

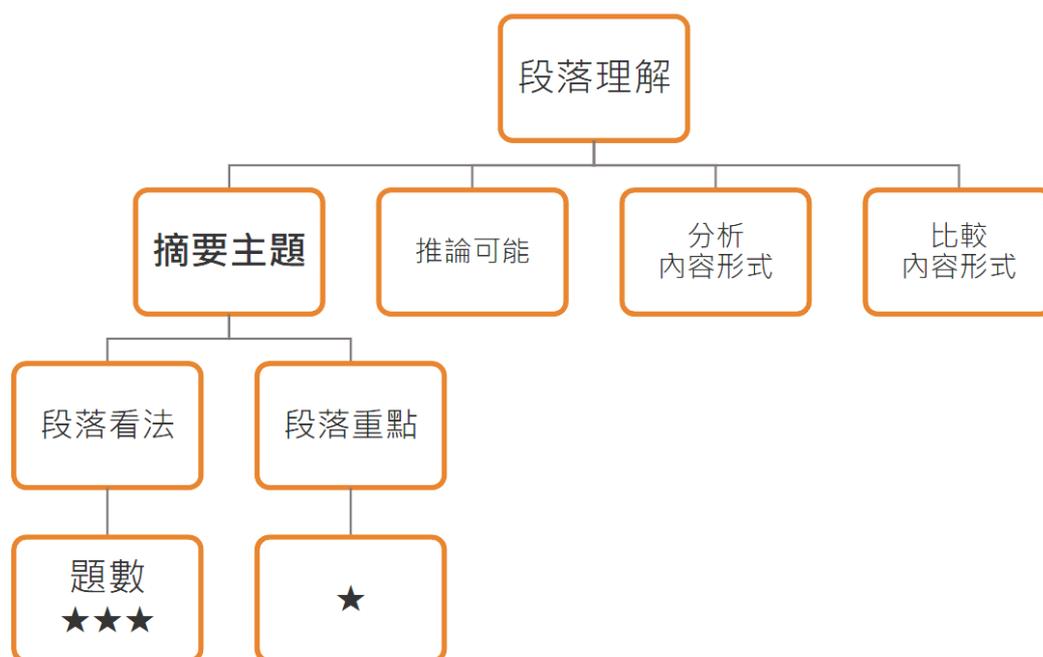
段落理解——摘要主題

評量學生在段落理解中，能摘要段落主題的理解能力。

關鍵詞：這段話/這段文字/上文的觀點、涵義、意旨。這段話/這段文字/上文主要在說。

壹 認識會考

近三年試題類別、題型、題數



近三年試題類型的單題 / 題組題數

題型	段落看法	段落重點
單題	13 題	2 題
題組	5 題	0 題

【牛刀小試】練習用摘要策略—做做看

切句子



找重點



歸納重點



主要在說

1.



這張圖最可能在傳達下列何種訊息？

- (A) 透過大量傳播，知識就會變成真理
 - (B) 與其獨自苦讀，不如多與他人交流
 - (C) 反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶
 - (D) 能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識
3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？
- (A) 不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花
 - (B) 外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失
 - (C) 臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著
 - (D) 觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異

【牛刀小試】練習用摘要策略—教教看

王金丁〈安平追想曲〉

攀著旋轉梯登上安平古堡旁高聳的瞭望台時，眼前寬闊的鹽水溪洶湧入海，胸中不由得一陣澎湃。溪流右岸層層疊疊的建築物，荷據時期以來形成的舊聚落及街道隱藏其間，在陽光下閃耀著熱鬧景象。順著溪流向入海口望去，一艘觀光渡輪擺盪溪上，在藍天碧海間映出一圈圈光芒，正往內海緩緩駛進安平港。前方溪畔，隱約看見一座白色建築物，應是清領時期英商建造的「德記洋行」了。

三百多年前的台江帆影雲集，荷蘭人的商船航行波浪間，載著從中國買來的生絲、瓷器轉往日本、歐洲各地。西元1624年，荷蘭聯合東印度公司的船隊航行來到台南的一鯤鯓，興建了熱蘭遮城，就是現在的安平古堡遺址，以及普羅民遮城（赤崁樓一帶），作為與中國貿易的據點。當時的安平只是一個小沙洲，連接附近的沙洲與本島間形成一條內江，後來稱為台江，那時是個可容納千隻海船的大港灣。經過泥沙的堆積，浩瀚台江早與台灣本島連成一片，形成如今熱鬧繁華的安平。近代台灣史就是從這裡發展開來的。

從古堡裡陳列的模型看來，熱蘭遮城規模壯觀宏大，城內的房舍、營堡高低錯落，各層間樓梯相通，城堡周圍佈建砲位以為攻防，儼然海岸堡壘。當時的熱蘭遮城分內城和外城，內城呈方形，疊建參層，底層是倉庫，地上兩層有長官公署、瞭望台、教堂、士兵營房等設施，做為行政核心。外城呈長方形，銜接於內城的西北隅，增強內城的防衛，嚴防敵人長驅直入；城內設有長官宿舍、會議廳、辦公室、醫院、倉庫等，還有商賈宅院、歌亭舞榭，想見繁華盛極一時，是當時海上貿易的重鎮。

如今熱蘭遮城已經不見蹤影，現在的古堡是日本人在1930年，於原地建造的白牆黑瓦，具有南洋風味的海關宿舍。古堡前方，能看到一堵厚實斑駁的城牆被老榕纏繞，那就是熱蘭遮城的外城南牆，在瞭望台下方還有殘存的內城北牆城壁與古井，這些熱蘭遮城遺蹟，靜靜的訴說著幾百年的歷史滄桑。

踩過一階階磨蝕的紅磚，踏上現在稱為「安平古堡文物陳列館」的古堡，堡裡牆上掛著一幅油畫，畫中女子跪立著張望一長者，另有一女子暈躺在伙眾懷裡，畫裡眾人面露驚恐神色。那是描述鄭荷對戰時期，荷蘭牧師漢布魯客被鄭成功派遣到熱蘭遮城當說客，兩個女兒擔憂他的安危，央求他不要回到鄭營，但他仍堅持回去，後來被鄭氏殺害。站在這張油畫前，海風徐徐吹來，把我帶進了歷史的時空裡。

安平經過荷蘭人、鄭氏、清廷及日人幾個治理階段，留下了時空嬗遞的歷史痕跡。在安平古堡東側，荷蘭人建造的街道，及輻湊街道兩旁的舊聚落仍然保留了下來，遊走巷弄間，不免讓人回想先民渡海來台，艱辛奮鬥的歲月歷程。如今這條老街一片繁榮，從街頭望向街尾，市招遮蔽天空。在街頭茉莉巷口，一位賣蜜餞的老婆婆說，從前街上居民婚慶喜事的隊伍，都要先繞經這條街道，可見老街在先民心中的地位。

走進巷裡，海風迎面吹來，感覺一陣清涼，經過一堵白牆，再穿過木雕屋簷，正覺曲

徑通幽時，只幾個腳步，又回到熱鬧的街道。人群中，發覺對面藥舖旁有一小巷，就快步鑽進巷裡。轉了幾個屋角，周遭一片寧靜，原來「海山館」就在眼前，那是清領時期，從福建來台駐守的班兵聚會的場所，我穿梭廊柱間，想像著班兵們談話家常，互解鄉愁的身影。

海山館拱門前，見一居民匆匆走過，我跟著他彎進小巷裡，轉眼間即不見了蹤影，忽然聽見一串絲竹音律細細傳來，穿過一個單伸手宅院時，唱腔已在弦音裡高聲揚起，尋著聲音，我輕步向長巷深處走去。

閱讀策略學習單： _____ 班 姓名 _____

1.斷句→2.(摘要)畫重點→3.(摘要)整理分類→4.(摘要)排通順→5.區分意義段→6.結構表

● 自然段：每段文章開始第一行都會空兩格，我們稱之為「自然段」。

● 意義段：包含「一段完整的概念」，涵蓋的可能不只一個自然段。

一、【學生摘要】：----- ()
鹽水溪右岸為荷據以來的舊聚落，溪畔有清領時期德記洋行，向入海口望去安平港外正是台江內海。

二、【學生摘要】：----- ()
荷蘭東印度公司在台南一鯤鯓興建熱蘭遮城和普羅民遮城，作為和中國貿易的據點，將生絲、瓷器轉往日本歐洲，台江內海後來泥沙堆積形成安平，近代臺灣史從此發展。

