〈以**意象**為**關鍵理解**的**現代詩教學設計**〉

分享人：台南市中山國中黃玠源

【一】意象？

【二】意象概論

【三】關鍵理解

【四】以意象為關鍵理解的現代詩教學設計

(情境一)導入活動

(情境二)建構活動

(情境三)深入活動

【五】以□□為關鍵理解的現代詩教學設計

〈仰望〉黃玠源

落山風吹動獅子座鬃毛
我們逆毛撫摸
那閃閃發亮的願想
墾丁的一千零一夜
仍留著溫熱的仰望

那些星星總是亂竄
有時貼在梅花鹿身上
有時撒在逐波的海洋
最美的一顆
鑲在大尖山的夜空上

2020恆春半島星空吶喊「星空詩詞創作」優等獎

〈以意象為關鍵理解的現代詩教學設計〉

台南市中山國中黃玠源

【一】意象？

■讀詩需要讀意象嗎？
■學生需要學意象嗎？

〈遠和近〉顧城

- 你，
- 一會看我，
- 一會看□。

- 我覺得，
- 你看我時很遠，
- 你看□時很近。

〈遠和近〉顧城

- 你，
- 一會看我，
- 一會看雲。

- 我覺得，
- 你看我時很遠，
- 你看雲時很近。

■覃子豪《論現代詩》p23：詩缺少了意象的呈現，便成為情意的說明，而不是藝術的表現。美是詩的條件之一，意象是美的成因。
■白靈：「意象」正是古人所稱的「情景」，情景相合就是詩。
■簡政珍《詩的瞬間狂喜》〈意象思維〉P100：形象經由意識轉化成意象。詩是詩人意識對於客體世界的投射。意象是詩人透過語言對客體的詮釋，是詩人的思維。

