

——台南市國語文輔導團分區諮詢——

A stylized sun graphic on the left side of the slide. It consists of a large yellow circle representing the sun, with several shorter yellow dashes of varying lengths radiating from its top-left edge. The background is a gradient from orange at the top to white at the bottom, with a large white semi-circle on the right side.

以**意象**為**關鍵理解** 的 現代詩教學

台南市中山國中黃玠源



意象

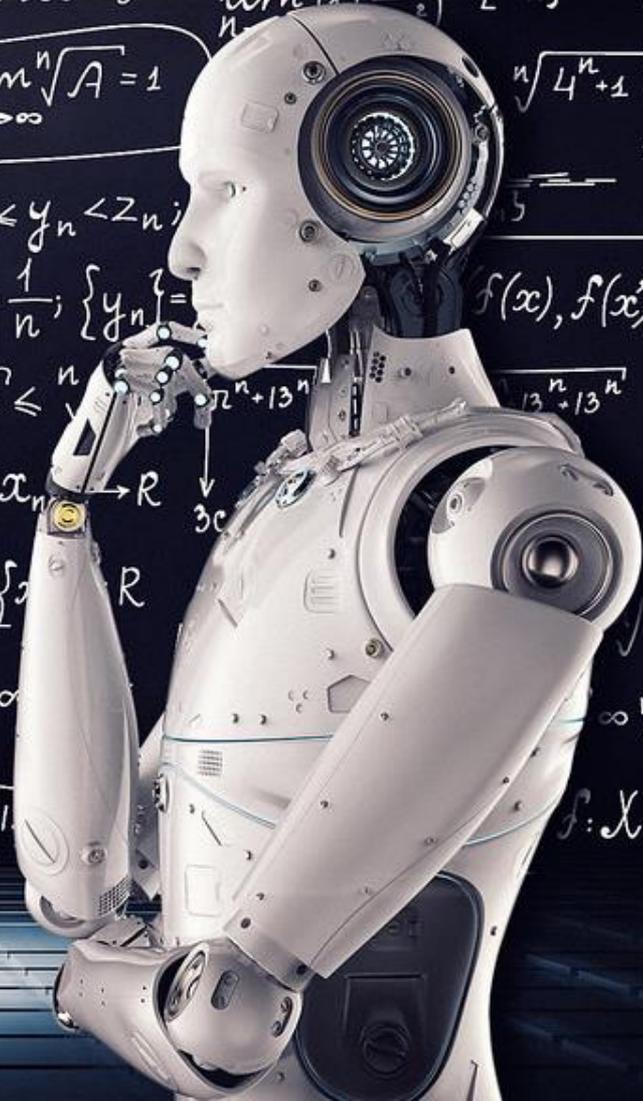
來讀一首詩

林群盛

〈沉默 Poetry-BASIC〉

- 1ø CLS
- 2ø GOTO 1ø
- 3ø END
- RUN

《七十六年詩選》



來讀一首詩

陳育虹〈紫嬌花〉

- 給我一個多年生
- 繖形的
- 紫色動詞
- 讓它一次次粉刷春天



來讀一首詩

夏宇〈冬眠〉

我只不過為了儲存足夠的愛

足夠的溫柔和狡猾

以防萬一

醒來就遇見你

我只不過為了儲存足夠的驕傲

足夠的孤獨和冷漠

以防萬一

醒來你已離去



夏宇〈冬眠〉

我只不過為了儲存足夠的愛
足夠的溫柔和狡猾
以防萬一
醒來就遇見你
我只不過為了儲存足夠的驕傲
足夠的孤獨和冷漠
以防萬一
醒來你已離去

意象？

林群盛 〈沉默 Poery-BASIC〉

- 1ø CLS
- 2ø GOTO 1ø
- 3ø END

- RUN

陳育虹〈紫嬌花〉

給我一個多年生
繖形的
紫色動詞
讓它一次次粉刷春天

【意象詩】

■ 簡政珍 《詩的瞬間狂喜》

《詩的瞬間狂喜》

〈意象思維〉 P100

形象經由意識轉化成**意象**。

詩是詩人意識對於客體世界的
的投射。

意象是詩人透過語言對客體
的詮釋，是詩人的思維。

【無意象詩派】

■蘇紹連《吹鼓吹詩論壇十三號》：

- 「無意象詩」並非不以物體為題材，只是把「現象」變為書寫主體，而「形體」隱藏在作者的內心，不出現在詩的文本上，讓**所有的詩意均由現象**（玠按：動作v。狀態a。代名詞。符碼）**構成**。

■**玠按**：文字的張力
/文字的戲劇張力
(不是人/物的戲劇張力)