三、【老師摘要】：----- ()
當時的熱蘭遮城是海上貿易重鎮，分成
(1) 內城
(2) 外城

四、【老師摘要】：----- (熱蘭遮城遺跡)
熱蘭遮城遺跡只剩下外城南牆，和內城北牆城壁與古井，而現在的古堡是日本人在原地建造的海關宿舍。

五、【老師摘要】：----- (鄭荷對戰的歷史)
油畫中描述荷蘭牧師的兩個女兒擔憂他到熱蘭遮城當說客的安危，後來被鄭成功殺害。

六、【自己摘要】：----- ()

七、【自己摘要】：----- ()

八、【自己摘要】：----- ()

● 綜合以上，本文主旨為何： _____

練習用摘要策略—考考看(摘錄自鄭圓鈴老師閱讀理解策略工作坊)

壹、試題範例

一、摘要主題之段落重點

1「學書之法，初學分布，但求平正；既知平正，務追險絕；既能險絕，復歸平正。初謂未及，中則過之，後乃通會。」這段話的寫作用意，最可能是下列何者？【會 108-19】【0.68】

- (A)說明學習書法的不同階段與進境✖ (B)強調練習書法時要有正確的心態
(C)提醒常人不應追求艱難的書法技巧 (D)指出書法的最高境界在於標新立異

2「暇時引讀瑤篇，座前見水華木翠。夜裡趣摘章句，紙上有月白風清。」這段文字主要在描寫下列何種意趣？【會 108-08】【0.76】

- (A)跋涉山水，遍覽自然風光 (B)閒暇遊逛園林，聆賞天籟之趣
(C)開卷吟誦，書中自有雋雅美景✖ (D)揮毫點染，筆下有無限清風明月

二、摘要主題之段落看法

1「以為攝影捕攫物象而加以複製便是寫實，是忽略了攝影和其他藝術共通的創作元素：主觀的選擇。一旦必須通過人的意識選擇安排而呈現，絕對的客觀便失去了意義。」這段文字的涵義與下列何者最接近？【會 109-28】【0.50】

- (A)客觀的寫實是攝影和其他藝術共通的元素
(B)攝影藝術所追求的終極境界是絕對的客觀
(C)個人喜好不同，欣賞攝影作品的角度就不同
(D)攝影被視為創作，必然具有主觀意識的安排✖

2「樹型直挺高壯的，無一不被畫上記號，陸續走向腰斬的命運。唯獨畸形虛弱的劣木，（因為）有的彎曲不直，有的枝桠過多，有的菌蟲蛀洞，有的矮小窄細，幸運地逃過一劫，殘喘至今，成了旅客心中敬畏的神木。」這段文字所要表達的意旨，與下列何者最接近？【會 110-12】【0.66】

- (A)前事不忘，後事之師 (B)無用之用，是為大用✖
(C)一沙一世界，一花一天堂 (D)出淤泥而不染，濯清漣而不妖

3 王國維評姜白石詞：「古今詞人格調之高，無如白石。惜不於意境上用力，故覺無言外之味、弦外之響。終不能與於第一流之作者也。」下列何者最符合這段文字的觀點？【會 110-27】【0.42】

- (A)白石非第一流之作者✖ (B)白石之詞善於經營意境
(C)有弦外之響者必是第一流詞作 (D)詞有言外之意方顯作者格調之高

4 根據本文，下列何者最符合作者的觀點？【會 110-36 題組】【0.73】

「閱讀」是最適合一個人進行的行為，毫無落單的疑慮，它要求靜默，摒除和人交談的需求。我在圖書館，拿起書，坐定在某一處，沉入書中世界。在此，我不再是被他人拋下的，是我選擇背對那些喧譁。一開始僅僅是裝模作樣，但我漸漸發現，手中捧讀的，往往是其他質數的孤獨。這一冊冊的創作，使我瞭解到，在廣漠人世裡，不只

我是落單者，正如 37 後面有 41，101 前面有 97。身為質數，在數列裡，我們無法緊挨著取暖，總是隔著許多無法理解我們的他人，但那孤獨正是因為身具的奇特性質而來。那麼，我，與其他親愛的質數，難道不正因此是特別的？於是才終於相信，自己不是被除法剩下的那孤絕丁零的餘數，而是個不需他人合成的質數。後來，我體認到這些同為質數者，是以寫作面對自身的孤絕、痛苦，且彷彿因此得到救贖。同時，也正因其出眾的書寫，寫定了自身價值。我驚喜地發現，那不會離開自我的「一」，能與自身緊緊相繫的，原來正是「寫作」。（徐孟芳〈質數〉）

- (A)孤獨是一種救贖 (B)藉由寫作可以肯定自我※
(C)閱讀使人感到更加孤獨 (D)不受他人干擾才能專心創作

5 下列敘述何者最貼近本文的內容？【會 109-48 題組】【0.47】

治亂之本在君之好惡，好惡在所習。少習也正，其長也必賢；少習也不正，其長難與共為治矣。不幸而然，則將磨之。孰能磨之？擇人焉，朝夕相與俱，出入言動相綴接焉，是則可磨之也。主然而者，助之；主然而違者，替之。不釋，則極論之。除其蔽慾而接之以道，不使其見邪者而變焉，其志素定矣，然後可與共為治。（改寫自曾鞏〈論習〉）〔注：1.然：如此。2.是：正確。3.釋：了解。〕

- (A)大臣輔政須能執行上意 (B)大臣應經磨練方能輔政
(C)國君擇臣宜摒除個人好惡 (D)國君所習攸關天下之治亂※

三、統整選擇題題幹用語

類別	題型	題幹用語
摘要主題	段落看法	這段話/上文的看法（關於「.....的看法」）是什麼？
	段落重點	這段話主要說明什麼？

貳、我會教閱讀策略

摘要主題的閱讀策略為：

段落看法

◎圈主題句→說看法。

段落重點

◎說分句重點→概括段落重點。

段落理解——分析主題

一、評量學生在段落理解中，能分析段落內容細節、細節重點、寫作方式、綜合分析等有關內容、形式的理解能力。綜合分析指兼具內容與形式分析。

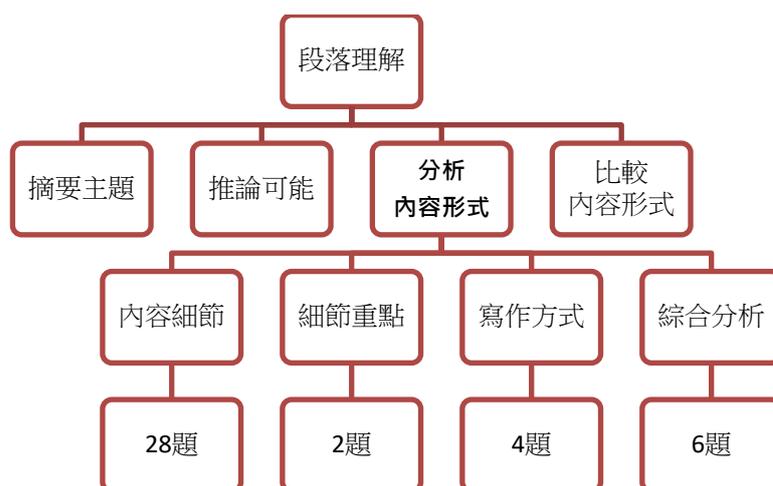
二、關鍵詞：根據這段文字/這個故事/這個圖表，下列敘述何者正確。

根據這段文字，何者不包括在內。

這段文字「寫作手法/敘述方式」的分析，何者正確。

這首詩的分析，何者正確。

壹 認識會考 ——近三年試題類別、題型、題數



近三年試題類型的單題 / 題組題數

題型	內容細節	細節重點	寫作方式	綜合分析
單題	20 題	1 題	0 題	4 題
題組	8 題	1 題	4 題	2 題
備註	試題多	試題多	題目少	多考韻文(格律、手法)

貳 有效教學與減 C——如何教分析·教學心法



一、文本證據

【範例篇：陋室銘】

山不在高，有仙則名。水不在深，有龍則靈。斯是陋室，惟吾德馨。

苔痕上階綠，草色入簾青。談笑有鴻儒，往來無白丁。

可以調素琴，閱金經。無絲竹之亂耳，無案牘之勞形。

南陽諸葛廬，西蜀子雲亭。

孔子云：「何陋之有？」

二、六何法

【範例篇：張釋之執法】

釋之為廷尉。上行出中渭橋，有一人從橋下走出，乘輿馬驚。於是使騎捕，屬之廷尉。釋之治問。曰：「縣人來，聞蹕，匿橋下。久之，以為行已過，即出，見乘輿車騎即走。」

廷尉奏當，一人犯蹕，當罰金。

三、辨不同觀點

【範例篇：清心苦味】

原來自找苦吃是好事，人生之路走下來，愈來愈不敢嗜甜，少年時最愛之甜味，卻是中晚年人避之猶恐不及之事，但少年人怕的苦味，卻愈來愈受歡迎。原來人生就是要懂得接受苦味，進而欣賞苦味，這麼一來，苦味也就不苦了，人生一場，學會和苦味同在，人生也就不那麼苦了。這些事一想明白，果然心靈就清澄了，說苦味可清心，竟然是生命頓悟的味道。