■現代詩的教學流程

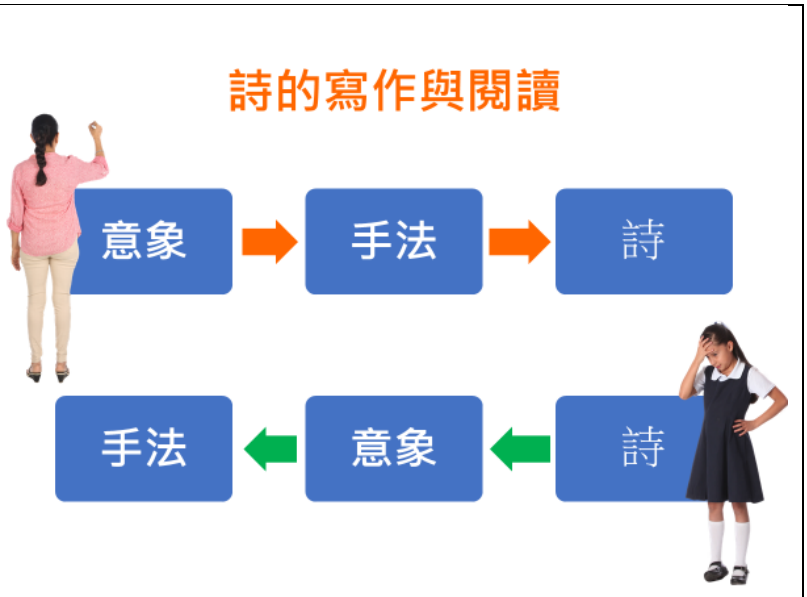
(一)意象聯想

(二)意象區分

(三)意象脈絡

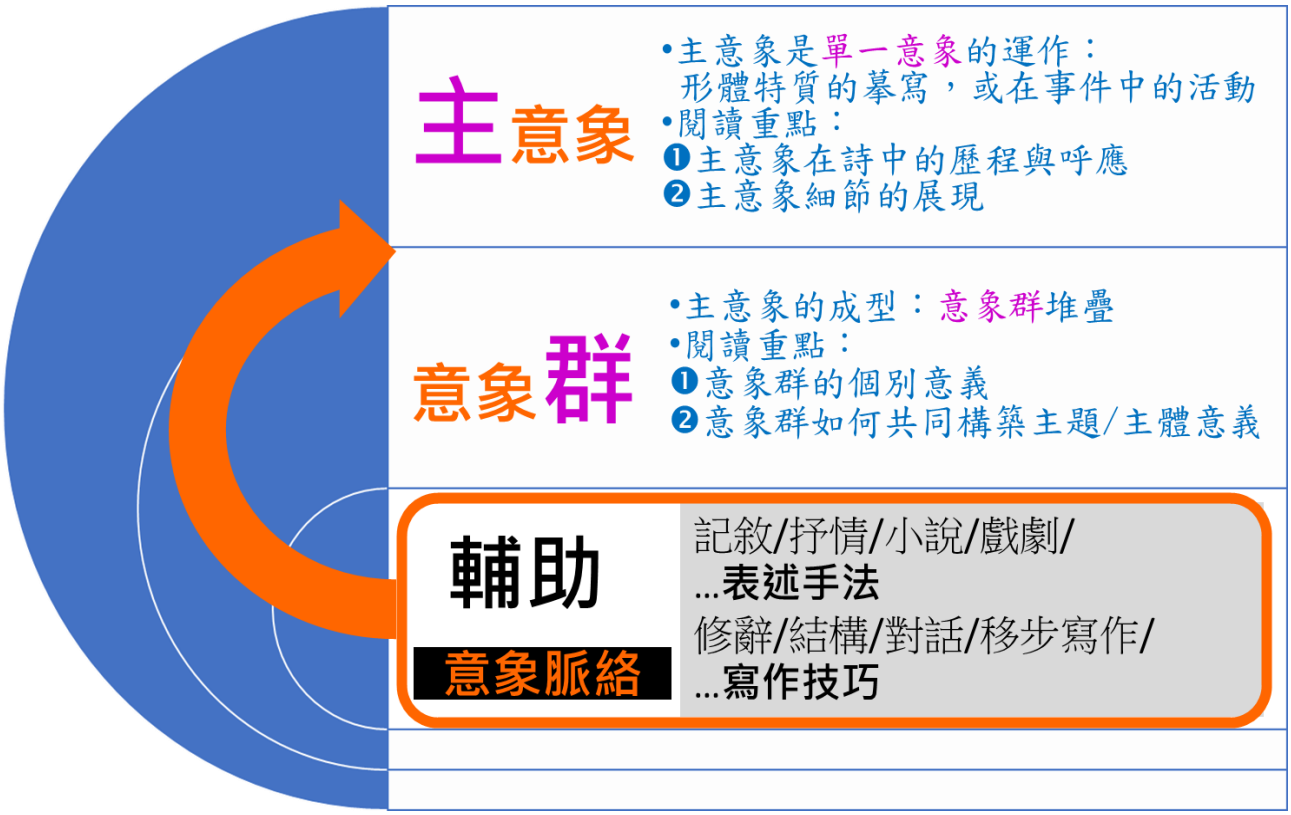
(四)一句話說意象

(五)意象微素養



【二】意象教學概論：意象類別

■意象類別與意象脈絡



■課文裡的現代詩■意象分辨+意象脈絡的簡易分析

其他				
冊數	現代詩文本	意象		意象脈絡
舊康3	余光中〈灰面鷲〉	■主意象 □意象群	灰面鷲的公路之旅	□事件 □「英雄征途」 □移步寫景
舊南4	向陽〈春回鳳凰山〉	□主意象 ■意象群	浴火重生的鳳凰山	□時間軸□鳳凰山意象群 □動詞意象群
康軒				
冊數	現代詩文本	意象		意象脈絡
B1	楊喚〈夏夜〉	□主意象 □意象群		□ □
B2	蓉子〈傘〉	□主意象 ■意象群	追求自在圓滿的傘	□寫物抒情 □細節摹寫 □形狀/色彩/功能意象群
B3	白靈〈飛魚〉	■主意象 □意象群	青春是一把槍	□事件 □角色觀點
	白靈〈風箏〉	■主意象 □意象群	追求夢想與現實對抗的風箏	□事件 □細節描寫 □寫作手法：實而虛之
B4	席慕蓉〈一棵開花樹〉	□主意象 □意象群		□ □
B5	余光中〈戲李白〉	□主意象 □意象群		□ □
B6	無			

翰林				
冊數	**現代詩文本**	**意象**		**意象脈絡**
B1	楊喚〈夏夜〉	□主意象 □意象群		□ □
B2	詹冰〈跳水〉	□主意象 □意象群		□ □
	白靈〈風箏〉	□主意象 □意象群		□ □
B3	無新詩選文			
B4	余光中 〈讓春天從高雄出發〉	□主意象 □意象群		□ □
	余光中 〈控訴一支煙囪〉	□主意象 □意象群		□ □
B5	吳晟〈土〉	□主意象 □意象群		□ □
B6	無			

南一				
冊數	**現代詩文本**	**意象**		**意象脈絡**
B1	楊煥〈夏夜〉	□主意象 □意象群		□ □
B2	吳晟〈負荷〉	■主意象 □意象群	以孩子為生活中心的陀螺	□時間軸 □現象描寫 □意象呼應
B3	蓉子〈傘〉	□主意象 □意象群		□ □
B3	白靈〈風箏〉	□主意象 □意象群		□ □
B4	向陽〈歲月跟著〉	□主意象 □意象群		□ □
B5	**余光中〈明德水庫〉**	□主意象 □意象群		□ □圖像詩
	余光中〈瀑布〉	□主意象 □意象群		□ □
B6	無			