■ 讀詩需要讀意象嗎？
■ 學生需要學意象嗎？





來讀一首詩

〈遠和近〉 顧城

- 你，
- 一會看我，
- 一會看□。

- 我覺得，
- 你看我時很遠，
- 你看□時很近。



來讀一首詩

〈遠和近〉 顧城

- 你，
- 一會看我，
- 一會看雲。

- 我覺得，
- 你看我時很遠，
- 你看雲時很近。

【意象詩】 ■ 覃子豪《論現代詩》 p23

意象的受到重視是**現代主義**盛行以後，詩人的覺醒。

西方**意象派**詩人**龐德**曾經盛讚「中國詩人從不直接說出他的看法，而是通過**意象**表現一切，所以大家才不辭煩難地遙譯中國詩。」

我們的詩人才知道**意象**在詩中的重要性。

孤帆遠影碧空盡
惟見長江天際流

〈負荷〉阿爸：以孩子為中心的陀螺



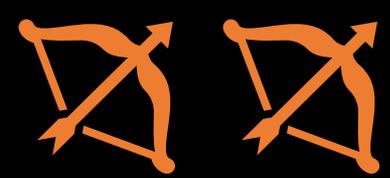
〈灰面鵟〉的征途：追尋奶與蜜之地



是南方自由的晴空，只為讓你
帶著溫暖的記憶回去
「我到過一個，哦，可愛的島嶼」



兩翼還帶著塞外的風霜



意象概論

詩的寫作與閱讀



意象

手法

詩

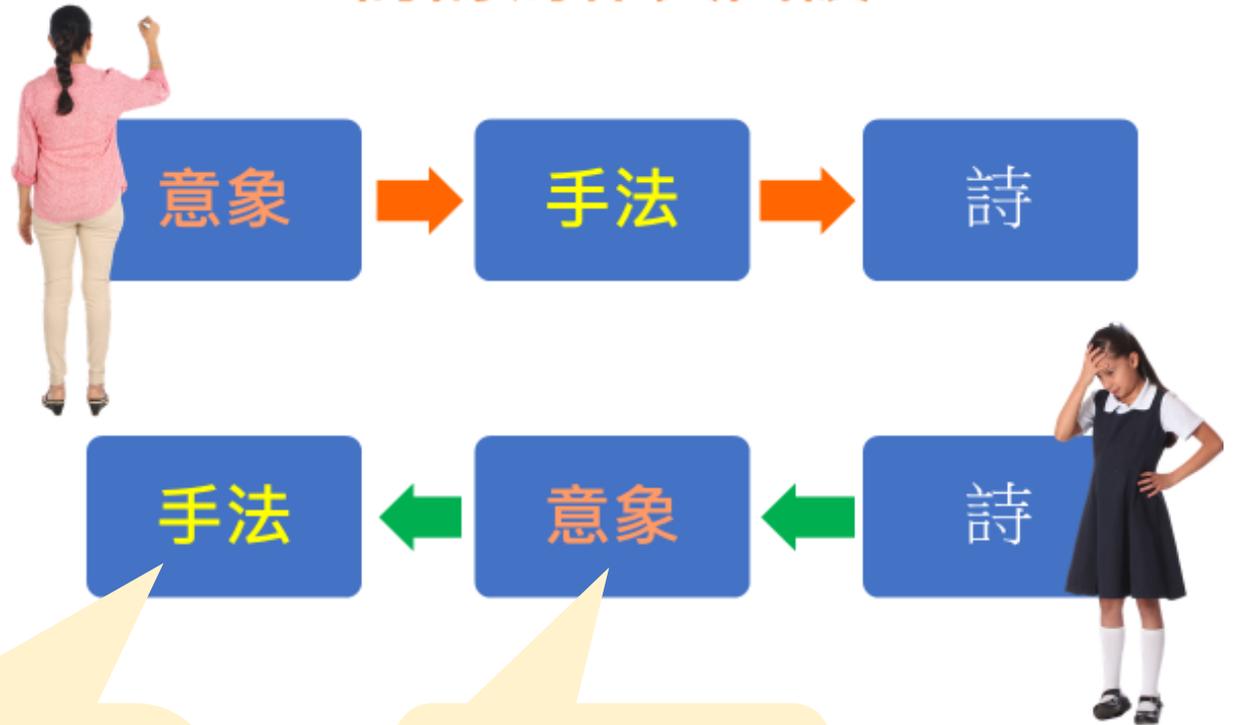
手法

意象



詩

詩的寫作與閱讀



- (一) 意象聯想
- (二) 意象區分
- (三) 意象脈絡
- (四) 一句話說意象
- (五) 意象微素養

- (一) 主意象
- (二) 意象群

意象教學概論：意象類別

主意象

- 主意象是單一意象的運作：
形體特質的摹寫，或在事件中的活動
- 閱讀重點：
 - ① 主意象在詩中的歷程與呼應
 - ② 主意象細節的展現

意象群

- 主意象的成型：意象群堆疊
- 閱讀重點：
 - ① 意象群的個別意義
 - ② 意象群如何共同構築主題/主體意義

輔助

意象脈絡

記敘/抒情/小說/戲劇/
...表述手法
修辭/結構/對話/移步寫作/
...寫作技巧

輔助不只是輔助

- 意象脈絡—意象如何形成的過程/方法/技巧
意象脈絡—現代詩的文本分析與寫作手法
- 意象詩閱讀朝向作者
- 用什麼手法
- 藉著什麼物象
- 抒發什麼情(情感)—詩情
- 表現什麼意(意念)(想法)—詩思(想)
- 分析意象脈絡(文本分析。邏輯架構。寫作手法)
- 接著就是如何轉化為教學提問

意象類別

【A】主意象的運作：事件、活動與摹寫

〈灰面鷺〉：公路之旅／英雄征途。

〈灰面鷺〉

- 高高的緯度啊長長的風
- 吹來一個遠遠的過客
- 兩翼還帶著塞外的風霜
- 和江湖傳說的聯想
- 無邊的秋色攔你不住
- 雲程迢迢是幾千里路呢？
- 但願迎你的是美味的蜥蜴
- 是蛇，是昆蟲，不是獵者
- 是南方自由的晴空，只為讓你
- 帶著溫暖的記憶回去
- 「我到過一個，
- 哦，可愛的島嶼」

康軒第三冊第一課新詩選

征途

(一)灰面鷺

啟程

高高的緯度啊長長的風
吹來一個遠遠的過客

經歷

兩翼還帶著塞外的風霜
和江湖傳說的聯想

經歷

無邊的秋色攔你不住
雲程迢迢是幾千里路呢？

啟蒙

但願迎你的是美味的蜥蜴
是蛇，是昆蟲，不是獵者
是南方自由的晴空，只為讓你

回歸

帶著溫暖的記憶回去
「我到過一個，哦，可愛的島嶼」



啟程

高高的緯度啊長長的
吹來一個遠遠的追客

啟程
接受召喚

經歷

兩翼還帶著
和江湖傳說
理想

英雄之旅

經歷
試煉/挑戰

經歷

無邊的秋色攔你不
雲程迢迢是幾千里路

啟蒙
獎賞/寶藏

啟蒙

但願迎你的是美味的蜥蜴
是蛇，是昆蟲，不是獵者
是南方自由的晴空，只為讓你

回歸

帶著溫暖的記憶回去
「我到過一個，哦，可愛的島嶼」

回歸
昇華/自主

意象類別

【A】主意象的運作：事件、活動與摹寫

〈負荷〉：時間。現象與主意象的呼應。

▲請找出本文四段的時間脈絡(關鍵字)

現在
堅定

過去
回想

現在
總結
生活

之後
加班

之後
下班

也是最沉重的
也是最甜蜜的負荷

孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
只因這是生命中
綿長而細密的呵護
就像阿公和阿媽
為阿爸織就了一生

阿爸每日每日的上下班
有如自你們手中使勁拋出的陀螺
繞著你們轉呀轉
將阿爸激越的豪情
逐一轉為綿長而細密的柔情

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

吳晟〈負荷〉 意象分析表

孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
只因這是生命中最沉重
也是最甜蜜的負荷

阿爸每日每日
有如自你們
繞著你們轉
將阿爸激越
逐一轉為綿
細密的
使勁拋出的陀螺

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

現象一

現象二

現象三

主意象

細密的

情

使勁拋出的陀螺

上下班

阿爸每日每日

有如自你們

繞著你們轉

將阿爸激越

逐一轉為綿

細密的

使勁拋出的陀螺

上下班

阿爸每日每日

有如自你們

繞著你們轉

將阿爸激越

逐一轉為綿

細密的

使勁拋出的陀螺

上下班

吳晟〈負荷〉 意象分析表

現象一

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們仰向阿爸的小臉
透露更多的期待

現象二

加班之後，便是深夜了
偶爾也望一望燦爛的星空
卻不再沉迷
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

現象三

就像阿公和阿媽
為阿爸織就了一生
綿長而細密的呵護

主意象

阿爸每日每
有如自你們
繞著你們轉
將阿爸激越
逐一轉為綿

上下班
使勁拋出的陀螺
細密的情



感嘆

孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
只因這是生活
也是最沉重的負荷
也是最甜蜜的負荷

意象類別

【B】主意象的成型：意象群的堆疊

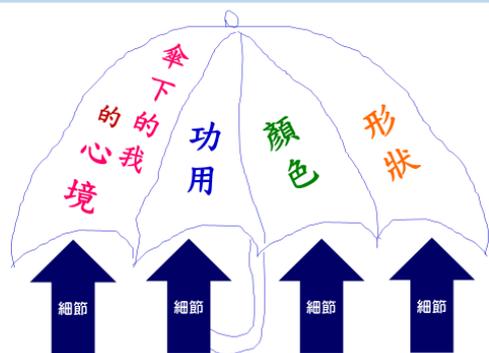
〈傘〉：形狀群。顏色群。功用群。傘與我。

全文概覽【推主題】 (重點)