如今，當我喝下一杯現榨的明日葉的苦汁時，竟然開始有回甘的體會了。

四、辨不同觀點

【範例篇：那默默的一群】

就像上個月，路旁那家蓋房子的，因為施工時不注意，弄得馬路上遍地是黃黃的泥巴，而這五位負責道路清潔的婦人家，也就不厭其煩的來清掃，每天早上一次，持續了十幾天。泥土是人類所賴以生存的好東西，可是當它出現在馬路時，就惹人厭了：好天時會塵土飛揚，雨天時便泥濘遍地。

五、說特徵特質

【範例篇：五柳先生傳】

閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，便欣然忘食。性嗜酒，家貧不能常得，親舊知其如此，或置酒而招之。造飲輒盡，期在必醉，既醉而退，曾不吝情去留。環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志。忘懷得

失，以此自終。

練習用摘要策略——考考看



請閱讀以下兩篇短文，並回答39~40題：

【甲】

文帝時，英錢益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。

——改寫自《史記·平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。

——改寫自《西京雜記》



1.英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名

13. 「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因最不可能包含下列何者？

- (A)中式食法多道並陳，西式則否
- (B)中菜較西菜更講究菜餚的熱度
- (C)西餐的上菜速度及料理方式費時又費工
- (D)西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味

【牛刀小試】

1 根據這則故事，下列關於胡旦的敘述何者最恰當？【會 110-30】【0.48】

胡旦晚年病目，閉門閒居。☞一日，史館共議作一貴侯傳，其人(貴侯)少賤，(貴侯)嘗屠豕豬。史官以為諱之即非實錄，(史官)書之即難為辭。☞(史官)相與見旦，旦曰：「何不曰『某少(貴侯)嘗操刀以割』，示(貴侯)有宰天下之志。」莫不嘆服。(圈補主語)

- (A)年少時曾操刀殺豬
(B)史官共議為其立傳
(C)史官因不知如何記實而登門求教※
(D)眾人因其有宰割天下之志而嘆服

2 「素包子在宋朝是一大門類，因為佛教在宋朝已深入各階層，社會流行吃素，故素包子很受歡迎。宋人不稱素包子叫素包子，而是叫『酸餡兒饅頭』，簡稱『酸餡兒』。酸餡兒原指有酸味的雪裡紅包子，由於賣得特別多，就稱素包子為酸餡兒饅頭，如豆沙包子、芥菜包子都被宋人歸類到酸餡兒中。現代學者校點宋人筆記和話本，老把酸餡兒寫成『餛餞兒』，並說餛餞兒就是熟餡兒的意思，這都是不瞭解宋朝飲食所致。」根據這段文字，下列敘述何者正確？【會 108-30】【0.43】

- (A)酸餡兒饅頭在宋朝時隨著佛教傳入中國
(B)宋朝的豆沙包子和芥菜包子味道都是酸的
(C)宋朝的素包子，以雪裡紅包子最受大眾歡迎※
(D)學者校書常因不小心而將「酸餡」寫成「餛餞」

3 「65%的英國人承認壺裡的水裝太滿，其實他們通常只需要泡一杯茶。有人算出，使用電水壺一天額外產生的能源消耗，足以點亮英國一個晚上所有的路燈。」根據這段文字，可明確推論出下列何者？【會 109-19】【0.69】

- (A)35%的英國人只喝冷水不喝熱茶
(B)至少 65%的英國人意識到自己煮了過多的水※
(C)英國多數的電水壺一次只能煮出一杯茶的水量
(D)點亮英國一整晚燈的電量相當於使用電水壺一天

4 「大鐵椎，不知何許人。北平陳子燦省兄河南，與遇宋將軍家。宋，懷慶青華鎮人，工技擊，七省好事者皆來學。人以其雄健，呼『宋將軍』云。」〔注：1.鐵椎：即鐵槌。椎，音ㄉㄨㄟ。〕根據這段文字，可明確得知下列何者？【會 109-30】【0.48】

- (A)大鐵椎是陳子燦的遠房兄長
(B)陳子燦與大鐵椎在宋府相遇※
(C)宋將軍善使大鐵椎，故別名大鐵椎
(D)大鐵椎久慕陳子燦之能，從之學藝

附件一:減 C 卷(一)

一、選擇題 (每題 5 分, 共 70 分)

() 1. 根據下列文字的結構說明, 判斷何者是指事字?

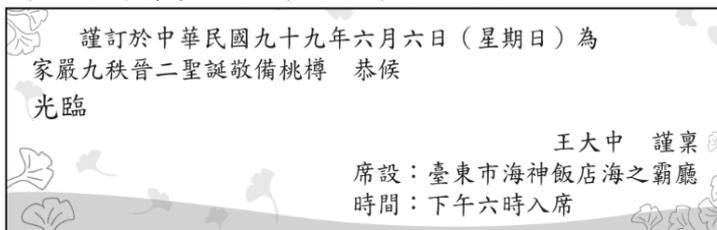
(A) 肉		(B) 山	
(C) 牛		(D) 末	

【106-9, 通過率 0.74】

() 2. 「九宮格內用細線界一井字, 以均布字之點畫, 凡字無論疏密斜正, 必有精神挽結之處, 是為字之中宮。然中宮有在實畫, 有在虛白, 必審其字之精神所注, 而安置於格內之中宮。然後以其字之頭目手足分布於旁之八宮, 則隨其長短虛實而上下左右皆相得矣。」這段文字所要說明的內容不包含下列何者? (A) 強調墨色的層次變化 (B) 精究字體精神之所在 (C) 重視字體的均衡美感 (D) 指出筆畫的布局原則。

【107-10, 通過率 0.75】

() 3. 關於這則請柬, 下列敘述何者正確?



(A) 「家嚴」應改為「令尊」 (B) 「聖誕」應改為「壽誕」 (C) 「桃樽」應改為「桃符」 (D) 「謹稟」應改為「叩首」。【108-18, 通過率 0.74】

() 4. 「秦漢之間, 正體的篆的書吏為了記錄的快速, 建立漢字隸書橫平段文字, 下列表格內的

	篆字。	隸書。
(A)	時代較晚。	時代較早。
(B)	結構較簡單。	結構較繁複。
(C)	破圓為方。	化直為曲。
(D)	較不便書寫。	較便於書寫。

字太過繁複, 實際從事書寫破圓為方, 把曲線的筆畫斷豎直的方形結構。」根據這敘述何者正確?

() 5. 「自然界中, 在透明度較

磷酸鹽等營養鹽的含量較少, 相反地水濁時含量較多。營養鹽一旦缺乏, 植物性浮游生物就發育不好, 以它維生的動物性浮游生物就會變少, 連帶影響取食動物性浮游生物的小魚和取食小魚的大型魚的生存。」根據這段文字, 下列推論何者正確? (A) 水域混濁時, 大魚數量會減少 (B) 水域清澈時, 浮游生物容易繁殖 (C) 在浮游生物多的水域中, 魚類較容易生存 (D) 同一水域中, 動物性與植物性浮游生物的多寡成反比。【107-9, 通過率 0.73】

() 6. 「人生是短暫的, 死亡是自然的, 認清了這點, 活著的時候才可以真正的投入。」這句話的涵義, 與下列何者最接近? (A) 經歷死亡幽谷, 才能發現活著的可貴 (B) 能將死亡置之度外的人往往雖死猶生 (C) 生命的價值在於不斷挑戰自我, 安於現狀等於死亡 (D) 了解生命的限制, 坦然面對死亡, 就能盡情地活著。【110-2, 通過率 0.88】

() 7. 下列選項「」中的字, 何組讀音相同? (A) 「恪」守本分/獨創一「格」 (B) 「抵」死不從/蒞臨府「邸」 (C) 字「斟」句酌/「勘」正訛誤 (D) 鍾靈「毓」秀/才「疏」學淺。

【110-4, 通過率 0.81】

() 8. 下列文句中的連詞, 何者使用最恰當? (A) 即使生活變得富裕, 也不應該浪費 (B) 除非是很小的錯誤, 也可能釀成大害 (C) 只有從根本解決, 就能為人民