余光中〈明德水庫〉

森森青翠的深處，是誰
私藏了這一泓明媚
只讓童話來投影
不許世界偷窺
山之重圍是不會洩密的
懸夢的吊橋也不會
驚疑是怎樣誤闖進來的
正想問一問閒鷺
這反常的靜有什麼天機
只見夕涼的長鏡上
悠悠**扇**起了一羽素白
拍著空闊的浩淼
斜
斜
渡
去

余光中〈瀑布〉

不是失足更不是自盡
一路從上游奔騰而來
是來赴懸崖的挑戰
飛吧，轟動千山的一縱
把生命揚在半空
乘著最透徹的一刻
已往和未來斷然一割
把危機化成了生機
這壯烈的交割典禮這一
去，就是下游了
那一堆獰怪的亂石
全在那下面等我
要把我撞傷、撞碎
撞成飛沫與**漩渦**
卻攔不住我
向一個出海口
奔騰而去的決心

■意象教學概論：最終理解

- 感性上：
  生命裡的一首詩……
- 理性上：
  我能說出詩中的【主要情意】嗎？
  我能說出詩中的【主要物象】嗎？
  我能用一句話說明詩中的【意象】嗎？

【三】關鍵理解

關鍵理解

- **概念建構的歷程**：是從具體事實到抽象意義；一或數個抽象意義可以提取或歸納出抽象度更高的**關鍵理解**。
- **關鍵理解**：超越文本或素材，不停留在事實層次，透過事實反思所產生的意義或概念。此概念與意義最終能持久理解並遷移到其他單元。
- **師：透過本單元真正要讓學生掌握且能遷移的意義(關鍵理解)是什麼？**
- **生：透過這個理解可以去理解其他事物嗎？**