二、在〈傘〉的四瓣中，寫出每段的描寫主題？



段落分析【讀細節】



〈傘〉
蓉子



▲鳥翅初撲
幅幅相連 以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓

▲一把綠色小傘是一頂荷蓋
紅色朝暾 黑色晚雲
各種顏色的傘是載花的樹
而且能夠行走……

▲一柄頂天
頂著豔陽 頂著雨
頂著單純兒歌的透明音符
自在自適的小小世界

▲一傘在握 開闔自如
闔則為竿為杖 開則為花為亭
亭中藏一個寧靜的我。

向陽〈春回鳳凰山〉



彷彿還是昨天
 妳為我的行路鋪上青翠絨毯
 要漫山鳥鳴陪我一段
 沿途草花隨風綻放妳的叮嚀
 依依難捨飄灑而下的竹葉
 在林間含淚送我離鄉
 仆倒於九二一震後我回鄉的路
 沿途草花凋萎，鳥鳴失蹤
 我走過的路途坎坷破裂
 青綠的絨毯一夕變成皺縮
 我心中惦念長青的鳳凰山
 在朝陽照射下如此灰黯
 在朝陽照射下如此灰黯
 我中心中惦念的長青的鳳凰
 百年大震奪走了妳的美麗
 山石崩走如火，焚燒妳的
 死亡的陰影吞沒無助的鄉
 來自地心隆隆滾動的吼聲
 嗶剝價響，沿路追燒我的故鄉
 嗶剝價響，沿路追燒我的故鄉
 來自地心隆隆滾動的吼聲
 如今終已停息。震後四個月
 寒流躲回北方，太陽重又升起
 我看到新綠，蹣跚於回鄉的路
 鳥聲與花香，尾隨曬黃的茶煙
 在鄉人黧黑的臉上烙出自信的
 彷彿還是昨天，抖落死亡的陰
 要讓春天重回，重回鳳凰山

【動詞】意象群

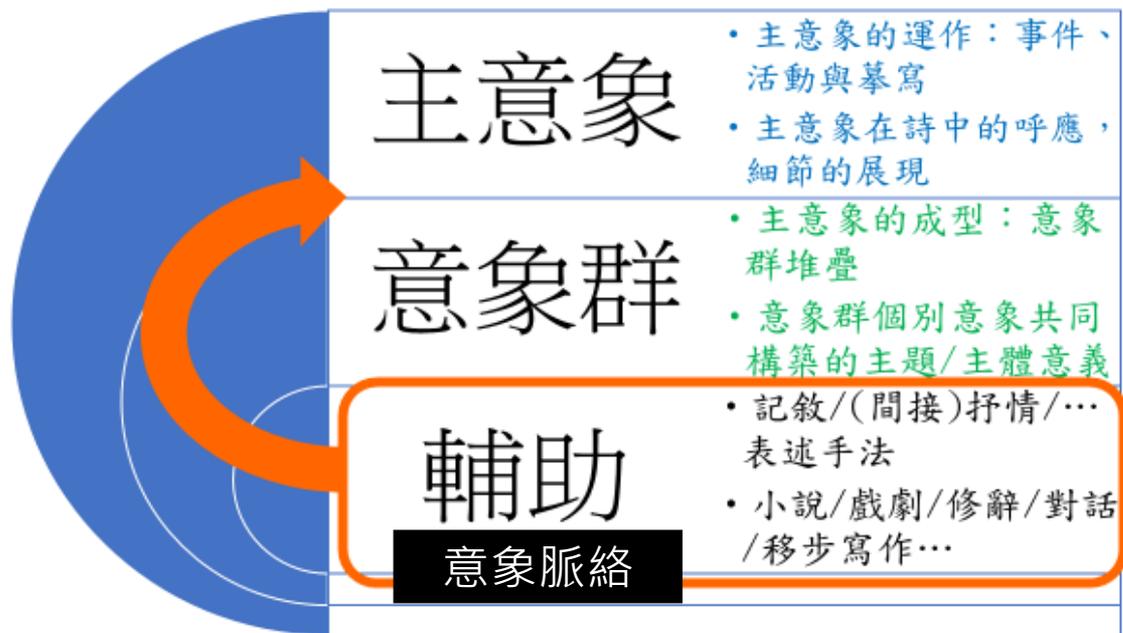
地震後的意象群

地震時的意象群

地震前的意象群

小練習：

意象教學概論：意象類別



請討論

余光中〈瀑布〉〈明德水庫〉

寫下

(一)分辨□主意象□意象群

(二)輔助分析(意象脈絡)

□主意象□意象群□輔助(意象脈絡)

余光中〈明德水庫〉

- 森森青翠的深處，是誰
- 私藏了這一泓明媚
- 只讓童話來投影
- 不許世界偷窺
- 山之重圍是不會洩密的
- 懸夢的吊橋也不會
- 驚疑是怎樣誤闖進來的
- 正想問一問閒鷺
- 這反常的靜有什麼天機
- 只見夕涼的長鏡上
- 悠悠扇起了一羽素白
- 拍著空闊的浩淼
- 斜
- 斜
- 渡
- 去

余光中〈瀑布〉

- 不是失足更不是自盡
- 一路從上游奔騰而來
- 是來赴懸崖的挑戰
- 飛吧，轟動千山的一縱
- 把生命揚在半空
- 乘著最透徹的一刻
- 已往和未來斷然一割
- 把危機化成了生機
- 這壯烈的交割典禮這一去，就是下游了
- 那一堆甯怪的亂石
- 全在那下面等我
- 要把我撞傷、撞碎
- 撞成飛沫與漩渦
- 卻攔不住我
- 向一個出海口
- 奔騰而去的決心

□主意象 意象群 □輔助(意象脈絡)

余光中〈明德水庫〉

- 森森青翠的深處，是誰
- 私藏了這一泓明媚
- 只讓童話來投影
- 不許世界偷窺
- 山之重圍是不會洩密的
- 懸夢的吊橋也不會
- 驚疑是怎樣誤闖進來的
- 正想問一問閒鷺
- 這反常的靜有什麼天機
- 只見夕涼的長鏡上
- 悠悠扇起了一羽素白
- 拍著空闊的浩淼
- 斜
- 斜
- 渡
- 去

靜景意象群

寫景

動景意象群

寫事

圖像效果

三問：
問天
問己
問鷺

√主意象 □ 意象群 □ 輔助(意象脈絡)

余光中〈瀑布〉

啟程

經歷

啟蒙

回歸

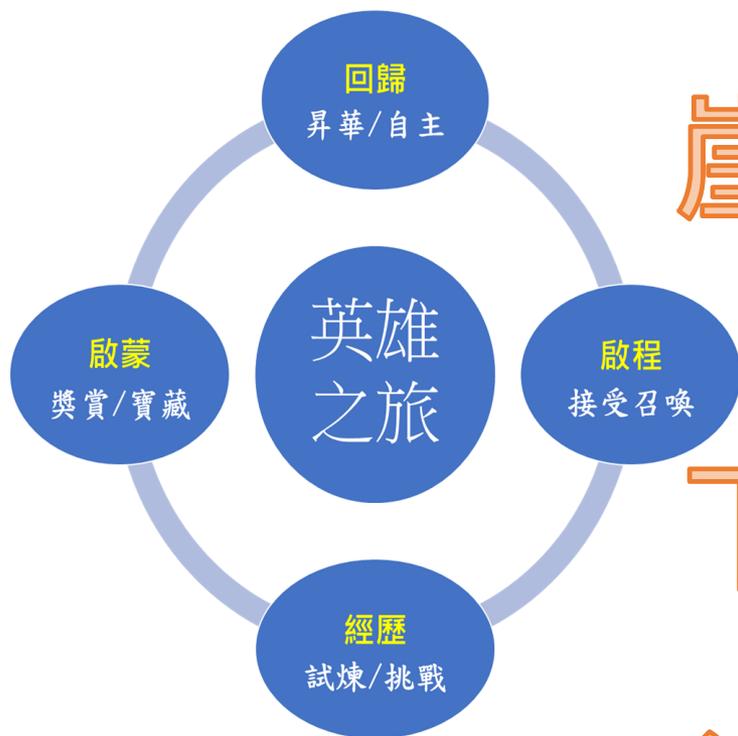
上

崖

下

海

- 不是失足更不是自盡
- 一路從上游奔騰而來
- 是來赴懸崖的挑戰
- 飛吧，轟動千山的一縱
- 把生命揚在半空
- 乘著最透徹的一刻
- 已往和未來斷然一割
- 把危機化成了生機
- 這壯烈的交割典禮這一去，就是下游了
- 那一堆甯怪的亂石
- 全在那下面等我
- 要把我撞傷、撞碎
- 撞成飛沫與漩渦
- 卻攔不住我
- 向一個出海口
- 奔騰而去的決心



