
- 繞著你們轉呀轉
- 將阿爸激越的豪情
- 逐一轉為綿長而細密的柔情

【小小詩人】劉家澄 〈神奇的攤位〉

<https://www.merit-times.com/NewsPage.aspx?unid=816740>

劉家澄

／台中市東勢區中科國小

• 宇宙**就像**百貨公司，你來
• 木星的攤位，多閃耀的鑽
• 地球的攤位，多發達的科
• 我發現宇宙的祕密。

• 天空**就像**夜市，你來看
• 烏雲的攤位，多恐怖的目
• 白雲的攤位，多美麗的彩
• 我觀察天空的神奇。

• 大自然**就像**市集，你來看
• 森林的攤位，多可愛的山
• 海洋的攤位，多兇猛的虎
• 我見識到大自然的奧妙

• 學校**就像**樂園，你來看
• 高年級的攤位，可愛的書
• 低年級的攤位，活潑的童
• 我享受學習的樂趣。

~這不是☹博喻法法法法~

阮班

建築，
隕石，

酸雨，
雲朵，

山豬，
沙魚，

老師，
學生，



練章的設計理念



九宮格 曼陀羅

渡也〈竹〉的聯想分析

筆直 (外型) ← →聯想：最冷的朝代 (最壞的環境)，仍然筆直堅持，	堅硬有節 (外型) ← →聯想：沿著堅硬的環節，向天空，步步高升，才是你不變的志向	節節高升 (外型) ← →聯想：步步高升的志向
國畫題材 / 鄭板橋 / 墨竹 (文藝聯想) ← →聯想：喜歡化裝	竹 ←	竹枝搖曳 (外型) ← →聯想：風構陷，攻擊細瘦的影子
堅硬 (特性) ← →聯想：家族的個性；硬著頭顱而不肯破裂。	耐寒 (特性) ← →聯想： <u>茹冰</u>	

寫給植物的一首詩 作者：() 年 () 班 ()

植物〈 〉的聯想分析

外型【 】 ← →聯想：	外型【 】 ← →聯想：	外型【 】 ← →聯想：
特殊故事【 】 ← →聯想：	植物名 【 】	特殊故事 (名稱的由來)【 】 ← →聯想：
特性【 】 ← →聯想：	特性【 】 ← →聯想：	特性(用途)【 】 ← →聯想：

我的詩【 】

資料 蒐集 發想

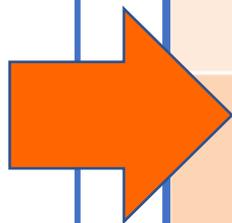
寫一首關於海洋的詩PART II

■想一想：關於「海洋」你會想到什麼？

「海洋」的聯想九宮格 (第一層)【學生聯想版】

	海洋	

(第一層)

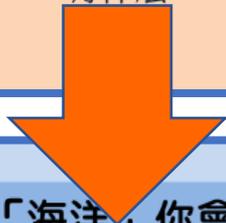


寫一首關於海洋的詩PART II

■想一想：關於「海洋」你會想到什麼？

「海洋」的聯想九宮格 (第一層)【學生聯想版】

海洋環境 包含 哪些範圍	海洋環境 有什麼 人	海洋環境 有什麼 物&景
海洋環境 有什麼 顏色	海洋	海洋環境的 過去現在未來
海洋 有什麼 植物	海洋 有什麼	海洋對我 有什麼影響 海洋與我的情感

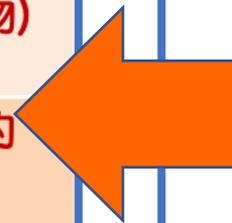


寫一首關於海洋的詩PART II

■想一想：關於「海洋」你會想到什麼？

「海洋」的聯想九宮格 (第二層)【以詩為例】

牡蠣(蚵) 的 特性	信仰	工作的場景 (含動植物)
一天的生活 工作情況	〈蚵農〉 〈蚵婦〉	我佩服的 地方
心情 或 願望	身邊的人物	對生活生命 的看法



寫一首關於海洋的詩PART II

■想一想：關於「海洋」你會想到什麼？

「海洋」的聯想九宮格 (第二層)【學生聯想版】

	選擇 主題	

(第二層)