改善生活 (D) 與其老師怎樣費心勸說，他還是我行我素。 【110-1，通過率 0.93】

- () 9. 下列詞語「 」中的字，何者讀音正確？ (A) 春寒料「峭」：ㄑ一ㄠˇ (B) 「湛」藍天空：ㄗㄢˋ (C) 一掃陰「霾」：ㄇㄞˊ (D) 胼手「胝」足：ㄉㄧˊ

【108-7，通過率 0.73】

- () 10. 「和你的詩作凍結在一起或因某幾首詩而大獲激賞是痛苦的事。真正的生命存在於寫作當中，而非經年累月一再朗讀同樣的幾首詩。我們不斷的需要有新的洞察和觀點，我們的生活也非一成不變。你無法在幾首詩裡便挖掘出永恆不滅的真理。」就創作而言，這段文字的觀點，與下列何者最接近？ (A) 持續寫作，就能成就不朽的巨作 (B) 創作應力求突破窠臼，不斷創新 (C) 師法各家作品，塑造自我的風格 (D) 嘗試不同的生活，激發創作靈感。 【109-8，通過率 0.73】

- () 11. 「許多科技大廠致力發展 AI 產業，但在支援中文文化系統卻遇到困難。原因是中文的同音異字令語音辨識難度增加，而中文常與外語混用，以及次文化用語等都成為系統干擾。」根據這段文字，下列文句語音辨識錯誤的原因，何者未被提及？ (A) 他是個勢利眼→他是個視力眼 (B) 他在床上睡著了→他在船上睡著了 (C) 班導要求按時交作業→扳倒要求按時交作業 (D) Facebook 的用戶眾多→非死不可的用戶眾多。

【110-14，通過率 0.72】

- () 12. 「『個人資料保護法』強調，須經當事人同意才能蒐集與處理其個資，而且僅能用於特定目的。眾人為使用地圖導航或方便聯繫，只能同意交付行蹤與通訊內容給 Google 或 LINE 這些資訊服務業者，若不同意就不能使用服務。然而，業者也因此得以持續使用源源不絕的個資。」根據這段文字，下列關於個資蒐集或處理的敘述，何者最恰當？ (A) 使用者交付行蹤與通訊內容是為了讓業者蒐集個資 (B) Google 與 LINE 的安全機制可以有效防止個資外流 (C) 「當事人同意」及「用於特定目的」讓業者可合法處理個資 (D) 「個人資料保護法」規定若不同意交付個資就不能使用服務。 【109-14，通過率 0.74】

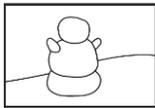
- () 13. 這是某相機使用說明書的一部分：

對於以下主體，可能無法成功自動對焦：

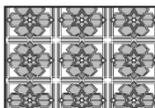
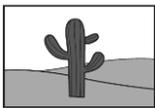
- ◆ 與背景色彩相近的主體
- ◆ 自動對焦點同時覆蓋遠近主體
- ◆ 重複的圖案

根據以上說明，這臺相機在相同的設定下，下列哪一個景物最容易自動對焦？

- (A) 雪地上的雪人 (B) 欄杆後的盆栽



- (C) 沙漠中的綠色仙人掌 (D) 花色相同的馬賽克磁磚



【110-3，通過率 0.82】

- () 14. 林懷民悼念雲門舞集燈光設計師張贊桃：「你的燈光輕聲細語，除非必要，絕不大聲號叫。典雅寫意，呼吸般起落的燈光成為雲門的特色。臺灣舞評少，評舞也不提燈光。國外談雲門不讚美你的舞評極少。他們說你是大師，你一笑置之。等到有人說，你的燈光讓他想起林布蘭 (1)，你就如逢知音，開懷咧口笑了。那幾年，你吃林布蘭睡林布蘭，到了美術館，幾乎把鼻子貼到他的畫作上。」根據這段文字，下列關於張贊桃燈光設計的敘述何者正確？ (A) 以林布蘭的畫當作舞臺背景

(B) 作品在臺灣舞評界享有盛名 (C) 能恰如其分的襯托舞臺演出 (D) 國外舞評極少注意他的設計。

【注釋】(1) 林布蘭：巴洛克美術的代表畫家。

【109-12，通過率 0.74】

二、題組（每題 5 分，共 30 分）

（一）請先閱讀文章，並回答 15~16 題。

從建安(1)時期開始，文人多數是在朝做侍從供奉，或在外作一薄宦，或靠府主為生。這個情形，到了唐代更甚。唐代的社會是貴族的社會，唐代的政治掌握在門閥手中。中唐以來，地方割據的勢力瓜分朝廷的政權，各節度使又每成一個小朝廷，能養清客。這時候的書生多出身於清門，他們卻多在華貴的社會中作客，譬如：李白只是朝中權貴的客，杜甫只是地方節度使的客。中、晚唐詩人的作客生活尤其表顯這情形，直至五代不曾改。經五代之亂，世族社會式微，到了北宋以後，文人每以射策(2)登朝，致身將相，所以文風從此一變，直陳其事，求以理勝者多。詩風從此一變，以作散文的手段作詩，而直說自己的話。以前讀書人和統治者並非一事，現在差不多是一類了；以前的詩人寄居在別人的社會中，現在可以過自己的生活了；以前詩人說話要投別人的興趣，現在可以直說自己的話了。總而言之，以前的詩多是文飾其外，現在的詩可以發揮其中了。以前是客，現在是主了。社會組織之變遷影響及於文人的生活，文人的生活影響及於文章之風氣。

（改寫自傅斯年〈文人的職業〉）

【注釋】(1) 建安：東漢 獻帝的年號。(2) 射策：宋代科舉時，考生針對皇帝的策問，提出應對之方略。

- () 15. 根據本文，讀書人與統治者的關係，下列敘述何者正確？ (A) 建安文人多數成為有權的府主 (B) 中唐文人多在華貴階級中作客 (C) 五代文人以文章推翻世族社會 (D) 北宋文人以寫詩晉身統治階層。 【106-39，通過率 0.72】
- () 16. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 以唐和五代文人做對比，凸顯唐代文人的風骨 (B) 透過細膩的空間描寫，以呈現社會組織的變遷 (C) 援引李白、杜甫為例，說明科舉與文人的關係 (D) 按歷史朝代先後次序進行論述，鋪陳文章主旨。 【106-40，通過率 0.60】

（二）請先閱讀文章，並回答 17~18 題。

有些科學家提出「獵人與農夫」的理論，認為 ADHD 者（注意力缺失的過動兒）其實沒有毛病，只是生錯了時空。現在所謂注意力缺失者的特徵——容易分心、衝動、冒險性強，其實是遠古打獵採集時生存必要的特徵。當人類進化到農業社會以後，這些特徵才變得格格不入。也就是說，他們是「獵人」，但是要在「農夫」的社會裡討生活，往往會被視為異類。

這個理論認為，一萬二千年前，人類走向農業生活開始定居下來後，環境的改變使得過去的長處變成現在的短處。在遠古時代，如果不眼觀四面，耳聽八方，早就被其他動物吃掉了，不可能成為我們的祖先；如果事情發生不馬上採取行動，而是三思而後行的話，也只能變成別人的晚餐，活不到成為我們的祖先。

而現在學者又把 ADHD 者叫做有愛迪生基因者，他們的特徵是：思想跳躍、容易分心、精力旺盛、沒有條理、不耐煩、易衝動、很外向、敢冒險、會發明、有創造力，而且通常還有領袖魅力。

他們注意力很短暫，但對感興趣的事物可以專注很久，這不是和獵人要一直不停搜索四周，一旦發現獵物就馬上集中注意力然後追蹤下去相同嗎？他們組織力不強，沒有條理，很衝動，想到什麼做什麼——獵人不就是看到獵物得馬上拔腿就追嗎？他們沒有時間觀念，不知道做一件事需要花多少時間——這其實是表示有彈性，一個人的心意如果隨時可變，那就不需要知道時間。他們容易不耐煩，不能聽從老師的指示

——這其實是獵人獨立行事的特性。

上述的理論與觀點尚待可靠證據支持，但如果我們願意換一個角度來看ADHD者，他們可能並沒有毛病，只是現在教育制度的限制，未必符合他們的天性罷了。

(改寫自洪蘭〈理應外合·獵人與農夫〉)

- ()17. 下列對於ADHD者的敘述，何者最符合作者原意？ (A)發明家往往是ADHD者 (B)不宜以異類眼光看待ADHD者 (C)ADHD者擁有比一般人優秀的基因 (D)缺乏打獵機會是現代ADHD者的悲哀。【106-35，通過率 0.86】
- ()18. 下列敘述，何者與本文內涵最不相關？ (A)強調現代人應培養多元能力，以順應社會趨勢 (B)推測ADHD者的特徵可上溯自遠古人類的行為 (C)引述學者意見，說明注意力缺失者的行為特徵 (D)呼籲教育者應以寬廣的視角引領孩子適性發展。【106-36，通過率 0.78】