意象教學概論：最終理解

感性上：

生命裡的一首詩

■ 戀愛情——戀人的模樣

• 紀弦〈戀人之目〉

戀人之目
黑而且美

十一月
獅子座的流星雨



請「畫」下這首詩——

意象教學概論：最終理解

理性上：

我能說出詩中的【主要情意】嗎？

我能說出詩中的【主要物象】嗎？

我能用一句話說明詩中的【意象】嗎？



關鍵理解

(採用自藍偉瑩2020寒暑假共備營理論)

關鍵理解



- **概念建構的歷程**：是從具體事實到抽象意義；一或數個抽象意義可以提取或歸納出抽象度更高的**關鍵理解**。
- **關鍵理解**：超越文本或素材，不停留在事實層次，透過事實反思所產生的意義或概念。此概念與意義最終能被持久理解並遷移到其他單元。
- **師**：透過本單元真正要讓學生掌握且能遷移的意義(關鍵理解)是什麼？
- **生**：透過這個理解可以去理解其他事物嗎？

關鍵理解的情境設計

【情境一】

- 導入問題
- 生活情境

【情境二】

- 建構問題
- 文本

【情境三】

- 深化問題
- 任務。素養遷移

情境在關鍵理解發展上的功能

- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關鍵理解處理問題，促成深刻理解。

關鍵理解的關鍵提問

【情境一】

- 導入問題
- 生活情境

【情境二】

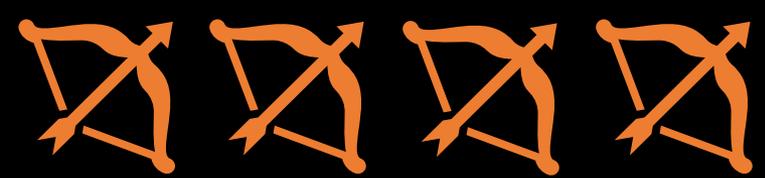
- 建構問題
- 文本

【情境三】

- 深化問題
- 任務。素養遷移

不同階段的提問如何展開

1. 導入：選擇與運用淺而易懂的「事實」，讓理所當然變成無法預期或解釋，進而讓學習者對於背後的意義感到好奇，進而想探究。
2. 建構：選擇結構清楚或條件簡明的「事實」，讓學習者觀察、分析、組織與綜合形成意義(「概念」)。
3. 深化：選擇條件不完全相同的「事實」，透過解決問題的歷程，讓「概念」更清楚。



以**意象**

為**關鍵理解**

的**現代詩教學設計**

課例：白靈新詩選(康3)

用意象來讀詩〈飛魚〉



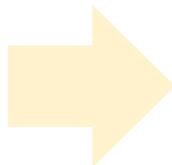
用意象來讀詩〈風箏〉



關鍵理解：【意象】

【情境一】

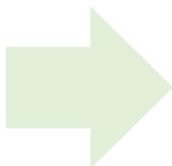
- 導入問題
- 生活情境



生活常用句

【情境二】

- 建構問題
- 課文文本

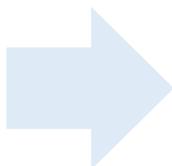


〈風箏〉

〈飛魚〉

【情境三】

- 深化問題
- 任務。素養遷移。



意象群雙行詩寫作

【情境一】

- 導入問題
- 生活情境

導入活動

情境在關鍵理解發展上的功能

- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關鍵理解處理問題，促成深刻理解。



作者主觀的 外在客觀的



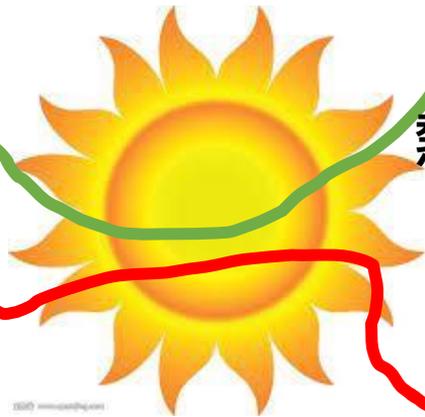
表達主觀情意
的
物象

現代詩的【意象】

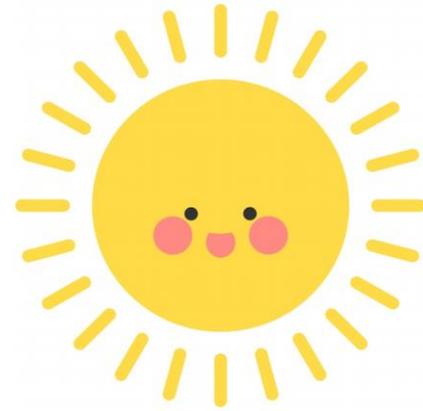
現代詩的認識

意象：表達主觀情意的物象

今天
心情好



熱情的太陽，溫暖了我的心房



今天
心情壞



烈日無情，恨不得把牠射下來

現代詩的
意象

P6

意象：表達主觀情意的物象

意

+

象

=

意象

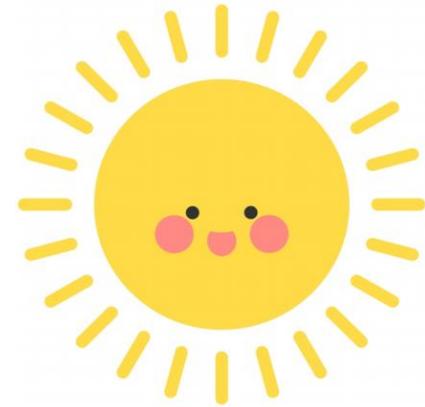
因為...

今天
心情好

+



=

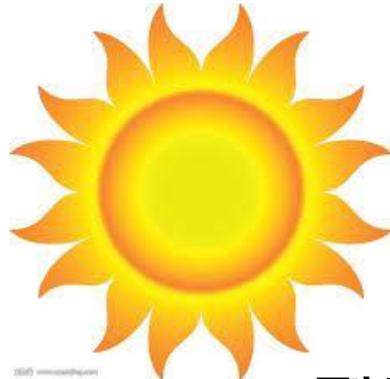


熱情的太陽，溫暖了我的心房

因為...

今天
心情壞

+



=



烈日無情，恨不得把牠射下來

現代詩的
意象

意象：表達主觀情意的物象

反推練習

月亮對我微微笑



=



+



月娘笑我是憨大呆



=



+



MORE情緒的原因推論 . . .

現代詩的
意象

現代詩的意象

P6

● 詩是藉由**外在事物**，表達**內在情感**的精鍊語言。

● **因此**詩中常有很多可解的或不可解的**意象**，

● 通過**意象**，才能找到解讀新詩的鑰匙。

表達主觀情意的
物象

作者主觀的 外在客觀的



【情境二】

- 建構問題
- 文本

建構活動〈風箏〉文本

情境在關鍵理解發展上的功能

- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關成深刻理解。

- (一) 意象聯想
- (二) 意象區分
- (三) 意象脈絡
- (四) 一句話說意象
- (五) 意象微素養

詩的文本分析

☑主意象 □ 意象群 □ 輔助(意象脈絡)

白靈〈風箏〉

- 扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
- 長長一生莫非這樣一場遊戲吧
- 細細一線，卻想與整座天空拔河
- 上去，再上去，都快看不見了
- 沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

- 事件過程
- (放風箏)
- 細節指涉
- 大小對比

- 寫作手法：
實則虛之

〈風箏〉 給你的想像



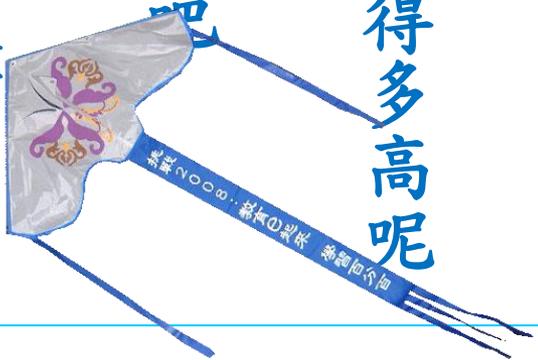


但是作者怎麼想

意象區分

風箏——白靈

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑



■ 這首詩在寫什麼？

A: .