■寫一寫：進階練習（一）詩的結構形式

■詩的結構形式

一【總分法】合分分分合

二【對比法】今昔對比／人物對比

三【敘感法】敘事＋感想

四【對話法】A說＋B說

五【雙行詩】每兩句一個段落（意象）

參 · 新詩寫作教案設計理念

• 現代詩寫作教學之步驟

- *以〈寫一首關於遊戲的現代詩〉為例
- *以〈寫一首移步寫景的悠遊詩〉為例
- *以〈寫一首多重意象的現代詩〉為例

【一】由句而篇

【二】模仿學習

【三】教詩以方

【四】小組討論

【五】先求(寫)有，再求(寫)好

- 人人能寫一首詩。
- 不是厲害的學生能寫一首詩。



用「博喻法」寫一首現代詩

BY 阿玠老師



寫一首**意象群**的
雙行詩

By 阿玠老師

p15



寫一首關於遊戲的詩

發想教材：

吳晟〈負荷〉白靈〈風箏〉

p11



寫一首繽紛的**顏色**詩

中山國中阿玠老師
zookey



p19

寫一首移步寫景的悠遊詩
——〈灰面鷲〉的空間軸美學

新詩的
修改與評分規準

• 現代詩寫作講義的批改原則

- 【一】 修句不修意：學生的情意是最可貴的
- 【二】 修辭法的提醒：譬喻/轉化/虛實轉換/排比
- 【三】 原始作品與修改作品比對
- 【四】 給「優點」和「建議」
- 【五】 詩是感覺，不是寫多就好

新詩的
修改與評分規準
p23



寫一首繽紛的顏色詩



中山國中阿玠老師
zookey

寫一首如果愛的詩

(學生小情詩作品展)

2010/11/12

評論:ZOOKEY



寫一首關於海洋的詩



by zookey2016/5/18

用【聲音聯想法】寫詩

zookey20111022



寫一首多重聯想的雙行詩

(中山學生作品)20130425BY zookey

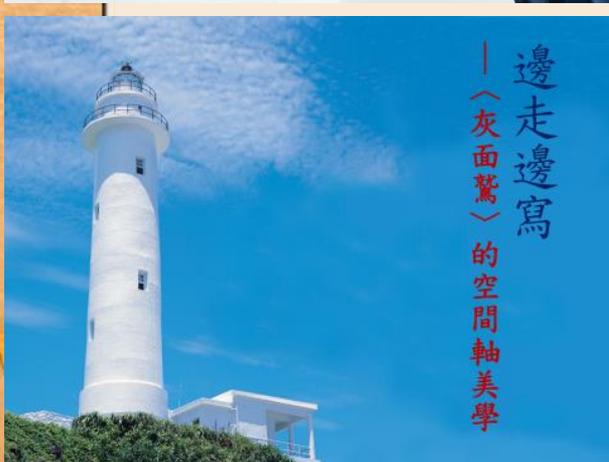


我是文青

蒙太奇。無動詞並置詩。

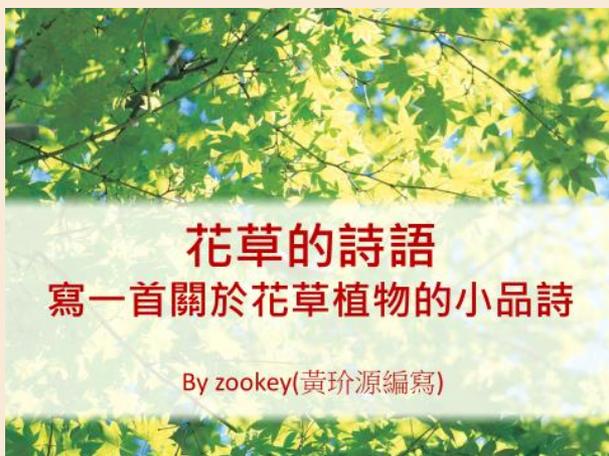


——
邊走邊寫
——
(灰面鷺)的空間軸美學



花草的詩語 寫一首關於花草植物的小品詩

By zookey(黃玠源編寫)



為你寫詩·詩詩入扣 ——現代詩的六種欣賞方式——

講師：黃玠源



肆

謝謝聆聽。多多指教



- 詩是
- 尋找心裡那頭一角鯨

—阿玢老師