(三) 請先閱讀文章，並回答 19~20 題。

在父親與族人的注視之下，年輕的莫那魯道，靜靜躺在自己家中的地面上。他不說一語，態度宛如岩石一般沉靜，更像是和整個大地融為一體。他身上蓋著芋麻編織成的白色毯子，一直覆蓋到脖子的下方。那毯子上面如同晚霞一般美麗的紅色圖騰，正是母親親手編織而成的傑作。

在流動緩慢的時間裡，莫那試著讓自己的呼吸不要因紋面儀式到來而變得急促。但當他從仰視的視野看著滿臉皺紋的老嫗嫗將紋面工具一一放在自己左耳附近時，他的心，仍像是大雨過後的溪流，有種難以抑止的澎湃。

對賽德克族而言，紋面，是一個人生命中最重要的一個儀式。

每個賽德克族新出生的生命，不管男女，在年幼時都會在額頭上刺上額紋。那是一種「生命」的表徵，也代表著祖靈的眷顧，用以保護他們長大。但是只刺上額紋的人，並還不能獲得成為一個賽德克·巴萊——「真正的人」的資格。

要成為賽德克·巴萊，賽德克族的男子必須要有精湛的狩獵技巧，並且成功出草獵回人頭之後，才能在頭目的見證之下，於下巴紋上代表成年的頤紋。至於女子得以紋面的資格，則是必須努力學習有關編織的知識與技術，從採麻、搓麻、織布到縫衣都必須精通，等到有一天她織布的技巧獲得部落長老的認同之後，才能於臉頰兩側刺上頤紋。

對賽德克族人而言，只有臉上有刺紋的人，才能結婚擁有後代；臉上沒有刺紋的人，將永遠被視為小孩，永遠被譏笑，將來死後也不能通過彩虹橋去見祖靈。

可以說，沒有紋面對於一個賽德克族人而言，是一種最羞恥的墮落。

(改寫自魏德聖《賽德克·巴萊》)

- ()19. 根據本文，莫那魯道在接受紋面前，心情有種難以抑止的澎湃，其原因最不可能為下列何者？ (A)通過種種考驗之後的欣慰 (B)即將成為勇士的興奮感受 (C)為即將執行出草任務而期待 (D)將承擔部落重任而覺得驕傲。【106-37，通過率 0.66】
- ()20. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A)在賽德克族內，男女戀愛及婚嫁須經過頭目的准許 (B)賽德克族人的額紋，象徵著生命的至高尊嚴與榮耀 (C)已屆婚齡卻不結婚的賽德克·巴萊，被視為一種恥辱 (D)女性想成為賽德克·巴萊，須精通編織的知識與技術。【106-58，通過率 0.76】

附件二:111 年教育會考國文試題

一、單題：(1~25 題)

() 1.



這張圖最可能在傳達下列何種訊息？ (A)透過大量傳播，知識就會變成真理 (B)與其獨自苦讀，不如多與他人交流 (C)反覆誦讀，有助於將資訊內化為大腦深層的記憶 (D)能統整所學並轉述給別人，才算是真正掌握知識。

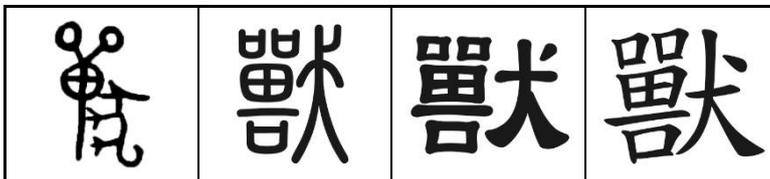
() 2.

黃醫師的眼科診所開業，親友們登門慶賀。君翰帶來一方寫著「杏林之光」的匾額，聊表心意。思涵見狀馬上說：「如果寫『近悅遠來』更好。」偉同則說：「可是，我覺得『眾望所歸』更恰當。」最後嘉恩才說：「其實，『桃李芬芳』才是最合適的選擇。」

根據這段對話，誰的做法或說法最恰當？ (A)君翰 (B)思涵 (C)偉同 (D)嘉恩。

() 3. 「臺灣原住民的布只有形制屬傳統或較現代的分別，像圓領的剪裁、鈕扣和棉布的使用等，都是受漢人的影響而來。泰雅族的貝珠鈴衣，是貝珠串底下加銅鈴裝飾，銅鈴也是和漢人交易而來。日治時代的原住民服裝，還出現以漢人棉布做底、日本布做袖口、原住民圖案做主要裝飾的混搭法。」這段文字的主旨最可能是下列何者？ (A)不同文化的碰撞，可融合並產生新的火花 (B)外來文化的入侵，讓在地的傳統文化日漸消失 (C)臺灣原住民的文化，影響了漢人與日本人的穿著 (D)觀察不同族群的服飾，就能了解不同文化的差異。

() 4. 下表中的「獸」字依序最可能為何種字體？



(A)金文→楷書→小篆→隸書 (B)金文→小篆→隸書→楷書 (C)小篆→隸書→金文→楷書 (D)小篆→金文→楷書→隸書。

() 5. 「過去賭客玩拉霸機時，需要把紙鈔塞進機器裡，所以會看見皮夾裡的鈔票越來越少，能提醒自己適時收手。但現在他們用卡片玩拉霸機，卡片僅會記錄他們的輸贏情況。賭客難以意識到自己正不斷輸錢，只能隱約記得花了多少錢。」這段文字的主旨與下列何者最接近？ (A)欲望會創造新的發明 (B)科技的進步使生活更便利 (C)長期沉溺於賭博之中容易讓人迷失自我 (D)不用現金支付使人對花錢的感受變得較遲鈍。

() 6. 下列體育新聞的說明何者錯誤？ (A)東道主法國隊屈居第二：法國是主辦國 (B)我國九局下逆轉，一分氣走韓國：我國轉輸為贏 (C)波多黎各選手爆冷門奪金：各界看好波多黎各選手奪金 (D)我國女將輕取哥倫比亞，晉級八強：我國女將大勝哥倫比亞。

() 7. 「敘述記憶是件難事。記憶是一個整體，敘述的時候必須選擇將它一片片的切下，即使是一塊肉、一棵菜[甲]切下來後就再也拼不完整了，就算拼湊起來了[乙]也只是死的標本，生命已蕩然[丙]何況記憶大部分的時候更像一陣風，來無影去無蹤的，要想將風片切下來，豈不完全是一場徒勞嗎[丁]」這段文字中的甲、乙、丙、丁四處，

何者最適合使用標點符號中的句號？ (A)甲 (B)乙 (C)丙 (D)丁。

() 8.

陸公嘗於市遇一佳硯，議價未定。既還邸，使門人往，以一金易歸。門人持硯歸，公訝其不類。門人堅證其是。公曰：「向觀硯有鵠鵠眼，今何無之？」答曰：「吾嫌其微凸，路遇石工，令磨而平之。」公大惋惜。

下列關於故事中人物的敘述，何者最恰當？ (A)門人買錯硯臺卻不知道 (B)陸公惋惜是因石工技藝不佳 (C)門人請人磨平硯眼是自作聰明 (D)陸公對門人購硯的價格感到驚訝。

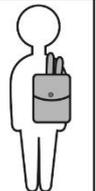
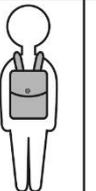
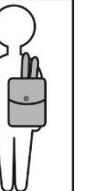
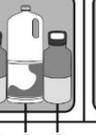
() 9. 「美國有名男子在家中裝攝影機，24 小時在網路上播放他的生活，因此成為名人，甚且登上雜誌封面。這透露著有些人不再介意被窺視，甚至樂於被窺視。人有時會覺得孤寂，希望被注意，讓人覺得自己很重要。那些被窺視的人，既然知道鏡頭在哪裡，是否會有表演的性質呢？」根據這段文字，下列何者最接近作者的觀點？ (A)大眾的隱私權常常不受到尊重 (B)網路直播者多少帶有表演性質 (C)滿足他人偷窺欲就可成為名人 (D)孤寂的人總是害怕他人的眼光。

() 10. 「名不可以倖取也。天下之事，固有外似而中實不然者。倖其似而竊其名，非不可以欺一時，然他日人即其似而求其真，則情現實吐，無不立敗。」下列何者最能與這段文字的意旨相呼應？(A)因其貌不揚被小看，沒想到靠著精湛演技成為影帝 (B)不勞而獲的錢財，因為來得容易，往往被輕易揮霍 (C)以作弊手段考上名校，最後卻因適應不良而中輟學業(D)當不切實際的夢想碰到冷酷的現實，也只能化為泡影。

() 11.