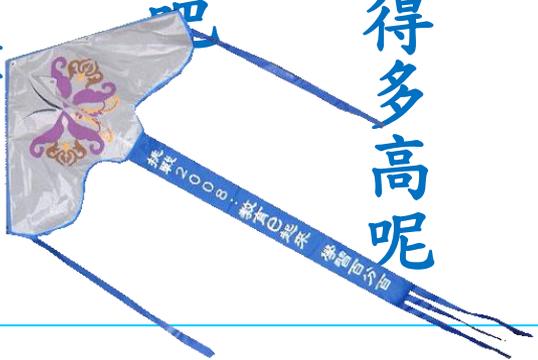
放風箏

放風箏的過程

意象區分

風箏——白靈

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑



■你閱讀完後，腦海中

A：這首詩的「主要意象」是什麼？



段落理解

風箏——白靈

扶搖直上，小小的風箏能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著風箏奔跑



一、可是這首詩好像沒有寫到風箏耶？
請找出跟題目對應的關鍵字？

風箏——白靈

扶搖直上，小小的

風箏

能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

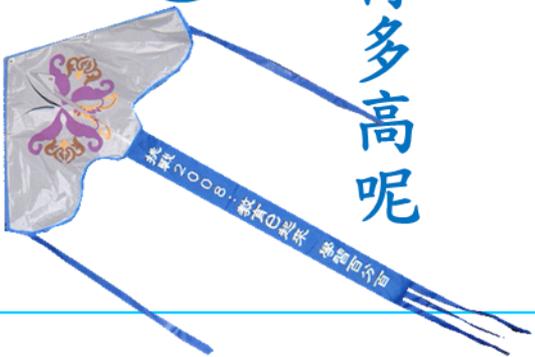
細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著

風箏

奔跑



一、這種替換詞語的猜謎式寫作技巧，其實有個規則，在現代詩中，我們稱之為？

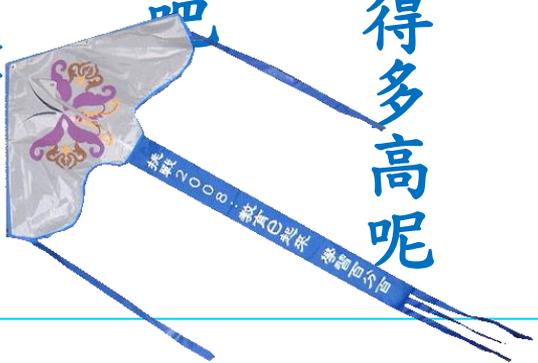
▲新詩手法

實則虛之

擬虛為實

風箏——白靈

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑



當作者運用了特殊的寫作技巧，
詩的感覺就不一樣了，
好像有更多的話要告訴我們：

段落分析【讀細節】

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢

細節

表層意義

深層意義

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細節

表層意義

深層意義

細細一線，卻想與整座天空拔河

細節

表層意義

深層意義

上去，再上去，都快看不見了

細節

表層意義

深層意義

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

細節

表層意義

深層意義

段落分析【讀細節】

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢

細節

表層意義：

深層意義：

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細節

表層意義：

深層意義：

細細一線，卻想與整座天空拔河

細節

表層意義：

深層意義：

上去，再上去，都快看不見了

細節

表層意義：

深層意義：

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

細節

表層意義：

深層意義：

〈風箏〉解析五

▲沿著河堤，我開始拉著天空

■最後一句最重要，想想看作什麼？

■表層：拉風箏奔跑

■深層：學生：追求希望

作業

■如果把天空換成第一句希望，

想像拉住天空奔跑↓逆轉困

風箏——白靈

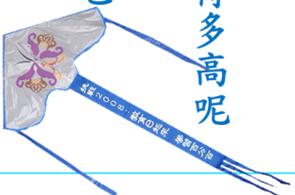
扶搖直上，小小的**希望**能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座**天空**拔河

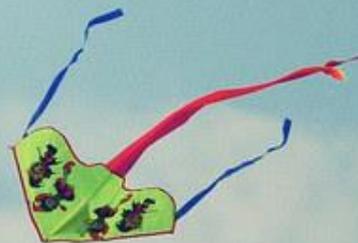
上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著**天空**奔跑



■「實則虛之」在這首短詩顯得相當關鍵

全文統整



一句話說意象

〈風箏〉主要意象：

客觀【**風箏**】+主觀【**追求希望**】

=主要意象【**追求夢想不斷對抗現實的風箏**】

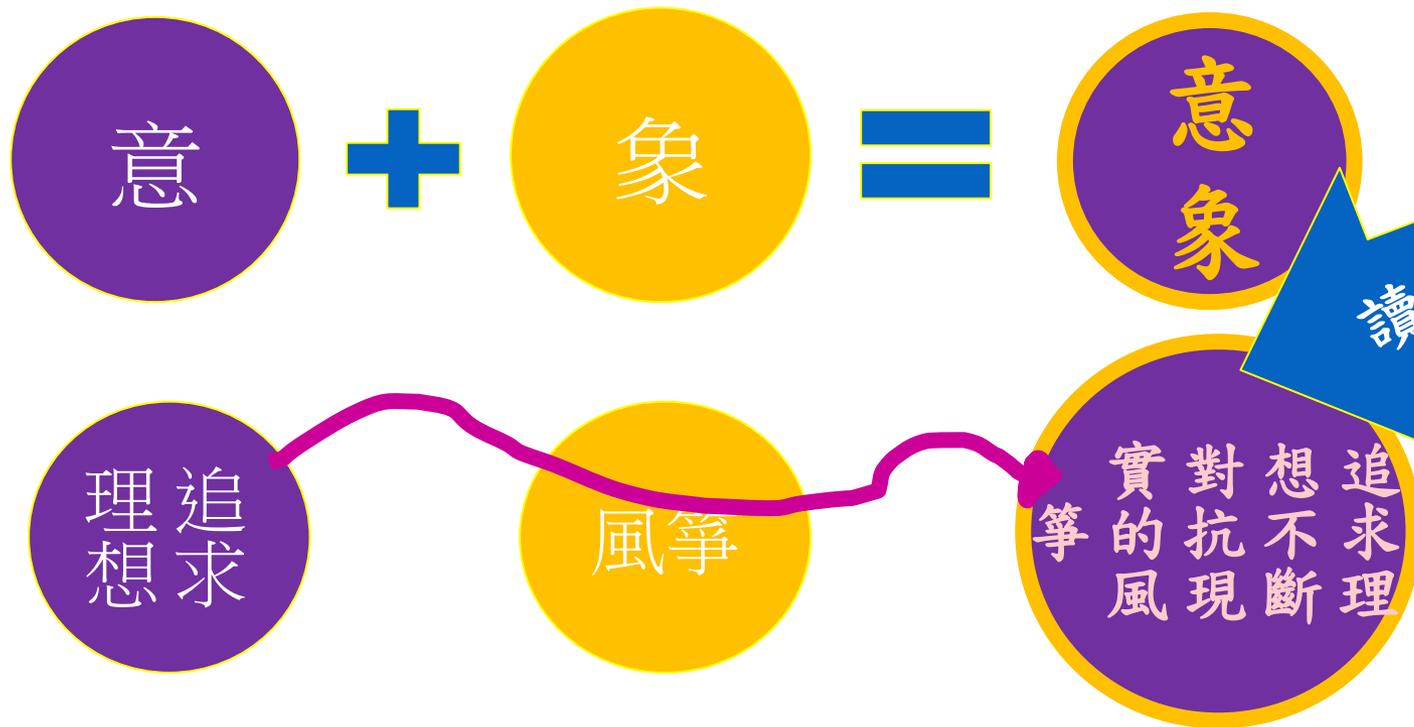


風箏【課文朗讀】

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢
長長一生莫非這樣一場遊戲吧
細細一線，卻想與整座天空拔河
上去，再上去，都快看不見了
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