關鍵理解的情境設計

【情境一】
- 導入問題
- 生活情境

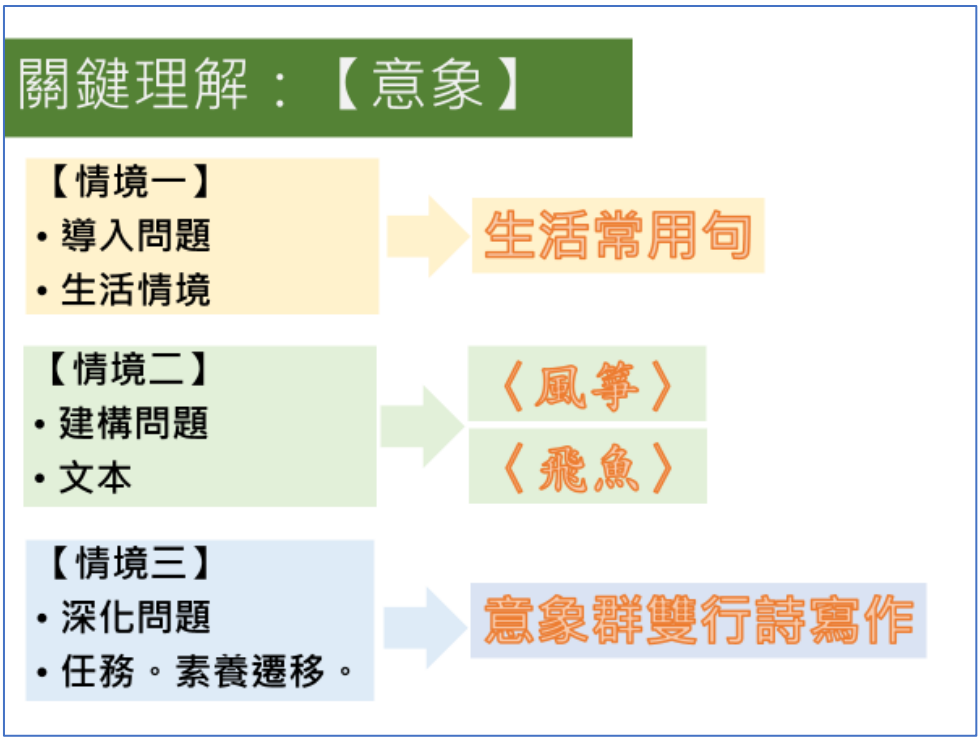
【情境二】
- 建構問題
- 文本

【情境三】
- 深化問題
- 任務。素養遷移

情境在關鍵理解發展上的功能

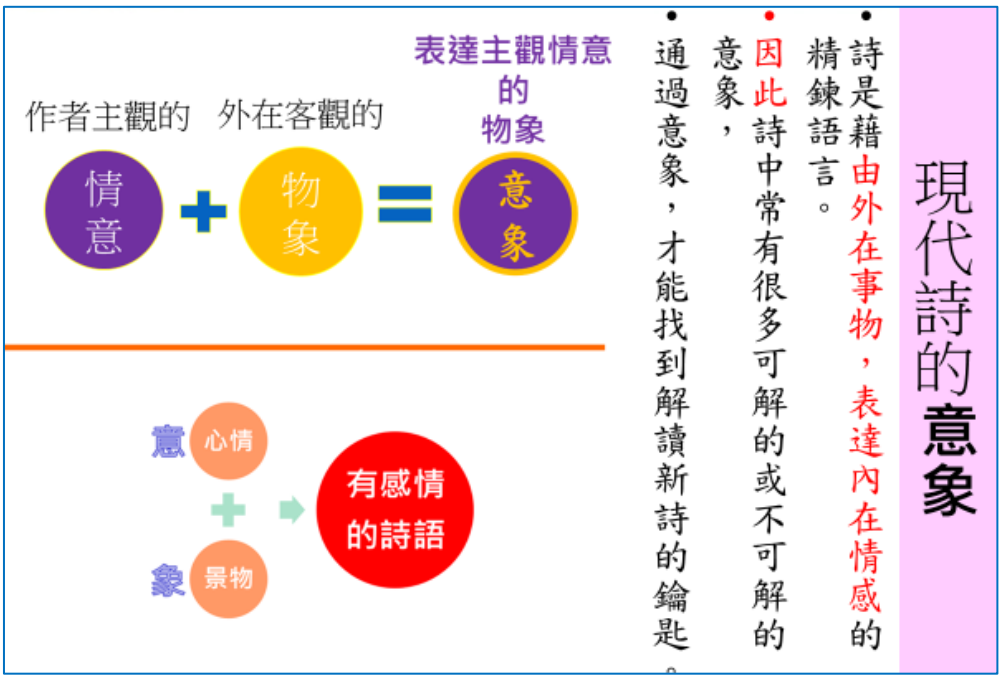
- 導入：引導投入關鍵理解的探究，對關鍵理解有初步的感受與想法。
- 建構：提供完整細緻的發現與驗證歷程，建構對於關鍵理解的理解。
- 深化：新情境中分析背景，運用關鍵理解處理問題，促成深刻理解。

【四】以意象為關鍵理解的現代詩教學設計



【情境一】導入：生活意象

■「意象」釋義



■導入問題：

♥太陽：a 熱情的太陽

b 無情的太陽

♥月亮：a 月亮對我微微笑

b 月娘笑我憨大呆

【情境二 a】建構：〈風箏〉文本

(一)風　箏

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢

長長一生莫非這樣一場遊戲吧

細細一線，卻想與整座天空拔河

上去，再上去，都快看不見了

沿著河堤，我開始拉著天空奔跑

(一)意象聯想

- 「風箏」的想像：

(二)意象區分

- 〈風箏〉主要意象：客觀物象【　　】+主觀情意【　　】

(三)意象脈絡：放風箏的過程

段落分析—讀細節

扶搖直上，小小的希望能懸得多高呢	細節	表層意義：	深層意義：
長長一生莫非這樣一場遊戲吧	細節	表層意義：	深層意義：
細細一線，卻想與整座天空拔河	細節	表層意義：	深層意義：
上去，再上去，都快看不見了	細節	表層意義：	深層意義：
沿著河堤，我開始拉著天空奔跑	細節	表層意義：	深層意義：