背包與健康

- (一)重量：背包後背時，內容物的重量最好在體重 10% 以內，側背時則建議低於 5%。
- (二)背法：背包的背帶越短、靠身體越近，力量承受度越小，背起來越輕鬆。
- (三)放法：最重的東西應放在背包中間，步行時比較不會影響身體的姿勢。

	(A)	(B)	(C)	(D)
體重	50公斤	60公斤	70公斤	80公斤
背法				
內容物放法與重量	 0.5 2 1	 1 2 0.5	 2 4 2	 2 1 1

根據這則說明，下列做法何者最符合健康觀念？

() 12. 下列選項「」中的字，何組讀音相同？ (A)悲傷哽「咽」／食不下「咽」 (B)悶不「吭」聲／引「吭」高歌 (C)語帶「禪」機／「禪」讓政治 (D)「撒」謊成習／恃寵「撒」嬌。

() 13. 「所謂中菜西吃，是將原本大盤共享且同桌擺放的宴席菜式，改為西餐般一人一份、一道道依序送上。但中菜向來比西菜更講究沸熱燙口，分開上菜後，熱度鑊氣全消。其次，拋卻一桌多道同食，享受各種味道交錯的樂趣。更嚴重的是，為了美觀便利，連烹調手法都起了變化。例如原本該整魚整肉整蔬大鍋蒸煮煨燉，卻改為小塊小盅個別處理，光這點就足以讓同冶一爐、渾然一體之味傷損逸散。」根據這段文字，作者不愛中菜西吃的原因最不可能包含下列何者？ (A)中式食法多道並陳，西式則否 (B)中菜較西菜更講究菜餚的熱度 (C)西餐的烹菜速度及料理方式費時又費工 (D)西式食法盡失中菜大鍋烹煮整肉的風味。

() 14. 「修身以為弓，矯思以為矢，立義以為的，定而後發，發必中矣。」句中「矯」字的意義，與下列何者最接近？ (A)「矯」世勵俗 (B)「矯」若遊龍 (C)「矯」捷身手 (D)「矯」託天命。

- ()15. 下列文句中的成語，何者使用最恰當？ (A)這艘郵輪車水馬龍，可搭載數千名遊客 (B)他個性害羞，遇到陌生人時總是別開生面 (C)他為了得到好成績而因噎廢食，每晚都認真讀書 (D)這裡曾有許多珍藏，如今僅剩吉光片羽，令人唏噓。
- ()16. 某古典戲曲中有一段唱詞：「俺讀些稗官詞寄牢騷，對江山吃一斗苦松醪①。小鼓兒顛杖輕敲，寸板兒軟手頻搖。一字字臣忠子孝，一聲聲龍吟虎嘯。快舌尖鋼刀出鞘，響喉嚨轟雷烈炮。呀！似這般冷嘲、熱挑，用不著筆抄、墨描，勸英豪一盤錯帳速勾了。」據此判斷，唱詞中「俺」的職業最可能是下列何者？【注釋】①醪：音ㄌㄠˇ，混含渣滓的濁酒。 (A)說書人 (B)算命師 (C)外交使臣 (D)監察御史。
- ()17. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？ (A)此文件攸關計畫的成敗，你千萬要小心遞送 (B)在遇到困難時，他反而不屈不撓，堅持妥協 (C)他明明做錯事情還推給別人，真是死不賴帳 (D)疫情蔓延的時候，我們更要一起對抗意志力。
- ()18. 「粥之既熟，水米成交，猶米之釀而為酒矣。慮其太厚而入水於粥，猶入水於酒也，水入而酒成糟粕，其味尚可咀乎？故熬前挹水必限以數，使其勺不能增，滴無可減。」根據這段文字，作者對於熬粥的看法，下列敘述何者最恰當？ (A)熬煮前須加足適量的水 (B)熬煮時可適度添加米飯 (C)熬煮過程中可加酒提味 (D)熬煮過久容易生出糟粕。
- ()19. 下列詞語「」中的注音寫成國字後，何者兩兩相同？ (A)杞人「一又」天／養尊處「一又」 (B)「ㄅㄛ」駁陸離／「ㄅㄛ」爛奪目 (C)自相「ㄇㄠ」盾／「ㄇㄠ」塞頓開 (D)細嚼「ㄇㄠ」／「ㄇㄠ」不經心。
- ()20. 「江南二月試羅衣①，春盡燕山雪尚飛。應是子規②啼不到，故鄉雖好不思歸。」關於這首詩的分析，下列說明何者最恰當？【注釋】①羅衣：絲質的衣服。②子規：杜鵑鳥，啼聲如「不如歸去」。 (A)就體裁而言，這是一首七言律詩 (B)就形式而言，對仗工整，句句押韻 (C)以「試羅衣」、「雪尚飛」對比兩地氣候差異 (D)以遊子口吻寫出羈旅在外、難以返回的鄉愁。
- ()21. 根據這張表格的說明，下列何者最可能是會意字？

	例字	字音	字義說明
(A)	悶	ㄇㄣˋ	心中不愉快
(B)	弦	ㄒㄩㄢˊ	繫繫在弓上的索、線
(C)	燈	ㄉㄥ	照明的發光器具
(D)	刪	ㄕㄢ	以刀削去簡冊有問題的內容

- ()22. 「學者如取水，終日取而不能踰其量，故操瓢者止於瓢，操盞者止於盞；教者如分火，終日分而未嘗虧其體，故散為十燈而明自若，散為千燈而明自若。故善學者_____，善教者_____。」根據文意脈絡，畫線處依序填入下列何者最恰當？ (A)不自隘其器／不自吝其光 (B)如逆水行舟／似雪中取火 (C)宜自知其量／宜自晦其光 (D)無一時之患／有終身之憂。
- ()23.

莊子釣於濮水，楚王使大夫二人往先焉，曰：「願以境內累矣①！」莊子持竿不顧，曰：「吾聞楚有神龜，死已三千歲矣，王巾笥②而藏之廟堂之上。此龜者，寧其死為留骨而貴乎，寧其生而曳尾於塗中乎？」二大夫曰：「寧生而曳尾塗中。」莊子曰：「往矣！吾將曳尾於塗中。」
--

【注釋】①願以境內累矣：希望勞煩您協助國事。②笥：放物品的竹器。根據這段文字，下列何者與莊子的想法最接近？ (A)人死留名，虎死留皮 (B)不慕榮利，唯願逍遙 (C)神龜雖壽，猶有竟時 (D)寧鳴而死，不默而生。

- ()24. 「世人之事君者，皆以孫叔敖之遇楚莊王為幸，自有道者論之則不然，此楚國之幸。楚莊王好周遊田獵，馳騁弋射，歡樂無遺，盡付其境內之勞與諸侯之憂於孫叔敖。孫叔敖日夜不息，不得顧及養生之事，故使莊王功績著乎竹帛，傳乎後世。」關於這段文字的寫作手法，下列說明何者最恰當？ (A)先提出世俗看法，再以不同論點反駁 (B)先從正、反兩面論述，再另舉他例說明 (C)先記敘孫叔敖事蹟，再評論楚莊王功績 (D)先以楚莊王觀點闡述，再從孫叔敖立場反駁。

- ()25. 【甲】

衛福部公布 107 年國人十大死因：與十年前相較，癌症與心臟疾病依舊高居死因前兩位，糖尿病、事故傷害、慢性下呼吸道疾病順位不變，肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病順位上升，腦血管疾病、慢性肝病與蓄意自我傷害順位下降。

- 【乙】

107 年國人死因順位			
順位	死因	順位	死因
1	癌症	7	慢性下呼吸道疾病
2	心臟疾病	8	高血壓性疾病
3	肺炎	9	腎臟疾病
4	腦血管疾病	10	慢性肝病
5	糖尿病	11	蓄意自我傷害
6	事故傷害		

資料來源：衛福部

- 根據甲、乙兩項資料，關於民國 97 年國人主要死亡原因，無法明確推論出下列何者？ (A)慢性肝病為當時國人十大死因之一 (B)腦血管疾病為當時國人第三大死因 (C)蓄意自我傷害為當時國人十大死因之一 (D)肺炎、高血壓性疾病、腎臟疾病皆為當時國人十大死因。

二、題組：(26~42 題)

請閱讀以下海報，並回答 26~27 題：



家電診所

家電診所維修說明

為加強資源回收再利用，延長產品壽命，家電診所係以「簡易維修」為主，幫助市民排除小家電故障問題，使家電獲得重生，以達到資源永續、建構低碳城市的目標。

維修流程

- 洽詢診所服務臺
- 填寫家電維修單
- 檢視及確認家電外觀
- 酌收50元工本費
開立收據
- 拆解檢修
【特殊材料費另報價】
- 完修電話通知領回
- 攜帶取貨聯單領回
【繳交特殊材料費用】

維修項目

限以下10種家庭用小家電 (備註：每件酌收50元工本費)

① 電風扇



② 吹風機



③ 烤箱



④ 電鍋
(含電子鍋)



⑤ 飲水機



⑥ 果汁機



⑦ 熱水瓶



⑧ 檯燈



⑨ 烘碗機



⑩ 快煮壺



家電維修 哪裡找?