▶
▶

作者主觀的 外在客觀的 表達主觀情意的物象



讀者讀到的風箏

箏
／
意象

〈風箏〉林美娥

A 愛玩的我

是一架風箏

B 繩子的那端

常常的繫在

媽媽的心裡

C 天空黑了

我覺得

那根繩子

在慢慢的

拉我回去

書面作答



你覺得這是一架什麼風箏？

微素養〈風箏〉意象

【情境二】

- 建構問題
- 文本

建構活動〈飛魚〉文本

情境在關鍵理解發展上的功能

- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關成深刻理解。

- (一) 意象聯想
- (二) 意象區分
- (三) 意象脈絡
- (四) 一句話說意象
- (五) 意象微素養

用意象來讀詩 〈飛魚〉



詩的文本分析

☑主意象 □ 意象群 □ 輔助(意象脈絡)

〈飛魚〉

- 海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
- 鰭展成翅，拚命揮一
- 魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
- 側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

- 悶聲不說，只搖頭的是大海
- 但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠
- 卜的一聲，射進大海的胸膛
- 然而飛魚的快樂，大海並不知道

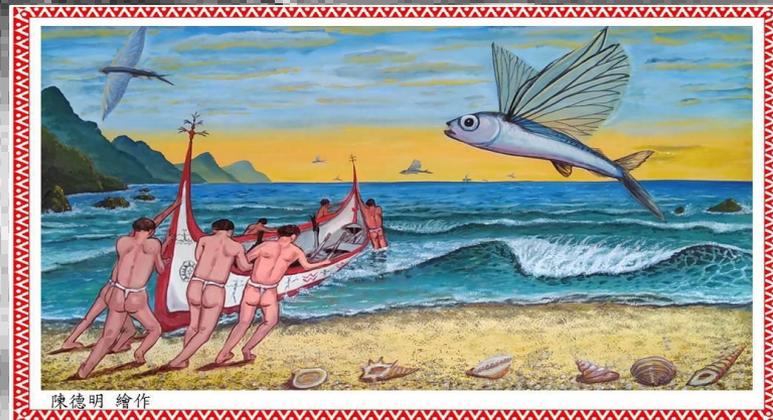
- 一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
- 臨走前恨恨地說：
- 「哼，大海的快樂你才不知道！」

• 人物互動

• 人物對話

• 人物觀點

〈飛魚〉給你的想像





但是作者怎麼想



(一) 飛魚



【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——

魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海

但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出

兩三百公尺那麼遠

卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 這首詩在寫什麼？

A：飛魚。飛魚撞到人。



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——

魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海

但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出

兩三百公尺那麼遠

卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 這首詩的「主要意象」是什麼？

A:

請找重複字詞

〈飛魚〉主要意象：

客觀物象【 **鎗** 】+主觀情意【
= 【

青春放肆
年輕衝動



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出

鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海

但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出

兩三百公尺那麼遠

卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——

魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出

兩三百公尺那麼遠

卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 追問：為什麼要比喻為鎗？

A：

■ 追問：可能是哪一種鎗？



手鎗



魚鎗



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出
兩三百公尺那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

■「主要意象」表達了什麼情感或想像？

A:

快速

無畏

自我

年輕

驕傲

自得

意滿

傷及

無辜



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺
那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 這首詩有幾個角色？

A:

年輕飛魚

大海

老飛魚

魚蝦

浪花



(一) 飛魚

年輕飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

大海

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺
那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

老飛魚

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

■每一段的主要角色是誰？

A:

年輕飛魚

大海

老飛魚

魚蝦

浪花



(一) 飛魚

【第一節】
海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——

魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海

但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出

兩三百公尺那麼遠

卜的一聲，射進大海的胸膛

然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：

「哼，大海的快樂你才不知道！」

■請思考「主要意象」與各個角色的關係？

A：年輕飛魚

魚蝦浪花

大海

老飛魚

〈飛魚〉

段落理解



意象脈絡

表現速度

【第一節】
海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

表現速度

【第二節】
悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺
那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

四處衝撞

無禮自大

【第三節】
一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

1 「年輕飛魚」和「鎗」這個意象有何
關係？
年輕飛魚就是那把鎗

速度快。橫衝直撞。不管他人……

2 年輕飛魚如何展現青春？

3 年輕飛魚如何與他人互動？



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺
那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道



π

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 年輕飛魚如何與大海互動？

■ 大海如何看待年輕飛魚？

■ 追問：大海為何搖頭？

■ 追問：大海不知道飛魚之樂嗎？



(一) 飛魚

【第一節】

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅，拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

【第二節】

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，飛魚就將自己射出兩三百公尺
那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

【第三節】

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

■ 年輕飛魚如何與老飛魚互動？

■ 老飛魚如何看待年輕飛魚？

■ 老飛魚為何黯然潛航——可能有何含意？

■ 追問：大海的快樂是什麼？

老飛魚知道嗎？為何知道？

意象脈絡

老飛魚

大海

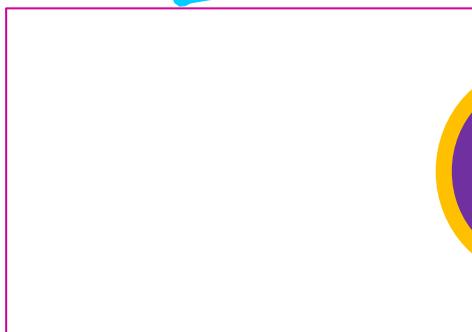
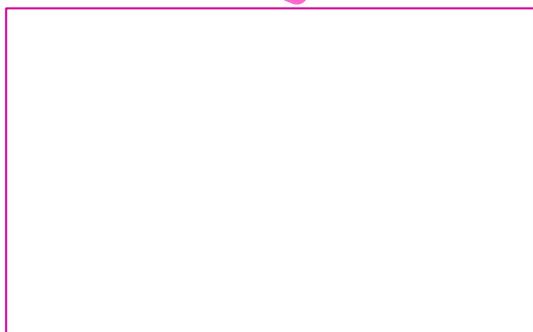
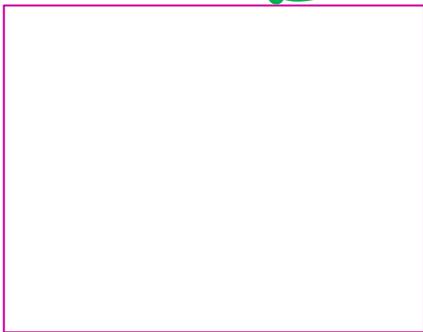
年輕飛魚