(四)一句話說意象

- 〈風箏〉主要意象：客觀物象【　　】+主觀情意【　　】

(五)意象微素養

- 說出這首詩的主要意象

〈風箏〉林美娥

A愛玩的我
是一架風箏
B繩子的那端
常常的繫在
媽媽的心裡
C天空黑了
我覺得
那根繩子
在慢慢的
拉我回去

【情境二 b】建構：〈飛魚〉文本

(二)飛　魚

海弓起背時，一隻飛魚開鎗將自己射出
鰭展成翅、拚命揮——
魚蝦瞪眼，浪花扼腕，抖開水抖開海
側耳去聽，呵，竟是幾百畝的嘆息呢

悶聲不說，只搖頭的是大海
但才幾秒鐘，
飛魚就將自己射出兩三百公尺那麼遠
卜的一聲，射進大海的胸膛
然而飛魚的快樂，大海並不知道

一隻差點被射中的老飛魚，黯然潛航去了
臨走前恨恨地說：
「哼，大海的快樂你才不知道！」

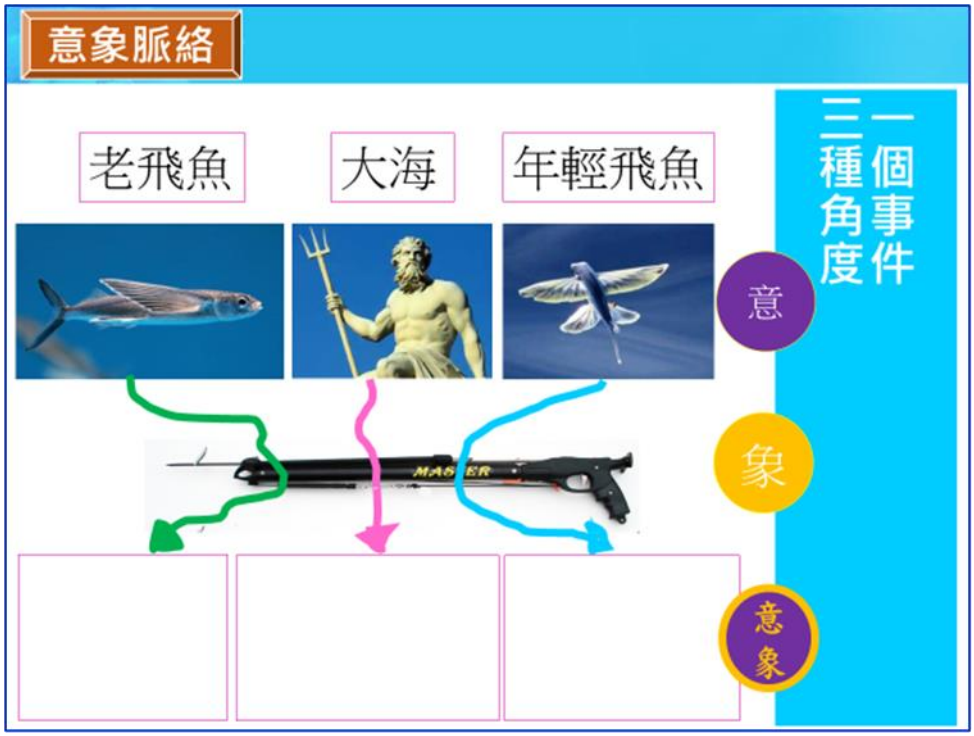
(一)意象聯想

- 「飛魚」的想像：

(二)意象區分

- 〈飛魚〉主要意象：客觀物象【　　】+主觀情意【　　】

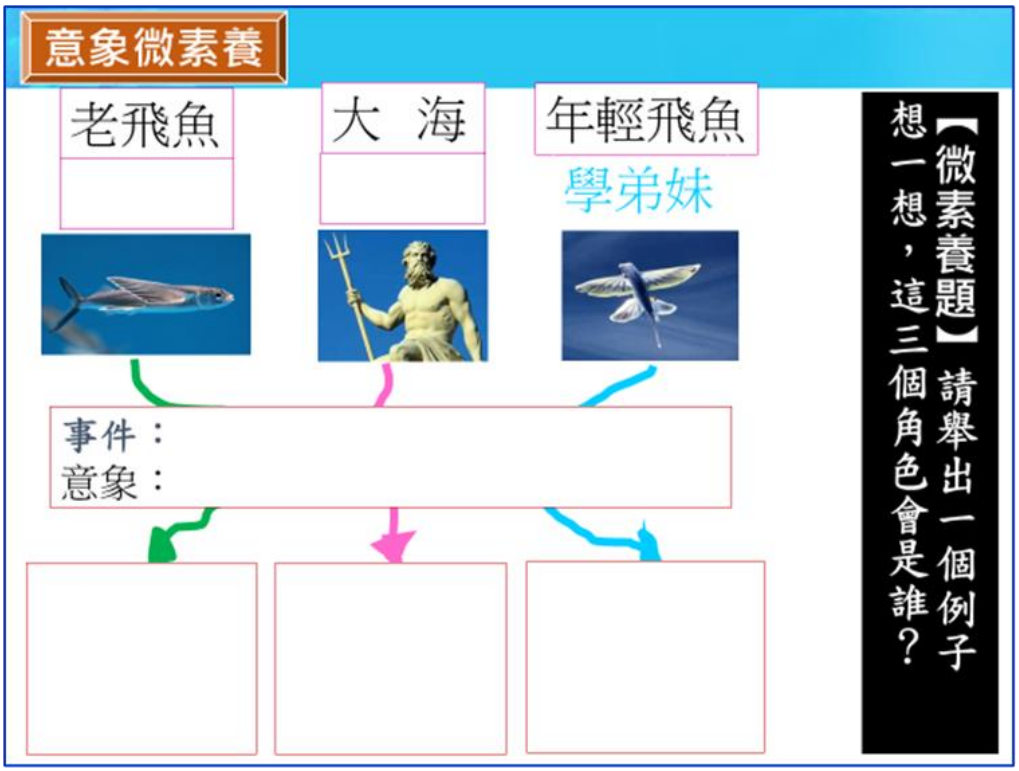
(三)意象脈絡：主要意象的不同觀點



(四)一句話說意象

- 讀者：
  - 年輕飛魚：
  - 大海：
  - 老飛魚：

(五)意象微素養



【情境三】深入：〈意象群雙行詩〉

(一)主題閱讀

■主題聯想—連連看：

弧線	椅子	遺失	轉彎	遺忘	位子

▲

一開始掉了手機號碼
接著，失去音訊

慢慢忘記聲音長相
接著，遺失照片

不慎掉了記憶
最後，掉了愛

情人節晚上我翻遍口袋抽屜
想為他寫詩，留作紀念

什麼都找不著
只好作罷（林婉瑜）

▲

冷雨下著，天空
不留給眼淚一個位子

黃葉飄落，枝頭
不留給仰望一個位子

咖啡冷了，杯沿
不留給解釋一個位子

天色夜了，霓虹