綠能家電診所
電話：(00) 1234-XXXX
地址：環保市環保路999號

收領件時間

08:00~12:00
13:00~16:30
【週三、日及國
定假日休診】



()26. 根據這張海報，下列關於綠能家電診所維修內容的敘述，何者最恰當？ (A)可電話預約時間，專人到府收件 (B)維修費用依家電的大小而有不同 (C)只要維修合

19

- 於規定的家電，都需繳交工本費 (D)領件時若未攜帶取貨聯單，可以維修單代替。
- ()27. 下列四人聲稱曾到綠能家電診所送修電器，何人所述與這張海報的內容最相符？
- (A)小強：週一 14：00 送修咖啡機，週四 09：00 就拿到了 (B)小顏：週三 10：00 送修飲水機，週五 13：00 就領件了 (C)小燕：週六 16：00 送修電子鍋，接到通知後憑取貨聯單領回 (D)小龍：週二 08：00 送修熱水瓶，先繳交 50 元特殊材料費才能檢修。

請閱讀以下短文，並回答 28~29 題：

摺紙必須精準，切忌反覆翻弄，將紙摺磨得失去挺度。若紙起皺，邊線就會失去俐落的線條，摺出來的物件都會像失了精神般的軟癱。

小學時認識了一位大哥哥，手極巧，曾摺了一隻立體獨角仙給我。它有著厚實而層疊的腹部，擎起的獨角末端還如鹿角分岔。我珍藏多年，直至年長搬家方不知去向。

我從未能重現這隻獨角仙，人生也不若它的摺線一般乾淨俐落。【甲】我反覆把自己摺成不同的生物，試圖符合人生為我準備的每一個坑洞。

【乙】一群圓滑形狀的人們聚在一起談天，我小心翼翼地斂起方正的直角，化為類似的圓體，悄悄滾近。另外也會遇上有稜有角的人們，我則對摺自己，讓角度更加突出。然而時間一長便洩了底，他們看穿，他們草草應付，藉機散去，剩下我獨自揣摩下次該變成哪種樣子。

【丙】幾次把紙弄得殘破不堪後，勉強找到約略符合自己形狀的角落，適應下來了。

但當我決定把自己送往另一個城市，困惑又悄悄蔓延。以往公司宣告「我們要的是稀有動物」，因此我們的生活宗旨是特立獨行、轟轟烈烈。但向新單位報到的第一天，主管卻說：「這是一個叢林！那些需要特殊照顧與環境才能生存的稀有動物，比如說大象、孔雀，在這裡是無法生存的！【丁】我們需要的是蟑螂、是老鼠！」雖然明白他的誇飾，但還是受到了極大的震撼。

我又慌張了，這次，我應該把自己摺成什麼呢？

——改寫自謝子凡〈摺疊人生〉

- ()28. 根據本文，關於畫線處所象徵的意義，下列說明何者最不恰當？ (A)甲句中「每一個坑洞」：人生不同的挑戰 (B)乙句中「方正的直角」：作者獨特的個性 (C)丙句中「紙」：作者自己的本質 (D)丁句中「蟑螂」：卑鄙惡劣的個人特質。
- ()29. 作者透過本文所抒發的感慨，與下列何者最接近？ (A)要到失去之後，才知道曾經擁有的美好 (B)為了他人而改變自己，最後卻迷失自我 (C)年輕時未確定方向，等到一事無成才後悔莫及 (D)曾經轟轟烈烈的絢爛，誰知到頭來都是一場空。

請閱讀以下小說，並回答 30~31 題：

證道會過後不久，天氣開始熱了。眼看六月底就要到來。證道會那個星期天下了場遲來的雨，次日，夏天的氣燄便忽地在天空與屋舍上方爆發開來。首先是一陣焚熱強風吹拂一整天，把牆壁都吹乾了。接著太陽定住不動，城裡鎮日洶湧著一波接一波的熱浪光影。除了拱廊街與公寓樓房之外，城裡好像沒有一處見不到刺眼欲盲的反光。【甲】陽光大街小巷地追著市民跑，一等他們停下來便立刻出擊。由於暑熱乍到，死亡人數也剛好急遽上升，每星期約有七百人，奧蘭城於是籠罩在一種沮喪的氣氛中。郊區裡，平坦街道與平頂房舍之間不再生氣勃勃，而且這一區的居民平常總是坐在門口，如今卻是所有的門戶窗扉緊閉，也不知道是想躲瘟疫還是太陽。不過有幾戶人家家裡傳出呻吟聲。以前要是發生這種事，經常可以看見好奇民眾站在路上留神傾聽。【乙】但經過這長久下來的警戒之後，好像每個人的心腸都變硬了，無論是走路時或生活中聽到痛苦呻吟聲都能置若罔聞，彷彿那是人類的自然語言。

在各城門的打鬥迫使警察不得不使用武器，也同時引發一種暗地裡的騷動。【丙】打鬥中當然會有人受傷，但在城裡由於受到燠熱與恐懼的影響，所有事情都被誇大了，因此

便有傳聞說死了人。總之民眾不滿的情緒確實不斷擴大，政府也確實擔心發生最壞情況，而認真考慮了萬一這群被困在疫病當中的民眾發生暴動，應該採取哪些措施。報上公布了一些法令，再次重申出城的禁令，違者可能得坐牢。城裡派出巡邏隊巡視。在那些空蕩蕩又熱得發燙的街頭上，經常會先聽到馬蹄聲，接著便會看見騎馬的衛兵從兩排緊閉的窗戶之間經過。【丁】巡邏隊的身影消失後，受威脅的城區便再次陷入一片沉重且充滿猜疑的寂靜之中。每隔一段時間都會有槍聲響起，那是幾支武裝的特殊小隊最近奉命撲殺貓狗，因為牠們也可能傳播跳蚤。這些冷硬的槍聲更增添城裡的肅殺氣氛。

——節錄自卡繆《鼠疫》

- ()30. 關於小說中畫線處文句的說明，下列何者最恰當？ (A)甲：政府對人民的監控就像陽光一樣無孔不入 (B)乙：長時間的緊繃，讓人變得冷酷麻木 (C)丙：政府假稱瘟疫以掩蓋屠殺人民的真相 (D)丁：巡邏隊刻意威嚇居民，製造恐懼與猜疑。
- ()31. 對小說中的政府而言，「最壞情況」所指的最可能是下列何者？ (A)人心彼此猜疑，不再相互信任 (B)氣溫持續上升，民眾難以忍受 (C)疫情不斷惡化，人們失去求生欲 (D)群眾發生暴動，突破城門封鎖線。

請閱讀以下短文，並回答 32~33 題：

日本 美秀美術館 (Miho Museum) 有一種奇特的「烏托邦式美學」，首先是載客的白色電動車安靜地穿梭接待中心與美術館間，有如過去科幻電影中，關於未來烏托邦世界的描述。

白色電動車象徵著美秀美術館對於美學近乎潔癖的要求，電動車安靜地運作，不會干擾到青山綠水間的蟲鳴鳥叫，使得這座烏托邦式的美術館區，永遠呈現出一種寧靜的氛圍。更有趣的是，白色電動車的駕駛穿著白色制服，臉上表情肅穆，不禁令人懷疑這些駕駛是否為科幻片中的複製人或機械人？

不過我們不得不佩服美秀美術館的周到服務：雨天下電動車時，館方提供踏腳墊，以及擦去雨滴的白抹布。即便是貴婦人，仍然可以輕鬆地在美術館中喝下午茶。然後乾乾淨淨，一塵不染地離去。

當遊客在雨天蒞臨，美術館人員便會送來一整排赭紅色、印著 MIHO 字樣的雨傘，並要求大家將自己的傘留在車上。其用意是不希望旅客花花綠綠的雨傘，破壞了烏托邦視覺上的統一美感。