一個事件
三種角度

意

象

意象



一句話說意象

老飛魚

大海

年輕飛魚

一個事件
三種角度

意

象

意象



鎗是驕傲自我，缺乏同理

年輕像一把衝動急躁的鎗，我能懂，願包容

鎗是青春速度與激情，追求自我

〈飛魚〉

全文統整



意象微素養

老飛魚

學長姐



大海

老師



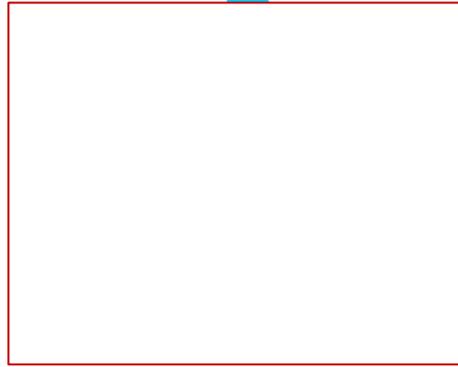
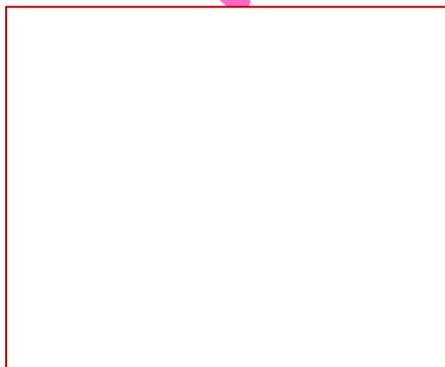
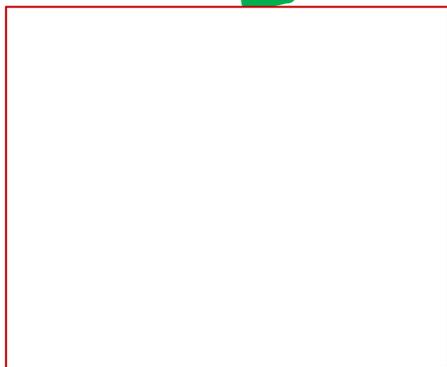
年輕飛魚

學弟妹



事件：

意象：



【微素養題】
想一想，這三個角色會是誰？
請舉出一個例子

老飛魚

我

大海

老前輩

年輕飛魚

臭屁孩



事件：打桌球

意象：像一隻驕傲的公雞

想折磨一下
公雞傲氣

什麼話都不
說，桌球怎
麼都殺不死

桌球校隊自
以為很厲害
公雞氣昂昂

【微素養題】
想一想，這三個角色會是誰？
請舉出一個例子

【情境三】

- 深化問題
- 任務。素養遷移。

深入活動

— 〈意象群雙行詩〉

情境在關鍵理解發展上的功能

- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關鍵理解處理問題，促成深刻理解。



寫一首 【意象群】雙行詩

- (一)主題閱讀
- (二)意象練習
- (三)寫作分析
- (四)寫作結構
- (五)學生作品

寫一首意象群的雙行詩 3/1

■主題聯想—連連看：

弧線

椅子

遺失

轉彎

遺忘

位子

▲

一開始掉了手機號碼
接著，失去音訊
慢慢忘記聲音長相
接著，遺失照片
不慎掉了記憶
最後，掉了愛
情人節晚上我翻遍口袋抽屜
想為他寫詩，留作紀念
什麼都找不著
只好作罷（林婉瑜）

▲

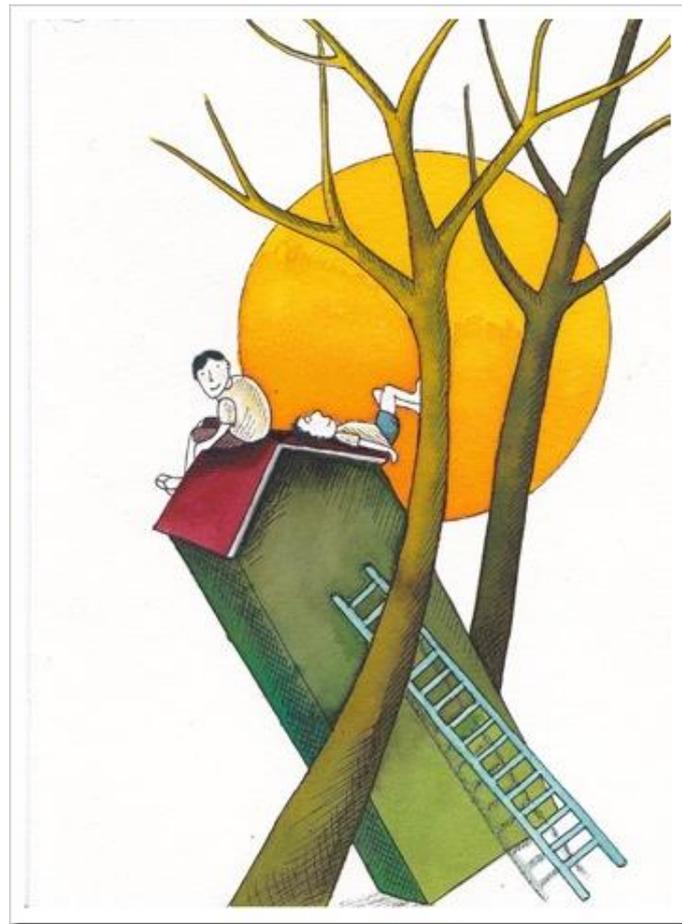
冷雨下著，天空
不留給眼淚一個位子
黃葉飄落，枝頭
不留給仰望一個位子
咖啡冷了，杯沿
不留給解釋一個位子
天色夜了，霓虹
不留給疲憊一個位子
飛機起航，跑道
不留給等待一個位子
會不會有一天，我起立
轉身，而他竟順手拉開椅背坐下
你的心也不會為我留下一個位子？

▲

鳥兒在疾風中
迅速轉向
少年去撿拾
一枚分幣
葡萄藤因幻想
而延伸的觸鬚
海浪因退縮
而拱起的背脊（顧城）

【遺失】 林婉瑜

- 一開始掉了手機號碼
- 接著，失去音訊
- 慢慢忘記聲音長相
- 接著，遺失照片
- 不慎掉了記憶
- 最後，掉了愛
- 情人節晚上我翻遍口袋抽屜
- 想為他寫詩，留作紀念
- 什麼都找不著
- 只好作罷