不留給疲憊一個位子

飛機起航，跑道
不留給等待一個位子

會不會有一天，我起立
轉身，而他竟順手拉開椅背坐下
你的心也不會為我留下一個位子？

▲

鳥兒在疾風中
迅速轉向

少年去撿拾
一枚分幣

葡萄藤因幻想
而延伸的觸鬚

海浪因退縮
而拱起的背脊（顧城）

(二)意象練習

■意象聯想的類別：「相似聯想」、「接近聯想」、「相對聯想」

■意象聯想練習：

▫ →打麻將	• 【寂寞】→浪花（山圍故國周遭在，潮打空城寂寞回。）
◯ →硬幣	• 【下午】→
△ →	• 【黑暗】→
☆ →	• 【笑】→
• →	• 【光】→
	• 【愛】→
	• 【怒】→
	• 【冷】→
	• 【熱】→害羞的臉頰

(三)寫作分析

【壹】找到一個主題，通常為「抽象名詞」(如弧線、圓、春、黑、藍、束縛…)
或「情緒性詞彙」(如喜、愛、離別、愁…)
這個主題應該有一組**意象群**，可以找出很多**相近意象**的。

➔我的主觀情意是【　　】，我的客觀物象是【　　】

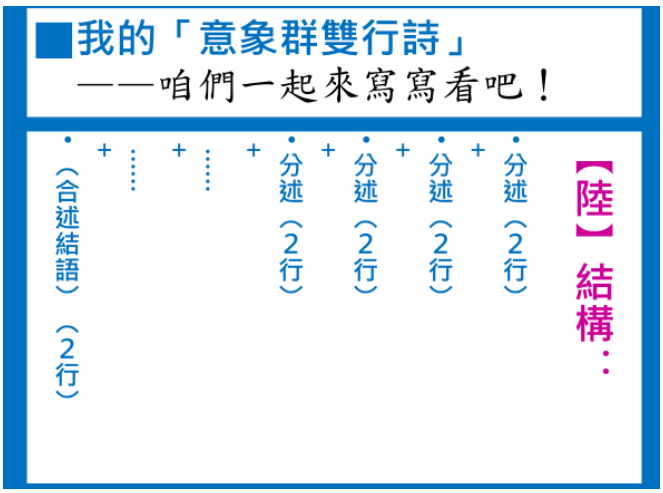
【貳】兩句一意。
多使用並置法／轉化法／譬喻法／誇飾法／倒裝句…等，營造意境。

【參】記得分述時，要盡量扣住主題，開闊想像，使之多彩繽紛，
或能環環相接，並營造共同的氣氛喔！
記得結語時，
要涵括前面的所意象，統攝主題，提出有哲理 or 有妙想的「奇語」！

【肆】寫一首三至五節的小詩，把看似不同種類的事物排列出來。
注意，節與節之間盡量不用任何連詞。

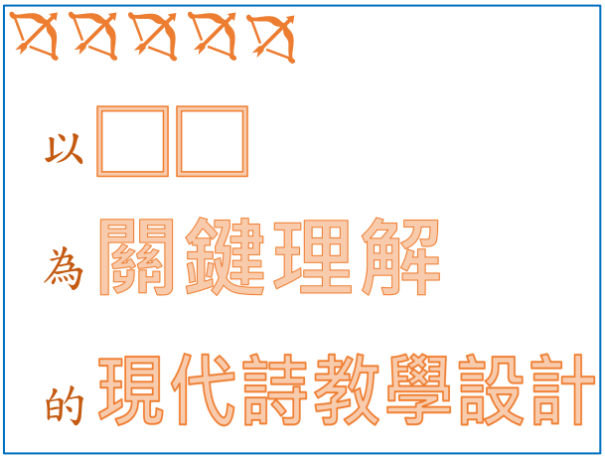
【伍】可參考顧城的〈弧線〉，以「直線」或「三角形」為主軸，創作一首小詩。
注意，詩裏要留下「解讀鑰匙」，
像〈弧線〉裏面的第二節一樣，讓讀者知道你作品內容的範疇。