——改寫自李清志〈烏托邦美術館：美秀美術館〉

- ()32. 根據本文，關於美秀美術館，最不可能推論出下列何者？ (A)美術館坐落在山間 (B)對環境清潔有高度的要求 (C)館區的電動車由機械人駕駛 (D)接待中心與美術館有一段距離。
- ()33. 根據本文，下列何者最能體現美秀美術館的烏托邦式美學？ (A)工作人員親切的微笑，流露內心的祥和 (B)降低人為聲音的干擾，以呈現寧靜氛圍 (C)所有物件一律為白色，象徵藝術的純淨 (D)讓觀眾貼近展品，顯現人與藝術無隔閡。

請閱讀以下短文，並回答 34~35 題：

很多人早就預言紙本書會消失，被網路閱讀取代，但我相信紙本書有其獨特價值。我不時自問：要怎麼描述紙本書的獨特價值？今天和未來，大家為何要透過紙本書來閱讀？

我一度覺得紙本書的價值比較接近藝術品，但藝術品是陽春白雪，和一般人的距離較遠。我想找出來的是：紙本書對一般人也是必需的獨特價值。思索十幾年後，我試著將「數位及網路閱讀」與「紙本閱讀」的特質分述兩邊，列出右邊的圖像：

我發現這兩列特質的總結，不就是白晝與黑夜的對比嗎？網

數位及網路閱讀	紙本閱讀
多媒體	文字
具象	抽象
活潑	安靜
外擴	收斂
零碎	整體
動態	靜態
↓	↓
白晝	黑夜

路閱讀的特質，可喻為白晝；紙本閱讀的特質，可喻為黑夜。而一旦把紙本的獨特價值和黑夜連接，答案就跳出來了。人類從來都是需要代表黑夜和白晝的閱讀並存，也就是書和書以外的閱讀並存。

就像人類有電燈後，雖然可以延長白晝，但還是需要黑夜，我們對紙本書的需求也是。不論我們可以從網路、手機得到多少訊息、知識、多媒體的閱讀樂趣，最後還是有打開紙本書的需求。人，沒有黑夜，是會生病的。我們沒有紙本書的閱讀，也如此。不論從心理或生理上來說，都如此。黑夜不是和少數人相關的藝術品，而是每個人不可或缺的必需品。

我們現今透過簡訊、臉書，隨時都在使用文字表達自己、與人溝通，對文字的需求日益提高，而紙本書是最能讓我們學習、體會文字力量的一種媒介。一首雋永的古詩，印在紙本書上，和呈現在電子書上，會有截然不同的氣場，我們閱讀的感受也截然不同。這就是紙本書對每個人都具備的意義，不論這個社會多麼網路化、數位化。——改寫自郝明義〈當紙本書是一個黑夜〉

- ()34. 根據本文，作者認為紙本書對一般人的獨特價值最可能是下列何者？ (A)紙本書才能傳承經典與藝術 (B)閱讀紙本書不受晝夜的限制 (C)紙本書可讓文字散發不同的渲染力 (D)城鄉數位落差因紙本書才得以彌補。
- ()35. 關於本文的寫作分析，下列敘述何者最恰當？ (A)以多面向的特質比較來強調數位資訊不如紙本 (B)用夜以繼日來說明紙本閱讀是數位閱讀的延續 (C)透過圖表的分析，陳述紙本閱讀無限發展的可能 (D)藉由晝夜的對照，表達紙本與數位閱讀應該並存。

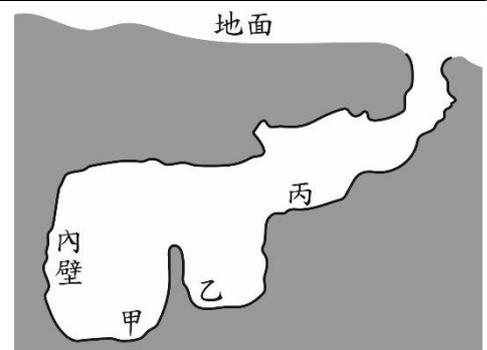
以下是柏拉圖知名的「洞穴寓言」，請閱讀並回答 36~38 題：

有個洞穴中有一群人，他們的身子被鍊著，無法轉向，只能面向洞穴的內壁。他們無法看見身旁每一個人，亦無法看見身後的洞口。洞穴裡唯一的光源是一堆營火。有一道遮蔽物擋在這群人與營火之間，遮蔽物後有人高舉著人類和動物雕像來來往往。那些被鍊著的人看不見雕像，只能在內壁看到遮蔽物後雕像的影子，且這些黑影配合洞穴裡的回音舞動。對那些被鍊著的人來說，這些影子是真實的事物。他們無事可做，只能談論這些影子。

如果被鍊著的人中有一人被釋放，得以起身走出洞穴。陽光會讓這個人感到極大的痛苦，因為他只習慣於黑暗。等他習慣了光線，看見遮蔽物後真正發生的事情，他就能發現真相，得到啟蒙。

當這個人再回到洞內，試著告訴其他人外界的真相，其他人卻很可能無法理解並認為這個人是瘋狂的。就算這個人將他們釋放，想拉他們走出洞穴，他們依然只願相信內壁上的影子才是真實，甚至可能將這個人殺死。

- ()36. 假設右圖是寓言中所指的洞穴，則根據寓言的內容，甲、乙、丙三處依序最可能是下列何者？ (A)被鍊著的人／營火／舉雕像的人 (B)被鍊著的人／舉雕像的人／營火 (C)舉雕像的人／營火／被鍊著的人 (D)舉雕像的人／被鍊著的人／營火。
- ()37. 在這則寓言中，「這個走出洞穴後再回到洞內的人」最可能是象徵下列哪一種人？ (A)受迫的奴隸 (B)孤獨的先知 (C)命運的主宰 (D)蒙昧的愚者。
- ()38. 根據這則寓言，下列何者最接近柏拉圖的想法？ (A)多數人相信的事未必為真 (B)自以為是往往會招致滅亡 (C)面向陽光，影子就會在你背後 (D)堅定信仰，心靈才能得到自由。



請閱讀以下兩篇短文，並回答 39~40 題：

【甲】

文帝時，英錢①益多，輕，乃更鑄四銖錢，上鑄「半兩」字樣，民亦得自鑄錢。故吳王就山鑄錢，富等天子，其後以此叛逆。又有大夫鄧通者，亦以鑄錢富甲天下。故吳、鄧氏錢布天下，而後乃生鑄錢之禁。
——改寫自《史記·平準書》

【乙】

漢文帝時，鄧通得賜蜀銅山，聽得鑄錢，形制文字重量，皆與天子四銖錢同。時吳王亦有銅山鑄錢，故有吳錢，微重，形制文字，與天子錢不異。
——改寫自《西京雜記》

【注釋】①英錢：西漢初年所鑄銅錢，形如榆莢，故名。

- () 39. 根據甲、乙兩文推論，漢文帝時各種錢幣的重量依序最可能是下列何者？ (A) 四銖錢 > 吳錢 > 鄧通錢 (B) 四銖錢 = 鄧通錢 > 吳錢 (C) 吳錢 > 四銖錢 > 鄧通錢 (D) 吳錢 > 鄧通錢 = 四銖錢。
- () 40. 根據甲、乙兩文，下列敘述何者最恰當？ (A) 鄧通與吳王同時自鑄英錢，導致英錢過多 (B) 鄧通與吳王所鑄銅錢上應有「半兩」字樣 (C) 鄧通叛逆謀反，文帝遂下令禁止私鑄銅錢 (D) 鄧通所鑄錢布天下，故文帝賜其銅山一座。

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

王起主文柄①，欲以白敏中為狀元，病其與賀拔碁為友。碁有文而落拓。乃密令門人申意，俾敏中與碁絕。門人復約敏中，具以告之。敏中曰：「皆如所教。」既而碁果造門，左右欺以敏中他適，碁遲留不言而去。俄頃，敏中躍出，連呼左右召碁，悉以實告，曰：「一第何患不致，奈輕負至交！」相與歡醉。門人睹之，大怒而去。懇告於起，且云不可必矣。起曰：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」
——改寫自《唐摭言》

【注釋】①主文柄：主持科舉考試。

- () 41. 根據本文，下列文句省略的主語，何者是白敏中？ (A) 病其與賀拔碁為友 (B) 乃密令門人申意 (C) 悉以實告 (D) 大怒而去。
- () 42. 根據本文，王起說：「我原只得白敏中，今當更取賀拔碁矣。」這句話的原因，最可能是下列何者？ (A) 白敏中向王起推薦賀拔碁取代自己 (B) 賀拔碁已知此次科考內幕，只好破格錄取封口 (C) 比起白敏中的前倨後恭，賀拔碁的真誠顯得更為可貴 (D) 白敏中把賀拔碁看得比狀元還重，可知賀拔碁有過人之處。