【位子】 黃玠源

- 冷雨下著，天空
- 不留給眼淚一個位子

- 黃葉飄落，枝頭
- 不留給仰望一個位子

- 咖啡冷了，杯沿
- 不留給解釋一個位子

- 天色夜了，霓虹
- 不留給疲憊一個位子

- 飛機起航，跑道
- 不留給等待一個位子

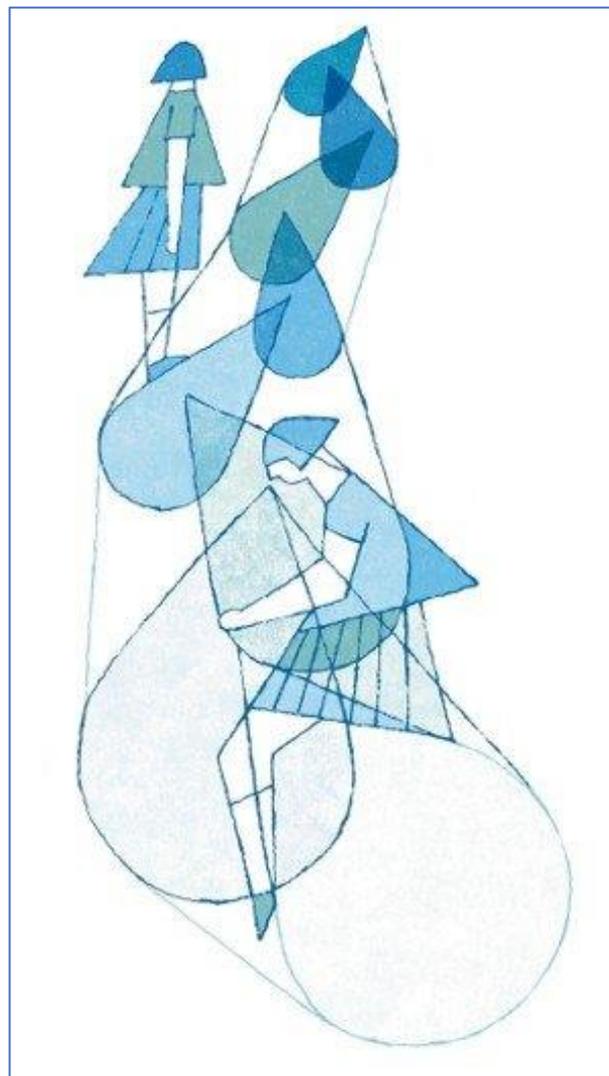


- 會不會有一天，我起立
- 轉身，而他竟順手拉開椅背坐下

- 你的心也不會為我留下一個位子？

【弧線】 顧城

- 鳥兒在疾風中
- 迅速轉向
-
- 少年去撿拾
- 一枚分幣
-
- 葡萄藤因幻想
- 而延伸的觸鬚
-
- 海浪因退縮
- 而拱起的背脊



■ 意象聯想的類別：

「相似聯想」、「接近聯想」、
「相對聯想」

- (1) 「相似聯想」又稱「類似聯想」，
是從甲物的性質類別特色的相似性聯想至乙物，
例如，蘋果聯想到橘子，以同是水果一類而推想。
- (2) 「接近聯想」是以事物之間的關聯性為主，
無論是歷史的或是知識的同一個族群的聯想，
或是從經驗的時間或空間的接近，例如蘋果聯想到牛頓，
牛頓聯想到地心引力，地心引力聯想到宇宙或是科學，
這是因為同一個事件所關聯而引發的聯想，此為「接近
聯想」。
- (3) 「相對聯想」或稱為「對比聯想」，
是以兩種截然不同的事物，以其相互對立而產生的聯想，
例如光明想到黑暗，美女想到醜男等。

■ 意象聯想練習：

□ → 打麻將

○ → 硬幣

△ →

☆ →

● →

• 【寂寞】 → 浪花（山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。）

• 【下午】 →

• 【黑暗】 →

• 【笑】 →

• 【光】 →

• 【愛】 →

• 【怒】 →

• 【冷】 →

• 【熱】 → 害羞的臉頰

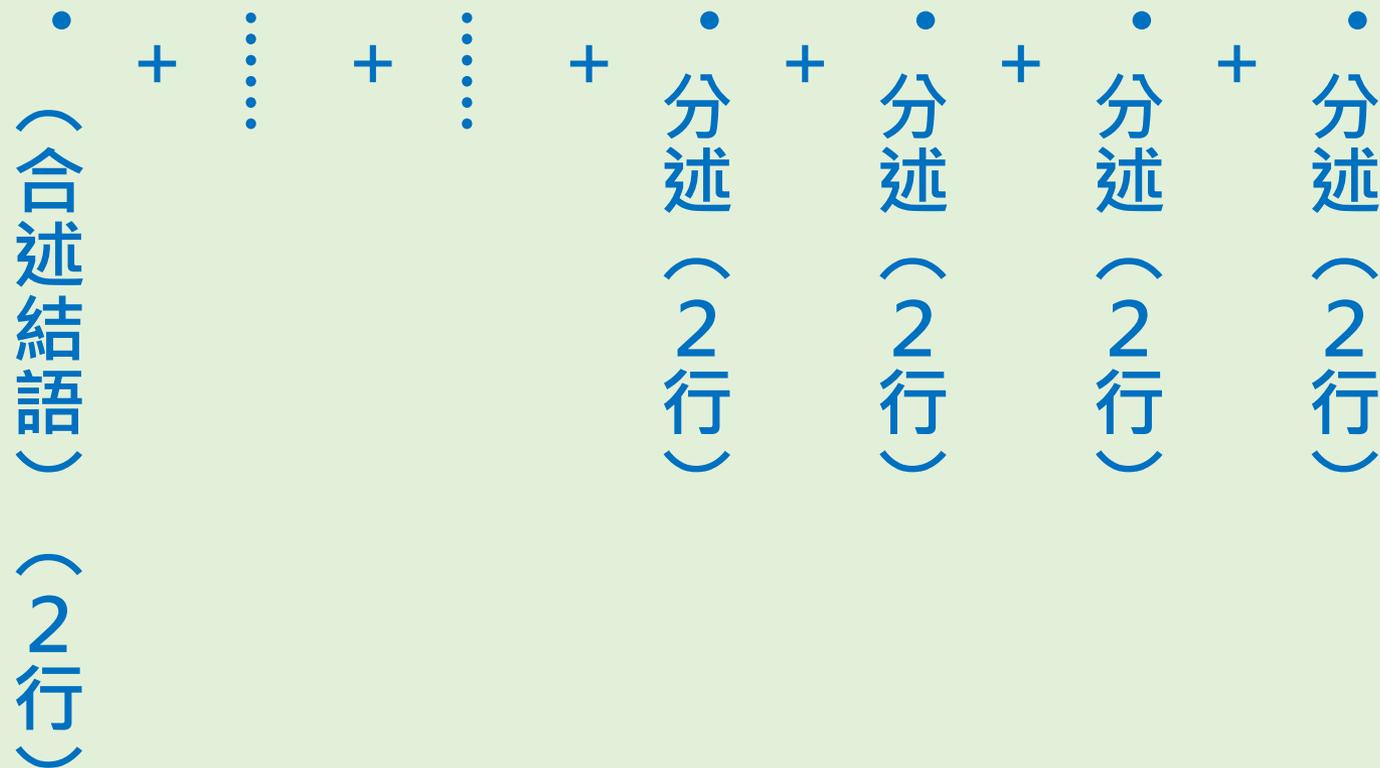
● 圓的聯想 (zookey示範) 2009/5/2

- 太陽熱情的
- 爬上了正午的天空 【時間】
- 口袋裡只剩下
- 一個硬幣 【事件一】
- 因渴望而瞪得
- 大大的眼 【事件二】
- 在紙上畫一個不能充飢的
- 大大的餅 【事件的反應】
- 我的飢餓像月亮瘦了
- 又胖了 【結果】 【妙想的結語】



■我的「意象群雙行詩」

——咱們一起來寫寫看吧！



【陸】
結構：

學生作品

2020【第一名】〈冷〉石浚邑

- 一座大樓裝滿冷氣
- 辦公室充斥無奈的寒冷
- 一片冰原希望融化
- 蒼白裡露出無光的寒土
- 一座城市夢想遺忘
- 高橋下顫抖無家的寒心
- 一些閒話瓦解親密
- 生命正丟失無價的真藏
- 一個社會沖散真理
- 你或我忘了純真的奧秘
- 冷由外而內
- 崩毀世界 衝擊心靈
- 於是
- 我開始徜徉在
- 冷和冷之間
- 冷開始迷失在
- 人和人之間



學生作品

2020【佳作】〈方形〉陳奐羽

- 一年又一年
- 反覆著
- 反覆著
- 可怕的考卷
- 書桌上
- 教室裡
- 回憶的書桌
- 書包裡
- 討厭的課本
- 餐桌上
- 美味的吐司
- 煩人的鬧鐘
- 床頭上
- 照進了房間
- 早晨的陽光





以

為 關鍵理解

的 現代詩教學設計

謝謝聆聽

詩是美好