(四)寫作結構



(五)我的作品

【五】以□□為關鍵理解的現代詩教學設計



【附錄】

余光中〈灰面鷲〉

高高的緯度啊長長的風
吹來一個遠遠的過客
兩翼還帶著塞外的風霜
和江湖傳說的聯想
無邊的秋色攔你不住
雲程迢迢是幾千里路呢？
但願迎你的是美味的蜥蜴
是蛇，是昆蟲，不是獵者
是南方自由的晴空，只為讓你
帶著溫暖的記憶回去
「我到過一個，哦，可愛的島嶼」

余光中〈讓春天從高雄出發〉

讓春天從高雄登陸
讓海峽用每一陣潮水
讓潮水用每一陣浪花
向長長的堤岸呼喊
太陽回來了，從南回歸線
春天回來了，從南中國海
讓春天從高雄登陸
這轟動南部的消息
讓木棉花的火把
用越野賽跑的速度
一路向北方傳達
讓春天從高雄出發

余光中〈控訴一枝煙囪〉

用那樣蠻不講理的姿態
翹向南部明媚的青空
一口又一口，肆無忌憚
對著原是純潔的風景
像一個流氓對著女童
噴吐你肚子不堪的髒話
……
你破壞朝霞和晚雲的名譽
把太陽擋在毛玻璃的外邊
有時，還裝出戒煙的樣子
卻躲在，哼，夜色的暗處
像我惡夢的窗口，偷偷地吞吐
……
你聽吧，麻雀都被迫搬了家
風在哮喘，樹在咳嗽
而你這毒癮深重的大煙客啊
仍那樣目中無人，不肯罷手
還隨意撣著煙屑，把整個城市
當作你私有的一只煙灰碟
……
假裝看不見一百三十萬張
——不，兩百六十萬張肺葉
被你薰成了黑懨懨的蝴蝶
在碟裡蠕蠕地爬動，半開半閉
看不見，那許多矇矇的眼瞳
正絕望地仰向
連風箏都透不過氣來的灰空
（75.2.16）

余光中〈明德水庫〉

森森青翠的深處，是誰
私藏了這一泓明媚
只讓童話來投影
不許世界偷窺
山之重圍是不會洩密的
懸夢的吊橋也不會
驚疑是怎樣誤闖進來的
正想問一問閒鷺
這反常的靜有什麼天機
只見夕涼的長鏡上
悠悠扇起了一羽素白
拍著空闊的浩淼
　　斜
　　　斜
　　　　渡
　　　　　去

余光中〈瀑布〉

不是失足更不是自盡
一路從上游奔騰而來
是來赴懸崖的挑戰
飛吧，轟動千山的一縱
把生命揚在半空
乘著最透徹的一刻
已往和未來斷然一割
把危機化成了生機
這壯烈的交割典禮
這一去，就是下游了
那一堆獰怪的亂石
全在那下面等我
要把我撞傷、撞碎
撞成飛沫與**漩渦**
卻攔不住我
向一個出海口
奔騰而去的決心

余光中〈戲李白〉

你曾是黃河之水天上來
陰山動
龍門開
而今黃河反從你的句中來
驚濤與豪笑
萬里滔滔入海
那轟動匡廬的大瀑布
無中生有
不止不休。
可是你傾倒的小酒壺
黃河西來　大江東去
此外五千年都已沉寂
有一條黃河，你已夠熱鬧的了
大江，就讓給蘇家那鄉弟吧
天下二分
都歸了蜀人
你踞龍門
他領赤壁

向陽〈春回鳳凰山〉

寫給九二一災後四個月的故鄉

【一】6
彷彿還是昨天
妳為我的行路鋪上青翠絨毯
要漫山鳥鳴陪我一段
沿途草花隨風綻放妳的叮嚀
依依難捨飄灑而下的竹葉
在林間含淚送我離鄉
【二】8
在林間含淚送我離鄉
依依難捨飄灑而下的竹葉
仆倒於九二一震後我回鄉的路上
沿途草花凋萎，鳥鳴失蹤
我走過的路途坎坷破裂
青綠的絨毯一夕變成皺縮的碎紙版
我心中惦念長青的鳳凰山
在朝陽照射下如此灰黯
【三】7
在朝陽照射下如此灰黯
我心中惦念的長青的鳳凰山
百年大震奪走了妳的美麗容顏
山石崩走如火，焚燒妳的軀幹
死亡的陰影吞沒無助的鄉人
來自地心隆隆滾動的吼聲
嗶剝價響，沿路追燒我的故鄉
【四】9
嗶剝價響，沿路追燒我的故鄉
來自地心隆隆滾動的吼聲
如今終已停息。震後四個月
寒流躲回北方，太陽重又升起
我看到新綠，跳跳於回鄉的路上
鳥聲與花香，尾隨曬黃的茶煙昇騰
在鄉人黧黑的臉上烙出自信的光芒
彷彿還是昨天，抖落死亡的陰影
要讓春天重回，重回鳳凰山

向陽〈歲月跟著〉

歲月跟著馬蹄不停地跑
滴答的秒針是蹄的聲音
馳過了三月的青翠森林
馳過了兒童粲亮的眼睛

歲月跟著犁耙沈穩地耕
雍容的分針是犁的鋒刃
翻閱著六月的綠色大地
翻閱著你我粗糙的掌紋

歲月跟著貓爪偷偷地移
緩慢的時針是貓的腳步
躡走了九月的天光雲影
躡走了老人眼角的水霧

歲月跟著永恒輪迴地繞
圓柔的鐘面是生命的枷
熟透的花果在十二月凋
土底的種籽正開始抽芽

吳晟 〈土〉1975

赤膊，無關乎瀟灑
赤足，無關乎詩意
至於揮汗吟哦自己的吟哦
詠嘆自己的詠嘆
無關乎閒愁逸致，更無關乎
走進不走進歷史

一行一行笨拙的足印
沿著寬厚的田畝，也沿著祖先
滴不盡的汗漬
寫上誠誠懇懇的土地
不爭、不吵，沉默的等待

如果開一些花，結一些果
那是獻上怎樣的感激
如果冷冷漠莫的病蟲害
或是狂暴的風雨
蝕盡所有辛辛苦苦寫上去的足印
不悲、不怨，繼續走下去

不掛刀、不佩劍
也不談經論道說聖賢話
安安分分握鋤荷犁的行程
有一天，被迫停下來
也願躺成一大片
寬厚的土地

吳晟 〈負荷〉

下班之後，便是黃昏了
偶爾也望一望絢麗的晚霞
卻不再逗留
因為你們仰向阿爸的小臉
透露更多的期待

加班之後，便是深夜了
偶爾也望一望燦爛的星空
卻不再沉迷
因為你們熟睡的小臉
比星空更迷人

阿爸每日每日的上下班
有如自你們手中使勁拋出的陀螺
繞著你們轉呀轉
將阿爸激越的豪情
逐一轉為綿長而細密的柔情

就像阿公和阿媽
為阿爸織就了一生
綿長而細密的呵護
孩子呀！阿爸也沒有任何怨言
只因這是生命中
最沉重
也是最甜蜜的負荷

蓉子〈傘〉

鳥翅初撲
幅幅相連
以蝙蝠弧形的雙翼
連成一個無懈可擊的圓

一把綠色小傘是一頂荷蓋
紅色朝暾　黑色晚雲
各種顏色的傘是載花的樹
而且能夠行走……

一柄頂天
頂著豔陽　頂著雨
頂著單純兒歌的透明音符
自在自適的小小世界

一傘在握　開闔自如
闔則為竿為杖
開則為花為亭
亭中藏一個寧靜的我

席慕蓉【一棵開花的樹】

如何讓你遇見我
在我最美麗的時刻 為這
我已在佛前 求了五百年
求祂讓我們結一段塵緣

佛於是把我化做一棵樹
長在你必經的路旁
陽光下慎重地開滿了花
朵朵都是我前世的盼望

當你走近 請你細聽
那顫抖的葉是我等待的熱情
而當你終於無視地走過
在你身後落了一地的
朋友啊 那不是花瓣
是我凋零的心

艾青〈跳水〉

從十米高臺
陶醉於下面的湛藍
在跳板與水面之間
描畫出從容的曲線
讓青春去激起
一片雪白的讚嘆

楊喚〈夏夜〉

蝴蝶和蜜蜂們帶著花朵的蜜糖回來了，
羊隊和牛群告別了田野回家了，
火紅的太陽也滾著火輪子回家了，
當街燈亮起來向村莊道過晚安，
夏天的夜就輕輕地來了。
來了！來了！
從山坡上輕輕地爬下來了。
來了！來了！
從椰子樹梢上輕輕地爬下來了。
撒了滿天的珍珠和一枚又大又亮的銀幣。

美麗的夏夜呀！
涼爽的夏夜呀！
小雞和小鴨們關在欄裡睡了。
聽完了老祖母的故事，
小弟弟和小妹妹也闔上眼睛走向夢鄉了。
（小妹妹夢見她變做蝴蝶在大花園裡忽東忽西地飛，
小弟弟夢見他變做一條魚在藍色的大海裡游水。）

睡了，都睡了！
朦朧地，山巒靜靜地睡了！
朦朧地，田野靜靜地睡了！
只有窗外瓜架上的南瓜還醒著，
伸長了藤蔓輕輕地往屋頂上爬。
只有綠色的小河還醒著，
低聲地歌唱著溜過彎彎的小橋。
只有夜風還醒著，
從竹林裡跑出來，
跟著提燈的螢火蟲，
在美麗的夏夜裡愉快地旅行。